

AF ASTRID LINDGREN
DRAMATISERET AF STAFFAN GÖTESTAM

RONJA RØVERDATTER



UNDERSVINGSMATERIALE DANSKFAGET
MÅLGRUPPE 1. - 3. KLASSE
2020/2021


Odense
Teater

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. INDLEDNING	3
2. RONJA RØVERDATTER	4
3. OM HISTORIEN	5
4. LÆRERVEJLEDNING	6
5. FØR FORESTILLINGEN	8
6. KOSTUMETEGNINGER OG INSPIRATION	17
7. UNDER FORESTILLINGEN.....	25
8. EFTER FORESTILLINGEN.....	26
9. LOGBOG TIL AFRUNDING	34
10. TEGN DET BEDSTE	36
11. SUPPLERENDE MATERIALE	37
11. UDDRAG FRA MANUSKRIFTET	38
13. FYRAFTENSARRANGEMENT FOR UNDERVISERE.....	41
14. SKOLER OG UNGDOMSUDDANNELSER I ODENSE TEATER	42

UNDERVISNINGSMATERIALERNE TIL RONJA RØVERDATTER ER SKREVET AF

LOUISE DUUS SKOVBJERG (CFU) dansk indskolingen
MARIE ELMEGAARD PEDERSEN (CFU) dansk mellemtrinnet
KAREN JETTE ANDERSEN (Skolekontakten Odense Teater)
RIKKE KLOKKER GRØNNING (Skolekontakten Odense Teater)
LINE BANKE (Skolekontakten Odense Teater)
LINE HEDE SIMONSEN (Skolekoordinator, Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

1

Indledning

Det er nat i Mattis skoven. Over Mattisborgen flyver skovheksene og skriger. Lovis er ved at føde. Mattis går uroligt frem og tilbage, mens han skuler ondt op mod skovheksene. Sådan begynder teaterforestillingen om *Ronja Røverdatter*.

Dette undervisningsmateriale er skabt i samarbejde med CFU/UCL til dansk i indskoling. Vi håber, at du som lærer finder inspiration og vejledning til at arbejde med *Ronja Røverdatter* før, under og efter besøget på Odense Teater.

Fyraftensarrangement for undervisere

Gå ikke glip af fyraftensarrangementet for undervisere om *Ronja Røverdatter* tirsdag 20. oktober 2020. Læs mere om arrangementet på side 39 og tilmeld dig på www.odenseteater.dk/skoler

God fornøjelse med *Ronja Røverdatter*

PRAKTISK INFORMATION OM RONJA RØVERDATTER PÅ ODENSE TEATER

Ronja Røverdatter spiller som skoleforestilling kl. 10.00 og kl. 13.30 fra 23. - 27. november 2020 samt 5. -15. januar 2021.

Store Scene, Odense Teater,
Jernbanegade 21, Odense C

Målgruppe: 1. - 6. klasse

Fag: Dansk, drama, billedkunst, idræt, håndværk og design

Har du spørgsmål omkring forestillingen, undervisningsmaterialet, skuespillermøder eller andet er du velkommen til at kontakte skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk eller på tlf. 63139253.

Billetpris:

Skoleforestilling i dagtimerne koster 70 kr. pr. elev og 40 kr. pr. lærer.

Aftenforestilling mandag - onsdag koster 80 kr. pr. elev og 40 kr. pr. lærer.

Bestil billetter online

Book dine billetter på dette link: otskolebooking@billetten.dk eller tilgå portalen via www.odenseteater.dk/skoler

Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte Billetten på odenseteater@billetten.dk

2

Ronja Røverdatter

AF ASTRID LINDGREN DRAMATISERET AF STAFFAN GÖTESTAM

Iscenesættelse og koreografi

Frede Gulbrandsen

Peter Friis

Scenografi og kostumedesign

Camilla Bjørnvad

Musik

Nikolaj Busk

Sangtekster

Thomas Høg

Medvirkende:

Ronja

Anna Bruus Christensen

Birk

Jeppe Ellegaard Marling

Mattis

Anders Gjellerup Koch

Lovis

Natalí Vallespir Sand

Skalde-Per

Klaus T. Søndergaard

Borka

Mikkel Bay Mortensen

Undis

Louise Davidsen

Øvrige medvirkende

Magnus Andersen Hald

Mogens Rex

Lukas Toya*

m.fl.

Musikere

Hal Parfitt-Murray

Magnus Heebøl

Thor Ahlgren

* 3. års studerende på Den Danske Scenekunstscole
- skuespiluddannelsen i Odense

3

Om historien

På en buldrende uvejrsnat slår lynet ned i Mattisborgen, og splitter den fra kælder til tårn i et helvedesgab. Den nat fødes Ronja og Birk ind i to rivaliserende bander – Mattisrøverne og Borkarøverne.

Ronja og Birk vokser op uden at kende til hinanden, indtil de en dag står ansigt til ansigt på hver sin side af helvedesgab. I nattens mulm og mørke har Borkarøverne nemlig besat Mattisborgens nordside for at søge tilflugt fra fogedens landsknægte. Det får Mattis til at erklære død over Borka og hans røvere.

I smug trodser Ronja og Birk deres forældre, de mødes i skoven og bliver venner. Da Ronja en dag tager Birks parti mod sin far, bliver Mattis rasende og slår

hånden af sin datter. De to børn flytter ud i skoven blandt rumpenisser, skovhekse, grå-dværg og andre farlige væsner. De nyder det frie liv, indtil luften bliver kold, og vinteren melder sin ankomst. Nu er sultedøden nær, hvis ikke deres tykhovedede forældre kommer til fornuft og forstår, at deres fjendskab bliver alles undergang.

En hjertevarm iscenesættelse af Astrid Lindgrens vidunderlige klassiker om kærlighed, frygt, mod og venskab med nyskrevet musik af den prisvindende musiker og komponist, Nikolaj Busk.

4

Lærervejledning

FORLØB FOR 1. - 3. KLASSE

Ronja Røverdatter er skrevet af Astrid Lindgren i 1981 og tilhører genren fantastisk fortælling, hvor virkelighed og det overnaturlige mødes i to parallelle verdener.

Om forløbet

Strukturen i undervisningsforløbet er bygget op over en før, under og efter-model, hvor du får en række forslag til aktiviteter, som eleverne kan arbejde med. Aktivitetsforslagene suppleres med arbejdsark.

Den fantastiske fortælling

I fantastiske fortællinger er hovedpersonen ofte et barn, der må kæmpe mod overnaturlige kræfter, som forsøger at gøre livet svært for hovedpersonen. Det overnaturlige repræsenterer noget, der ikke kan ske i virkeligheden. I *Ronja Røverdatter* møder Ronja ræve, heste, edderkopper og ugler fra den virkelige verden, mens hun fra den overnaturlige verden møder skovhekse, grådværge og rumpenisser. Ronja får stor hjælp af Birk til at bekæmpe det overnaturlige som f.eks. skovhekse. Udover konflikter og kampe mod det overnaturlige møder hovedpersonen også modstand fra de voksne, som ofte er uforstående og mindre fantasifulde. Både Ronja og Birk er i konflikt med deres fædre, som vil have dem til at se hinanden som fjender.

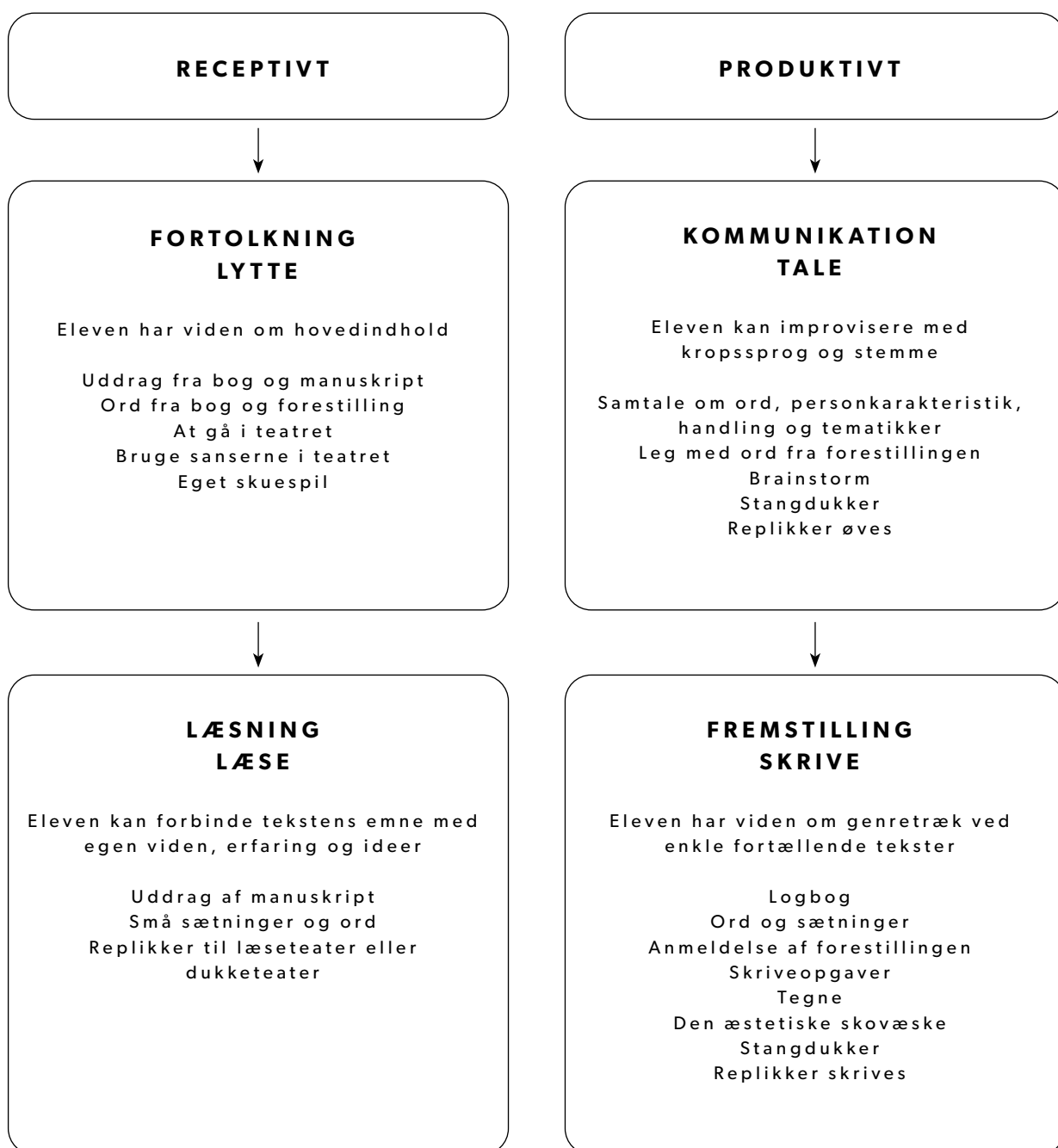
Den fantastiske fortælling udspringer af eventyreren, som eleverne har mødt i 0. klasse, og hvor hjemude-hjem, 'Der var engang', tillægsord og antonymer som 'god/ond, smuk/grim' er introduceret. Modsat eventyret skaber den fantastiske fortælling sin egen verden, hvor det overnaturlige og magiske findes, og hvor handlingen og personerne er mere komplekse

end i eventyret.

Udover *Ronja Røverdatter* som et eksempel på en fantastisk fortælling findes også *Drengen med Sølvhjelmen* af Hanne Kvist, *Silke* af Bent Haller, *Gummi Tarzan* af Ole Lund Kierkegaard og selvfølgelig *Pippi Langstrømpe*. Af ældre fantastiske fortællinger findes *Snedronningen* af H.C. Andersen. Den fantastiske fortælling findes også i film, TV-serier, teater og computerspil med mere.

Fælles mål og kompetenceområder i dansk

Her i undervisningsforløbet er de fire kompetenceområder repræsenteret og ligeledes visualiseret i figuren på side 7, som giver et overblik over, hvilke opgavetyper der for eleverne er henholdsvis passive og aktive. Det receptive aspekt af sproget handler om, at eleverne bliver i stand til at lytte og skrive sig til forståelse og tilegnelse af det faglige indhold. Det produktive aspekt af sproget handler om, at eleverne kan udtrykke sig og formidle fagligt indhold i samtale og på skrift og dermed udvikle sig til aktive sprogbrugere.



5

Før forestillingen

1

AKTIVITET 1

Aktivitet 1

Målet med aktiviteten er, at eleverne bruger deres forestillingsevne og samtaler om handlingens indhold.

Til læreren

Gennem oplæsning af udvalgte kapitler fra bogen *Ronja Røverdatter* tegnes Mattisborg-universet på tavlen. Se tegning i kap. 3. E-bogen kan hentes gratis på mitcfu.dk

Kap. 1

Begyndelsen – Ronja, familien og naturen

Spørgsmål til eleverne

- Hvordan vil du beskrive vejret?
- Beskriv Ronja. Hvad hører vi om hende, og hvordan tror du, hun ser ud?
- Hvordan reagerer Mattis på at blive far?
- Hvem er Borka, og hvorfor kommer han til at ærgre sig?
- Hvordan tror du, der ser ud i røverborgen?
- Hvordan tror du, røverne er?
- Hvor går Ronjas første tur hen?
- Hvilke væsener tror du, der er i Mattis skoven?

Kap. 3

Venskab – Ronja og Birk, Helvedesgabet og vred Mattis

Spørgsmål til eleverne:

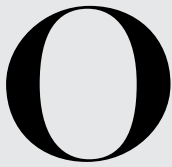
- Hvem møder Ronja ved Helvedesgabet?
- Hvad hedder de to røverfamilier?
- Hvad springer børnene over? Hvorfor?
- Hvordan hjælper Ronja Birk?
- Hvad fortæller Ronja Mattis, og hvordan reagerer han?

Kap. 14

Naturen – Det overnaturlige

Spørgsmål til eleverne

- Hvad kommer Lilleklippe med?
- Hvem vil gerne have, at Ronja kommer hjem til Mattisborgen og hvorfor?
- Hvordan tror du, det er at være Ronja, der er blevet uvenner med sin far?
- Hvor gammel er Ronja?
- Hvordan nyder Ronja og Birk sommeren?
- Hvad sker der, da skovheksene kommer?
- Hvordan hjælper Birk og Ronja hinanden?
- Kan du sætte nogle ord på deres venskab?



OPGAVER

Fortælleroulette

- Genfortæl, hvad I har hørt fra start til slut
- I skal skiftes til at fortælle en lille del, så alle i gruppen når at fortælle lidt
- Hvordan tror I, historien slutter?



**ARBEJDS-
SPØRGSMÅL**

Samtale om ligheder og forskelle

- Kender du andre fantastiske fortællinger, hvor der sker noget virkeligt og noget overnaturligt?
- Har du hørt om Pippi Langstrømpe? Er der nogle fælles træk i fortællingen?
- Kender du historien om Gummi Tarzan?
- Genkender du noget fra Gummi Tarzan, Pippi og Ronja?

2

AKTIVITET 2

Målet er, at eleverne laver en personkarakteristik af henholdsvis Ronja og Birk – se næste side



**SKRIV MED DINE EGNE ORD, HVORDAN DU
SER OG OPLEVER RONJA OG BIRK.**

Hvordan er Ronja, og hvordan ser hun ud?	Hvordan er Birk, og hvordan ser han ud?

3

AKTIVITET 3

Målet er, at eleverne arbejder med sproglige udtryk og vendinger, som er karakteristiske for Ronja Røverdatter, herunder røversprog – se næste side.



ARBEJDS- SPØRGSMÅL

Samtale med eleverne om, hvorfor de tror, røverne bruger disse udtryk? Er det ord, de genkender fra deres egen hverdag eller andre sammenhænge? Film, TV-serier, computerspil, Apps m.fl.?

**NÅR SPROGET FOLDES UD - RØVERSPROG
HVAD TROR DU, ORDENE BETYDER? SKRIV ELLER TEGN**

Ad hekkenfeldt til	
Dit magre spektakel	
Skiderikker	
Fårehoved	
Prut	
Skrid	

4

Aktivitet 4

Målet er, at eleverne skelner mellem de virkelige og overnaturlige dyr, insekter og væsner, der optræder i fortællingen.

O

OPGAVER

Find de steder i teksten, hvor der sker noget, som ikke kan ske i virkeligheden. Skriv noter på tavlen.

De virkelige

- Edderkopper, ugle, ræve og heste.

De overnaturlige

- Skovhekse, grådværge og rumpenisser

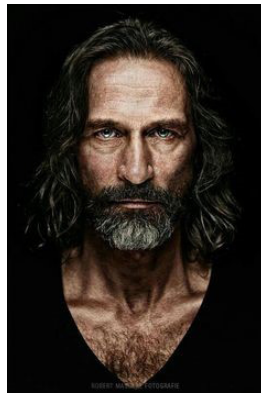
TEGN NOGLE AF DE VIRKELIGE INSEKTER OG DYR I RONJA RØVERDATTER

TEGN NOGLE AF DE OVERNATURLIGE VÆSENER I RONJA RØVERDATTER

6

Kostumer og inspiration

Det er scenograf Camilla Bjørnvad, som har designet rum, kulisser og kostumer til *Ronja Røverdatter* på Odense Teater. På de næste sider kan du se nogle af de fotos, som hun har været inspireret af, da hun skabte kostumerne. Du kan også se nogle af de kostumetegninger, som hun har tegnet til røvernes kostumer. Ud fra tegningerne syr skrædderne kostumerne, så de både ligner det, som scenografen har forestillet sig, og så de er praktiske og passer skuespillerne.







Kostumetegninger og inspirationsbilleder bringes med venlig tilladelse fra scenograf Camillia Bjørnvad

5

AKTIVITET 5

Målet er, at eleverne anvender deres nye viden om de forskellige karakterer i Ronja Røverdatter og konkretiserer denne.

O

OPGAVER

Tegn de to røverfamilier

- Tegneopgave m. personkarakteristik af Ronja, Lovis, Mattis, Skalde-Per, Birk, Borka og Undis.
- Eleverne inddeles i ca. 4 mands-grupper og hver gruppe vælger en karakter, som de skal arbejde videre med. Gruppen får udleveret 4 x A3-karton, som tapes sammen på bagsiden, og det er nu op til eleverne at tegne og farvelægge deres figurer.

Hent gerne inspiration fra tegninger i bogen eller fra fotos fra forestillingen (ikke tilgængeligt før en uge før premieren) eller i scenografens kostumetegninger og inspirationsfotos.. Ydre og indre personkarakteristik nedskrives på eller ved siden af tegningen. Tegningerne hænges op i klassen ved siden af lærerens tegning af Mattisborgen og Helvedesgabet.

6

AKTIVITET 6

Målet er, at eleverne fremstiller deres eget skovunivers

Den æstetiske skotøjsæske, flyttekasse eller A4-kopipapir-papkasse
Eleverne inddeles i æskegrupper af ca. 4 personer og skal nu lave deres eget skovunivers, som de skal anvende i den litterære samtale om Ronja Røverdatter, men også som en del af den røde tråd i forløbet før- og efter- teaterforestillingen.

O

OPGAVER

Skovuniverset, personkarakteristik og begyndende brainstorm på dukketeater.

På siderne skriver eleverne de ord, de husker fra

- Borkarøverne
- Mattisrøverne
- Det virkelige
- Det overnaturlige

7

AKTIVITET 7

At gå i teatret – hvorfor og hvordan?

Teatret stimulerer sanserne

Samtale med eleverne om, hvilke sanser vi særligt bruger, når vi går i teatret, herunder høre-, syns, føle- og lugtesansen.

Samtale med eleverne om, hvordan vi ankommer til teatret og udviser respekt for indgang, garderobe, pladser, skuespillere, pausen og scenen.

7

Under forestillingen

Sug indtryk

Tal med eleverne om, hvilke sanser der var særligt aktive under forestillingen.

De skal huske at lægge mærke til detaljer ved scenografien og skuespillerne, som de kan anvende i deres egen Mattisskov og i dukketeatret.

Efter forestillingen får klassen et klassesæt med plakaten til forestillingen udleveret, som I kan bruge til skriveprocessen tilbage i klassen.

I kan også lade jer inspirere af ting fra naturen, som I er stødt på i forestillingen. Find evt. lignende ting i naturen, som kan gøre jeres egen historie mere levende.

Hvis I har tid og lyst kan I aftale at mødes med en skuespiller efter forestillingen og få svar på jeres spørgsmål.

I kan også komme på rundvisning på teatret og lære om hvordan en forestilling bliver til.

Læs mere på side 42

8

Efter forestillingen

Refleksion, skovtur og teater

8

Eleverne skriver logbog ud fra deres oplevelse af teaterforestillingen – se bilag

AKTIVITET 8

9

AKTIVITET 9

Reflektér over oplevelsen

1. Oplevelse af forestillingen
2. Træk fra genren om fantastiske fortællinger
3. Forskelle og ligheder (venskab/familieliv/naturen)

6

AKTIVITET 6 FORTSAT

Dukketeater

Herefter samtaler eleverne med deres æskegruppe om deres refleksioner. Disse danner grundlag for den videre proces med Mattisæsken.

Eleverne udvælger en scene, som de gerne vil opføre som dukketeater. De laver figurer til stangdukker (pap, stof m.m. på blomsterpinde).

Klassen går i skoven. Leg at nogen er grådværge, skovhekse, røverfamilier eller skovhekse (find inspiration på s. 33).

Find mos, blade, grene, kogler m.m., og tag det med tilbage i klassen. Herefter begynder eleverne at opbygge deres Mattiskov i æsken.

Gruppevis aftaler eleverne, hvad der skal siges, og hvem der siger hvad. Replikkerne skrives ned på et stykke papir, som efterfølgende kopieres til hver enkelt elev. Herefter high-lighter eleverne deres egne replikker med en lys farve. Replikkerne øves og skuespillet varer omkring 10 minutter pr. gruppe.

Som forberedelse kan I evt. læse uddraget fra mansuskriptet på side 38 og herudfra tale om hvordan man skriver replikker og finder rundt i dem.

Her er ord og replikker fra romanen Ronja Røverdatter, som I kan bruge når I leger grådværge, skovhekse, røvere og rumpenisser. I kan helt sikkert selv finde på meget mere

Grådværgeremse

Alle grådværge, et menneske her,
et menneske her i Grådværgeskoven,
alle grådværge,
bid og slå til,
alle grådværge,
bid og slå til!

Skovheksene

Lille smukke menneske,
Ligger bare her og daser, jojo, jojo!
Arbejde skal du!
Hos os i bjergene!
Til blodet springer!
Ellers kradser vi dig,
ellers får vi dig!

Røversprog

Ad hekkenfeldt til
Dit magre spektakel
Skiderikker
Fårehoved
Prut
Skrid
Død og pine

Rumpenissesprog

Hvorfor det?
Hvorfor gør hun det?
Hvorfor?
Hvorfor?
Hvorfor?

Navne

Ronja
Birk
Mattis
Lovis
Borka
Undis
Skalle-Per
Lille klippe
Sturkas
Knotas
Jutis

Andre gode ord

Helvedesgabet
Mattisskoven
Mattisborgen
Nordborgen
Borkafæstningen
Mattisbjerget
Stensalen
Langbord

10

AKTIVITET 10

Opførelse i klassen

Eleverne laver invitationer til f.eks. parallelklassen, skolelederen eller forældrene. De opfører deres dukketeaterstykker på skift. (Det kan også være for de øvrige klassekammerater, hvis tiden ikke tillader eksterne besøgende).

11

AKTIVITET 11

Som afslutning på forløbet skriver eleverne logbog om deres arbejde, indsats og udbytte – se næste side

10

Logbog til afrunding

Hvad har jeg arbejdet med i forløbet om Ronja Røverdatter?

Hvordan har min arbejdsindsats været?

Hvad har jeg lært om fantastiske fortællinger?

11

Tegn det bedste ved arbejdet med Ronja Røverdatter

12

Supplerende materiale

Her kan du se nogle huskelister fra mitcfu.dk, hvor du som underviser kan finde litteratur, film, e-bøger og TV-udsendelser du kan bruge til undervisningen om Ronja Røverdatter

Astrid Lindgren

<http://mitCFU.dk/lnky2qa>

Ronja Røverdatter

<http://mitCFU.dk/lnky2q2>

Fantastiske fortællinger

<http://mitCFU.dk/lnky2qh>

Venskab

<http://mitCFU.dk/lnky2q8>

13

Uddrag fra manuskriptet

SCENE 23. UDEN FOR MATTISBORGEN

Røverne og Lovis venter, ingen siger noget. Kun Skalle - Per udstøder et råb, springer mens han slår hælene sammen og slår en prut.

Skalde - Per:
Der skal vel være en salut, når folk kommer hjem?

Så bryder Mattis ud i en glad latter, og alle griner med. Lovis omfavner Mattis og Ronja. Der er stor glæde. Skalle - Per falder sammen af udmattelse, og Mattis løfter ham op.

Mattis:
Skalle – Per, nok er du sløj, men jeg er sikker på, at et vilddyrsmøde vil gøre dig rask!

Lovis:
Et vilddyrsmøde?

Mattis:
Ja, jeg skal møde Borka i en tvekamp, og den der vinder bliver høvding for alle røverne!

Alle kommer ind på kamppladsen. De to høvdinge gør sig klar til det store vilddyrsmøde, de "varmer" op og viser muskler.

Mattis:
Du ser noget blåfrossen ud Borka, men jeg kan love dig, at du nok snart skal få varmen!

Borka:
I lige måde!

De tager fat i hinanden.

Mattis:
Det er ærgerligt, at du er sådan en skiderik, at jeg må mase dig til plukfisk!

Borka:
Jeg er meget ked af, at jeg må smadre dit fjæs ... tænk hvis det blev grimmere.

De slås, mens de snakker.

Mattis:
Borka...det gør mig ondt, at jeg må krølle dig så meget sammen, at Undis vil græde hver gang hun ser dig!

Det bliver et drabeligt vilddyrsmøde, men til sidst vinder Mattis. Røverdans/tvekamp.

Mattis:
Min kære bror... nu er vi brødre. Men glem ikke, at Mattis er den mægtigste høvding i alle bjerge og i alle skove, og at mit ord gælder over dit fra nu af!

Borka samtykker surt.

(Evt. en forbrødningssang)

Mattis:
Borka, du skal ikke være ked af, at du tabte i dag. Den dag du og jeg ikke findes mere, så bliver det din søn, der bliver høvding, for Ronja vil ikke. Og når hun siger nej

Lovis:
... så er det nej!

Mattis:
Det har hun efter sin mor!
Ronja:
Tror du, at Birk vil være røverhøvding?

Borka:

Selvfølgelig vil han det!

Birk:

Jeg, Birk Borkasøn, sværger, at jeg aldrig vil være røverhøvding så længe jeg lever!

Der bliver helt stille.

Lovis:

Hvor er det dog dejligt at hvile ørene lidt, og tænke, ikke så meget som en lyd fra så mange mandfolk!

Undis:

Ja, det har du ret i!

Borka:

Jeg vidste ikke at jeg havde sådan en søn!

Mattis:

Man må vænne sig til det, man kommer ingen vegne med børn nu om dage....

Borka:

Men det er ikke let!

Mattis:

Nej, det er det ikke!

Ronja:

Jeg synes det ville være bedst, hvis vi holdt op med at røve!

Skalde - Per:

Det har du helt ret i Ronja! Du er så klog. Jeg er blevet for gammel til at banke sund fornuft ind i skallen på Mattis!

Mattis:

Holde op med at røve! Hvad har du så tænkt dig, vi skulle leve af?

Skalde - Per:

Har du aldrig tænkt over, at der findes mennesker, som IKKE lever af at røve?

Mattis:

Jo, men hvordan?

Skalde - Per:

Åh jo, der er mange forskellige

Skalde - Per falder sammen. Mattis skynder sig at tage ham og bære ham til hans seng. Røverne samles højtideligt omkring lejet.

Skalde - Per:

Det varmer mit gamle hjerte, at ingen af jer vil være røvere. Det var lettere før i tiden, men nu bliver man hængt, før man ved af det!

Røverne mumler vredt.

Lovis:

Ti' stille!

Mattis:

Festen er slut!

Lovis prøver at made Skalde-Per.

Mattis:

Dit magre læs. Prøv nu at få lidt sul på kroppen!

Lovis:

Du får varmen, hvis du spiser lidt suppe!

Skalde-Per:

Jeg er varm, og jeg kan jo lige så godt vente her som alle andre steder!

Mattis:

Vente på hvad?

Skalde-Per:

Ja, prøv og gæt!

Mattis:

Hvad fejler han?

Lovis:

Alderdom!

Mattis:

Det dør man vel ikke af?

Lovis:
Jo, man gør!

Mattis:
Ja.... også dig Ronja!

Mattis:
Skrub ad Hekkenfeldt til, det går jeg ikke med til!

De holder om hinanden. (Evt. sang) Skalle-Per bæres ud.

Mattis lægger sig hos Skalle-Per, som klamrer sig til ham.

Mattis:
Du maser!

Skalde-Per:
Det er fordi jeg fryser, og du er så varm!

Mattis:
Nåja, du kan vel godt få lidt varme, gamle mand!

Skalde-Per sover ind og Mattis farer op.

Mattis:
HAN ER DØD!!

Skalde-Per åbner det ene øje.

Skalde-Per:
Ikke helt, tror du ikke jeg kan sige pænt farvel, inden jeg tager afsted! Men nu, kære venner, siger jeg pænt farvel, for nu dør jeg!

Så dør han.

Lille Klippe:
Ja, nu er han så død, som man kan blive!

Mattis:
Han har altid været her, og nu er han væk!

Lovis:
Mattis, du ved godt at ingen er her altid. Vi fødes og vi dør, sådan har det altid været!

Mattis:
Jeg savner ham, jeg savner ham så det skær' i brystet!

Lovis:
Ska' jeg holde om dig?

Fyraftensarrangement for undervisere

Bliv klogere på Odense Teaters version af Ronja Røverdatter til fyraftensarrangement for undervisere. Arrangementet er tiltænkt dig der skal se forestillingen med dine elever. Bliv klogere på hvad I skal se og få inspiration til at integrere forestillingen i din undervisning.

Sted **Odense Teater**

Dato **tirsdag 20. oktober**

Tid **kl. 16.00 – kl. ca. 18.45**

Undervisningsmateriale

Undervisningsmaterialet til Ronja Røverdatter er skabt i samarbejde med Center for undervisningsmidler og undervisere fra Odense Teaters Skolekontakt. Der er både et undervisningsmateriale til indskoling og til mellemtrinnet. Mød Louise Duus Skovbjerg (CFU), Marie Elmegaard (CFU), Karen Jette Andersen (Tidl. lærer Marstal skole og Skolekontakten Odense Teater) og Rikke Klokke Grønning (Lærer Holluf Pile skole og Skolekontakten Odense Teater). Hør om tankerne bag undervisningsmaterialet og hvordan det er bygget op.

Ny musik og nye sange

Der er skrevet helt ny musik og nye sange til Odense Teaters version af Ronja Røverdatter. Det er komponist og musiker Nikolaj Busk, som har skrevet musikken og det er forfatter og tekstforfatter Thomas Høg, der har skrevet sangteksterne. Hør de to fortælle om deres arbejde med musikken og sang, teksterne og få smagsprøver på musikken fra forestillingen.

Ronja Røverdatter på Odense Teater

Mød instruktør Frede Gulbrandsen, scenograf Camilla Bjørnvad samt medinstruktør og koreograf Peter Friis, der vil fortælle om hvad det er for en Ronja Røverdatter, som I skal opleve.

Hvad er de vigtigste temaer i historien? Hvordan skaber man teater til et børnepublikum? Hvordan skaber man en skov på en teaterscene, for slet ikke at tale om rumpenisser og skovhekse? Hvordan ser kostumerne i forestillingen ud? Hvordan bevæger røvere og skovhekse sig? Måske skal vi prøve at danse en røverdans?

Mød skuespillerne Anna Buus Christensen og Jeppe Ellegaard Marling, som spiller henholdsvis Ronja og Birk i forestillingen, og hør hvordan det er at spille de to ikoniske figurer.

Program

16.00 Kaffe og Velkomst

Introduktion til Ronja Røverdatter

16.10 Undervisningsmateriale til indskoling og mellemtrin

16.40 Ny musik og nye sange til Ronja Røverdatter
Nikolaj Busk og Thomas Høg

17.10 Kaffepause

17.30 Røverdans med Peter Friis

18.00 Ronja Røverdatter på Odense Teater
Frede Gulbrandsen
Camilla Bjørnvad

18.30 Hils på Anna Bruus Christensen som skal spille Ronja og Jeppe Ellegaard Marling som skal spille Birk.

18.45 Slut

Tilmelding på www.odenseteater.dk/skoler
Arrangementet koster 50 kr. inkl. kaffe/te og kage (Der er et begrænset antal pladser).

Skoler og ungdomsuddannelser i Odense Teater

Undervisningsmaterialer

Du kan finde undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger på odenseteater.dk/skoler/undervisningsmateriale. Du kan finde materialer til:

- Ronja Røverdatter
(1. - 6. klasse)
- Kammerat Napoleon
(9. - 10. klasse/Ungdomsuddannelser)
- Blue Jasmine
(Ungdomsuddannelser)
- Tre søstre
(Ungdomsuddannelser)

Mød en skuespiller



Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt

Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

Rundvisninger



Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne? Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt

Peter Whitmarsh på rundvisning@odenseteater.dk

Transportrefusion

Alle skoler eller uddannelsesinstitutioner kan søge om at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater.

Læs nærmere på odenseteater.dk/skoler/priser-og-refusion

Kontakt

Har du spørgsmål eller ønsker i forbindelse med et teaterbesøg kan du altid kontakte skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk