



Odense
Teater

MIO, MIN MIO

AF ASTRID LINDGREN



UNDERVISNINGSMATERIALE
2018/2019

INDHOLD

1. INDLEDNING.	3
2. MIO, MIN MIO	4
3. OM HISTORIEN	5
4. MIO, MIN MIO FRA BOG TIL TEATER	6
5. UDDRAG FRA MANUSKRIFTET NR. 1	8
6. UDDRAG FRA MANUSKRIFTET NR. 2	9
7. ASTRID LINDGREN	14
8. SCENOGRAFIEN TIL MIO	17
9. TEATERSNAK FØR FORESTILLINGEN	23
10. TEATERSNAK EFTER FORESTILLINGEN	24
11. FORLØB FOR INDSKOLINGEN	25
12. IND I HISTORIEN	26
13. LAV DIT EGET SVÆRD	33
14. FORLØB FOR MELLEMRINNET	34
15. FORLØB I DANSK	36
16. HVAD SYNES DU?	42
17. SKRIV EN ANMELDELSE	43
18. SVENSK VERSION	44
19. FORLØB I IDRÆT	45
20. FORLØB I HÅNDVÆRK OG DESIGN	46
21. FORLØB I BILLEDKUNST	48
22. EMNER I MIO, MIN MIO.	52
23. PRAKTISK GUIDE	54
24. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	55

UNDERVISNINGSMATERIALE ER SKREVET AF

KAREN JETTE ANDERSEN (Skolekontakten)

RIKKE KLOKKER GRØNNING (Skolekontakten)

LINE HEDE SIMONSEN (Skolekoordinator, Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

1. INDLEDNING

MIO, MIN MIO er en af Astrid Lindgrens stærkeste fortællinger og på Odense Teater er vi stolte af at kunne præsentere en helt ny sceneversion af historien.

Om undervisningsmaterialet

Materialets første del giver baggrundsviden om Astrid Lindgren, om bearbejdelsen af hendes historie til teater samt oplæg til hvad der kan være godt at tale med eleverne om før og efter teateroplevelsen.

Anden del lægger op til en række forløb med indskolingsbørn, mest til danskundervisningen men også med inddragelse af for eksempel billedkunst.

Tredje del indeholder forslag til forløb med mellemstrinnet. Her er både idéer til forløb i dansk, billedkunst, håndværk og design samt idræt. Der er også idéer til emner som forestillingen kan lægge op til en snak om.

Vi håber dette materiale kan være en inspiration til arbejdet med forestillingen.

God fornøjelse med
MIO, MIN MIO

PRAKTISK INFORMATION

Forestillingen spiller i Teatersalen - Odeon, Odeons Kvarter 1, Odense C

MIO, MIN MIO spiller som skoleforestilling kl. 10.00 fra 16. januar - 20. februar 2019 udvalgte dage spilles der også forestilling kl. 13.00.

Målgruppe: 1. - 6. klasse

Fag: Dansk, drama, billedkunst, idræt, håndværk og design

Billetpris: 80 kr. for elevbilletter og 40 kr. for lærerbilletter gælder til alle skoleforestillinger i dagtimerne/aftenforestillinger mandag - onsdag

Bestil billetter på vores skoleportal. Gå ind på dette link: otskolebooking@billetten.dk eller tilgå portalen via www.odenseteater.dk/skoler

Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte Billetten på tlf.: 66 12 00 52 eller på odenseteater@billetten.dk

Har du spørgsmål omkring forestillingen, undervisningsmaterialet, skuespillermøder eller andet er du velkommen til at skrive til Line Simonsen på line@odenseteater.dk

2.

MIO, MIN MIO

Af ASTRID LINDGREN

Dramatisering

CHRISTINA WENDELBOE

Oversættelse

KINA BODENHOFF

Isenesættelse

FREDE GULBRANDSEN

Scenografi og kostumedesign

CAMILLA BJØRNVAD

Videodesign

SIGNE KROGH

Videodesign

KLAUS RISAGER

Medvirkende:

Bo/Mio

MATHIAS SPROGØE FLETTING

Benka/Jum Jum

JEPPE ELLEGAARD MARLING

Tante Edel/Kato/Nonnos farmor

MALENE MELSEN

Benkas far/Kongen/Eno

CLAUS RIIS ØSTERGAARD/SØREN POPPEL

Politimand/Jiri/Spejder/Jiris bror

MAGNUS ANDERSEN HALD*

Miramis/Nonno/Spejder/Nonnos bror

ANTON SAGER*

Onkel Sixten/Ånd/Kilden/Sværdsmiden

OLE BOISEN

Forstanderinde/Fru Lundin/Jum Jums mor/

Væversken

HANNE HEDELUND

Milimani/Sorgfuglen/Miramis/Spejder/Mionna

LEA BAASTRUP RØNNE

* 3. års studerende på Den Danske
Scenekunstscole - skuespiluddannelsen i Odense

3. OM HISTORIEN

Livet er ikke nemt, når man er ni år, ensom og forældreløs. Og det bliver ikke nemmere, når man, som Bo Vilhelm Olsen, bor hos en adoptivfamilie, der ikke bryder sig om børn.

En dag hvirvles Bo på forunderlig vis ind i et fortryllende eventyr i 'Landet i det Fjerne', hvor han krones som den hjemvendte kongesøn, prins Mio. Her lever han lykkeligt med sin kærlige far kongen, sin ven Jum-Jum og sin hest Miramis, indtil han en aften hører sorgfuglen synge om mørke kræfter. For på den anden side af Morgenlysets bro hersker den onde ridder Kato i Landet Udenfor. Han stjæler børn og gør menneskehjerner til sten, og Mio forstår, at det er hans opgave at bekæmpe den hjerte-løse skurk. Sammen med Jum-Jum drager Mio ud på en farefuld færd, der kræver heltemod, kløgt og kammeratskab.

4.

MIO, MIN MIO FRA BOG TIL TEATER

MIO, MIN MIO er bearbejdet til teater af dramaturg Christina Wendelboe.

Vi har spurgt Christina Wendelboe om tankerne bag dramatiseringen:

Hvad sker der når man laver en historie om til teater?

- At remediere betyder at genbruge eller overføre elementer fra et medie til et andet. Det kunne for eksempel være at omsætte en bog til en teaterforestilling, som vi har gjort det med MIO, MIN MIO. I modsætning til bogen, der skaber et indre billedskabende rum for læseren og som man kan gå til og fra og læse igen og igen, er en teaterforestilling bundet til et konkret her og nu – tid, rum og publikum. Det er teaterkunstens store styrke, at den fordrer et nærvær mellem scene og sal, som forsvinder ved tæppefald.

Hvad er vigtigt at tænke på?

- Når man remedierer en så kendt og klassisk titel som MIO, MIN MIO er det vigtigt at holde sig for øje, at man forstærker og forstørrer fabeln i oversættelsen til teatret. Publikum skal ikke være i tvivl om, at det er historien MIO, MIN MIO på scenen, selvom karaktererne og universet afviger fra den indre forestilling, man havde under læsningen af bogen. Videre er der ofte nogle rettighedsmæssige retningslinjer, som man skal følge. Når det gælder Astrid Lindgren, er det for eksempel især vigtigt, at fabeln forbliver i børnehøjde. Og så er det selvfølgelig vigtigt, at man tager teatret på sig og trækker alle de teatrale ting frem, der gør, at det forhåbentlig bliver en fantastisk teaterforestilling, der kan stå som et værk i sig selv, selvom den bygger på et litterært forlæg.

Hvad bidrager teatret med, som historien ikke har i forvejen?

- Teatret bidrager med at gøre det abstrakte konkret, når man gestalter karakterer og universer. Der findes en stor æstetisk oplevelse og indlevelse i, at man som publikum pludselig kan befinde sig i Landet i det fjerne sammen med Mio – igen hænger det sammen med den førnævnte nærværssituation.

Hvad har I valgt at fokusere på i denne dramatisering af Astrid Lindgrens historie?

- Tematisk har vi valgt at fokusere på det relationelle, da det er omdrejningspunktet for den forældreløse dreng, Bo Vilhelm Olsen, at han brændende ønsker sig en familie og et trygt og kærligt sted at have hjemme. Scenesættelsesmæssigt har vi valgt at skruer op for det poetiske og sanselige, MIO, MIN MIO er langt mere billedskabende og musikalsk end flere af Lindgrens øvrige børnebøger, det ligger der et stort visuelt og auditivt kraftfelt i.

Hvad synes du er vigtigst i fortællingen om Bo/Mio?

Jeg synes, at det forholdet mellem menneskene og tristessen omkring det, er det vigtigste i MIO, MIN MIO. Mange læsere fortæller, at de som børn ikke har læst bogen færdig, fordi den er så trist, hvis

man tager de socialrealistiske briller på. Det forløsende ved fortællingen er Lindgrens påmindelse om, at vi med legen og fantasiens kraft kan overkomme mange af livets hårde benspænd. Bo finder en vej ud af ensomheden ved at opdigte alteregoet Mio, der kan overvinde alt i Landet i det fjerne, selvom han er bange og tæt på at miste modet flere gange.

Vil man kunne genkende replikker fra bogen eller har I været nødt til at lave det helt om?

Man vil i den grad kunne genkende replikkerne fra bogen. Teaterforestillingen er bygget op omkring bogen. Det vil sige at spillescenerne er baseret på bogens replikker og de fortalte kapitler er skrevet om til dialogscener.

Er der noget I har ændret særligt meget ved?

Jeg synes egentlig, at vi er meget tro overfor bogen. Vi har skruet en anelse op for relationen mellem Mio og kongen, så man forstår, at grunden til, at Mio tør at tage kampen op mod ridder Kato er, at han bliver motiveret af et kærligt bagland.

Hvad skal børn have ud af at se forestillingen?

Børnene får forhåbentlig en stor teateroplevelse ud af blive henført til Lindgrens fantastiske fantasiverden og at kunne spejle sig i Mios både hjerteskerende og hjertevarme fortælling. Måske kan det give dem anledning til, hvis nogen føler sig ensomme eller har det svært, at de kan finde tro, håb og styrke i Mios strabadserende rejse. Desuden kan det også være, at de bliver mindet om, hvor stor en gave det er at have en familie, en god ven – ja, relationer og kærlighed i deres liv. Jeg håber, at alle går krammende ud af teatret.

5.

UDDRAG FRA MANUSKRIFTET

UDDRAG NR. 1

SCENE 1 D (1. AKT)

Mio, Tante Edel, Onkel Sixten (Benka, Benkas far)

(Benka og hans far måler Benkas højde på køkkendøren under Mios næste replikker.)

MIO:

Sommetider, når jeg var kommet i seng om aftenen, lå jeg og ønskede, at Benkas far også var min far. Jeg tænkte tit på, hvem der var min rigtige far, og hvorfor jeg ikke måtte være hos ham og min rigtige mor. Tante Edel havde fortalt mig, at min mor døde, da jeg blev født. Der var ingen, der vidste, hvem min far var.

TANTE EDEL:

Man kan jo nok regne ud, hvad din far var for en sjuft med sådan et lille spektakel til søn!

MIO:

Min far er ikke nogen sjuft!

TANTE EDEL:

Tal ordentligt!

MIO:

Men jeg ...

ONKEL SIXTEN:

Ti stille og hør efter, hvad din mor siger ...

MIO:

Hun er ikke min mor!

TANTE EDEL:

Hvorfor skal du altid være så besværlig?

6.

UDDRAG FRA MANUSKRIFTET

UDDRAG NR. 2

SCENE 1 E (1. AKT)

MIO:

En, der var sød ved mig var fru Lundin i grønthandlen, hun gav mig en gang imellem slik eller frugt.

FRU LUNDIN:

Hej Bosse, vil du have et æble?
(Fru Lundin giver ham et æble.)

MIO:

Ja, tak, hvor ser det dejligt ud.

FRU LUNDIN:

Vil du lægge et postkort i postkassen for mig?

MIO:

Ja, det kan du tro.

FRU LUNDIN:

Farvel, Bo Vilhelm Olsen, farvel ...

MIO:

Det lød så underligt, hun plejede aldrig at kalde mig for andet end Bosse. Nu her bagefter spekulerer jeg på, hvem fru Lundin egentlig var, for det var hos hende, det hele begyndte.

(Postkortet lyser op. Mio bliver nysgerrig og læser det.)

MIO:

"Til Kongen. Landet i det Fjerne. Den, du så længe har søgt efter, er på vej. Han drager gennem dag og nat, og i sin hånd bærer han tegnet, det gyldne æble". Jeg forstår det ikke, hvem er det, der drager gennem dag og nat og har et guldæble i hånden?

(Æblet i Mios hånd bliver til et guldæble. Han ser sig omkring og opdager, at han er helt alene.)

MIO:

Der er ikke et menneske, alle er gået hjem for at spise aftensmad. Se, der er lys i Benkas vindue. Han sidder og spiser ærtesuppe og pandekager med sin mor og far. I alle de vinduer, hvor der er lys, sidder der børn sammen med deres mødre og fædre. Det er kun mig, der er i alene i mørket. Alene med mit guldæble.

(Mio opdager en flaske på jorden, samler den op og læser på etiketten.)

MIO:

Jeg lånte engang en bog på biblioteket, der hed "Tusind og En Nats Eventyr". Der stod noget om en ånd, der blev spærret inde i en flaske, men det var jo langt borte i Arabien og for tusindvis af år siden. Det her er jo bare en almindelig ølflaske. Jeg tror, at det er sjældent, at der er ånder i flaskerne.

(Mio opdager en ånd inde i flasken.)

MIO:

UH! Hve ... hvem er du?

(Mio tager proppen af flasken, en ånd kommer ud.)

ÅND:

Barn, du har reddet mig ud af mit fængsel.

MIO:

Fængsel!? Det lyder uhyggeligt!

ÅND:

Sig mig, hvordan jeg kan belønne dig?

MIO:

Hvem er du? Tante Edel siger, at jeg ikke må tale med fremmede mennesker, men du ligner ikke et menneske.

ÅND:

Jeg kom til byen i går aftes og krøb ind i flasken for at sove. Flasker er nemlig de bedste sovesteder, ånder ved, skal jeg sige dig. Nogen har lukket for udgangen, mens jeg sov, så hvis du ikke havde lukket mig ud, ville jeg måske have været spærret inde i tusindvis af år, indtil proppen rådnete.

MIO:

Er du virkelig en rigtig ånd – ligesom ham fra "Tusind og En Nats Eventyr"?

ÅND:

Sikke et held, at du fik mig ud, det ville ikke behage min herre Kongen, hvis jeg først kom tilbage om tusind år.

MIO:

Din herre kongen? Hvor kommer du fra?

ÅND:

Jeg kommer fra Landet i det Fjerne.

MIO:

Tag mig med! Åh, tag mig med til Landet i det Fjerne, der er én, der venter på mig der.

ÅND: (ryster på hovedet)

Det kan ethvert barn jo komme og sige.

MIO:

Du må få det her.

(Mio rækker ham guldæblet.)

ÅND:

Det er dig! Du har tegnet i din hånd! Du er den, jeg er kommet for at hente. Du er den, som kongen har søgt efter så længe.

MIO:

Mig?

ÅND:

Ja, tag min hånd og hold godt fast.

(Ånden tager Mio i hånden, de flyver op gennem himmelrummet og afsted mod Landet i det Fjerne.)

(De lander. Kongen går Mio i møde.)

KONGE:

Mio? Mio! Min søn, endelig er du kommet hjem.

MIO:

Far, er det virkelig dig?

KONGE:

Jeg har søgt efter dig i ni lange år.

(De ser på hinanden og krammer.)

KONGE:

Jeg har ligget vågen og tænkt, hvor er Mio, min Mio?

MIO:

Mio? Hvorfor kalder du mig for Mio? Jeg troede, at jeg hed Bo Vilhelm Olsen – eller de fleste kalder mig for Bosse?

KONGE:

Jeg er din far, så mon ikke jeg ved, at dit navn er Mio.

MIO:

Min far, min helt egen far.

KONGE:

Mio, min Mio.

MIO:

Åh, hvor ville jeg ønske, at tante Edel og onkel Sixten kunne se mig nu. De siger at du er en sjuft.

KONGE:

Hva' beha' r

MIO:

Du ligner Benkas far, måske ser du lidt flottere ud.

KONGE:

Sikke du er vokset, min dreng, nu er der endnu mere at holde af.

MIO:

Jeg holder også af dig, far.

KONGE:

Vi må hellere måle dig og sætte et mærke på køkkendøren i aften.
(Mio ser sig omkring.)

MIO:

Jeg har aldrig set så mange roser.

KONGE:

Det er, fordi vi er i rosengården. Kan du høre mine sølvpopler?

MIO:

Sølvpopler? Er det dem, der lyder som tusind små glasklokker, der klinger på en gang?

KONGE: (tager Mios hånd)

Ja.

MIO:

Jeg har aldrig hørt eller set noget så smukt! Jeg tror jeg besvimer af glæde! Det er som om hele min krop er fuld af sodavand.

KONGE:

Godt, at du er glad, Mio, min Mio, det skal du blive ved med at være.

MIO:

Jeg ville ønske, at Benka kunne være her, så jeg havde én på min egen alder at dele det hele med.
(Jum-Jum kommer ind.)

MIO:

Benka?

JUM-JUM:

Benka? Jeg hedder Jum-Jum.

MIO:

Du ligner min ven Benka på en prik, måske ser du lidt sødere ud. Jeg hedder Bosse ... nå nej jeg hedder jo Mio.

JUM-JUM:

Jeg ved godt, hvad du hedder. Kongen har sendt bud ud i hele riget om, at du er kommet hjem.

MIO:

Tænk engang, at du har ladet alle vide, at du har fundet mig! Har du en far, Jum-Jum?

JUM-JUM:

Min far er kongens rosengårdsgartner, vil du med hen og se, hvor jeg bor?

MIO:

Må jeg det, far?

KONGE:

Selvfølgelig, du skal bare sørge for at komme hjem inden det bliver mørkt.

MIO:

Tak, far.

JUM-JUM:

Kom, følg efter mig.

Så er det din tur...

(Jum-Jum og Mio leger 'kongens efterfølger' på vejen hen til Jum-Jums hus. Jum-Jums mor kommer ud.)

JUM-JUMS MOR:

Så er der pandekager!

JUM-JUM:

Tak, mor.

MIO:

Fru Lundin, jeg mener, du ligner fru Lundin på en prik, måske ser du lidt smukkere ud.

JUM-JUMS MOR:

Velkommen Mio, vil du spise pandekager sammen med os?

MIO:

Ja tak, hvis jeg ikke er til for meget besvær?

JUM-JUMS MOR:

Besvær, du er vores æresgæst. Velbekomme.

(De spiser pandekager og griner. Kongen har fulgt efter og kigger på i smug. Mio opdager ham, kongen kommer frem.)

MIO:

Far?

KONGE:

Mio, min Mio, står du der og griner?

MIO:

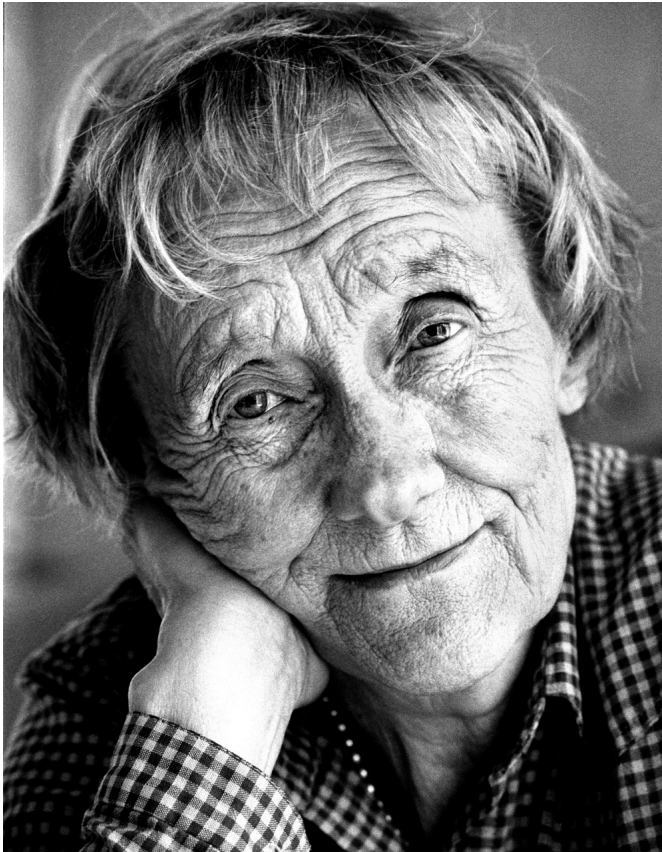
Undskyld, Far, tante Edel har sagt til mig tusind gange, at jeg ikke må grine, men jeg har det så sjovt.

KONGE:

Grin du bare. Jeg holder af fuglesang og sølvpoplernes musik, men mest af alt holder jeg af at høre min søns latter.(Mio griner af glæde og lettelse, de andre griner med.)

7.

ASTRID LINDGREN



Astrid Lindgren blev født d. 14. november 1907 på gården Näs nær Vimmerby i Småland i Sverige. Hun skrev mere end 100 bøger og mange af dem er blevet til børnebogsklassikere, som de fleste kender.

Astrid Anna Emilia Ericsson var barn nummer to af præstegårdsforpagterparret Samuel August og Hanna Ericsson. Hun voksede op med sine tre søskende i trygge og faste rammer, hvor der samtidig var masser af frihed til selv at lege og opdage verden. Astrid Lindgrens far var en humoristisk, venlig og vellidt mand. Han viste åbent sin kærlighed til sin kone og sine børn, der aldrig var i tvivl om, at han elskede dem. Astrid Lindgrens veninde Margareta Strömstedt fortæller: "Hvis man gang på gang i flere år har bombarderet Astrid Lindgren med provokerende og mistroiske spørgsmål om den såkaldt "lykkelige barndom", bliver man endeligt overbevist, når man har mødt de andre Ericssonsøskende på Näs. Først da forstår man, at

det alt sammen virkelig er sandt: Deres barndom på Näs var unik. (...) Minderne om legen, latteren og trygheden og om Samuel Augusts kærlighed har været afgørende for forholdet mellem de fire søskende og deres helhedsbillede af deres barndom." Astrids forhold til sin far med fortrolighed, lune og respekt har hun blandt andet skildret i forholdet mellem Emil og Alfred.

Astrid Ericsson kom i skole og klarede sig godt. Hun kom i 'bogsluger' alderen, læste alt hvad hun kunne komme i nærheden af og fortalte ofte historier for sine mindre søskende. Som 18-årig fik hun job på Vimmerbytidningen. Kort efter blev hun gravid, men ville ikke have faren til barnet. Hun rejste til Stockholm for at klare sig selv og skåne familien for skammen. I denne periode boede Astrid Lindgren på et værelse og levede af forskellige små kontorjobs. Hun fødte sin søn i København, hvor han også blev sat i pleje. Så snart det var muligt, tog hun sig selv af drengen. I 1928 mødte Astrid sin mand Sture Lindgren, som hun giftede sig med i 1931. Sammen fik de en datter. I 1946 begyndte Astrid Lindgren at arbejde på forlaget *Rabén og Sjögren* som børnebogsredaktør, et job hun bestred frem til 1970.

Vejen til forfattergerningen beskriver hun selv på denne måde: "At jeg selv efterhånden blev børnebogsforfatter, er helt og holdent vejrets skyld. Hvis det ikke havde sneet i Stockholm en vis martsdag i 1944, var det nok ikke gået sådan. Allerede da jeg gik i skole, lød der advarende røster: "Du bliver forfatterinde, når du bliver stor." Og – mere spydigt – "Du bliver Vimmerbys Selma Lagerlöf." Det skræmte mig så meget, at jeg fattede den udtrykkelige beslutning aldrig nogensinde at skrive en bog! (...) Jeg holdt fast ved mit fortsæt lige til marts 1944. Men da blev det snevejr, som gjorde gaderne sæbeglatte. Jeg faldt og forstuede foden og måtte ligge i sengen og havde ikke noget at lave. Hvad gør man så? Måske skriver man en bog? Jeg skrev Pippi Langstrømpe. Hvordan Pippifiguren oprindeligt er blevet til, har jeg fortalt så mange gange, (...) men lige meget! I 1941 lå Karin, min datter, syg, og hun

sagde en aften: "Fortæl om Pippi Langstrømpe", et navn som netop i det øjeblik fløj gennem hendes feberhede hoved. Jeg gjorde, som hun bad om, opfandt en tosset pige, som kunne passe til navnet og fandt snart ud af, at vi havde fået en Pippi i huset, som vi ikke kunne blive af med. I 1944 kom hun på tryk, refuseret fra én side og prisbelønnet fra en anden, og dér lå hun pludselig på boghandlernes diske. Nogle syntes, hun var "noget ubehageligt som kradser i sjælen", andre tog hende mærkværdigt nok til deres hjerter. Børnene gjorde det, og det var jo for dem, jeg skrev. Eller rettere for det barn inde i mig selv, som stadig tørstede efter bøger. Det barn indså i en glædesrus, at, du kæreste, det var jo lige så sjovt

at skrive bøger som at læse dem!"

Astrid Lindgrens bøger er oversat til over 100 forskellige sprog og hun har gennem årene modtaget utallige svenske og internationale priser og hædersbevisninger for sit forfatterskab. Desuden er mange af hendes historier blevet filmatiseret og bearbejdet til scenen.

Kilder: "Samuel August fra Sevedstorp og Hanna i Hult" af Astrid Lindgren, "Astrid Lindgrens klogebog" og "Astrid Lindgren" begge af Margareta Strömstedt. Alle udkommet på Gyldendal. Samt Forfatternet.dk

BIBLIOGRAFI

Det er blevet til mange bøger siden "Pippi Langstrømpe" (første bog i 1944 sidste i 2000). Her i blandt kan nævnes: "Mesterdetektiven Kalle Blomqvist" (1946 - 1953), "Alle vi børn i Bulderby" (1947 - 1965) "Karlsson på taget" (1955 - 1968), "Mio, min Mio" (1955), "Madicken" (1960 - 1993), "Emil fra Lønneberg" (1963 - 1997), "Brødrene Løvehjerte" (1973) og "Ronja Røverdatter" (1981).

MERE OM ASTRID LINDGREN

www.astridlindgren.se
www.dr.dk/skole
www.emu.dk

"Verdens bedste Astrid" af Marianne Keinicke, Dansk i midten, Alinea.
 Gyldendals De små fagbøger, "Astrid Lindgren" af Nina Sahl.
 "Astrid Lindgren – en eventyrlig fortæller" Gyldendal
 "Denne dag et liv" Jens Andersen Gyldendal

Derudover ligger der på skolekom.dk også materiale om Astrid Lindgren og hendes forfatterskab.

FOR BØRN:

"Astrid Lindgren - en biografi for børn" af Agnes-Margrethe Bjorvand og Lisa Aisato, Gyldendal.

Hvor kom idéen til Mio fra?

“MIO MIN MIO var egentlig bare en kort historie som jeg skrev, og jeg ved ikke rigtig hvordan jeg kom på den, den begynder jo i Tegnérunden. En dag gik jeg gennem Tegnérunden og der så jeg en lille dreng på en bænk, og jeg begyndte at forestille mig, at han vel boede i det og det hus. Og så funderede jeg lidt over hvorfor han sad der. Og at ånden i flasken kom og han fløj væk til Landet I Det Fjerne. Men jeg havde ikke tænkt at skrive mere end det. Og så blev historien trykt i avisen. Flere år efter begyndte jeg at tænke og undre mig over, hvordan han mon havde det derude. Om han havde nogen at være sammen med, når han ikke havde Benka, som han havde hjemme i Tegnérunden.”

Kilde: Astrid Lindgren i radiointervju, "Frågvisa trean". Astrid Lindgrens hjemmeside: www.astridlindgren.se

Hvor kom navnene fra?

”Hvordan er navnet opstået - jeg tror jeg lyttede mig frem til jeg fandt noget smukt som Mio og Jum-Jum, og samtidig ville jeg have et navn som ingen hedder i virkelighedens verden. Da jeg døbte Mio, så vidste jeg godt Mio betyder min på latin og italiensk, men det ved svenske børn jo ikke - og det er dem jeg skriver til i første omgang. For dem lyder Mio tilstrækkeligt sagaagtigt og så langt væk fra Bo Vilhelm Olsson som muligt.”

Kilde: Astrid Lindgren till Arvid Benn Johansen ur "Vildtoring och lägereld" av Vivi Edström. Astrid Lindgrens hjemmeside: www.astridlindgren.se

8.

SCENOGRAFIEN TIL MIO

Det er scenografen Camilla Bjørnvad som står bag både kulisser og kostumer til MIO, MIN MIO. På de følgende sider kan du se nogle af hendes kostumetegninger og inspirationsbilleder. Tegninger og billeder er oplæg til teatrets værksteder som sammen med scenografen skal føre idéerne ud i livet.



Her kan du se oplægget til nogle af de voksne i Bos almindelige verden som i denne version er flyttet fra København til Odense.



Sådan ser arbejdstegningerne til Bo, Benka, Benkas far og Fru Lundin ud

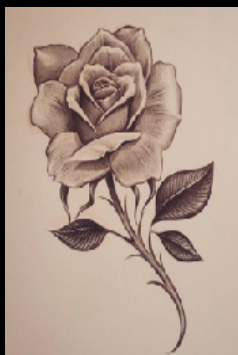


I Landet i det fjerne er Mio blevet en prins og hans nye bedste ven Jum Jum ligner hans gamle ven Benka.



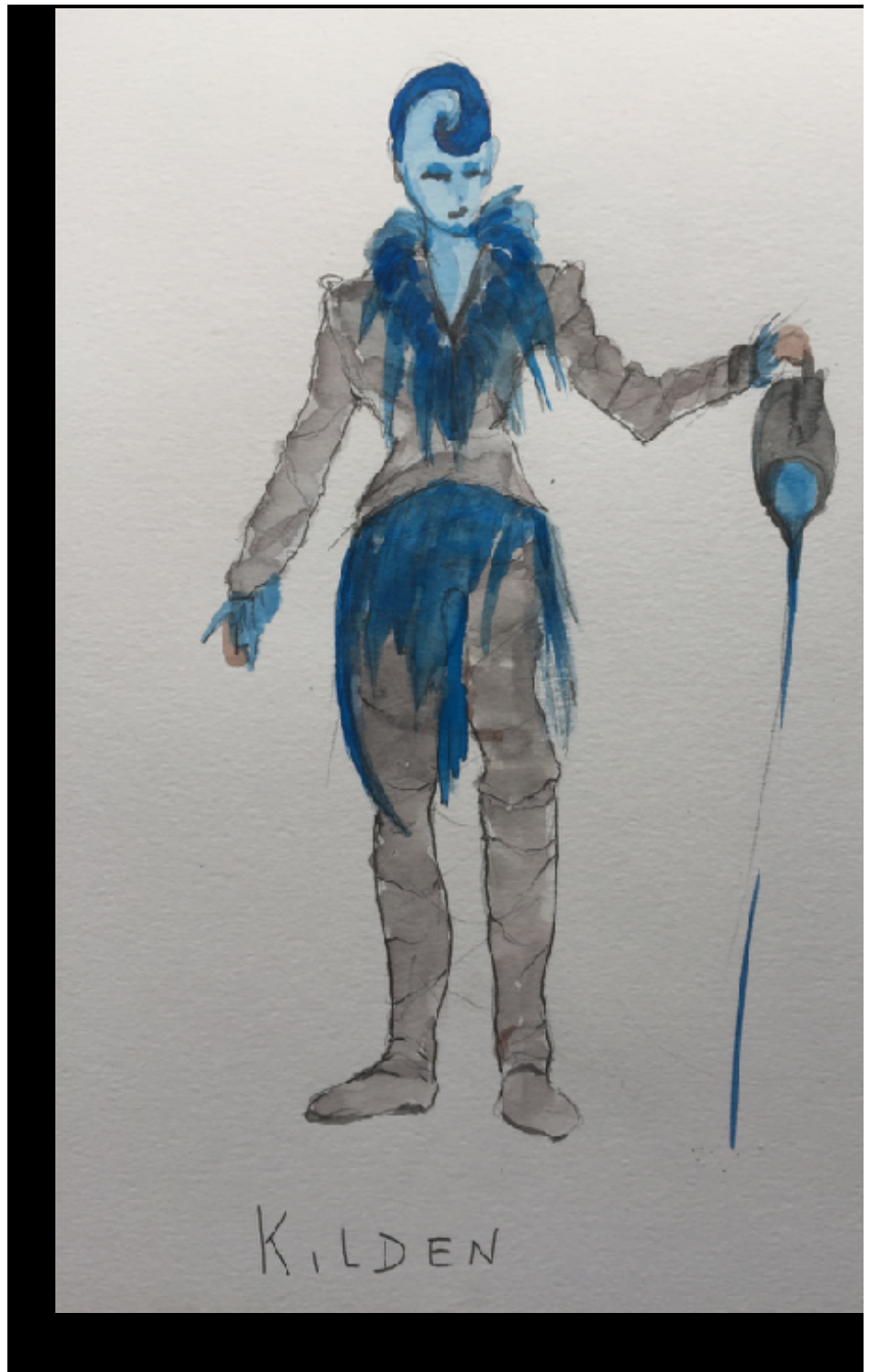
Her er ånden i flasken.





Sådan her forestiller Camilla Bjørnvad sig at Kongen, Mios far i landet i det fjerne ser ud.

Den magiske natur, som Mio møder på sin vej for at besejre ridder Kato, spilles i af skuespillere. Her er idéen til kostumet til kilden.



- *Prøv at lægge mærke til kostumerne i forestillingen. Kan du kende dem igen?*
- *Udvælg et kostume fra forestillingen, som du vil prøve at tegne selv på din egen måde*
- *Vælg en figur eller person i MIO, MIN MIO og design dit eget kostume. Tegn en tegning af hvordan du synes, det skal se ud.*

9.

TEATERSNAK FØR FORESTILLINGEN

Før I skal i teatret kan det være en god idé at tune eleverne ind på teatrets frekvens og dets virkemidler. Her er nogle idéer til, hvad I kan tale om.

- ***Hvem har været i teatret før?***
- ***Når du hører ordet teater hvad kommer du så til at tænke på?***
- ***Fortæl om en teateroplevelse du har haft. Hvad husker du?***
- ***Hvad er forskellen på at se en film i biografen og at se en teaterforestilling?***
- ***Hvad er en skuespiller? Hvad er deres arbejde?***
- ***Hvad er en instruktør?***
- ***Hvad er en scenograf? (tag evt. udgangspunkt i kostumetegningerne)***
- ***Se evt. pressefotos fra forestillingen og tal om hvordan I foerstiller jer at forestillingen bliver***

10. TEATERSNAK EFTER FORESTILLINGEN

Indtryk:

Hvad var din første reaktion på forestillingen?

Hjælpe spørgsmål: Hvad havde du forventet? Hvordan reagerede du? Hvordan reagerede publikum? Hvad var de bedste øjeblikke? Hvilke billeder kan du huske?

Scenografi: scene, kostumer, rekvisitter

Hvordan så scenen ud?

Hjælpe spørgsmål: Hvor foregår stykket? Hvordan hjælper scenografien med til at markere stykkets foregivne steder? Hvad er ideerne bag farvevalg og former/opbygning af scenen? Hvordan bidrager lyset til fortællingen? Hvordan bruges kostumer og rekvisitter?

Skuespilstil:

Hvordan fortæller skuespillerne historien?

Hjælpe spørgsmål: Beskriv spillestilen. Hvordan skabte skuespillerne deres rolles karakter? Kunne du høre og forstå, hvad de sagde? Hvordan blev figurernes forhold til hinanden fremstillet af skuespillerne? Hvordan bruges kroppen, stemmen og mimikken? Lykkedes det at fortælle historien? Lagde du mærke til skuespillere, der brugte en særlig teknik? Hvilken skuespiller mener du spillede mest overbevisende?

Musik, lys og andre effekter:

Hvordan bidrager de til fortællingen?

Hjælpe spørgsmål: Blev der brugt musik/i så fald hvordan? (live eller tape?) Hvordan bidrog musikken til historien eller stemningen i en scene? Hvilke særlige lyseffekter blev brugt? Lagde du mærke til andre specialeffekter? Blev effekterne brugt succesfuldt?

Styring og tempo:

Hvordan blev fortællingen styret?

Hjælpe spørgsmål: Hvilke dele af forestillingen greb mest/mindst din opmærksomhed? Hvorfor? Beskriv forestillingens tempo? Hvordan fungerede teknikken? Hvordan var de forskellige scenskift og entreer etc.?

Fortolkning:

Hvilken mening/budskab får du ud af stykket?

Hvad fik stykket dig til at tænke mest over? Var stykkets fortolkning af historien god? Er der forskel mellem din tolkning og andres, som du har hørt/læst? Hvilke emner mener du, at forestillingen fortæller noget om?

11.

FORLØB FOR INDSKOLINGEN

INDSKOLINGSBØRN FRA 1. - 3. KLASSETRIN

Forløbene på de kommende sider er oplæg til arbejdet med historien og teaterforestillingen MIO, MIN MIO. Udover oplæsning af historien kan man arbejde med at udvikle små tekster med udgangspunkt i historien, som kan læses højt for de andre elever.

For 1. - 2. klasse er der god mulighed for at ramme læringsmål for både billedkunst og dansk i arbejdet med MIO, MIN MIO. Udforsk Astrid Lindgrens sprog, tal om ordene og deres betydning, reflektér over historien og personerne i dem, tal om de forskellige verdener og så videre.

MIO, MIN MIO indeholder et væld af temaer som du med fordel kan bruge tid på at tale med dine elever om. Inddrag billeder og tegninger og brug forestillingen til at reflektere over historien og teatrets virkemidler.

Benyt dig eventuelt af dele af materialet til mellemtrinnet og tilpas det til dine elever. Eksempelvis afsnittet om din egen mening om stykket

1. - 2. KLASSE

Fremstilling

Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer

Fortolkning (obligatorisk)

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster.

Herunder indblik i egne og andres følelser og tanker.

Kommunikation (obligatorisk)

Eleven kan kommunikere med opmærksomhed på sprog og relationer i nære hverdagssituationer

Herunder: Dialog: tag ordet og giv plads til andre. Krop og drama: tal om og leg evt. med kropssprog i forbindelse med forestillingen, hvordan kommunikerede skuespillerne med kroppen i forestillingen?

12. IND I HISTORIEN

LÆS HISTORIEN

Læs MIO, MIN MIO højt for eller sammen med dine elever afhængigt af, hvor store de er.

FÅ GANG I SNAKKEN

Pak en kuffert med nogle af de effekter, som indgår i historien om MIO, MIN MIO og lad tingene åbne op for en snak om historien.

Kufferten kan for eksempel indeholde:

- *En fløjte*
- *En rød hue*
- *En flaske med prop*
- *En rose*
- *Et sværd*
- *En sten*
- *Et brød*
- *En ske*
- *En kappe*
- *En sort og hvid hest*

Hvad kan tingene bruges til?
Hvor kan man finde dem?
Hvor findes de?
Hvad bliver de brugt til i historien?
Hvor dukker de op i historien?



SKRIV OG LÆS

Arbejd med at stave og skrive ordene, sammen med billederne.

Arbejd med højtlesning af ordene

I kan vælge at bruge nedenstående billeder som samtalebilleder i klassen eller i grupper. Måske kan de lamineres og puttes i kufferten.





TEGN OG TÆNK DIG IND I HISTORIEN

Tegn Bosse (Bo Vilhelm Olsen) og Mio på et stykke papir som er foldet på midten.

Brug tegningerne til at tale om forskelle og ligheder mellem de to verdener.

Fortsæt evt. med tegninger af Benka, tanke Edel og onkel Sixten og min far kongen, hestene Kalle Punt og Miramis.

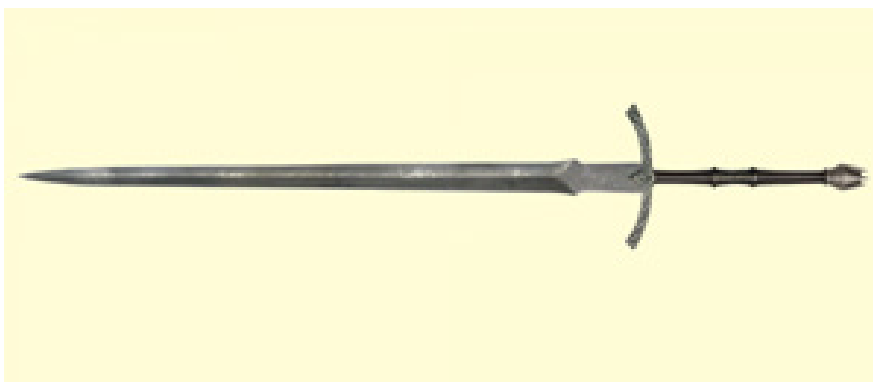
Skriv nogle af jeres tanker ned fælles på klassen:

	BYEN	LANDET I DET FJERNE
BO VILHELM OLSEN		
BENKA		
KALLE PUNT / MIRAMIS		

TING MED MAGISKE EVNER

Hvilke magiske ting findes i MIO, MIN MIO?

Lav tegninger af alle de magiske ting i bogen: Flasken, sværdet, kappen, brødet, hesten, skeen og båden. Få eleverne til at beskrive det fantastiske i trylleting. Tag en evt. en tryllestav med. Tal sammen om drømme og fantasier.



Fortæl om dine egne ting og gør dem magiske

Lad eleverne tage en hverdagsting med i skole og lad hver elev lave en præsentation af deres ting. Det kan være en ynglingskop, en sten, hat, dukke, bamse, viskelæder, blyant, smykke med mere det skal bare en ting, som man er rigtig glad for.

Få eleverne til at beskrive og præsentere deres egen ting enkelt og præcist.

Dernæst er opgaven at tingen nu skal beskrives med en overnaturlig evne. Eleven bestemmer helt selv hvilken magisk eller overnaturlig evne deres ting har.

FAMILIE

Man drømmer og ønsker ofte noget man ikke har og Bosse savner en far og mor, kærlighed og opmærksomhed.

- *Hvordan er din familie?*
- *Hvem giver dig kærlighed?*
- *Hvem giver dig opmærksomhed?*
- *Er der nogen du savner?*
- *Hvordan tror du, det er at leve i en familie, der ikke er ens egen?*
- *Tror du ikke, plejeforældrene bryder sig om Mio?*
- *Hvorfor har plejeforældrene taget Mio i pleje?*
- *Hvorfor slår Mios plejefar ham?*
- *Må man godt slå børn i Danmark i dag?*



AT SAVNE NOGEN

- *Hvorfor tænker Mio så meget på at savne nogen og på mennesker, der er blevet væk?*
- *Hvem savner Mio rigtig meget?*
- *Er der nogen, der savner Mio?*
- *Hvad kan man gøre, når man savner nogen rigtig meget?*
- *Hvad vil det sige at føle sig elsket?*
- *Føler Mio sig på noget tidspunkt elsket?*

OPLEVELSESKASSER

Lav oplevelseskasser om historien.

Dette kunne være et oplagt samarbejde med faget billedkunst.

Fremskaf mindre kasser, skotøjsæsker eller lign. og stil dem så man kan kikke ind i dem, nu er opgaven at fordele forskellige steder/scener i bogen til eleverne, som er sat sammen to og to.

Det kunne være:

- ***Bosse sidder på en bænk***
- ***Fru Lundins grønhandel***
- ***Mio med sin hest i Landet i det fjerne***
- ***Børnene og brønden***
- ***Ridder Katos borg***
- ***Find selv steder, som I synes er oplagt.***

Byg nu kassen/ scenen op af alt forefaldende materialer, ler og piberensere. Stil til sidst kasserne op som udstilling i kronologisk rækkefølge efter hvornår de optræder i MIO, MIN MIO.

Denne opgave kan evt. gemmes til efter I har set forestillingen så eleverne ved lidt mere om hvad en scene er.

13.

LAV DIT EGET SVÆRD

MATERIALER:

- *Forskallingsbræt 5cm x 2cm x 90cm*
- *4 cm plastrør*
- *4 cm 2 mm rundstok*
- *Prop , knap eller lign. Til endegrebet*

MALING:

1. Tegn sværdet op på træstykket, håndgreb og sværdblad.
2. Håndgrebet skal være rundt, snit/skær/høvl ind i træet efter tegningen. Slut af med at slibe hånd taget.
3. Snit/skær/høvl sværdbladet efter tegningen på træet. Slut af med at slibe sværdbladet.
4. Mal håndgreb og sværdblad, dekorer evt.
5. Plastrøret halveres, nu er der til 2 stk håndgrebsstop, bor hul i plaststykket så det kan trækkes op over sværdbladet. Husk buen skal bøje ned imod sværdbladet.
6. Bor et hul med 2 mm bor, lige i overgangen mellem håndgreb og sværdblad, lim den lille rundstok i som stop for håndgrebsstop.
7. I enden af sværdet påsættes en prop, knap eller anden dekoration.

KLAR TIL KAMP!



14.

FORLØB FOR MELLEMTTRINNET

På de følgende sider kan du se oplæg til arbejdet med historien og forestillingen MIO, MIN MIO med mellemtrinnet 3. - 6. klassesettrin

Arbejdet med MIO, MIN MIO berører mange kompetenceområder i dansk frem til 4. og 6. klasse. Desuden er der lagt op til forløb i idræt, håndværk og design samt billedkunst.

Kompetenceområder i dansk efter 4. klasse som materialet lægger op til arbejde med:

Læsning: Navigering i og brug af hjemmesider, strukturering af baggrundsviden, formulering af enkle læseformål, viden om og brug af struktureringsmetoder til viden, kan arbejde med læseforståelsesstrategier, samtale om tekster budskaber. Kan samtale om og gengive tekstens budskaber og situationer.

Fremstilling

At udtrykke sig i tekst, tale, lyd og billede. Undersøgelse af sprog og struktur i tekst og drama, at udtrykke sig kreativt og eksperimenterende, udarbejdelse af multimedialt tekster, viden om teksters genre og struktur og respons på samme, mundtlig fremlæggelse

Fortolkning

Undersøgelse af velkendte temaer gennem litteratur og æstetiske tekster (herunder dramatik) Arbejde med dramatisering af litteratur gennem oplæsning og tegning, afdækning af virkemidler i teksten/teaterstykket, viden om mundtlige, kropslige og billedlige udtryksformer, personkarakteristik, forklaring af tekstforståelse, at samtale om tekster kvalitet (både i arbejdet med bogen og teaterstykket), Kunne sammenholde egen fortolkning med andres. Se på teksten i forhold til forfatterskabets særpræg.

Kommunikation

Indgå i dialog, aktiv lytning, at forstå eget og andres kropssprog (oplagt at bruge teaterstykket til en refleksion over kroppens og stemmens udtryksmuligheder. Forståelse af enkel svensk tekst (brug både uddrag af MIO, MIN MIO samt besøg på svenske hjemmesider om Astrid Lindgren), sproglig bevidsthed i skrift, tale.

Kompetenceområder efter 6. klasse som materialet lægger op til arbejde med:

Til denne aldersgruppe kan du tage udgangspunkt i materialet og hæve niveauet for abstraktionsgrad og arbejde med egenfortolkning og produktion.

Fremstilling

At udtrykke sig i tekst, tale, lyd og billede. Undersøgelse af sprog og struktur i tekst og drama, at udtrykke sig kreativt og eksperimenterende, udarbejdelse af multimodale tekster, viden om teksters genre og struktur og respons på samme. Mundtlig fremlæggelse.

Fortolkning

Undersøgelse af temaer gennem litteratur og æstetiske tekster (herunder dramatik) Arbejde med dramatisering af litteratur gennem oplæsning og arbejde med kroppens udtryksmuligheder, (brug teaterforestillingen til at nærme jer emnet). Arbejd med anmeldelsen som genre.

Kommunikation

Indgå i dialog og debat, tag forskellige standpunkter eller roller. Viden om forskelle mellem dansk og svensk sprog. Krop og drama: Viden om stemmebrug og kroppens udtryksmuligheder til mundtlig fremlæggelse. Viden om scenografi og manuskript.

15.

FORLØB I DANSK

Du skal nu læse bogen MIO, MIN MIO.

Mens du læser skriver du en læselog med fokus på Bo Vilhelm Olsen, det vil sige, at din læselog har fokus på, hvad der sker for Bo Vilhelm Olsen.

Mens du læser, noterer du løbende, hvad der sker for Bo Vilhelm Olsen og hvad han tænker.

O

Opgave

Disse opgaver kan eventuelt løses som gruppearbejde. Derefter laver I nye grupper og vidensdeler, hvad I har fundet ud af. Til slut samles op på klassen.

- > Hvilken genre er MIO, MIN MIO?
Find genrekendetegn fra historien og skriv dem alle op (evt. på tavlen til efterfølgende opsamling)
Kender I andre historier, som er skrevet i samme genre?
- > Sæt historien ind i berettermodellen for at få et overblik over historien.

HVAD ER EN LÆSELOG?

En læselog skal hjælpe dig med at huske hvad du har læst. Lav en overskrift ved hvert kapitel og skriv stikord som kan hjælpe dig med at huske hvad der er det vigtigste i historien

BERETTERMODELLEN

Mange historier er bygget op efter berettermodellen.

- 1. Anslag**
- 2. Præsentation**
- 3. Uddybning**
- 4. Point of no return**
- 5. Konfliktoptrapning**
- 6. Klimaks**
- 7. Udtoning**

<http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/Opslagsvaerker-Virtuelle/DanskLex/analyse/berettermodellen.aspx>

FANTASTISK FORTÆLLING

MIO, MIN MIO er det man kalder en fantastisk fortælling. En fantastisk fortælling foregår i en fantasi eller drømmeverden. Fantastisk litteratur dækker over både horror og science fiction og fantasy. Det er fantasy, som MIO, MIN MIO hører til.

Der findes forskellige typer af fantasyfortællinger. I nogle fortællinger er der både en virkelig og en fantasisk verden. Sådanne fortællinger er både MIO, MIN MIO, BRØDRENE LØVEHJERTE og for eksempel HARRY POTTER bøgerne.

Der findes også fortællinger hvor hele handlingen foregår i en fantasisk verden som for eksempel SKAMMERENS DATTER. Og så er der historier, hvor magiske hændelser finder sted i den virkelige verden.

Hovedpersonen er tit et barn, som har det svært. Måske har han/hun mistet sin mor eller far, bliver mobbet eller er syg. Men så får hovedpersonen en magisk ting eller evne - eller får stillet en opgave.

Med hjælp fra det overnaturlige løser han eller hun opgaven og lærer undervejs sig selv bedre at kende.

O

Opgave

> **Kan du komme i tanke om andre fantastiske fortællinger?**

> **Prøv at beskrive de to verdener i MIO, MIN MIO.**

Brug evt. arket på næste side

> Sæt de to verdner, som Bo/Mio lever i overfor hinanden

Hvad er forskellene på de to verdener? Hvad kan du genkende i begge verdener?

Hvad hedder han?

Hvor bor han?

Hvem er hans familie

Hvem er hans venner?

Hvem er hans fjende?

Hvad drømmer han om?

Hvad synes du skal med?

BYEN

LANDET I DET FJERNE

KOM IND I HISTORIEN

Personkarakteristik

Lav en personkarakteristik af Bo/Mio

Måske kan disse spørgsmål hjælpe dig i gang:

- Hvor gammel er Bo?
- Hvor bor han?
- Hvad drømmer han om?

Bo og hans plejeforældre

Hvordan er Bos forhold til sine plejeforældre?

Hvorfor tror du, at de har taget ham i pleje?

Find steder, der viser, hvad de synes om Bosse

Mio og hans far

Beskriv Mios forhold til sin far

Hvordan er kongen anderledes end Bos plejeforældre?

Jum-Jum og Benka

Beskriv Bos forhold til Benka

Beskriv Mios forhold til Jum-Jum

Sammenlign Jum-Jum med Benka

Hvordan ligner de hinanden og hvordan er de forskellige?

Hvad betyder fløjterne for Mio og Jum-Jum?

Vigtige personer for Mio

Hvilke andre personer har betydning for Bo/Mio i historien?

Beskriv personerne og hvorfor de har betydning.

Sorgfuglen

Hvordan påvirker Sorgfuglen Mio?

Og hvad/hvem er sorgfuglene?

Miramis

Hvordan tror du, at Miramis ser ud? Tegn din egen udgave af Miramis.

Ridder Kato

Hvornår hører Mio første gang om Ridder Kato?

Hvem er Ridder Kato?

Beskriv ham og tegn ham.

Snak og beskriv fælles i klassen, hvilken forandringer der sker, da Ridder Kato dør.

Eventyrtræk i MIO, MIN MIO

Find alle de eventyrlige træk, der er i historien. Gør det fælles på klassen.

Del genstandene/de eventyrlige træk i blandt jer i jeres grupper og beskriv, hvad de kan/gør for eksempel brødet og naturen.

Fremlæg for hinanden i klassen.

Skriv videre på historien og fortæl, hvad der nu sker med Bosse/Mio.

Aflever historien til din lærer og læs din slutning op for din gruppe.

Læs højt

Find dit ynglingssted i bogen ca. 1/2- 1 side – øv dig i at læse det højt til næste time, hvor du skal læse det højt for en klassekammerat.

Astrid Lindgrens forfatterskab

Lad eleverne to og to finde oplysninger om Astrid Lindgren som person og hendes liv samt hendes forfatterskab. Læs afsnittet om Astrid Lindgren i dette materiale. Der er gode litteratur- og webhenvisninger på samme side.

Fremlæggelse i selvvalgt medie for eksempel PowerPoint.

Lav din egen boganmeldelse

Lad eleverne lave en boganmeldelse af bogen for eksempel til andre børn eller til en avis. De elever, som synes det kan være svært, kan lave en book trailer i stedet for.

Man kunne også fælles i klassen lave en avis, hvor man for eksempel lavede interview med én som var adopteret/bor i en plejefamilie/eller bor på børnehjem, en artikel om fantasi, bragte en anmeldelse af bogen og teaterstykket og så videre.

Find evt. inspiration til anmeldelsen i afsnit nr. 13

16.

HVAD SYNES DU?

**Nu har du set forestillingen. Hvad satte den i gang af tanker og følelser?
Hvad synes du om oplevelsen?**

A

Arbejdsspørgsmål

- > *Hvad syntes du forestillingen handlede allermest om?*
- > *Hvordan havde teatret løst opgaven med scenografi og kostumer?*
- > *Hvilke virkemidler var der brugt?*
- > *Lys? Lyd? Musik? Andet?*
- > *Brug evt. spørgsmålene afsnit 5 til at reflektere med.*

O

Opgave

Skriv din egen anmeldelse af MIO, MIN MIO.

- > Du må gerne fortælle, hvordan du selv oplevede det at komme i teatret. Hvad lagde du først mærke til?
- > Beskriv forestillingen med dine egne ord. Hvordan så scenografien ud? Hvordan spillede skuespillerne? Hvordan virkede kostumerne?
- > Hvad syntes du om oplevelsen? Var det anderledes end du havde forestillet dig på forhånd? Hvad var smukkeste, mest uhyggeligt? Eller gjorde stort indtryk på en anden måde?
- > Vil du anbefale forestillingen til andre?

Til læreren: Hvis du har større elever med i teatret kan du bruge afsnittet "Skriv en anmeldelse"

17.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser. Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller andre kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

A

Arbejdsspørgsmål

Skriv din egen anmeldelse af MIO, MIN MIO

- > **Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.**
- > **Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?**
- > **Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.**
- > **Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.**
- > **Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.**
- > **Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.**

18.

SVENSK VERSION

Fra fagformål i dansk

Stk. 3. Eleverne skal i faget dansk have adgang til de skandinaviske sprog og det nordiske kulturfællesskab.

1. kapitel s. 1 i den svenske version:

Han färdas genom dag och natt

Var der någon som hörde på radion den femtonde oktober förra året? Var der någon som hörde, att de frågade efter en försvunnen pojke? Så här sa de:

polisen i Stockholm efterlyser 9-åriga Bo Vilhelm Olsson, som sedan i förrgår kväll klockan 18 varit försvunnen från sitt hem, Upplandsgatan 13. Bo Vilhelm Olsson har ljust hår och blå ögon och var vid försvinnandet klädd i korta, bruna byxor, grå stickad tröja och liten röd luva. Meddelanden om den försvunne lämnas till polisens ordonnansavdelning.

Ja, så sa de. Men det kom aldrig några meddelanden om Bo Vilhelm Olsson. Han var borta. Ingen fick någonsin veta vart han tog vägen. Ingen vet det. Mer än jag. För det är jag som är Bo Vilhelm Olsson.

O

Opgave

- > Prøv at læse siden højt for dig selv.
- > Læs højt sammen en klassekammerat.
- > Prøv at oversætte uddraget til dansk.
- > Er det det samme, der står i den svenske og danske bog?

19.

FORLØB I IDRÆT

HVEM KOMMER HURTIGST OVER SØEN

I skal bruge: 2 tykke nedspringsmætter, som skal stå op.

I skal nu sejle over søen.

I er bange og vil gerne så hurtigt over som muligt.

Stil jer 4 personer bag hver måtte.

Nu skal I falde ned sammen med måtten/på måtten, så den glider hen over gulvet.

Det gælder om at komme først over på den anden side!

TAG MED PÅ MIO OG JUM-JUM'S REJSE

Forberedelse: Byg en stor varieret forhindringsbane med en masse redskaber, torve, hula hop ringe osv. så hallen/salen kommer til at minde om rejsen til og i "Landet udenfor".

I skal nu begive jer rundt i landet. Først går I, så løber I og tilsidst laver I en fangeleg. Man kan blive befriet ved at løse én af opgaverne.

Læg evt. opgaver ind undervejs. Måske besøger I:

- Væveren, som væver drømmetøj og laver Mio's kappe.

Lav 10 englehop for at få kappen til din videre rejse.

- Den gamle mand Eno, som er så sulten og fortæller om de forheksede fugle og våbensmeden.

Lav 5 koldbøtter for at få at vide, hvor smeden bor.

- Våbensmeden, der bor i den dybeste hule i det sorteste bjerg.

Lav 10 almindelig hop i et sippetov for at få det sværd, som kan dræbe Ridder Kato.

BEVÆGELSESDRAMA

Klassen deles i for eksempel 4 grupper

Hver gruppe finder et sted i bogen, de godt kan lide.

- De læser afsnittet igen, og prøver at skrive det om til et manus uden replikker.

- Herefter finder ud af, hvem der hvem.

- Så stiller de op, som hvis det var et fotografi og står nu helt stille.

- Resten af klassen sætter sig ned på gulvet og kigger på dem.

- Nu spiller de scenen, som de har omskrevet.

Bevægelserne forgår i slow og uden ord!

Når scenen er færdig, skal resten af klassen gætte på, hvilket afsnit det er de spiller fra bogen.

Hvis de ikke kan gætte det, så spiller gruppen det igen, men nu i normalt tempo.

enne øvelses gentages til alle grupper har vist deres bevægelsesdrama.

20. FORLØB I HÅNDVÆRK OG DESIGN

KORT OVER LANDET I DET FJERNE

Tegn et kort over "Landet i det fjerne" på A3 papir.
Byg det evt. op i en tredimensionel model.



DIT EGET STAMTRÆ



Hvis man ser din familie eller familiehistorie som et træ? Du er selv en af de yngste grene, hvem er ellers med?

Du kan helt selv bestemme, hvordan træet skal se ud og hvilke materialer du vil bruge til det. Det kunne for eksempel laves som broderi, træklodser, billeder, en uro – mulighederne er mange.

RELATEREDE EMNER

- *Hvem er jeg?*
- *Familieformer*
- *Familiehistorie*
- *Andre vigtige personer end familie i dit liv*

21. FORLØB I BILLEDKUNST

EVENTYRTAVLE

I skal lave en Eventyrtavle.

Materiale: Et stykke A3 papir og et stykke A4 papir.

A4 papiret lægges på midten af A3 papiret og sættes fast med malertape.
I skal bruge fedtfarver og vandfarver til at male med.

Der er nu tre felter på papiret:

1. I den første 1/3 til venstre, skal du tegne begyndelsen af historien.
2. I midten af papiret, som er dobbelt så stort, som de to andre felter, skal du tegne "Det der skete" (Her ved vi ikke om det går godt eller dårligt)
3. I den sidste 1/3 til højre, skal du tegne slutningen.

Nu skal du klippe A4 papiret op på midten.

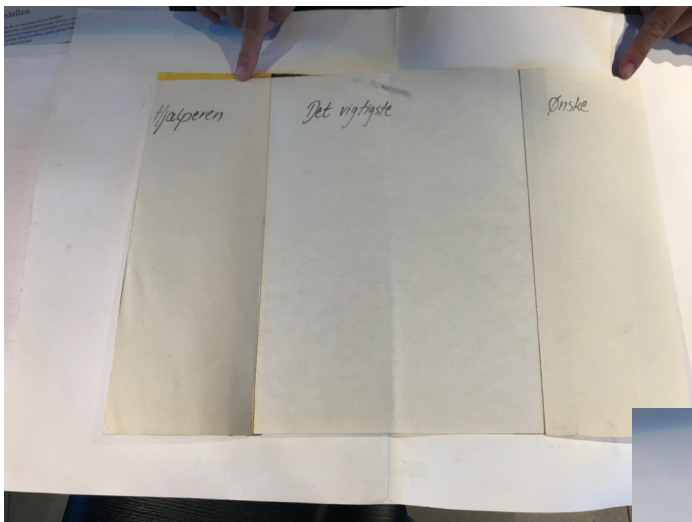
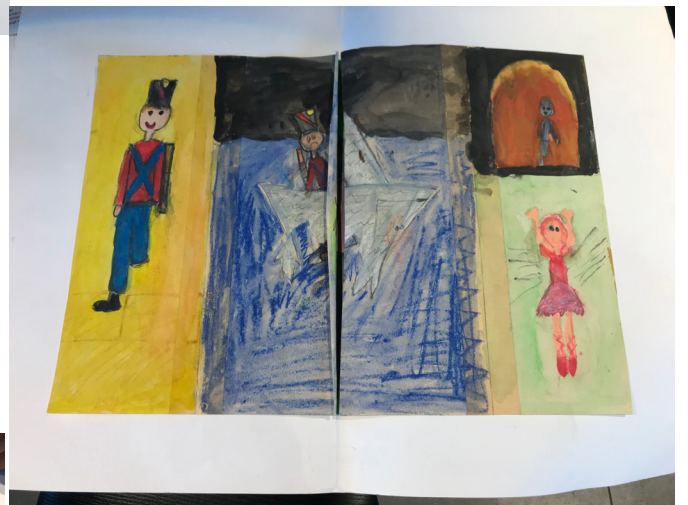
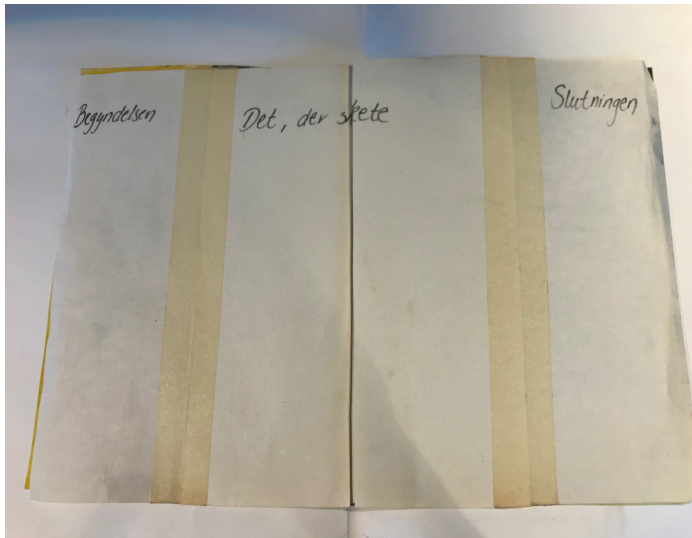
Det vil sige at nu kan du åbne din tavle op og nu har du 3 nye felter.

Her skal du:

4. I den første tredjedel til venstre tegne "hjælperen".
5. I midten af papiret, skal du nu tegne det vigtigste - nemlig det, der gik godt.
6. I den sidste tredjedel skal du tegne det Mio ønsker sker/drømmer om.

Herefter limer I hver jeres tavle op på et større stykke karton og udstiller dem.

Husk at det er din fortolkning og derfor behøver din tavle ikke at se ud som dine klassekammeraters!



EVENTYRKASSE

I kan også lave en eventyrkasse. Den hjælper jer til at se verden fra Mios synsvinkel.

I skal bruge et A2 papir (Som et stort stykke karton)

Det skal foldes på den lange led på midten, derefter foldes på midten igen og derefter en gang til.

Når du folder papiret ud har I et langt stykke papir med 4 lige store felter

Brug fedtfarver og vandfarver til at male med.

1. I det første felt skal du tegne noget fra begyndelsen af historien set fra Bos/Mios synsvinkel.
2. I det andet felt skal du tegne en hjælper set fra Mios synsvinkel
3. I det tredje felt skal du tegne det vigtigste eller det bedste ved det hele - igen set fra Mio
4. I det fjerde felt skal du tegne det, der skete.

Nu er alle fire felter malet ud fra Mios' synsvinkel. Derfor er han ikke selv med på billederne.

På bagsiden af papiret skal du nu male et sted fra historien, som du godt kan lide. Denne tegning skal fylde alle 4 felter.

Når det hele er tørt og færdigt limer du kassen sammen ved at folde lidt af den ene ende ind i den anden. Udstil jeres flotte og forskellige kasser på skolen.

<p>BEGYNDELSEN <i>Set fra Mios synsvinkel</i></p>	<p>EN HJÆLPER <i>Set fra Mios synsvinkel</i></p>	<p>DET VIGTIGSTE ELLER BEDSTE <i>Set fra Mios synsvinkel</i></p>	<p>DET DER SKETE</p>
<p>ET STED I HISTORIEN SOM DU GODT KAN LIDE</p>			



22.

EMNER I MIO, MIN MIO

Der er mange oplagte emner at tale om i forbindelse med MIO, MIN MIO.

DRØMME

Hvad drømmer Bo/Mio om? Og hvad drømmer du om?

MAGISKE VERDENER

Prøv at komme i tanke om andre historier, hvor der findes en parallel verden med magi og andre fantastiske elementer.

Sammenlign MIO, MIN MIO med en for eksempel historie som Harry Potters. Hvilke ligheder kan du finde?

Lav din egen historie, hvor der er en almindelig og en mere magisk verden.

ONDSKAB

Hvordan beskriver Astrid Lindgren ondskab i MIO, MIN MIO? Med hvilke ord og med hvilke figurer?

Hvad synes du er ondskab?

Er der nogen mennesker der fødes onde?

<https://www.clioonline.dk/religionsfaget/mellemtrin/emner/etik-og-filosofi/hvad-er-etik/ondskab/>
3. - 6. klasse

<http://dansk.gyldendal.dk/Indgange/forloeb/temaer/ondskab.aspx>
7. - 10. klasse

<http://religion.gyldendal.dk/Indgange/forloeb/Ondskab.aspx>
7. - 10. klasse

ADOPTION/FORÆLDRELØSHED

SORG

“Du kan ikke forhindre sorgens fugle i at flyve hen over dit hoved, men du kan forhindre dem i at bygge rede i dit hår.” var et kinesisk ordsprog som Astrid Lindgren brugte til at trøste sin veninde engang. Sorgfuglen dukker også op i MIO, MIN MIO.

Prøv at finde eksempler på hvordan Astrid Lindgren beskriver sorg i MIO, MIN MIO.

VENSKAB

Hvad er et godt venskab?

Hvorfor er venskab vigtigt?

Hvad er vigtigst ved et venskab?

Hvad er svært ved et venskab?

Hvordan beskriver Astrid Lindgren venskab i MIO, MIN MIO eller andre af de historier du kender af hende?

IDENTITET

Måske finder Mio/Bo sin identitet gennem fantasien og det mod han viser i sin fantasiverden.

Hvad er identitet?

Kan en identitet skifte?

Kan den udvikle sig?

I puberteten leder man efter sin identitet. Prøv at tale om hvordan.

23.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges udenfor teatersalen. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt sammen og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere skuespillerne på scenen.

Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen.

Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

24. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til:

MIO, MIN MIO

INTET

ANNA SOPHIE HEDVIG

TOM

DIREKTØREN FOR DET HELE

DØD OVER ELITEN

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

*For booking af skuespillermøder kontakt
Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk*

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

*For booking af rundvisning kontakt
Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk*

REFUSION

BILLETREFUSION

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolars teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere. For eksempel kan alle skoler, også privat- og friskoler, i Odense få refunderet 50% af deres billetudgifter.

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater.

Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator *Line Hede Simonsen* line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev

Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler