



infet

Af Janne Teller i en bearbejdelse af Andreas Erdmann

UNDERVISNINGSMATERIALE 2018/2019



Odense
Teater

INDHOLD

1. INDLEDNING	4
2. INTET.....	5
3. JANNE TELLER	6
4. INTERVIEW MED INSTRUKTØR MARIA KJÆRGAARD-SUNESSEN.....	8
5. BETYDNING OG IDENTITET	12
6. INTET SOM BOG	13
7. KREATIVE OPGAVER.....	20
8. INTET SOM TEATER.....	21
9. SAMMENLIGN BOG OG TEATER	22
10. UDDRAG AF TEATERSTYKKET	23
11. SKRIV DIN EGEN ANMELDELSE	25
12. PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER	26
13. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	27



UNDERVISNINGSMATERIALET ER SKREVET AF

KAREN JETTE ANDERSEN (Skolekontakten)

RIKKE KLOKKER GRØNNING (Skolekontakten, Holluf Pile Skole)

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

LISE SOFIE HOUE (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

intet

Efter roman af
JANNE TELLER

Sceneversion
ANDREAS ERDMANN

Iscenesættelse
MARIA KJÆRGAARD-SUNESSEN

Scenografi og kostumer
KATRINE GJERDING

Oversættelse
LISE SOFIE HOUE

Medvirkende
MALENE MELSEN
LOUISE DAVIDSEN
BENJAMIN KITTER
PETER HØGSBRO
MIKKEL BAY MORTENSEN
SOPHIE BREDAL ZINCKERNAGEL

Teaterforlag **NORDISKA APS**

PRAKTISK INFO

Spiller i TEATERSALEN/ODEON

Spiller som skoleforestilling kl. 10.00 og kl. 13.00 21. august - 7. september 2018.

SKOLEPRIS

Billetpris til skoleforestillinger er 80 kr. for elever og 40 kr. for undervisere. Skoler i Odense Kommune kan få yderligere tilskud fra kommunen så elevprisen bliver 40 kr.

BILLETTER

Du bestiller billetter til skoleforestillinger på Odense Teaters skoleportal, som du finder på www.odenseteater.dk/skoler

Har du spørgsmål så kontakt Line Simonsen på line@odenseteater.dk

1.

INDLEDNING

Hvad er meningen med det hele? **INTET!**

Janne Tellers roman INTET fik i 2010 en fornem 1. plads som den mest læste værk i folkeskolen og bogen har gået sin sejrsgang over hele verden.

INTET har siden romanens udgivelse affødt stærk debat herhjemme og i udlandet. Historien er kontroversiel og provokerende i sin insistens på at behandle tilværelsens meningsløshed i en historie for børn og unge. Romanen har høstet et hav af priser både i ind- og udland og er oversat til 14 sprog.

Romanen er blevet skrevet om til en opera og er også blevet dramatiseret til teater i flere versioner. Odense Teaters teaterversion bygger på en tysk dramatisering af romanen og vi håber at teaterforestillingen kan give arbejdet med historien nye dimensioner.

Der findes en del undervisningsmateriale om romanen allerede, og historien bliver allerede brugt flittigt i undervisningen. Vi har derfor tilstræbt at finde nye og anderledes vinkler til arbejdet med historien.

Vi håber materialet vil være en inspiration til arbejdet med forestillingen.

God fornøjelse

2.

INTET

Jorden kommer alligevel til at gå under, det hele er ligegyldigt, der findes ingen mening, intet betyder noget. Sådan siger drengen Pierre Anthon og sætter sig op i et træ og nægter at komme ned. Pierre Anthon's klassekammerater beslutter sig for at bevise, at der findes ting med betydning. De begynder at samle en fælles dyngede af betydning, som skal få Pierre Anthon ned fra træet. De bliver mere og mere modige og kræver stadig mere af hinanden for at tvinge Pierre Anthon til at indrømme, at han tager fejl.

I begyndelsen udgør gruppens ofringer en piges yndlingssandal, øreringe og en dagbog, men efterhånden bliver ofrene større og gør mere og mere ondt: en hamster, sin uskyldighed, en død lillebror, en pegefinger. Det hele løber af sporet. Helt af sporet.

UNDERVISNINGRESSOURCER

“Alt om intet”

Lene Bekhøj og John Rydahl
Udgivet på Eksistensen

“ALT, INTET eller det derimellem”

Marianne Holst Hundebøl

“Gradbøjning af virkeligheden om INTET af Janne Teller”

Johannes Fibiger

Findes på dansklærerforeningens hjemmeside:

www.dansklf.dk

Alt eller intet?

Folkekirkens skoletjeneste

<http://www.grundtvig.dk/files/manager/undervisningsmateriale/alt-eller-intet-undervisningsoplaeg-folkekirkens-skoletj.pdf>

Undervisningsmateriale til INTET på Teater V

<http://www.teater-v.dk/wp-content/uploads/2015/05/Final-INTET-skolemateriale.pdf>

3.

JANNE TELLER



Janne Teller er født i 1964 i København af østrigsk/ tysk familie. I 1988 færdiggjorde hun sin uddannelse som cand.polit. (økonom), hvorefter hun indledte en professionel karriere i FN (Forenede Nationer) og EU (Europæiske Union). Som 24-årig var Janne Teller økonomisk rådgiver i den tanzanianske regerings forhandlinger med Verdensbanken, senere deltog hun i fredsforhandlingerne i Mozambique og blev handelspolitisk forhandler for EU.

Hun har boet og arbejdet mange forskellige steder i verden, heriblandt Dar-es-Salaam, Maputo, New York, Bruxelles og Paris. I 1995 forlod hun sin professionelle karriere i FN og EU for at skrive fiktion på fuld tid.

Efter mange år i udlandet debuterede Janne Teller med romanen "Odins ø" i 1999. Romanen vakte en del opmærksomhed, især fordi det er sjældent, at danske debuter er samfundsdebatende murensromaner. Romanen "Intet" er fra 2000 og den indbragte Janne Teller Kulturministeriets børnebogspris. Janne Teller har slået sit navn fast som en forfatter, der tager alvorlige og svære emner op. Hendes bøger er noget så usædvanligt - i en dansk

børnelitterær sammenhæng - som filosofiske udfordringer til tanken om livets mening, ondskab og krig i Norden.

De fleste af hendes romaner er solgt til udgivelse i udlandet. Janne Teller skriver på sine erfaringer som udstationeret i alverdens brændpunkter. Hendes bøger kredser om de tilstande, hvor menneskers normale civile adfærd sættes ud af spil, og hvor mennesker viser sig villige til at gøre forfærdelige ting mod hinanden. Siden 1995 har Janne Teller været fuldtidsforfatter med bopæl i New York, Paris, Milano og København. Når man først har været ude, så kan man ikke blive den samme bagefter, hævder hun: »Det vigtigste jeg har lært er altid at være opmærksom på, at tingene kunne være anderledes. At vi selv for eksempel også kunne have været dem, der var i krig, eller dem der stod uden for Europa. Det må mine bøger også gerne få folk til at tænke over.« (Lotte Folke Kaarsholm: "I krig med de historiske løgne". Interview i Information, 2004-08-26).

Kilde : Litteratursiden og forfatterweb



OM JANNE TELLER

Interview med Janne Teller:

<https://www.youtube.com/watch?v=1PJakYrJKZo>

Forfatterens egen hjemmeside:

<http://janneteller.com/>

Forfatterweb:

<https://forfatterweb.dk/oversigt/teller-janne>

BØGER AF JANNE TELLER

Odins ø. 1999. Roman.

Intet. 2000. Roman.

F. Thorvalds. 2000. Novelle i antologien "Go' nu nat".

Fattigdomsloven. 2000. Filosofisk lovtekst.

Pourquoi? (Hvorfor?). 2002. Novelle skrevet for avisen Le monde.

Ridder Rask og den brune bamse. 2002. Novelle i Samvirke.

Kattens tramp. 2004. Roman.

Hvis der var krig i Norden. 2004. Illustreret fiktionsessay.

Skriv din satan. 2004. Antologi om at skrive. Redigeret af Janne Teller, Sven Holm og Thomas Rasmussen.

Intet. 2006. Roman.

Kom. 2008. Roman.

Intet. Gyldendal, 2011. Roman. Jubilæumsudgave.

Afrikanske veje. Brøndum, 2013. Roman.

Alt. Dansklærerforeningen, 2013. Noveller.

4.

TEATER ER TREDIMENSIONELT interview med instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen



Hvad handler INTET om for dig?

”På et mere overordnet plan handler historien om hvordan vi definerer betydning – filosofisk og personligt, men ligeså meget handler det om gruppedynamik, og om hvor langt man er villig til at gå for sin egen overbevisning. Jeg synes også, historien handler rigtig meget om at være teenager: hvordan alt føles og ér vigtigt, når man er omkring de 14 år. Alt er i fare, alt er i døs. Alle møder, konfrontationer og opdagelser er betydningsfulde. Alt er 100 procent og samtidig er alt fake overflade. Alle sanser er skærpede og dovenskaben er ekstrem...”

Meningsløshed > < Betydning

Hvilke emner rammer historien ned i?

”Den verden der omgiver de unge i INTET, skolen og de voksne, taler ikke om de eksistentielle spørgsmål. De unge er overladt til sig selv og hinanden, når det handler om at finde mening med livet.”

”Pierre Anthon peger fra sit blommetræ på noget, som de alle opdager undervejs, noget de måske allerede vidste, men som er svært at indrømme. For teenagerne i provinsens 1990'ere folkeskole virker fremtiden, som de voksne tegner den, som en meningsløs og tom stræben efter formlen på et

meningsfuldt liv - succes, kernefamilie, trivialitet. Det virker omsonst!

Men hvad er alternativet? Hvad er så meningsfuldt? De unge begynder med at kigge på hinanden. Fremtiden er for abstrakt. De starter med det de kender og ved, dét, de kan mærke og se. De afslører de ting, som de ved er betydningsfulde for deres klassekammerater, de rammer mere og mere plet og blotter hinanden. Det er en farlig leg. En ekstrem form for "sandhed og konsekvens" eller "flaskehalsen peger på".

Individ > < Gruppe

"I teenageårene formes og eksponeres individet. Gruppen af jævnaldrende er den definerende faktor: gruppen er både tilhørsforhold, dommer, tryghed, scene mm. og derfor helt afgørende for den enkelte unge. Det handler om at positionere sig i forhold til hinanden og samtidig om at passe ind. At kunne forsvinde i mængden, når man er usikker og stå frem som en sej og populær person, når man er selvsikker."

"I den sårbare og stærke teenagealder, hvor alt føles vigtigt for den enkelte unge, enten eller, sort og hvidt, er der ikke plads til gråzoner, det er liv eller død. Gruppen og gruppens regler ER VERDEN, livet, et mikrokosmos, som står i opposition til institutionerne og voksen-flertallets meningsløse stræben. Her er man parat til at gå hele vejen for at finde og bevise, at der er mening med tilværelsen (i en blanding af bevidst idealisme og angsten for at blive ekskluderet).

Vadestedet mellem voksen og barn er et overgangsrum, en (hemmelig) boble, hvor virkeligheden er en blanding af egne erfaringer, konventioner fra skole, forældre, venner, fjernsyn, nettet, bøger mm. Virkelighed og leg er stadig ikke helt tydeligt adskilt og mange grænser er ukendte, uskarpe og måske usynlige."

Hvorfor synes du forestillingen er interessant og relevant?

"Der er flere psykisk sårbare unge i dag end nogensinde før, på syv år er antallet af danske børn og unge, der får udskrevet antidepressiv medicin steget med 60%. Bl.a. derfor er stykket superaktuelt og interessant, da det jo handler om hvor vigtigt det er at noget betyder noget, hvis man skal have fremdrift og tro på verden."

"De vigtige grundspørgsmål som mange unge har i konfirmationsalderen er altid relevante, også for alle os voksne som glemmer eller fortrænger de eksistentielle spørgsmål i livet, bl.a. fordi det er så svært at forholde sig til:

Hvad er vigtigt? Betydningsfuldt? Meningsfuldt? Er alt relativt eller findes der nogle principper og idealer, som er gældende for alle mennesker? Står vi bare i stampe i et tomt og meningsløst robotagtigt liv i kløerne på markeds kræfterne, som fortæller os hvad der er vigtigt i forhold til andre? I dag skal man se rigtig ud i skolen, man skal være dygtig og sund og have mange venner og likes på Facebook og Instagram, holde sig opdateret på snapchat og være god i alle evalueringer, præstationer og bedømmelser.

Men Pierre Anthon har jo ret i at kærlighed kommer og går, kloden er ved at gå ned og alle mennesker skal alligevel dø før eller siden. Hvorfor er det så umagen værd at stræbe efter at blive til noget, hvis dette noget ikke har noget dybde, men bare er en tom skal? Hvad skal vi med det? Er der ikke nogen, som kan give et svar på dette? Eller handler det om at finde sin egen personlige mening, inden i, og holde fast på den? Det må vel give mening i sig selv at lede efter meningen. Eller hvad?"

"Jeg mener ikke, at alt er ligegyldigt og ligegyldigt. Alt kan ikke være relativt. Nogle ting må vi som samfund/gruppe/fællesskab være enige om er vigtigere end andet, ellers opstår der anarki eller endnu værre: overfladiske pseudofællesskaber, hvor ingen rigtigt engagerer sig eller tager ansvar. Se bare på vores egen verden her og nu!

Det er på mange måder en superpolitisk opgave, selvom det måske også kan kaldes filosofi, religion eller psykologi. En svær og vigtig opgave: At

skabe rammer så individet ikke er totalt overladt til depression, angst og stress, som faktisk klinisk defineres med ordet: MENINGSTAB, som mange unge og voksne plages af i dagens Danmark.

Jeg tror, at livsgnisten, dét at brænde for noget opstår i kampen for at finde det meningsfulde. Altså i selve vores søgen, eller i rejsen, opdagelsen, fejlene og sejrene. For når man er optaget af noget glemmer man sig selv, og beskæftiger sig på en gang med sig selv og verden. Det er meningsfuldt, mener jeg. Og noget som aldrig stopper. Det vil altid rejse nye spørgsmål, nye dilemmaer..."

Hvordan har du grebet forestillingen an?

"INTET er en ensembleforestilling (det betyder at alle er med på scenen hele tiden og alle er med til at fortælle historien). Vi benytter os af et "postmoderne" teaterudtryk som muliggør fortællerkorets vekslen mellem det episke (fortællende) og det konkrete (altså de situationer som sker på fiktionsplanet.)

Vi oplever historien fra pigen Agnes' synspunkt. Fortællerkoret er en slags repræsentationer af Agnes. De er en fordobling af hendes stemme, og giver krop til 7.A., sådan som Agnes husker dem. Da det hele er set gennem Agnes' øjne, ligner alle hinanden lidt, og kun Pierre Anthon skiller sig rigtigt ud..."

"Klasselokalet er helt gult, som et billede på Agnes' indre panikrum. Det er et sted, som hun bruger utrolig mange kræfter på at fokusere og navigere i. Hun prøver at dechifrere, huske tilbage, forstå, skille tingene fra hinanden. Prøver at lande de voldsomme hændelser i sig selv, prøver at finde ro i den tvivl om livet som Pierre Anthon skaber i hende. Hun kan ikke mærke moralsk om de ting, der skete dengang var rigtige eller forkerte. Det der skete, skete som en nødvendighed. Det hele..."

Klasselokalet som arena for fortællingen skaber associationer, som vi alle kan genkende, f.eks. når man bruger papirkugler i stedet for sten, madpakker i stedet for blomster, skoletasker som voldsred-

skab osv. Klasselokalet genererer også en masse handlinger og forventninger, fungerer dermed som et tilgængeligt "scenisk sprog". Undervejs i stykket opløser klasselokalet sig og det bliver mere et abstrakt rum, som kan give plads til de store følelser som er på spil i historien: angst, depression, gruppens styrke, stress, sejrslust, hævn, vrede, desillusion.

Hvad synes du dramatiseringen bidrager med i forhold til novellen?

"Vi vil gerne fremhæve det humoristiske, uhyggelige og groteske i historien i samspil med publikum. Når vi sætter litteratur på scenen, må vi altid forenkle noget og fremhæve noget andet. Til gengæld er det muligt for publikum at være medskabende i oplevelsesrummet og indleve sig i historien på en anden måde, end når man læser selv, da det der sker, sker her og nu for øjnene af os alle sammen, og hvis vi skal følge med, må vi også bruge vores egen fantasi og forestillingsevne!"

"Vi gør noget særligt ud af det, som teatret kan i og med at vi benytter os af tre lag på scenen: et "episk-fortællende lag", et "situations lag" og et "associations lag". Associationslaget er legen med publikum hvor 1+1=3. Dét opstår for eksempel når noget bliver fortalt, men kun antydnet på scenen ikke en-til-en som det er beskrevet, men på en måde så man selv må forestille sig, hvor ondt slagene gør når Hussein får tæsk, eller hvordan det mon ser ud når Dannebrog vejrer på toppen af dyngen af betydning. Nogle gange gør skuespillerne tilmed det modsatte af det der fortælles eller noget helt tredje, for at vi som publikum kan få endnu flere følelser, tanker og aspekter med fra historiens univers og tematikker.

I teatret oplever vi tredimensionelt. Teksten er ikke kun replikkerne, men også alt det der sker skuespillerne imellem samt i mødet med publikum. Det være sig fysiske handlinger, gentagelser, unisone bevægelser, blikke, pause og stemninger. Vi benytter os i forestillingen af et stærkt fysisk og sanseligt udtryk, hvor det dramatiske i fortællingen

fremhæves; gruppepresset, uenighederne, angsten for at blive lukket ude fra gruppen og dermed risikere at stå alene med alle de store og uoverskuelige spørgsmål...”

Artikel om stigningen i psykisk sårbare unge:
www.information.dk/indland/2016/07/psykisk-saarbare-unge-staar-ingenmandsland



Maria Kjærgaard-Sunesen er uddannet instruktør fra Statens Teaterskole i 2011.

Forestillinger og projekter blandt andre:

”Mellem os” Teatret ved Sorte Hest, 2017
(Isenesættelse)

”Traditionen Tro”, Alias Teaterproduktion, 2014,
(manuskriptudvikling og isenesættelse)

”Ingenting av meg”, Det Norske Teatret, 2014, (isenesættelse)

”Sjælesår”, Reading på Husets Teater, 2014, (isenesættelse)

”En kort gennemgang af traktorens historie på ukrainsk”,
Eventministeriet, Det kongelige Teater,
2014, (dramatisering af roman og isenesættelse)

”Tigerherte svøbt i kvindehud”, Det kongelige Teater,
2014, (collagebearbejdelse og isenesættelse)

”Idioterne”, Det kongelige Teater, 2013, (bearbejdelse af
filmmanuskript og isenesættelse)

”Karma for fugle”, Reading på Husets Teater, 2013, (isenesættelse)

”Gravøl”, Mammutteatret, CPH:STAGE, 2013, (konceptudvikling og isenesættelse)

”Æblet”, Mammutteatret, 2013, (isenesættelse)

”Bunny Munros død”, Eventministeriet, Det Kongelige Teater, 2012, (dramatisering af roman og isenesættelse)

”Cecilie Storkeben, Teatret Masken, 2012 (manuskriptudvikling og isenesættelse)

”Tak teg samman”, Nationalscenen i Torshavn, 2012, (isenesættelse)

Tidligere opgaver på Odense Teater:

BRØDRENE LØVEHJERTE 2015

THE END 2016

5.

BETYDNING OG IDENTITET

Uddrag af FÆLLES MÅL DANSK - 7. - 9. klasse

Bearbejdelsen af oplevelser og erfaringer skal i stigende grad støttes af analytisk virksomhed, der fører frem mod, at eleverne kan diskutere, reflektere og vurdere.

Genarbejdet skal stå centralt, og eleverne skal arbejde med at kunne genkende, fortolke og reproducere de forskellige genrer både i de skriftlige, mundtlige og multimodale tekster.

Elevernes læse- og fremstillingserfaringer samler sig i dette forløb, og de udvikler et fagligt begrebsapparat til at karakterisere, sammenligne, reflektere over og diskutere sprog og tekster. De skal arbejde videre med systematiske undersøgelser af faglige og æstetiske tekster.

Eleverne skal endvidere udvikle kommunikative kompetencer og forene deres forståelser af kompetenceområderne i refleksioner over kultur, identitet og sprog.

Eleverne skal blive i stand til at læse mere og mere omfangsrige tekster, og der skal fortsat arbejdes med at fastholde og udbygge læselyst og læsevaner.

Eleverne skal kunne fremstille større multimodale tekster, og de skal kunne begrunde deres fortolkninger med udgangspunkt i teksters udsagn.

Målet er, at eleverne skal udvikle en analytisk, fortolkende og kritisk bevidsthed over for tekster.

LAV JERES EGEN DYNGE AF BETYDNING

Inden I går gang med arbejdet med INTET skal I medbringe en ting eller et billede af noget, som har stor betydning for jer personligt.

Hver enkelt skriver en seddel om: Hvad er det du har taget med? Hvorfor det har betydning for netop dig? Hvad det ville gøre ved dig, hvis du mistede det?

Vend tilbage til dyngen af betydning, når I har læst bogen og evt. set forestillingen. Har objekterne fået nye betydninger nu?

6.

INTET SOM BOG

LÆSELOG

Mens I læser bogen skal I skrive læselog. I skal ikke skrive referat af alt, hvad der sker i bogen: Skriv også jeres tanker og følelser i forhold til det I læser ned. Skriv gerne, hvis der er noget, der overrasker dig. Husk også at notere, hvem der lægger hvad i dyngen på skemaet (eller lav evt. et skema selv).

DYNGEN AF BETYDNING

I nedenstående skema skal du skrive ind, hvad de forskellige personer skal aflevere til dyngen af betydning. Hvis der ikke er nok felter, indsætter du bare nogle flere. Du skal udfylde skemaet hver gang du læser i bogen.

<i>Navn</i>	<i>Genstand der afleveres</i>
Dennis	
Sebastian	
Richard	
Laura	
Agnes	
Gerda	
Maiken	
Frederik	
Dame Werner	
Anna Li	
Lille Ingrid	

<i>Navn</i>	<i>Genstand der afleveres</i>
Henrik	
Ole	
Elise	
Rikke Ursula	
Hussain	
Store Hans	
Sofie	
Fromme Kaj	
Smukke Rosa	
Jan Johan	

HVAD ER BERETTERMODELLEN?

Berettermodellen kan være en god hjælp til at få overblik over en tekst eller en films hændelsesforløb. Modellen gør det lettere at analysere strukturen i det værk, som skal analyseres.

BERETTERMODELLEN BESTÅR AF:

1. ANSLAGET,

... som er historiens begyndelse. Her skal konflikten præsenteres på en måde, så læseren eller tilskueren bliver interesseret. I en film kan det fx være ved at anvende panorering, hvor kameraet bevæger sig fra en side til en anden hen over et landskab til det sted, hvor handlingen foregår.

2. PRÆSENTATIONEN,

... hvor personerne præsenteres, og hvor man får noget at vide om deres baggrund.

3. UDDYBNINGEN,

... som går tættere på konflikten og motiverne bag bogen eller filmen.

4. POINT OF NO RETURN,

... hvor der ingen vej er tilbage og konflikten er uundgåelig.

5. KONFLIKTOPTRAPNINGEN,

... hvor konflikten forstærkes og spændingen stiger.

6. KLIMAKS,

... hvor konflikten oftest bliver løst.

7. UDTONING,

... hvor læseren eller tilskueren undertiden får et indblik i, hvad der sker bagefter.

O

Opgave

IDÉER TIL ANALYSE AF BOGEN

1. Skriv et kort referat og personbeskrivelser. Find sproglige udtryk af et udvalgt kapitel.
2. Efterfølgende bruges notaterne til gruppearbejde:
 - Personbeskrivelserne organiseres efter
 - Betydning i gruppen, hierarki.
 - Det de afleverer til bunken af betydning.

Sproglige udtryk

 - Sæt sætningerne sammen til digte.
3. Alle finder et sted i bogen som I gerne vil læse op. Dette øves!
 - Klassen stiller sig op i kronologisk rækkefølge og læser op efter hinanden.
4. Dramatisér teksten i grupper:
 - Omskrivning af enkelte kapitler til skuespil. Eksempelvis 2, 11, 18, 20 og 23
 - Personbeskrivelse, udseende, påklædning, væremåde m.m.
 - Miljø, beskrivelse af stedet, årstiden, dufte, stemning m.m.
 - Omskriv tekst til replikker (nogen der siger noget) og regi (nogen der gør noget) på en scene.

Grupperne kan vælge at filme eller dramatisere deres scene og herefter præsentere det for klassen

O

Opgave

TO OG TO (SIDEMAKKER)

For at få en bedre forståelse af bunkens betydning, må man undersøge forholdet mellem eleverne i 7a og de genstande bunken består af.

Kig sedlerne igennem, som I lavede inden i læste bogen og besvar flg. skriftligt:

- Find din egen seddel og fortæl din makker hvad du vil aflevere
- Hvad ville du kræve at din makker skulle aflevere til dyngen af betydning?
- Hvilken forskel er der på at skulle aflevere en ting frivilligt, og at skulle aflevere en ting ens sidekammer at kræver af en?
- Er 7a bedre til at kræve betydningsfulde ting af hinanden end I var? Begrund dit svar.
- Hvad er det egentligt 7a kræver af hinanden, ud over de materielle genstande?
- Kig på 7as bunke. Skriv hvilke ting I synes ville være de letteste, og hvilke der ville være de sværeste at aflevere. Prøv at forklare hvad der skaber forskellen mellem de ting der nemt kan afleveres, og dem der er svære at aflevere.
- Alle fortæller hvad de ville aflevere og hvad der blev krævet at der skulle afleveres.



FLERE OPGAVER

TO OG TO

- Gå på jagt efter Pierre Anthon's udsagn i romanen:
- Det Pierre Anthon siger, gør stort indtryk på 7a. Hvilket indtryk gør det på jer?
- Hvorfor tror I Agnes har lyst til at kravle op til Pierre Anthon i blommetræet (s. 10)? Hvorfor mener Agnes, at han har fat i et eller andet (s. 9 og 13)?
- Diskuter den virkning hans udsagn har på Agnes, på 7a og på jer.
- Fremlæg hvad I er kommet frem til for jeres kammerater

GRUPPER PÅ 4

Find de af Pierre Anthon's udsagn i kap. 1-4 og 21-23 der handler om "intet", "noget" og "betydningen", og noter dem.

Undersøg Pierre Anthon's mening om livet, og dernæst konsekvenserne af hans mening. Modsiges han sig selv? Hvordan hænger hans mening og handlinger sammen?

- Ordene "noget", "intet" og "betydning" bruges ofte i hverdagen: "noget for noget", "jeg vil være noget", "det betyder ikke noget", "det betyder ikke noget for mig", "der er ikke noget der betyder noget", "hvis der nogen der betyder noget her, så er det ham". Find flere eksempler i bogen.

Man kan også selv finde på nogle eksempler som for eksempel: "intet betyder noget", "hvis man er noget, er man nogen". Find selv på flere og diskuter de forskellige udtryk. Er der nogle af dem, som betyder det samme? Er der nogle af dem der passer på romanen? Er der nogle af dem der modsiger hinanden? Er der nogle af dem, der kan forstås på forskellige måder?

Forestil jer, at I er 7a. Hvad ville I have sagt til Pierre Anthon for at få ham ned fra træet? Skriv jeres argumenter ned, så I kan fremlægge dem for resten af klassen.

TO OG TO

Agnes har en vane med at bøje ord og udtryk, og ofte på en bemærkelsesværdig måde: "Blå. Mere blå. Mest blå" (55) og "Mindre behageligt. Ubehageligt. Væmmeligt." (76). Fordel kapitlerne i klassen, ca. to kapitler til hver par, og find lign. bøjninger og vendinger.

Normalt er det kun adjektiver man gradbøjer, men Agnes gradbøjer alle mulige forskellige slags ord. Diskuter de gradbøjninger I finder. Hvorfor tror I Agnes gradbøjer på denne måde?

Find selv på en gradbøjning, der beskriver Agnes.

FÆLLES

Læs de gradbøjninger der beskriver Agnes, op for hinanden.

- Agnes bruger gradbøjningerne til forskellige ting. Skriv gradbøjningerne op på en stor planche, og sammenlign de måder Agnes bruger dem på.
- Er der noget der er sværere at gradbøje end andet?
- Er der noget der ikke kan gradbøjes? Kan I komme på noget?

TO OG TO

På sidste side af romanen afslører Agnes, at hun fortæller sin historie otte år efter begivenhederne i 7. klasse. Derfor kunne det være interessant, at vide om hun har ændret sit syn på hele forløbet, men Agnes fortæller kun hvad der skete, og hvordan hun oplevede det. Hvorfor tror I hun vælger ikke at fortælle, hvad hun mener om det?

- Agnes er kommet lidt på afstand, af det der skete. Hun tror, at nogle af dem græd oprigtigt ved Pierre Anthons begravelse, men det burde hun vide (s. 114). Og hun ved ikke om drabet på Pierre Anthon var uhyggeligt eller ej (s. 111). Diskuter afstanden mellem den unge Agnes og den voksne Agnes med udgangspunkt i følgende spørgsmål:

Tror I den unge Agnes i 7a:

- Græd oprigtigt ved Pierre Anthons begravelse?
- Syntes drabet på Pierre Anthon var uhyggeligt?

Tror I den voksne Agnes:

- Stadig synes 7A var nødt til at banke Hussein?(s 57)
- Stadig synes at alting var Pierre Anthons skyld(s11)

Forestil jer at den ene af jer er den voksne Agnes, mens den anden er den unge Agnes. Prøv at iscenesætte en diskussion mellem de to ud fra følgende spørgsmål:

- Hvilken betydning har det for Hussein, at hans bedetæppe er smukt(s. 57)
- Betyder store Hans' neongule cykel det samme for ham som Sofies uskyldighed gør for hende?(s. 59)
- Hvorfor giver det mening at sparke Pierre Anthon(s. 111)?

Genlæs første og sidste side i romanen, og sammenlign indholdet.

Prøv på baggrund af jeres arbejde med Agnes, at forklare det hun ikke selv kan forklare, men som hun ved: "at der er noget som har betydning" (s. 116).

Forestil jer, at I er 7a, og at I alligevel samles til klassejubilæum på skolen 10 år efter. Eskildsen byder velkommen med en vittighed: "Glæd jer over aftenen i aften, børn. Der ville ikke være noget der hed klassejubilæum, hvis der ikke var noget som hed skole".

Hvordan ville I reagere? Ville I le af vittigheden, af Eskildsen eller af hele situationen? Eller ville I gøre noget helt andet?



LAV DIN EGEN TRAILER TIL ROMANEN

Booktrailers involverer således et nyt spændende fortolkningsarbejde af litteratur og sætter eleven i fokus som producent og formidler af digitalt bearbejdet kulturstof.

Hvad er en book trailer?

I filmens verden bruges traileren genremæssigt som en appetitvækker, der skal antænde seerens interesse for at se den pågældende film. En book trailer er ligeledes en digital audiovisuel fortælling, der i en kort filmsekvens præsenterer bogen for den kommende læser og som kan udgives på for eksempel Youtube eller klassens hjemmeside. Booktraileren kan for eksempel tage form som:

- En dramatisering og sammenklipning af en eller flere scener fra bogen
- En række stilbilleder med underlægningsmusik
- En oplæsning eller et interview med forfatteren (spillet af en elev)

Kilde: <http://digitalundervisning.dk/kurser/lav-en-book-trailer/>



FILOSOFI/PSYKOLOGI

INTET åbner god mulighed for at diskutere filosofiske og eksistentielle spørgsmål. Begynd konkret og arbejd dig videre op i et mere abstrakt plan.

Bunken af betydning må have en betydning, men hvilken?

- Sammenlign bunkens betydning for 7a, for de voksne i Tæring (s. 82 ff.), for pressen (s. 90 ff.) og for Pierre Anthon – diskuter de forskellige måder at opfatte bunken på.

Find de af Pierre Anthon's udsagn i kap. 1-4 og 21-23, der handler om "intet", "noget" og "betydning", og notér dem på et ark.

Hvad mener Pierre Anthon er meningen med livet?

- Modsiger han sig selv eller hænger det sammen?
- Hvordan hænger hans mening og handlinger sammen?
- Hvad ville I have sagt til Pierre Anthon eller gjort for at få ham ned fra træet? Skriv jeres argumenter ned

Hvorfor vælger Agnes at fortælle historien om intet, hvis det ikke er værd at gøre noget?



Lav sammen en definition af ordet filosofi. Se evt. filmen FILOSOF af Claus Bohm (varer ca. 36 minutter).

Lav leksikonsider om:

Sokrates

Platon

Descartes

Kierkegaard

Nietzsche

Løgstrup

Find billeder og citater med mere.

7.

KREATIVE OPGAVER

INTET SOM KUNSTPROJEKT

Med udgangspunkt i romanens sidste del kan der for eksempel arbejdes med begrebet FLUXUS.

Hvad er FLUXUS kunst?

Fluxus er en international anti-kunstbevægelse, der blev navngivet i 1961 af George Maciunas fra Litauen. Bevægelsens kunstnere udtrykker sig ofte med happenings og Performance. Navne som Yoko Ono, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Nam June Paik, Niels Viggo Bentzon og Henning Christiansen er forbundet med bevægelsen.

Kilde: Wikipedia

Læs mere om Dadaisme og Fluxus

Læs for eksempel denne introduktion fra udstillingsbygning Nikolaj



Tal om hvad det er, der definerer Fluxuskunst

Hvad kunne være Fluxuskunst?

Lav jeres egen Fluxuskunst

saml evt. jeres værker og lav evt. en åbning/happening

8.

INTET SOM TEATER

På de følgende sider er der gode idéer til arbejdet med INTET efter at I har set forestillingen.

Hvordan var det at opleve teaterforestillingen?

Brug evt. spørgsmålene på næste side til at beskrive det.

GODE LEDETRÅDE TIL ANALYSE AF FORESTILLINGEN

Indtryk

Hvad var din første reaktion på forestillingen?

(For eksempel: Hvad havde du forventet? Hvordan reagerede du? Hvordan reagerede publikum? Var der noget der overraskede dig? Hvad husker du bedst?)

Historien

Fortæl kort om handlingen. Hvilke er de vigtigste elementer i historien?

Scenografi (scene, kostumer og rekvisitter)

Hvordan så scenen og kostumerne ud?

Læg for eksempel mærke til: Hvor foregår stykket? Hvordan er forholdet mellem tilskuer og sceneområde? Hvordan hjælper stykket med at markere historiens lokaliteter? Hvilke valg er der taget med hensyn til farvevalg, former og opbygning af scenen? Beskriv stilen i kostumerne. Vælg eventuelt et enkelt kostume ud og beskriv det nærmere

Spillestil (Hvordan spiller skuespillerne?)

For eksempel: Beskriv spillestilen (for eks. naturalistisk, cirkusagtig, mimisk, teatralisk)

Hvordan understregede skuespillerne deres rolles karakter? Hvordan blev figurernes indbyrdes forhold skildret? Hvordan var kropssprog, stemmebrug, gestik, mimik? Lagde du mærke til skuespillere der brugte en særlig teknik? Var der en skuespiller der gjorde særligt stort indtryk på dig?

Musik, lys og andre effekter

Læg for eksempel mærke til: Hvordan er musik og lys i forestillingen? Hvordan bidrager de hver især til at fortælle historien/skabe stemning/uhygge? Hvilke særlige lyseffekter blev brugt? Lagde du mærke til nogle specialeffekter? Hvordan virkede de?

Styring og tempo

Hvordan blev fortællingen styret? (For eksempel: Hvilke dele af forestillingen greb mest/mindst din opmærksomhed? Hvorfor? Hvordan var forestillingens tempo? Hvordan fungerede teknikken? Hvordan var de forskellige scenskift og entréer?)

Fortolkning

Hvilken mening/budskab får du ud af stykket?

(For eksempel: Blev dit førstehåndsindtryk forandret? Hvad fik stykket dig til at tænke mest over efterfølgende? Forestillingen er en teaterversion af en allerede kendt film og bog, tilføjer teaterversionen noget nyt? Sammenlign evt. forskellige mediers fortolkning af historien. Hvis du havde været instruktør, ville du så have gjort noget anderledes?)

9.

SAMMENLIGN BOG OG TEATER

Nu har du både læst bogen INTET og set forestillingen.
Sammenlign de to oplevelser.

A

- > Hvordan syntes du de to forskellige medier formidlede historien?
- > Hvad var fravalgt og hvad var kommet i fokus?
- > Hvorfor tror du det var sådan?
- > Hvad betyder det, at dramatisere en roman?
- > Hvad er fordelene og ulemperne ved de forskellige medier roman og teater?
- > Var der lagt vægt på forskellige ting i henholdsvis romanen og teaterversionen?
- > Var noget gået tabt? Var der noget der var vundet?
- > Hvad betyder musikken, kulisserne, lyset, skuespillerne og så videre?

10.

UDDRAG FRA MANUSKRIFTET

JAN JOHAN: (Fnyser)

"Vi kan ikke klage til hverken Eskildsen eller inspektøren eller til nogen andre voksne, for hvis vi klager over Pierre Anhton i blommetræet, er vi nødt til at fortælle hvorfor vi klager. Og så er vi nødt til at fortælle hvad det er Pierre Anthon siger. Og det kan vi ikke, for de voksne vil ikke høre at vi ved at der ikke rigtig er noget ved noget, og at alle bare lader som om." (Slår ud med armene.)

FORTÆLLER 2:

Og vi forestillede os alle de eksperter og pædagoger og psykologer der ville komme og studere os og tale med os og overbevise os

AGNES:

Til vi til sidst ville give op og igen lade som om der var noget ved noget. Jan-Johan havde ret.

FORTÆLLER 1:

Det var spild af tid og ville ikke bringe os nogen vegne.

OLE:

"Lad os kaste sten efter ham."

JAN JOHAN:

(Beordrer:) "To til hver, mindst."

FORTÆLLER 4:

Ole holdt øje med at der ikke var nogen der snød sig udenom.

FORTÆLLER 3:

Selv fedte Henrik var blevet tvunget og kastede sine to

FORTÆLLER 1:

der ikke nåede hverken helt eller halvt i nærheden af blommetræet.

PIERRE ANTHON:

I er nok bange for ingenting?

STORE HANS:

"Du sidder kun deroppe, fordi din far sidder fast i otteogtres!"

FORTÆLLER 2:

Råbte Store Hans og smed en sten

FORTÆLLER 5:

der fløj ind og klaskede mod en blomme, så blommekød og smat stod til alle sider.

(De jubler)

PIERRE ANTHON:

"Min far sidder ikke fast i noget, og det gør jeg heller ikke."

AGNES:

Pierre Anthon tørrer lidt smat af sin arm.

PIERRE ANTHON:

"Jeg sidder i ingenting. Og hellere sidde i ingenting end i noget der ikke er noget!"

AGNES:

Så kastede jeg. Jeg har aldrig været god til at kaste, men jeg var vred og besluttet på at ramme.

FORTÆLLER 3:

Og mens den ene sten endte i hækken

FORTÆLLER 4:

Smældede den anden mod den gren Pierre Anton sad på.

(De jubler)

PIERRE ANTHON:

"Nå Agnes. Har du så svært ved at tro på at der er noget ved noget? Hvis I lever til I bliver firs, vil I have sovet de tredive år væk, gået i skole og lavet lektier i godt ni år, og arbejdet i knap fjorten år. Da I allerede har brugt over seks år på at være småbørn og lege, og I skal bruge mindst tolv år senere på at gøre rent, lave mad og passe børn, har I højest ni år tilbage til at leve i. Og så gider I bruge de ni år på at lade som om I har succes i et skuespil der ikke betyder noget, når man i stedet kan nyde disse ni år med det samme."

OLE:

"Det er ikke et skuespil."

FORTÆLLER 2:

Råbte Ole og kylede en sten afsted.

Dette uddrag bringes med venlig tilladelse fra forfatteren. Uddraget er kun til intern brug i forbindelse med arbejdet med forestillingen.

11.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelder forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.

Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen ”Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle” (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

A

Skriv din egen anmeldelse af INTET

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

12.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Når der kaldes ind, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt sammen og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen eller i teatrets café.

Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Teater er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

13.

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til

MIO, MIN MIO

INTET

ANNA SOPHIE HEDVIG

DØD OVER ELITEN

TOM

DIREKTØREN FOR DET HELE

REFUSION

BILLETREFUSION

Alle grundskoler, også private, i Odense Kommune kan få refunderet 50% af deres billetudgifter. (Det betyder, at du kan få billetter ned til 40 kr.).

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge Odense Teater om midler til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler