

Af Neil Bartlett efter Charles Dickens' roman



Odense
Teater

OLIVER TWIST



UNDERVISNINGSMATERIALE
2017/2018

INDHOLD

1. INDLEDNING	4
FYRAFTENSARRANGEMENT	5
2. HVAD HANDLER HISTORIEN OM?	5
3. HVEM ER PERSONERNE?	7
4. CHARLES DICKENS	8
5. HVAD SKETE DER PÅ CHARLES DICKENS' TID?	9
6. FATTIGDOM HISTORISK SET	11
7. RIGDOM OG FATTIGDOM SOM TEMA	15
8. FREMTIDSDRØMME	18
9. HVAD ER EN LOMMETYV?	19
10. ET TABLEAU	20
11. ARBEJD MERE MED BILLEDER	21
12. ET MÆLKEBØTTEBARN	23
13. SAMFUNDSFAG 8. - 9. KLASSE	24
14. EFTER TEATRET	26
15. SKRIV EN ANMELDELSE	27
16. PRAKTISK GUIDE	28
17. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	29

UNDERVISNINGSMATERIALET ER SKREVET AF

LILLIAN RIEMER (Skolekontakten)

PETER KROGH-SØRENSEN (Skolekontakten)

RIKKE KLOKKER GRØNNING (Skolekontakten)

LISE SOFIE HOUE (Odense Teater)

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

OLIVER TWIST

Efter roman af
CHARLES DICKENS

Sceneversion
NEIL BARTLETT

Iscenesættelse
MADELEINE RØN JUUL

Scenografi og kostumer
CATIA HAUBERG ENGEL

Oversættelse
JESPER KJÆR

Medvirkende
MIKKEL BAY MORTENSEN
NICOLAI JANDORF
PETER GILSFORT
KATRINE BÆK SØRENSEN
CLAUS RIIS ØSTERGAARD
KRISTOFFER HELMUTH
YOUSSEF WAYNE HVIDTFELT
LOUISE DAVIDSEN
KURT DREYER
CECILIE GERBERG
HANNE HEDELUND

Teaterforlag **NORDISKA APS**

PRAKTISK INFO

STORE SCENE

Spiller som skoleforestilling kl. 10.00 13. november - 6. december 2017. 13. november spiller vi også kl. 13.15 og der er mulighed for at åbne flere forestillinger.

Spiller som aftenforestilling 9. november - 6. januar 2017

SKOLEPRIS

Pris for skoler i dagtimerne mandag - torsdag og aftenforestillinger mandag - onsdag **80 kr.**

BILLETTER

Billetter til skoleforestillinger bestilles ved at udfylde formular på www.odenseteater.dk/skoler
Billetter til skolepris til aftenforestillingerne bestilles ved at skrive til otb@odenseteater.dk

1.

INDLEDNING

I OLIVER TWIST tegner Charles Dickens et realistisk portræt af Londons undergrund og skildrer nuanceret de mennesker, der lever på bunden af samfundet. Historien om Oliver Twist giver rig mulighed for at stifte bekendtskab med den berømte fortælling, til at tale om fattigdom og rigdom, lommetyveri, historie med meget mere.

Forberedelse af dig og dine elever

Det er en god idé at forberede dine elever godt på teateroplevelsen. Tal med dine elever om, hvad der skal ske på teatret og hvilke, mere eller mindre uskrevne, regler, der gælder i teaterrummet. Arbejd med historien på forhånd og brug forestillingen i faglige forløb både før og efter teaterturen. Forkæl dig selv med et gratis fyraftensarrangement, der giver dig inspiration til arbejdet med forestillingen. Som en del af arrangementet får du mulighed for at se forpremiere på OLIVER TWIST. Arrangementet er beskrevet nærmere på næste side.

Om dette materiale

Materialet lægger op til forløb både før og efter forestillingen. Der står en målgruppe anført ved de forskellige forløb, dette er ment vejledende og du er velkommen til at bruge materiale og forløb som det passer dig.

Materialet lægger op til forløb i *dansk, historie, billedkunst, idræt og engelsk*

Anmeldelserne og flere af emnerne kan bruges til flere forskellige aldersgrupper.

Mere materiale om forestillingen

Når arbejdet med forestillingen rigtig begynder at tage form vil undervisningsmaterialet blive suppleret med interviews og små videoer fra tilblivelsen af forestillingen.

Vi håber, at du vil få glæde af materialet og forestillingen. Hvis der er noget, du mangler, eller er i tvivl om i forbindelse med din forberedelse, er du velkommen til at kontakte skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk

God fornøjelse med OLIVER TWIST

2.

HVAD HANDLER HISTORIEN OM?

OLIVER TWIST er en fortælling om en dreng, som mister sin mor ved fødslen og vokser op i et usselt fattighus, hvor børnene er tvunget til at arbejde hårdt og spise grød morgen, middag og aften. Da Oliver er 10 år gammel tager han mod til sig, og beder varsomt om endnu en portion grød. Resultatet bliver at han bliver solgt for at være ulydig. Han bliver solgt til Mr. Og Mrs. Sowerberry, som lader Oliver sove blandt kisterne i deres bedemandsforretning.

Efter et skænderi med lærlingen Noah ser Oliver sit snit til at stikke af – ud i den store verden, hvor ingen kender ham, og hvor han ikke kender nogen. Han løber mod storbyen London. Her møder han Dodger, som lader Oliver tro, at han kender et godt sted hvor han kan få dejlig mad og tag over hovedet og en seng at sove i. Men det viser sig at være hos Fagin og hans lommetyvbande. Her lærer de Oliver at stjæle og før han ved af det står han på gaden og ser de andre drenge stjæle fra en fin gammel mand; Mr. Brownlow.

Men da Mr. Brownlow opdager at hans lommetyvklæde er væk, er det Oliver der får skylden. Mr. Brownlow synes dog ikke, at Oliver ser skyldig ud – og kan desuden se at han er både sulten, træet og syg. Da Oliver i sidste øjeblik bliver frikendt for tyveriet af dommeren Mr. Fang tager Mr. Brownlow ham derfor med hjem til sig, og giver Oliver mad, rent tøj og en dejlig seng at sove i. Oliver bliver passet af Mr. Brownlows datter Rose, og da han igen er på benene bliver han bedt om at løbe et ærinde for Mr. Brownlow. Han skal aflevere nogle bøger for Mr. Brownlow inde i byen. Lykkelig over at være havnet hos så gode mennesker, lover Oliver at han nok skal adlyde og vende tilbage efter ærindet. Mr. Grimwig, som er en ven af Mr. Brownlow mener dog, at de ikke skal gøre sig nogle forhåbninger om at se den dreng igen. En gang tyv – altid en tyv, siger han.

Inde i byen bliver Oliver fanget af Nancy, Bill og Bluffer, der har holdt øje med ham. De trækker ham med hjem til Fagin endnu engang og nu er Oliver igen fanget hos lommetyvene. Nancy forbarmer sig dog over ham, og opsøger Mr. Brownlow, som imidlertid har sat en eftersøgning i gang. Hun aftaler med Rose, at de skal mødes efter midnat ugen efter, hvor hun vil fortælle nyt om Oliver. Nancy ved, at det er farligt og at hun hjælper Oliver med livet som indsats. Bluffer, der har fulgt efter hende sladrer om hendes møde med Rose til Fagin, som igen sladrer til Bill. I voldsomt raseri og frygt for at blive afsløret og fængslet på livstid slår Bill Nancy ihjel.

I mellemtiden er Mr. og Mrs. Bumble dukket op hos Mr. Brownlow i håb om at få lidt penge ud af den halskæde Mrs. Bumble (tidligere Mrs. Corney) stjal fra Olivers mor. Mr. Brownlow genkender hans afdøde datters smykke. Han foragter Mr. Og Mrs. Bumble og lover at sørge for, at de aldrig vil komme til at have noget med børn at gøre igen. Alt imens rygterne om Nancys død går gennem gaderne, bliver Fagin fanget af politiet, som også jagter Bill og drengene.

I et sidste forsøg på at undslippe tager Bill Oliver som gidsel i sin flugt over Londons tage, men snubler og ender med at blive kvalt i faldet. Oliver ender lykkeligvis tilbage hos Mr. Brownlow, som altså i virkeligheden er Olivers bedstefar. For at Oliver får hele sandheden om Fagin og hans ulovligheder at vide, tager Mr. Brownlow ham med hen for at tilse Fagin i fængslet. Fagin er syg og desperat og forsøger en sidste gang at få Oliver over på sin side. Men Oliver bliver ikke bange, og giver ikke efter for Fagins ønsker. Oliver tager sammen med Mr. Brownlow hjem i trygge omgivelser hos sin nye familie. Hvad der skete for resten af Fagins bande, vil tiden vise.

FÆLLES MÅL DANSK

LÆSNING

Eleven kan læse multimodale tekster med henblik på oplevelse og faglig viden

FREMSTILLING

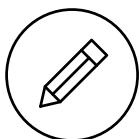
Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer. (I 5. og 6. klasse formelle situationer)

FORTOLKNING

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. (I 5. - 6.- klasse almene temaer)

KOMMUNIKATION

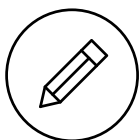
Eleven kan følge regler for kommunikation i over-skuelige formelle og sociale situationer. (I 5. - 6. klasse med bevidsthed om sprogets funktion)



FORLØB I DANSK

3., 4. og 5. klasse

Læs evt. Charles Dickens' Oliver Twist, som er genfortalt af Maj Bylock i en let udgave. Kan lånes på CFU.



FORLØB I ENGELSK

3., 4. og 5. klasse / 6. klasse og op

Vil man arbejde med Oliver Twist på engelsk ligger der på flg. side et væld af informationer om samfundet, litteraturen, filmen, persongalleriet, forfatteren, en tidslinje over vigtige begivenheder i verden, det engelske sprog på den tid mm.

www.filmeducation.org/olivertwist/teachercentre/

3.

HVEM ER PERSONERNE?

Oliver Twist

En uskyldig og fattig dreng. Hans mor dør ved fødslen, og han vokser op blandt andre forældreløse drenge i et fattighus. En dag beder han om mere mad, og bliver som konsekvens heraf solgt til en bedemandsfamilie. I håbet om et bedre liv blandt gode og rare mennesker, stikker han af til London.

Mrs. Corney

En kvinde der arbejder på fattighuset og tager imod Oliver da han bliver født. Hun stjæler det eneste Olivers mor har på sig af værdi: en halskæde. Mrs. Corney bliver senere gift med Mr. Bumble.

Mr. Bumble

En mand, som bestyrer det fattighus hvor Oliver vokser op. Det er ham, Oliver beder om mere mad – og ham, der sørger for at Oliver bliver solgt.

Mr. Sowerberry

En bedemand, som køber Oliver til at arbejde for sig. Han synes Oliver ser så uskyldig ud, og tror han vil vække stærke følelser hos de sørgende.

Mrs. Sowerberry

Mr. Sowerberrys hustru, som giver Oliver de rester de har lagt til side til hunden, at spise. Hun væmmes ved Oliver og mener ikke han er noget værd.

Noah Claypole

En lærling hos Mr. og Mrs. Sowerberry. Han mobber Oliver med at han er hjemløs og siger onde ting om hans mor. Han ender med at få tæsk af Oliver.

Charlotte Claypole

En tjenestepige hos Mr. og Mrs. Sowerberry. Hun er ligesom Noah ond ved Oliver, og siger til Mrs. Sowerberry, at Oliver er farlig.

John Dawkins / Blufferen

Eng ung, charmerende lommetyv som inviterer Oliver med hjem til Fagin. Han er også den, der hele tiden lurer i krogene for at finde ud af hvad Oliver laver.

Fagin

En udadtil venlig gammel gnier, der lærer unge drenge at stjæle fra folk på gaderne. I virkeligheden er Fagin bange for at blive fanget og vil gøre alt for ikke at blive afsløret.

Charley Bates, Tom Chitling og Toby Crackit

Drenge, der arbejder som lommetyve for Fagin. De lærer Oliver at stjæle.

Nancy

Prostitueret kvinde, som også arbejder for Fagin. Hun har ondt af Oliver, den yngste af alle drengene, og forsøger at hjælpe ham væk. Hun ender med at blive slået ihjel af sin kæreste, Bill Sikes.

Mr. Brownlow

En rar, velhavende, gammel mand, som tager Oliver til sig som var han hans bedstefar.

Mr. Fang

En fuld dommer, der er lige ved at dømme Oliver for et tyveri han ikke har begået.

Rose Brownlow

Mr. Brownlows datter, som tager sig af Oliver. Hun bliver opsøgt af Nancy og sammen forsøger de at redde Oliver.

Mr. Grimwig

Mr. Brownlows ven, der er skeptisk overfor om Oliver nu også er så god en dreng som Mr. Brownlow tror han er.

Bill Sikes

En brutal og farlig indbrudstyv, som samarbejder med Fagin. Han tager Oliver med sig når han begår indbrud.



4.

CHARLES DICKENS

OLIVER TWIST er skrevet af den engelske forfatter og journalist, Charles Dickens. Charles Dickens blev født i England d. 7. februar 1812. Han var den andenældste i en søskendeflok på seks, og boede sammen med sine forældre John og Elizabeth Dickens. Livet var ikke nemt for Charles og hans familie, og da Charles var 11 år gammel kom hele hans familie i fængsel, fordi faderen ikke havde penge til at betale sin gæld. Charles var allerede på det tidspunkt taget ud af skolen for at arbejde og tjene penge til mad til sin familie, og måtte senere arbejde i et halvt år alene på en stor skosværtfabrik. Han var flov over, at hans familie ikke kunne betale sin gæld, og turde ikke fortælle det til nogen på fabrikken.

Charles Dickens' opvækst, præget af fattigdom og perioder med børnearbejde, satte dybe spor i hans forfatterskab. OLIVER TWIST bliver starten af en række berømte romaner, hvori Dickens med nøje præcision får skildret byen og dens borgere så realistisk som muligt. Sammenhængen mellem samfundets klasseskel og tidens udfordringer udgør en stor del af Dickens forfatterskab – dertil tilsat den gode og fængende historie.

I OLIVER TWIST anfægter Dickens eksempelvis den lov, der i 1834 lancerede "workhouses" (arbejdshuse) som på dansk hed *Den nye Fattigdomslov*. Denne lov skulle sørge for at de fattige kom væk fra gaderne, og via det hårde arbejde i fattighusene få lyst til at forsørge sig selv. I disse fattighuse levede mænd og kvinder adskilt og børn blev taget fra deres forældre for at leve og arbejde med andre børn. Men livet som fattiglemmer i et fattighus var så elendigt, at flere mistede håbet og hellere ville dø end fortsætte sådan. Og det er selvsamme slags fattighus, som Oliver starter sit liv i, men som han heldigvis ikke ender med at blive i.

Kendetegnende for Charles Dickens temaer er en skarp og detaljerig iagttagelse af det omkringliggende samfund blandet sammen med en stærk og oprigtig tro på den menneskelige godhed. I Oliver Twist bliver vi introduceret for storbyen London med smalle, mørke gader og ikke mindst de væsener, der lever skjult for lov og orden i kældre, skakter og usle kvarterer. Men vi bliver også introduceret til det gode i mennesket; det, der gør mennesker i stand til at hjælpe andre – og sig selv.

MERE OM CHARLES DICKENS

For mere information og baggrundsviden om Charles Dickens, se her:
www.litteratursiden.dk/analyser/dickens-charles

UDVALGTE VÆRKER AF CHARLES DICKENS:

Bleak House. - oversat af Eva Hemmer Hansen.
 - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1976. - 2 bind.
 Originaludgave: 1852-53.

David Copperfield. - oversat af Eva Hemmer Hansen. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1983. - 3 bind.
 Originaludgave: 1849-50.

Et juleeventyr. - oversat af Jesper Dannow. - Munksgaard, 1990.
 Originaludgave: 1843.

Lille Dorit. - oversat af Eva Hemmer Hansen. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1975. - 2 bind.
 Originaludgave: 1857-58.

Nelly og hendes bedstefar. - oversat af Eva Hemmer Hansen. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1979. - 2 bind.
 Originaludgave: 1840-41.

Nicholas Nickleby. - oversat af Eva Hemmer Hansen. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1974. - 2 bind.
 Originaludgave: 1839.

Oliver Twist. - oversat af Eva Hemmer Hansen. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1981.
 Originaludgave: 1837-39.

Pickwick-klubben. - oversat af Luise Pihl. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1984. - 3 bind.
 Originaludgave: 1837.

Store forventninger. - oversat af Eva Hemmer Hansen. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1982. - 2 bind.
 Originaludgave: 1861.

Strengt tider. - oversat af Eva Hemmer Hansen. - Hernov : i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1977.
 Originaludgave: 1854.

Værker i fuld tekst på nettet

The University of Adelaide Library
 På universitetets hjemmeside, afdelingen med ebøger, findes Charles Dickens' værker i fuld tekst.

Project Gutenberg
 Charles Dickens' værker i fuld tekst. Project Gutenbergs hjemmeside indeholder over 28.000 bøger til gratis download. Siden er produceret af frivillige.

5.

HVAD SKETE DER PÅ CHARLES DICKENS TID

07.02.1812

Charles Dickens bliver født.

18.06.1815

Slaget ved Waterloo i Belgien. Frankrigs Napoleon Bonaparte taber.

1824

Charles Dickens far og den øvrige familie idømmes gældsfængsel. Den 12 årige Charles Dickens får et fuldtidsjob på en skosværtfabrik.

1825

Det bliver tilladt at danne fagforeninger i England.

1825

Danskeren H.C. Ørsted fremstiller som den første metallet aluminium.

1827

Charles Dickens stopper med at gå i skole. Begynder som kontorelev i et advokatfirma.

1832

Charles Dickens bliver journalist på avisen "Mirror of Parliament".

15.09.1830

Verdens første jernbanestrækning åbnes mellem Liverpool og Manchester.

07.06.1832

The "Great" Reform Act (De hastigt voksende industribyer får bedre muligheder for at vælge medlemmer til Parlamentet).

14.08.1834

The "New" Poor Law (fattiglov) vedtages i England.

1837-1838

Oliver Twist udgives.

28.04.1838

Verdens første dampskib, hjuldampere "Sirius" krydser Atlanterhavet fra England til New York helt uden brug af sejl.

28.06.1838

Dronning Victoria krones i Westminster Abbey (Regeringstid: 63 år).

1839

Franskmanden Daguerre laver verdens første fotografi på en glasplade.

1847

Jernbanen mellem København og Roskilde indvies.

05.06.1849

Junigrundloven i Danmark.

1853

Danmarks første vandværk og gasværk tages i brug i Odense.

1854 - 1856

Krimkrigen mellem England og Frankrig mod Rusland. (Halvøen Krim i Sortehavet). Over 1 million mennesker omkom. De fleste af infektioner og epidemier, især kolera. Sygeplejerske Florence Nightingale står i spidsen for en stor indsats blandt sårede og syge. En indsats, der får stor betydning for den fremtidige sygepleje.

1866

Svenskeren Alfred Nobel opfinder dynamit.

09.06.1870

Charles Dickens dør.

1873

I Danmark forbydes det at ansætte børn under 10 år i fabrikker.

1877

Amerikaneren Thomas A. Edison opfinder fonografen (grammofonen).

1879

Amerikaneren Thomas A. Edison opfinder glødelampen. (Almindelig pære til el)

1885

Tyskeren Carl F. Benz opfinder den benzindrevne bil.

6.

FATTIGDOM HISTORISK SET

Fattigdom i England i 1800-tallet

I midten af 1800-tallet sker der store forandringer. Tænk engang bare på alle de opfindelser, der bliver gjort i 1800-tallet blandt andre dampskibet og damplokomotivet. Fabrikker skyder op.

Nye arbejdspladser med nye jobs opstår og mange af disse arbejdspladser kommer til at ligge i byerne, som derfor vokser eksplosivt og bliver til såkaldte industribyer.

Indbyggertallet vokser også meget i disse byer og i 1830'erne steg udgifterne til arbejdsløse og fattige meget. Middel- og overklassen mente, at de betalte for meget i skat til arbejdsløse, som bare udnyttede systemet. Dette indebar bl.a., at en ny fattiglov blev vedtaget i 1834. Herefter skulle alle, der ville have økonomisk hjælp henvende sig på en fattiggård. Her blev familier skilt, så kvinder, mænd, piger og drenge blev anbragt i hver deres lukkede afdelinger. I fattiggårdene også kaldet

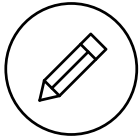
arbejdsanstalter skulle de anbragte arbejde for kost og logi og forholdene i arbejdsanstalterne var kummerlige. De fattige boede adskilte i køn og alder. de levede og arbejdede under trange forhold og den mad de arbejdede for, var elendig.

Disse elendige forhold blev da også ofte kritiseret og blandt kritikerne var Charles Dickens. Da han i 1832 blev ansat på en avis dækkede han møder i Parlamentet, lærte sig selv stenografi (hurtig håndskrift) og fik efterhånden ry for at være Londons hurtigste reporter. Hans job gav ham en stor indsigt i samfundets forhold og romanen Oliver Twist, der udkom i årene 1837-1838, er således ment som en kritik af fattigloven. Arbejdet med at skrive til aviser og blade fortsatte Dickens med hele sit liv. Ved sin død ejede og skrev han til sit eget ugemagasin "All the Year Round", som udkom fra 1859-1893. Efter Dickens død i 1870 tog sønnen Charley over som redaktør.

Modstand mod "Poor Law"



Oppositionen i Parlamentet var modstander af fattigloven fra 1834. Billedet forestiller en plakat, som blev brugt i protesten.

**FORLØB I HISTORIE**

3., 4. og 5. klasse / 6. klasse og op

FATTIGDOM I DANMARK I 1800-TALLET

Også i Danmark voksede befolkningen kraftigt. De sociale problemer steg især i byerne. I 1803 blev et fattigreglement for Danmarks købstæder udstedt.

De trængende blev delt op i 3 grupper:

1. De uarbejdsdygtige
2. Forældreløse børn
3. Delvist uarbejdsdygtige

Alle har ret til hjælp, men det kræver, at man arbejder i en arbejdsstue eller arbejdsanstalt. På landet kaldet fattiggårde.

Med socialreformen fra 1933 bliver arbejdsanstalterne afviklet.

Kilder:

www.wikipedia.org/

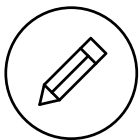
www.denstoredanske.dk/

www.nationalarchives.gov.uk/education/resources/1834-poor-law/

www.media.nationalarchives.gov.uk/index.php/charles-dickens-warrens-blackings-and-the-chancery-court/

www.charlesdickenspage.com/

www.svendborgmuseum.dk/om-museet/fattiggardens-historie

**ENGELSK/HISTORIE**

5. - 7. klasse og op

THE NEW POOR LAW

Arbejd med plakaten side 11. På The Nationale Archives hjemmeside kan du finde et forløb til at arbejde med billedet: www.nationalarchives.gov.uk/education/resources/1834-poor-law/

Læs teksterne fra hjemmesiden op for hinanden og skriv jeres svar ned.

OPLEV EN RIGTIG FATTIGGÅRD

I Svendborg findes Nordens bedst bevarede fattiggård. Museumsinspektør Jeppe Wichmann Rasmussen, som besøgte Odense Teater i forbindelse med vores fyraftensarrangement for undervisere, har sendt følgende inspiration til litteratur, film og materiale man kan dykke ned i.

Ondskabens Øjne af Poul Duedahl - biografi om Jens Nielsen, den sidste dansker, der blev henrettet i fredstid, som voksede op på en fattiggård og på opdragelsesanstalterne Flakkebjerg og Landerupgård

Den grå Heks af Hjørdis Varmer - roman for børn om Hebron pigehjem og Edle Bransholm. Der er flere bøger i serien.

www.anbragtihistorien.dk - her kan man finde øjenvidneskildringer fra børn og personale på diverse børnehjem fra perioden 1945-1980

www.skjultedanmarkshistorier.dk - dokumentarfilm om fattigdom og hjemløshed på tværs af tid, hvor det er nulevende udsatte, der bruger deres livserfaringer til at gøre os klogere på historiske udsatte

Et børnehjem - meget stærk animationsfilm, hvor en journalist besøger et børnehjem og interviewer et barn: <http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-bornehjem/>

Fattiggården - en bog om Svendborg Fattiggård med generelle fortællinger om Fattiggården og skæbnehistorier derfra.

På museets hjemmeside er der masser af inspiration at hente til undervisningen:
www.svendborgmuseum.dk/forsorgsmuseet



FÆLLES MÅL HISTORIE

KRONOLOGI OG SAMMENHÆNG

Eleven kan sammenligne væsentlige træk ved historiske perioder

KILDEARBEJDE

Eleven kan med afsæt i enkle problemstillinger anvende kildekritiske begreber til at gøre rede for fortolkninger af fortiden

HISTORIEBRUG

Eleven kan perspektivere egne og andres historiske fortællinger i tid og rum

FÆLLES MÅL ENGELSK

MUNDTLIG KOMMUNIKATION

Eleven kan deltage i kortere samtaler og give korte sammenhængende fremstillinger af almindelige situationer og emner på engelsk

SKRIFTLIG KOMMUNIKATION

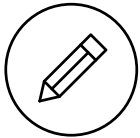
Eleven kan forstå og skrive kortere tekster i forskellige genrer på engelsk

KULTUR OG SAMFUND

Eleven kan indgå i enkle kulturmøder ved brug af forskellige medier

7.

RIGDOM OG FATTIGDOM SOM TEMA



FORLØB I DANSK

3., 4. og 5. klasse

Prøv at fortsætte sætningen:

Man er fattig når Kan laves mundtligt fælles i klassen eller hver for sig og læses op efterfølgende eller:

Alle elever skriver i for eks. 5 min. på x antal post-it sedler, som de sætter på tavlen efterhånden.

Efterfølgende kan sedlerne evt. ordnes i forskellige kategorier. fortsætte sætningen:

Man er fattig når Kan laves mundtligt fælles i klassen eller hver for sig og læses op efterfølgende eller:

LÆRINGSMÅL DANSK

FREMSTILLING

Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre.

Eleven kan fremlægge sit produkt for andre.

FORTOLKNING

Eleven kan dramatisere litteratur og andre æstetiske tekster gennem oplæsning og tegning.

Eleven kan undersøge personers motiver, konflikter og handlinger.

Eleven har viden om personkarakteristik.

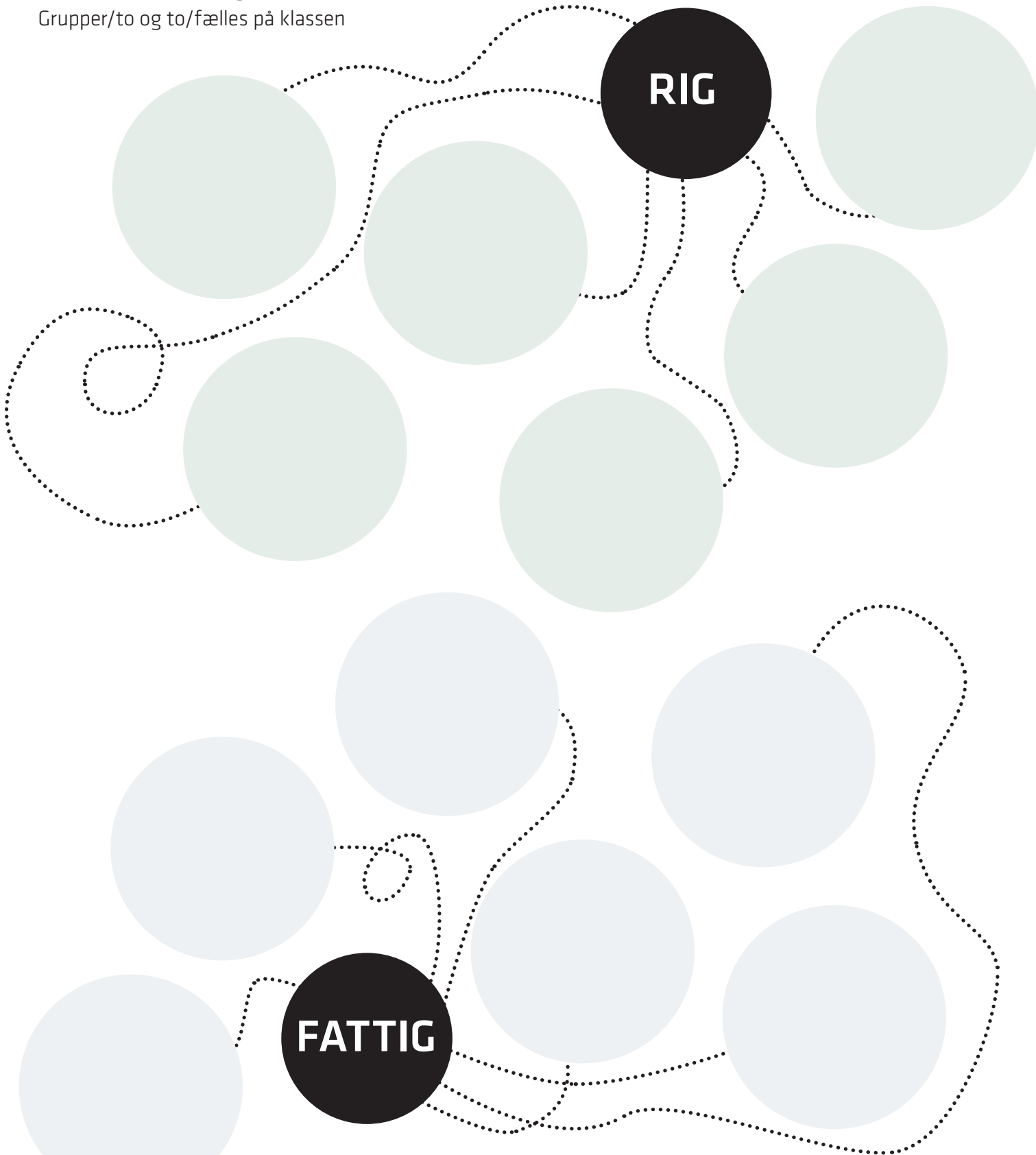
KOMMUNIKATION

Eleven kan lytte aktivt til andre og følge op med spørgsmål og respons.

Eleven kan dramatisere tekster og temaer sammen med andre.

LAV 2 MINDMAPS

Grupper/to og to/fælles på klassen



- > Hvad er forskellene i de to mindmaps?
- > Findes der 'noget' midt imellem rig og fattig?
- > Kan man være rig på andre måder end at have penge?
- > Misundelse?

SNAK OM FØLGENDE SPØRGSMÅL OG FORSØG AT BLIVE ENIGE OM ET SVAR TIL HVERT SPØRGSMÅL

FORSLAG TIL ORGANISERING

Alle spørgsmål skrives på kort hver for sig.

Kortene ligger på et bord i det fjernest hjørne af lokalet med bagsiden opad.

Eleverne inddeles i grupper med 4 i hver. I grupperne giver de hinanden numre: 1, 2, 3, 4.

Alle grupper har papir og blyant.

Nr. 1 løber op at hente et kort

Nr. 2 læser spørgsmålet op – alle diskuterer og bliver enige

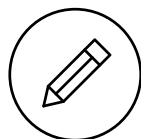
Nr. 3 skriver et kort svar

Nr. 4 læser op, når svarene efterfølgende skal læses højt i klassen

Arbejdet kan også fint foregå i en gymnastiksal eller udendørs.

- > Er Danmark et rigt land? Hvorfor?
- > Hvad betyder det at være fattig?
- > Findes der fattigdom i Danmark?
- > Findes der fattige børn i Danmark?
- > Hvad tror I, man må undvære som barn, hvis man er fattig?
- > Hvad er kontanthjælp?
- > Hvad er en fattiggård?
- > Kan man komme på fattiggården i vore dage?
- > Hvad betyder 'aflagt tøj'?
- > Hvad betyder det, at være hjemløs?

Snak efterfølgende om spørgsmålene i fællesskab i klassen.



DANSK/SAMFUNDSFAG

3., 4. og 5. klasse / 6. klasse og op

BARNDOM PÅ BISTAND

I forbindelse med dette kan dokumentarfilmene fra DR 'Barndom på bistand' vises. Der kan også udvælges enkelte sekvenser fra filmene. De to første film fra sidste år kan ses eller lånes på CFU. De to opfølgende film kan i skrivende stund ses på DR. Målgruppen er lidt ældre elever end mellemgruppen, men elever i 4., 5. og 6. klasse vil også sagtens kunne få noget ud af filmene.

8.

FREMTIDSDRØMME

I forestillingen skaber Oliver Twist nogle drømmerum for sig selv, hvilke drømme afspejler de?

Hvad drømmer Oliver Twist om?

Hvilke fremtidsdrømme tror du han har haft?

- > Hvad er dine fremtidsdrømme?
- > Tegn og/eller beskriv. Tænk også over, hvordan du når dertil. Uddannelse?
- > Hæng op og præsenter det for hinanden.

Snak i fællesskab om: Har alle børn i Danmark mulighed for at nå deres drømme? Hvordan?

9.

HVAD ER EN LOMMETYV?

DISKUTER

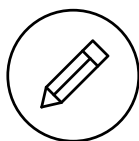
- > Findes der lommetyve i vore dage i Danmark??
- > Hvis, hvad stjæler de??
- > Hvor findes de??
- > Er de farlige?
- > Har du selv oplevet at få noget stjålet af en lommetyv
- > Hvorfor er der nogen, der stjæler?

Lav en film om en lommetyv

Her skal I arbejde sammen tre og tre.

- > Brug en mobil eller iPad.
- > Lav et kort videoklip, der viser, hvad en lommetyv er.
- > Vis jeres klip fælles i klassen.

Besøg Kenny Quinn & Joans hjemmeside og se en 'rigtig' lommetyv i arbejde.
<http://www.kennyquinn.dk/>



DANSK/IDRÆT OG BEVÆGELSE

3., 4. og 5. klasse

LOMMETYVS-FANGELEG

Skolegård/gym.sal/sportsplads

To er lommetyve (fangere)

Alle andre har et bånd eller lignende i lommen, så man kan se det

Lommetyven 'stjæler' båndet – lykkes det, er den bestjålne også blevet til lommetyv (fanger)

10.

ET TABLEAU

FAGINS STED

Oliver bliver i London taget med til Fagins sted af en dreng kaldet Dodger (eller ræven i nogle versioner), som han møder i udkanten af London. Forestil dig Fagins sted:

- > Hvordan ser her ud?
- > Hvordan lugter der?
- > Hvilke lyde kan man høre?
- > Hvordan er temperaturen?
- > Hvilke ting findes der her?
- > Hvilke personer er der?

Beskriv/tegn/byg/lav et tableau

HVAD ER ET TABLEAU?

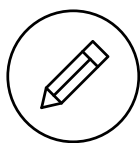
opstilling af dekorationer, personer el.lign. der gengiver fx en stemning eller en historisk begivenhed fx som en del af en udstilling eller et show eller som underholdning ved et selskab

EKSEMPEL

I optøget så man blandt andet tableauer med de hollandske Amager-bønder og de polske sukkerroearbejdere fra Lolland

OPRINDELSE

fra fransk tableau oprindeligt 'maleri', diminutiv til table 'plade, bord', jævnfør tavle



DANSK/BILLEDKUNST

3., 4. og 5. klasse/6. klasse og op

LAV JERES EGET TABLEAU

Hvordan ser der ud hjemme hos dig?

Arbejd med at gengive dit tableau i andre medier for eksempel som tegning, collage, maleri eller andet.

11.

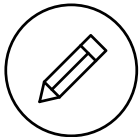
ARBEJD MED BILLEDER

BILLEDGALLERI

Se på det billede som Odense Teater har valgt at præsentere forestillingen OLIVER TWIST med.

Hvordan ser personerne på billedet ud? Hvem tror du de er? Hvor er de henne? Hvilken stemning er der på billedet?

Find andre billeder på nettet af Oliver Twist. Fortæller de andre historier? Hvordan er de anderledes?



BILLEDKUNST

3., 4. og 5. klasse/6. klasse og op

Dit eget billede af OLIVER TWIST

Skab dit eget billede som kan beskrive historien om Oliver Twist. Det kan også være en bestemt situation i historien, som du sætter dig for at beskrive.

Du vælger selv om det skal være en tegning, et foto eller andet.

FÆLLES MÅL billedkunst

BILLEDKOMMUNIKATION

Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering

FORTOLKNING

Eleven kan vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder

KOMMUNIKATION

Eleven kan udtrykke ideer og betydninger visuelt



12.

ET MÆLKEBØTTEBARN

Mælkebøtter kender de fleste børn. De er gule og stærke i farven og så kan de noget helt specielt: de kan vokse steder hvor ingen anden plante kan vokse. Faktisk kan de vokse igennem asfalt. Det lyder umuligt, men det kan de altså. Et mælkebøttebarn er et barn, der til trods for en hård barndom udvikler en særlig form for modstandskraft og trods mange forhindringer på sin vej, klarer sig godt i livet. Det kan være et forældreløst barn, et barn af misbrugere eller et barn der vokser op under andre omstændigheder der gør livet særligt vanskeligt. For eksempel fattigdom. Ofte sker der det, at børn gentager det samme mønster, som de er vokset op med. De gør det samme ting som deres forældre, selvom de måske godt kan se, at det ikke er det rigtige at gøre. Men nogle børn finder en tro på, at selvom livet ikke har vist sig fra den lette side, så kommer der noget godt i deres retning. Og det – troen og tilliden til livet – er nogle af de egenskaber, der er med til at betegne mælkebøttebørn. Den evne barnet udvikler gør at det, ligesom mælkebøtten, kan vokse sig stor og stærk og klare sig godt i livet, selvom det nogle gange kan virke helt umuligt. Studier i mælkebøttebørn viser desuden,

at et afgørende element i deres evne til at overleve, er en voksen. En voksen, som på et afgørende tidspunkt i barnets liv, har talt barnets sag, stillet sig på barnets side og gjort oprør mod de overfald eller andre urimelige forhold barnet har levet under. Dette har medført at det enkelte barn har følt sig set og forstået.

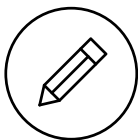
Oliver Twist er også et mælkebøttebarn. For man kunne spørge: hvordan kan drengen, der møder så mange feje og løgnagtige mennesker på sin vej, stadigvæk klare sig godt, og i sidste ende få sig den familie han ønsker allermost? Og hvorfor er det, at han ikke bliver en lommetyv, ligesom de andre drenge i Fagin hule? Det gør han fordi, han tror og håber. Og fordi at han en dag, ved et tilfælde, møder Mr. Brownlow som kigger på Oliver og ser hvordan han har det, og hvordan han virkelig er. Han er ikke en tyv, han er blot et barn der er havnet i de forkerte hænder. Og selvom historien om Oliver Twist ikke er en virkelig historie, så findes der historier om børn der, akkurat som Oliver, bliver født ind i en svær verden, men blomstrer til trods.

For historier om det virkelige livs mælkebøttebørn, se her:

www.information.dk/1998/05/vokse-gennem-livets-asfalt

www.denstoredanske.dk/Krop,_psyke_og_sundhed/Psykologi/

Psykoanalyse_og_egopsykologi/m%C3%A6lkeb%C3%B8tteb%C3%B8rn



SAMFUNDSFAG/PSYKOLOGI

7. klasse og op

Fattigdom

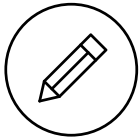
Arbejd med emnet fattigdom. Se eventuelt TV programmerne BARNDOM PÅ BISTAND og diskuter ud fra dem. Skriv og fremlæg om et emne der har med fattigdom i Danmark at gøre.

Robusthed / mælkebøttebørn

Hvilke psykologiske teorier er der omkring hvad der gør at mennesker tackler fattigdom og modgang forskelligt? Hvad fortæller de?

13.

SAMFUNDSFAG FOR 8. OG 9. KLASSE



SAMFUNDSFAG
8. og 9. klasse

Barndom på bistand

Se første afsnit af "Barndom på bistand", som findes på CFU udlån under TV.

Del klassen ind i grupper på fire.

Spørgsmålene skal først besvares individuelt og herefter skal grupperne nå til delvis enighed og slutteligt snakkes der fælles på klassen om svarene.

- Lav en beskrivelse af henholdsvis Lærkes, Stephanies, Peters og Mikkels liv og hverdag. Hver person på hver sit ark, dog må Peter og Mikkel gerne være på det samme ark.

Giv hver gruppe et A3-ark til hver person, som de kan skrive på.

Hæng herefter gruppernes ark op i klassen og sammenlign dem.

Er I enige eller har nogen lagt mærke til noget, som I andre ikke har?

Spørgsmål som kan tages fælles på klassen:

- Hvad har de fire til fælles?
- Hvor adskiller deres liv og hverdag sig fra hinanden?
- Hvilken fremtid drømmer de om?

Fremtidsdrømme

Spørgsmål til refleksion til hver enkelt elev, som herefter drøftes på klassen:

- Har du for drømme for din fremtid? – Hvilke?
- Er dine drømme de samme, som dem de har i udsendelsen?
- Hvilke arbejdsopgaver har du derhjemme?
- Har du samme ansvar for nogle ting derhjemme, som dem i udsendelsen?
- Er det rimeligt, at de får det ansvar de har?
- Hvad er det for en barndom/ungdomsliv de har?

- Hvordan er deres barndom/ungdomsliv sammenlignet med dit – og med den barndom Oliver Twist har?

- Er der nogen ligheder eller forskelle – hvilke og hvorfor?

- Hvad er det gode liv?

- Og er det gode liv ens for os alle? Altså, er det du synes, er det gode liv det samme, som det dine klassekammerater synes?

- Hvem af disse tror I bliver et mælkebøttebarn, hvis nogle af dem bliver det?

Undersøg nærmere

Undersøg følgende evt. i grupper:

- Hvad er en aflastningsfamilie?
- Hvem kan få en aflastningsfamilie?
- Hvad er en kontaktperson?
- Hvem kan få en kontaktperson?
- Hvad er kontanthjælp?
- Hvornår er man berettiget til kontanthjælp?
- Der blev indført en ny kontanthjælpslov pr. 1. oktober 2016.
- Hvad er der blevet ændret og hvilke konsekvenser har det?

Som afrunding på dette emne kunne man skrive de vigtigste begreber på hver sit "postkort" og lave en "quiz og byt".

Dvs. at alle elever får et kort, hvor der står et begreb på. De går hen til en klassekammerat og her skal de så læse begrebet højt. Klassekammeraten skal så forklare, hvad begrebet betyder.

Derefter skal denne så læse højt, hvilket begreb der står på hans kort og nu skal den anden klassekammerat så forklare, hvad det begreb betyder. Herefter

ter bytter de kort og finder en ny makker.

Derved får alle elever repeteret de væsentligste begreber, som for eksempel kunne være :

Velfærdsstat
 Velfærdsmodeller
 Omfordeling
 Social arv
 Social mobilitet
 Integration
 Marginalisering
 Absolut fattigdom
 Relativ fattigdom
 Socialgrupper
 Ghettoer
 Kontanthjælpsloft
 Kontaktperson
 Mælkebøttebarn

Mere om emnet

Hvis I vil arbejde mere med emnet kan vi anbefale at bruge følgende materialer:
 - Tv udsendelse fra DR. 28. nov. 2012.:
 "Hvorfor fattigdom? – Fattige danske børn- Den usynlige arv"

Artikel fra Information 23. sept. 2012.
 " De fleste af os har mere, end vi fortjener"

Bogen "Samfundsfag 9" af Anders Stig Christensen side 50-96

FÆLLES MÅL samfundsfag

Sociale og kulturelle forhold

Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger

Socialisering

Færdighedsmål
 Eleven kan redegøre for sociale grupper og fællesskabers rolle i socialiseringen

Vidensmål
 Eleven har viden om socialisering

Færdighedsmål
 Eleven kan analysere sociale grupper og fællesskabers betydning for socialisering og identitetsdannelse

Vidensmål
 Eleven har viden om socialisering og identitetsdannelse

Social differentiering

Færdighedsmål
 Eleven kan analysere sociale forskelle med begreber om social differentiering

Vidensmål
 Eleven har viden om social differentiering

Færdighedsmål
 Eleven kan beskrive sociale uligheder i Danmark og i verden med begreber og data

Vidensmål
 Eleven har viden om beskrivelse og måling af social lighed og ulighed

14.

EFTER TEATRET

NU HAR DU SET FORESTILLINGEN

Hvad synes du om oplevelsen?

Luk øjnene og tænk på forestillingen. er der et særligt billede der dukker op? En situation, et sted, en karakter? Beskriv to og to for hinanden (eller tegn) billedet. hvem ser I? Hvad sker der? Hvilken stemning er der, og hvilken følelse giver billedet jer?

Brug billedet til at tale om fem ord, du/I synes kendetegner jeres oplevelse.

Hvad satte forestillingen i gang af tanker og følelser?

Tegn en tegning, der beskriver din oplevelse. Eller skriv en lille historie om oplevelsen.

A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvad syntes I forestillingen handlede allermest om?
- > Hvordan var personerne?
- > Hvordan havde teatret løst opgaven med kulisser?
- > Hvilke virkemidler var der brugt?
- > Lys? Lyd? Musik? Andet?

O

Opgave

Skriv eller fortæl din egen anmeldelse af OLIVER TWIST

Du må gerne fortælle, hvordan du selv oplevede det at komme i teatret. Hvad lagde du først mærke til?

Beskriv forestillingen med dine egne ord. Hvordan så scenografien ud? Hvordan spillede skuespillerne?

Hvad syntes du om oplevelsen? Var det anderledes end du havde forestillet dig på forhånd? Hvad var sjovest, mest uhyggeligt? Eller gjorde stort indtryk på en anden måde?

Vil du anbefale forestillingen til andre?

Til læreren: Hvis du har større elever med i teatret kan du bruge afsnittet "Skriv en anmeldelse"

15.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.
Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

A

Arbejdsspørgsmål

Skriv din egen anmeldelse af OLIVER TWIST

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

16.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

FORBERED JER

Tal med dine elever om, hvad I skal opleve. Hvad er et teater. Hvad må man i et teater? Hvad må man ikke? Fortæl om forestillingen og vær selv forberedt på, hvad der skal ske. Eleverne er dit ansvar også inde i teatret. Print oversigten over dine elevers pladser på forhånd, så du ved, hvor I skal sidde. Sæt dig sammen med dine elever, og tag dig også af dem i pausen.

KOM I GOD TID OG HJÆLP DINE ELEVER

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, skal I have fundet jeres plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang. Hvis I kommer for sent, kan I ikke regne med at komme ind.

VIS HENSYN

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen. Sørg for, at dine elever har tisset af inden forestillingen går i gang, så I forstyrrer mindst muligt under forestillingen - og ikke behøver at gå glip af noget.

HVOR SKAL VI HÆNGE VORES OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er IKKE tilladt i salen.

MÅ VI SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker, medbragte drikkevarer og chipsposer må ikke spises i salen.

Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når I forlader jeres pladser, skal I fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Teater er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

17.

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til flere af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til

OLIVER TWIST
INTET
FORBRÆNDT
MACBETH

BILLETREFUSION

ODENSE KOMMUNE

Fra sæson 2016/2017 administrerer Odense Teater en særlig pulje stillet til rådighed af Odense kommune. Du søger om refusion på samme formular som du bestiller billetter.

ØVRIGE KOMMUNER

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolers teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere.

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om midler fra Kulturregion Fyn til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater.

Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen (som regel efter ved skoleforestillinger). Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

NYHEDSBREV FOR UNDERVISERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere. Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler