

GUMBIT



Odense
Teater

EN HELT NY TEATERVERSION EFTER
OLE LUND KIRKEGAARDS FORTÆLLING



UNDERVISNINGSMATERIALE
2016/2017

INDHOLD

1. INDLEDNING	4
FYRAFTENSARRANGEMENT	5
2. OLE LUND KIRKEGAARD	6
3. HVAD HANDLER HISTORIEN OM?	8
4. GUMMI T I DANSK	9
5. IDRÆT OG BEVÆGELSE	10
6. BILLEDKUNST	14
7. EFTER TEATRET	19
8. STOPNINGEN AF MOBNINGEN	20
9. BØRN OG DERES FORÆLDRE	21
10. OLE LUND KIRKEGAARDS FORFATTERSKAB	22
11. KØN OG KROPSIDEALER	23
12. SKRIV EN ANMELDELSE	24
13. PRAKTISK GUIDE	25
14. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	26

UNDERVISNINGSMATERIALE ER SKREVET AF

RIKKE KLOKKER GRØNNING (Skolekontakten)

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

GUMMI T

Ny teaterversion efter Ole Lund Kirkegaards bog Gummi Tarzan og Michael W. Horstens manuskript til animationsfilmen GUMMI T fra 2012
GUMMI T er udviklet i samarbejde mellem Aalborg Teater og Odense Teater

Bearbejdelse
RASMUS ASK
og **JENS CHRISTIAN LAUENSTEIN LED**

Iscenesættelse
RASMUS ASK

Scenografi
GUNNAR WILLE

Medvirkende

Ivan KRISTOFFER HELMUTH

Ivans far MIKKEL BAY MORTENSEN

Smarte Karsten m.m. JOAKIM JARL SEJERGAARD

Heksen / Fru Helmer / Gammel dame HANNE

HEDELUND

Lotte METTE KJELDGAARD JENSEN

Kim m.m. BETINA NYDAL

Læreren m.m. JAKOB RANDRUP

Slagteren, Kims far m.m. PETER GILSFORT

Lange bølle m.m. NIELS DAMPE*

Lille bølle / Fru Sørensen / Krage KATINKA

LÆRKE PETERSEN*

*3. ÅRS STUDERENDE PÅ DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE -
SKUESPILUDDANNELSEN ODENSE

PRAKTISK INFO

Sukkerkogeriet

Spiller som skoleforestilling kl. 10.00 fra 2. januar til 2. februar 2017 (nogle dage spilles desuden kl. 13.00)

Målgruppe: Fra 0. klasse

Skoler kan købe skolebilletter til på følgende dage:

Skoleforestillinger om dagen alle dage/aftenforestillinger mandag - onsdag

Billetter bestilles ved at udfylde formular på www.odenseteater.dk/skoler eller ved at kontakte Odense Teaters Billetkontor på otb@odenseteater.dk eller tlf.: 66120052

1.

INDLEDNING

”Vi er alle gode til noget - det gælder om at finde ud af hvad vi er gode til”

De fleste kender Ole Lund Kirkegaards historie om Ivan Olsen - eller Gummi-Tarzan. GUMMI T er en helt ny teaterversion af historien, som er inspireret både af Ole Lund Kirkegaards bog om Gummi-Tarzan og af animationsfilmen GUMMI T fra 2012.

Hvorfor hedder forestillingen GUMMI T

I 1999 indgik Ole Lund Kirkegaards arvinger forlig med Disney, som havde varemærkeregistreret navnet Tarzan. Forliget betød at Ole Lund Kirkegaards originale bog stadig gerne må hedde Gummi-Tarzan, men det må andre produktioner om historien ikke. Derfor hedder animationsfilmen og teaterforestillingen GUMMI T. Det er stadig den samme historie, og Ivan Olsen bliver stadig kaldt Gummi-Tarzan af sin far.

Forberedelse af dig og dine elever

Det er en god idé at forberede dine elever godt. Tal med dem om, hvad der skal ske på teatret og hvilke regler, der gælder i teaterrummet. Arbejd med historien på forhånd og brug forestillingen i faglige forløb både før og efter teaterturen.

Om dette materiale

Dette er 2. version af undervisningsmaterialet og indeholder forløb du kan bruge både før og efter forestillingen.

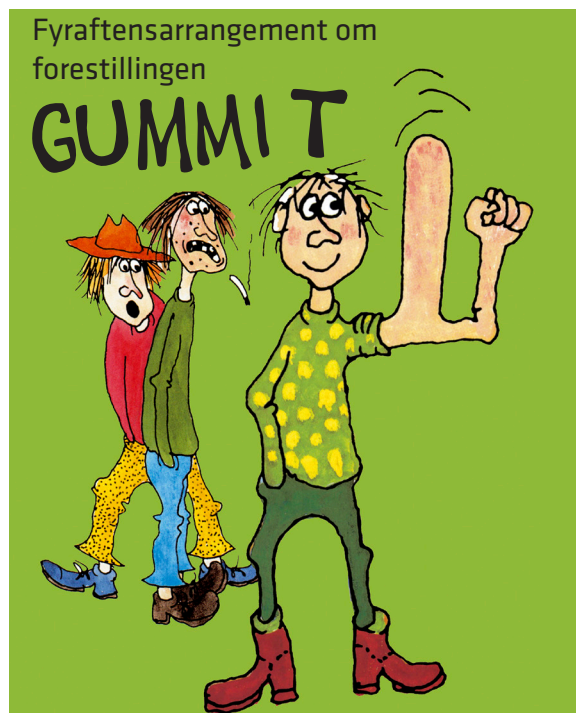
Materialet lægger op til forløb i *dansk* om Ole Lund Kirkegaard og hans bøger. Der findes mange gode undervisningssystemer, der omhandler både GUMMI-TARZAN og Ole Lund Kirkegaard. Vi har blot henvist til nogle af disse. Materialet indeholder idéer til forløb i fagene *idræt og bevægelse* samt *billedkunst*. Derudover er der oplæg til forløb om emner som mobning, kønsideal og børn og forældre. Det er også oplagt at bruge genren anmeldelse til at få børnene til at reflektere over teateroplevelsen efterfølgende.

Anmeldelserne og flere af emnerne kan bruges til flere forskellige aldersgrupper. Det skal bare gribes an på mange forskellige måder afhængigt af elevernes alder.

Vi håber, at du vil få glæde af materialet og af forestillingen. Hvis der er noget, du mangler, eller er i tvivl om i forbindelse med din forberedelse, er du velkommen til at kontakte skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk

God fornøjelse med GUMMI T
Odense Teater

Fyraftensarrangement for undervisere om Ole Lund Kirkegaards **GUMMI T**



Få inspiration og gode idéer til arbejdet med GUMMI T i undervisningen. Hør om Ole Lund Kirkegaard og hans forfatterskab. GUMMI T er en helt ny teaterversion baseret på animationsfilmen fra 2012 og den oprindelige bog, hvordan er den bearbejdet? Hør også om tankerne bag scenografien til forestillingen.

Arrangementet er gratis og inkluderer en billet til forpremiere på GUMMI T torsdag d. 20. december.

TIRSDAG 11. OKTOBER 2016

>> PROGRAM

- 16.00 OLE LUND KIRKEGAARD
v/ Trine May
- 17.15 Pause
- 17.30 EN SCENOGRAFI DER TALER TIL
BØRNS FANTASI v/ Gunnar Wille
- 18.00 EN NY MÅDE PÅ AT FORTÆLLE
HISTORIEN v/ Rasmus Ask
- 18.30 Tak for i dag
- Odense Teater, Jernbanegade 21, 5000 Odense C

Tilmelding på
www.odenseteater.dk > skoler
Gratis (begrænset antal pladser)

OLE LUND KIRKEGAARD

Lærebogsforfatter og kursusinstruktør Trine May



Ole Lund Kirkegaards enestående forfatterskab er befolket af en perlerække af nysgerrige børn, der ikke altid arter sig helt, som de voksne forventer. Ole Lund Kirkegaard ville gerne have børn til at gøre sig frie af de voksnes snævre rammer, og det skulle hans bøger gerne inspirere dem til.

Forfatterskabet har gennem generationer været populær højtlesning, og de skæve fortællinger kan også fungere som selvstændig læsning af de helt unge læsere. Trine May vil

fortælle om Ole Lund Kirkegaard og give inspiration til, hvordan forfatterskabet kan indgå i fokuserede forløb i danskundervisningen – forløb, der engagerer og aktiverer alle elever.

Trine May er lærebogsforfatter og kursusinstruktør. Hun har udviklet diverse undervisningsmidler til danskfaget på alle alderstrin. Hun har desuden været involveret i arbejdet med fælles mål. Hun har blandt andet stået bag Fandango serien sammen med Susanne Arne-Hansen.

i Fandango - dansk for 2. klasse er Ole Lund Kirkegaards forfatterskab behandlet indgående herunder GUMMI TARZAN og der er også et afsnit om animationsfilmen GUMMI T. Trine May er i øjeblikket i gang med at skrive en bog om Ole Lund Kirkegaard til Gyldendal.

EN SCENOGRAFI DER TALER TIL BØRNS FANTASI

Animator, tegner og scenograf på GUMMI T Gunnar Wille



Scenograf Gunnar Wille, forfatteren og tegneren bag SKRUMPEN FRA DET YDRE RUM, fortæller om tankerne bag scenografien til GUMMI T. Gunnar Wille har arbejdet med at integrere elementer fra animationsfilm med de levende skuespillere på scenen. Hvordan har han gjort? Hvordan håber han det kommer til at fungere? Hvad er fordelene og udfordringerne?

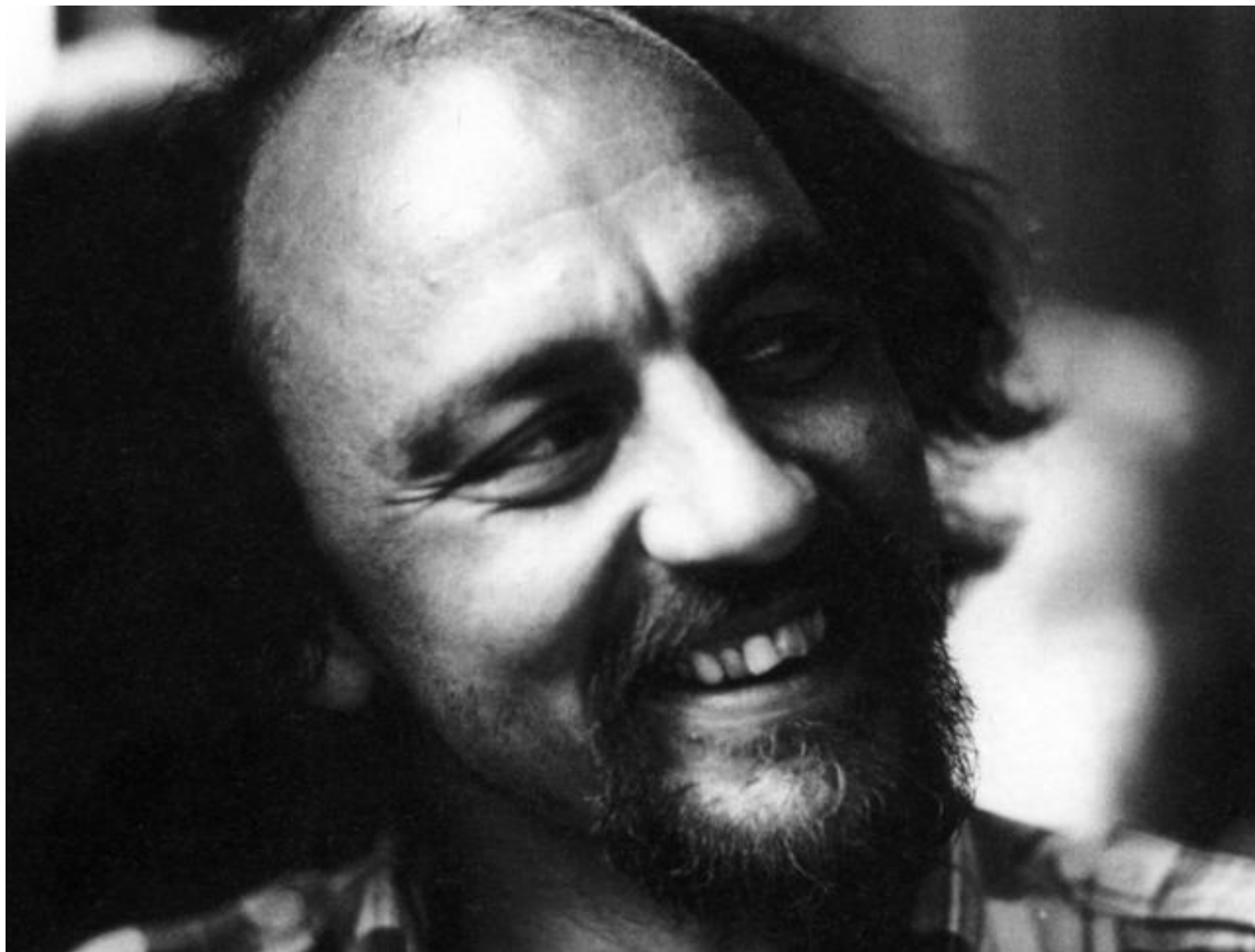
Gunnar Wille har arbejdet som skabende kunstner med film, teater, bøger og TV i mere end 45 år. Han har skrevet, instrueret og designet Tv-serier og animerede film. Han har også skrevet og dramatiseret serier for radio, skrevet og illustreret 35 bøger for børn samt skrevet, instrueret og scenograferet 9 teaterstykker. Gunnar Wille har skabt animationsinstruktøruddannelsen på Den Danske Filmskole og har fra 1992 til 2016 været leder af skolen.

EN NY MÅDE PÅ AT FORTÆLLE HISTORIEN PÅ

Hvordan arbejder man med at skabe en ny teaterversion af GUMMI T. Hvilke tanker har instruktør og bearbejder Rasmus Ask gjort sig omkring forestillingen? Hvordan vil historien blive fortalt i denne version? Hvilke greb har den nye bearbejdelse taget på historien?

Rasmus Ask er uddannet instruktør fra Statens Scenekunstscole i 2012. I 2013 blev han kunstnerisk leder af Teater Momentum hvor han instruerede en trilogi af moderne action-forestillinger. Rasmus Ask har desuden instrueret på Det Kgl. Teater, Teatret Møllen og adskillige af Teatret Slotsgårdens forestillinger. Rasmus Ask modtog Reumert talentpris i 2014.

ER AFHOLDT



2.

OLE LUND KIRKEGAARD

Ole Lund Kirkegaard blev født den 29. juli 1940 i Århus. Han døde den 24. marts 1979, kun 38 år gammel.

Træklating, slåskampe, buksevand, fodbold, langspyt, bygge med brædder, samle på fundne ting og nogle ordentlige nogen på frakken. Det var det Ole Lund Kirkegaard skrev om, og det var i dette drengeunivers, at tidløse historier om opfindsomme, legende børn, som sammen med skæve eksisterer og folkepensionister står i et modsætningsforhold til alle de fortravlede voksne, som har glemt at være børn.

Ole Lund Kirkegaard arbejdede som folkeskolelærer. De legende børn der omgav ham i skolen inspirerede ham, og særligt drengenes fantasifulde lege har tydeligvis medvirket til mange sjove karakterer.

Efter nogle år som lærer, besluttede Ole Lund Kirkegaard sig for, at blive forfatter på fuld tid.

Han debuterede med "Lille Virgil" i 1967. Her møder man drengen Lille Virgil, der bor i et hønsehus bag ved bageren i en lille by.

Han oplever masser af hæsblæsende eventyr med sine venner Oskar og Carl Emil, og en dag møder de tre venner en otte-benet drage. "Lille Virgil" er siden blevet filmatiseret i "Lille Virgil og Orla Frøsnapper" hvor Lille Virgil narrer bøllen Orla. (1980).

Ole Lund Kirkegaard er også manden bag "Hodja fra Pjort" (1970). Den 9-årige dreng Hodja bor i landet Bulgoslav. Hodja bryder sig ikke meget om at gå i skole og at lære at læse og skrive. Han vil hel-

lere ud og se verden. En dag får Hodja et flyvende tæppe af den gamle mand el-Faza, og Hodja tager afsted på eventyr. Han møder verdens rigeste og mægtigste mand, sultanen, der har 234 koner, og mange bøller, der vil stjæle hans tæppe. "Hodja fra Pjort" er også filmatiseret med sange af Sebastian.

Hvordan får man et stort gult næsehorn ned fra anden sal? Det spørgsmål finder man svar på i "Otto er et næsehorn" (1972) om det tegnede næsehorn Otto, som bliver levende og en god allieret for drengene Topper og Viggo i deres kamp mod de voksne. Det er ikke nemt for de to drenge at holde et stort næsehorn på anden sal hemmeligt, men heldigvis er huset fuld af venlige mennesker, som gerne vil hjælpe med at passe og fodre Otto.

Listen af klassikere i Ole Lund Kirkegaards forfatterskab er lang. Han er også manden bag "Gummi-

Tarzan" (1975). En historie hvor det er svært ikke at få sympati med hovedpersonen, den spinkle lille dreng, Ivan Olsen. Ivan får buksevand i skolen, læreren skælder ham ud, fordi han ikke kan læse, og derhjemme får han ballade, fordi han kommer hjem med våde bukser. Ivans far kalder ham Gummi-Tarzan, men en dag møder Ivan en heks, som giver ham et ønske.

Ole Lund Kirkegaard nåede at skrive 13 bøger inden sin død. Han illustrerede selv sine bøger med karakteristiske langlemmede drenge og skæve huse.

Kilder: Gyldendal samt Forfatternet.dk

BIBLIOGRAFI

Lille Virgil, 1967
 Albert, 1968
 Orla Frøsnapper, 1969
 Hodja fra Pjort, 1970
 Otto er et næsehorn, 1972
 Gummi-Tarzan, 1975
 Kikkebakke Boligby (Tv-julekalender manuskript), 1977
 En flodhest i huset, 1978
 Frode og alle de andre rødder, 1979
 Per og bette Mads, 1981
 Mig og Bedstefar – og så Nisse Pok, 1982
 Tippe Tophat og andre fortællinger, 1982
 Anton og Arnold flytter til byen, 1988
 Anton og Arnold i det vilde vesten, 1988
 Frække Friderik, Maj 2008
 Sæbekasse-bilen 2014

MERE OM OLE LUND KIRKEGAARD

http://www.forfatterweb.dk/oversigt/kirkegaard/print_kirkegaard
 "Ole Lund Kirkegaard" af Nina Sahl Gyldendal 2011 (læs selv om forfatteren for børn)
 "Ole Lund Kirkekegaard - en livshistorie" af Jens Andersen 2010

3.

HVAD HANDLER HISTORIEN OM?

Mød Ivan Olsen eller Gummi Tarzan, som han bliver kaldt af sin far. Efter Ivans mor forlod dem, har Ivans far hængt lidt med hovedet. Han får den lysende idé at slå sig op som coach, med Ivan som sin første klient. Ivan skal ikke længere være en vatnisse, men et rigtigt mandfolk. Det er ikke nemt. Ivan er nemlig ikke ret stor, han er nærmest lille og tynd og kan ikke tæve nogen. Til gengæld er han god til at få en masse buksevand i skolen. Den eneste, der ikke mobber Ivan, er Lotte, skoleinspektørens datter. Hun har oven i købet sendt Ivan et kærestebrev.

Da Ivan en dag møder en venlig heks, tager hans liv en helt ny drejning. Heksen synes, Ivan fortjener et gratis mirakel. Han får superkræfter, bliver

superklog og er pludselig den bedste til alting. Alle tror, det er Ivans far, der med sin geniale coaching, har forvandlet Ivan - og faderen får enorm succes og skriver en storsælgende selvhjælpsbog.

Lotte kunne nu bedre lide den gamle Ivan. Så han må træffe et valg. Måske er det trods alt bedre at være den helt rigtige Ivan 'Gummi -Tarzan' Olsen, også selv om han er lille og tynd og altid får buksevand?

A

Arbejdsspørgsmål

- > Har du læst GUMMI TARZAN? Hvad synes du om bogen?
- > Har du set filmen GUMMI T? Hvad synes du om filmen?
- > Hvad var forskelligt ved de to historier? Hvad var ens?
- > Hvad syntes du om teaterforestillingen?
- > Hvad var anderledes ved historien i teaterversionen?
- > Har du været i teatret før?
- > Hvad er godt at tænke på, når man skal i teatret

4.

GUMMI T I DANSK

Som læseforløb passer GUMMI-TARZAN til 2., 3. eller 4. klasse. For de mindre børn kan der arbejdes med oplæsning af historien, hvorefter eleverne reflekterer over historien på forskellige måder.

Der findes flere rigtig gode undervisningsbøger til dansk i indskoling og mellemtrin, der tager afsæt i Ole Lund Kirkegaards forfatterskab og også i historien om Gummi-Tarzan. I *Fandango* arbejdes der desuden med animationsfilmen fra 2012, som sammen med romanen danner forlæg for Odense Teaters version.

For de større børn kan det være en god idé at arbejde med baggrundstekster om Ole Lund Kirkegaards forfatterskab og med egenproduktion af fabulerende historier med børn i centrum. Der kan også arbejdes med genren anmeldelse.

INSPIRATION TIL UNDERVISNING

"Ole Lund Kirkegaard og alle de andre rødder"
af Trine May, Gyldendal, 2009

"Fandango - dansk for 2. klasse."
af Trine May, Gyldendal 2013.

Undervisningsmateriale om animationsfilmen kan findes her
<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/gummi-t#.V2JzQfmLRaQ>

5.

IDRÆT OG BEVÆGELSE

I dette afsnit er der idéer til, hvordan du med afsæt i historien om GUMMI T kan give dine elever sjove udfordringer i idræt og bevægelse.

Kompetencemål for idræt efter 2. klasse:

Eleven kan deltage aktivt i basale, alsidige bevægelser i leg

Eleven kan samarbejde om idrætslige aktiviteter og lege

LANGSPYTSKONKURRENCE

Ivan vil rigtig gerne vinde langspyt konkurrencen, og derfor må han øve sig.

Langspyt:

Materialer:

Kridt

Små sten

I skal hjælpe ham med at øve, så I skal nu gå i grupper på 4-5 .

I tegner en streg på jorden, og her skal I alle stå.

Nu får alle 3 forsøg til at spytte/kaste stenene.

Sæt et kryds ved din længste præstation.

Nu laver I så nye grupper, hvor alle den som spyttede længst går sammen, dem som var næstbedst går sammen, dem som var 3. bedst går sammen og så videre.

På den måde finder I klassens bedste langspytter, som sikkert kan slå de store drenge!



DEN STORE CYKELTUR

**Ivan er ikke så god til at cykle. Måske fordi hans cykel er for stor, hvem ved?
I skal nu øve sammen med Ivan, så I alle bliver bedre.**

Forhindringsbaner på cykel

Materialer:

Elevernes egne cykler og cykelhjelme.

Kegler

"Vippebræt"

Spande

Hulahop-ringe

Cykeltunnel af et langt stykke stof

Faldskærm

Vandforstøver til at lave regn med

Forskellige underlag så som græs, grus, asfalt og hvad I ellers kan finde på af sjove forhindringer.

1. FORHINDRINGSBANE

Byg en forhindringsbane, hvor eleverne bliver udfordret på deres balance og rum-retningssans. Lad eleverne køre gennem forhindringerne i deres eget tempo, så alle er trygge og kan være med. Det gælder om at gennemføre uden at vælte.

Derfor skal banen være ensrettet. Man må gerne overhale – bare man passer på hinanden. Man kan f. eks. tegne banen op med to parallelle kridtstreger, som de skal cykle indenfor. Lav evt. en cykeltunnel af et langt stykke stof, som holdes på den lange led af f.eks. voksne eller store elever. Få stoffet til at bølge op og ned, så eleverne skal dukke sig for at kunne cykle igennem. Måske der står en voksen/større elev forenden af tunnelen og laver regn med en vandforstøver.

2. SLALOM I FALDSKÆRM

Nu skal deres køres slalom i en faldskærm!

I skal være ca. 10 voksne/større elever, som fordeler sig rundt om faldskærmen.

Faldskærmen skal nu bølges forsigtigt op og ned.

Eleverne skal nu køre slalom ud og ind mellem de voksne/større elever.

De skal holde god afstand og måske skal de starte med at gennemføre én elev ad gangen. Der kan evt. løbe en voksen foran, så eleverne ved om de skal inden- eller udenom.

En anden mulighed er, at eleverne selv finder forskellige veje frem og tilbage på kryds og tværs af faldskærmen.

BLIV LIGE SÅ STÆRK SOM GUMMI T!

I skal nu i så god form, så I bliver lige så stærke som Gummi T og kan klare de store drenge. Så nu skal vi styrketræne og træne vores hurtighed!

Materialer:

Ribber, bom, buk, plint osv.

Kridt

Gå sammen to og to.

Se videoen om at blive lige så stærk som GUMMI T, hvor øvelserne bliver vist.

<https://www.youtube.com/watch?v=66kRaEff-AA&feature=youtu.be>

1. HÅND I HÅND

Find en streg på gulvet eller tegn en streg på gulvet med kridt.

Stil jer over for hinanden.

Tag fat i hinandens modsatte hånd.

Nu gælder det om at trække den anden person over på din side af stregen.

Prøv flere gang og bliv enige om hvornår I begynder. Den der først vinder tre gange vinder og er lige så stærk som Gummi T.

2. SKULDERØVELSEN

I står stadig med stregen i mellem jer.

Nu skal I tage fat i på hinandens skuldre og skubbe.

Det gælder om at skubbe den anden og selv komme over stregen.

Også her bliver I igen enige om, hvornår I begynder. Den der først kommer tre gange over på modstanderens side vinder og kan kalde sig Gummi T.

3. PLANKEN

Nu skal I stille jer i "planke" med strakte arme.

Det gælder om, at slå på den andens hænder uden at blive slået selv, og det er vigtigt, at I holder spændingen i kroppen.

4. KLAP I NUMSEN

Igen tager I fat i hinandens modsatte hånd og holder fast.

Nu gælder det om, at klappe den anden i numsen uden selv at blive klappet i numsen.

Den der først klapper modtanderen i numsen vinder.

5. KLAP FØRST

I skal stå overfor hinanden og samle jeres egne håndflader imod hinanden.

Sæt spidsen af jeres samlede hænder imod hinanden nu.

Den ene "har den".

Den der har den skal klappe på den andens hænder.

Den anden person skal undgå at blive ramt og må gerne skille sine hænder fra hinanden.

Når man bliver ramt, har man den.

Den der først har klappet den anden på hænderne tre gange vinder.

6. HOLD ØVELSER / STAFET/REAKTIONSLEGE

Nu skal vi træne reaktionsøvelser og hurtighed, så I ikke bliver fanget af Bøllerne.

Del klassen i 2 eller 3 grupper.

Tegn en startlinje og en målstreg ca. 20-30 meter

Reaktionsøvelser:

Alle i gruppen lægger sig på startlinjen med ryggen i jorden, hænderne ned langs kroppen og med tæerne på startstregen.

Når læreren klapper i hænderne, gælder det om at komme først op og løbe ned til målstregen.

Prøv følgende variationer:

- Liggende på maven med hænderne ned langs kroppen. Når der klappes skal de op og stå og så løbe
- Eleverne står op. Når der klappes hopper man først én gang rundt om sig selv, derefter den anden vej rundt om sig selv og så må der løbes
- Eleverne står op. Når der klappes, hopper eleverne op for derefter at ligge sig ned på maven, vende sig om på ryggen og så løbe. (Benene skal igennem armene dvs. at de ikke bare kan vende sig rundt!)
- Siddende med ryggen til målstregen i skrædderstilling med hænderne i skødet. Når der klappes skal eleverne rejse sig op og vende sig om og så løbe.
- Etc.

7. IVAN MOD BØLLERNE

Dette er en fangeleg.

Klassen lægger sig i en rundkreds i par af 3 elever.

2 elever tages ud af rundkredsen. Den ene af disse er Ivan Olsen den anden er én af Bøllerne.

Nu skal "Bøllen" fange Ivan Olsen.

Ivan Olsen kan få "helle" ved at lægge sig ved siden af et af parrene i rundkredsen. Det betyder dog, at den som ligger i den anden ende af parret pludselig bliver til Ivan Olsen og skal skynde sig væk for ikke at blive fanget! Når Ivan Olsen bliver fanget bliver han til Gummi T også skal han pludselig fange bøllen. Og sådan skifter man fanger hele tiden

8. GUMMI T BANE

I skal nu bygge en Gummi T-bane, så I bliver stærke i armene.

Gå i hallen/gymnastiksalen.

Kør bommene ned, så I kan gå armgang i dem.

Sæt hulahop-ringe i ribberne, så I skal kravle ind og ud ad dem.

Kør tovene ud og sving jer i dem og lav "saltoer" i dem.

Kør plinten, hesten og bukken (Evt. et springbræt og en tyk nedspringsmåtte) ind og indstil dem, så I kan hoppe over og under dem.

Vend bænkene om, så I kan gå balance på dem etc.

I skal udfordre jer selv!

Når I har styr på jer selv og jeres krop, så skal I lege fangeleg, hvor "Bøllerne" er efter jer andre.

Når man bliver fanget bliver man selv til en bølle og den anden bliver til et sødt skolebarn, ligesom Ivan Olsen.

6. BILLEDKUNST

Efter 2. klasse

Kompetencemål for billedkunst

Eleven kan udtrykke sig i plane, rumlige og digitale billeder

Eleven kan samtale om egne og andres billeder

Eleven kan kommunikere gennem billeder

Læringsmål

Eleven kan genkende og beskrive Ole Lund Kirkegaards streg

Eleven kan analysere og fortolke udvalgte tegninger af Ole Lund Kirkegaard

Eleven kan efterligne en tegning af Ole Lund Kirkegaard og lege med udtrykket

Eleven kan kreere en minimodel af en udvalgt scene

Eleverne kan samarbejde i to-mands grupper om at skabe en skulptur af genbrugseffekter inspireret af Ivan Olsens fantasiskulpturer fra animationsfilmen GUMMI T



Ole Lund Kirkegaard illustrerede selv alle sine bøger, og man kan altid kende hans tegninger. Studér hans tegninger i GUMMI TARZAN og også hans andre bøger.

Beskriv Ole Lund Kirkegaards tegninger:

- Alt det konkrete: Hvad kan du se på tegningen?

Personer, farver, særlige ting?

Hvad fortæller tegningen:

- Hvilken historie fortæller tegningen?

TEGN OLE LUND KIRKEGAARD-ANSIGTER

Nu skal du prøve at tegne ligesom Ole Lund Kirkegaard

Materialer:

Papir/karton

Blyanter og viskelæder

Tynd og tyk sort tusch

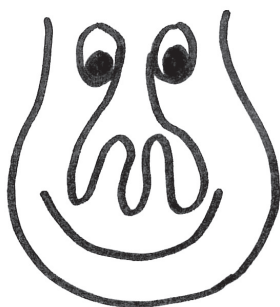
1. Tegn først næsen og øjnene:

Som en handske med tre fingre og 2 æg.



2. Tegn ansigtet og munden:

Krukkeformet ansigt og valgfri mund.



3. Tegn ørerne:

Som et 3-tal og et omvendt 3-tal



4.

Tegn hår:

Strithår, langt hår, lidt sidehår...

Hat: Cowboyhat, kasket, alpehue, tophue...

Briller: Runde, tykke, tynde, firkantede...

Skæg: Overskæg, fipskæg, fuldskæg...

Sløjfer: I fletninger, hestehale...



5.

Tegn hals og det øverste af en trøje, jakke eller andet.

6.

Nu har du lært at tegne Ole Lund Kirkegaards streg.

Prøv at se om du kan tegne Gummi Tarzan nu.



LAV EN SCENE FRA GUMMI T

Vælg en scene fra teaterstykket og lav scenen på et "fold-ud-kort".

Materialer:

Karton A4

Farver

Lim

1.
Fold et ark karton.



2.
Klip 4 parallelle klip som på tegningen.

3.
Fold "flapperne" ind.

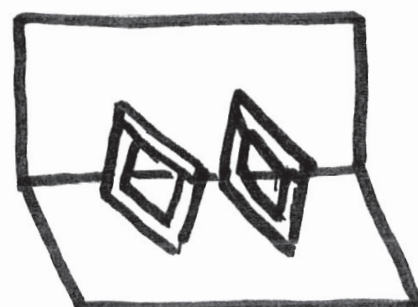
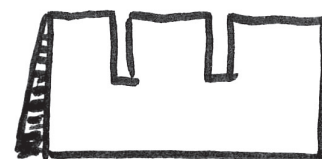
4.
Tegn på et andet stykke karton de to ting, som du gerne vil lime på "flapperne".
Farv dem og klip dem ud.

5.
Tegn og farv baggrunden og bunden på dit "fold-ud-kort".

6.
Lim dine to ting på flapperne.

7.
Lim et stykke karton bag på kortet, så man ikke kan se hullerne.

8.
Udstil alle jeres kort og gæt hvilken scene I hver især har valgt at lave.



FANTASIVÆRKSTED

I er nu trådt ind i et fantasi/frirum!

I er trådt ind i Ivan Olsens hemmelige sted i animationsfilmen GUMMI T.

Der hvor han går hen, når hans far tror, han laver lektier.

Her giver Ivan Olsen gamle ting nyt liv, så de bliver næsten levende og skaber smil og godt humør – selv hos Ivans far.

I kan se Ivan Olsens sted 1 time og 1 min. henne i filmen.

Det tager kun 2 min.

I skal nu give gamle ting nyt liv, som skaber glæde.

Alt kan bruges!!!

Hvis I mangler inspiration, så kan I prøve at finde billeder af den danske billedkunstner Henry Heerups skraldeskulpturer.

Gå i grupper på 2 personer.

Gå ud og bliv inspireret. Se om I kan finde nogle ting, I kan bruge.

I må gerne blive inspireret på nettet, når I har fundet jeres ting.

Herefter skal I prøve at tegne en skitse af jeres skulptur. Nu kan I gå i gang med at bygge og male.

Når I er færdige, skal I finde et godt sted, hvor I kan udstille jeres skulpturer.

Måske kan I invitere skolens ledelse, andre klasser og jeres forældre til fernisering og gøre dagen lidt festlig.

A

Arbejdsspørgsmål

> Hvilket fantasiværksted har Ivan Olsen fået i teaterversionen?

> Hvordan virker det?

> Prøv at lave dit eget Grafitti tag med dit navn

7. EFTER TEATRET

Nu har du set forestillingen.
Hvad synes du om oplevelsen?
Prøv at skrive 5 ord der beskriver oplevelsen.

Hvad satte forestillingen i gang af tanker og følelser?
Var det anderledes at se historien på teatret end at læse den eller se den på film? Hvordan?
Prøv at tegne en tegning, der beskriver din oplevelse

A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvad syntes I forestillingen handlede allermest om?
- > Hvordan var personerne?
- > Hvordan havde teatret løst opgaven med kulisser?
- > Hvilke virkemidler var der brugt?
- > Lys? Lyd? Musik? Andet?

O

Opgave

Skriv eller fortæl din egen anmeldelse af GUMMI T

Du må gerne fortælle, hvordan du selv oplevede det at komme i teatret. Hvad lagde du først mærke til?

Beskriv forestillingen med dine egne ord. Hvordan så scenografien ud? Hvordan spillede skuespillerne?

Hvad syntes du om oplevelsen? Var det anderledes end du havde forestillet dig på forhånd? Hvad var sjovest, mest uhyggeligt? Eller gjorde stort indtryk på en anden måde?

Vil du anbefale forestillingen til andre?

Til læreren: Hvis du har større elever med i teatret kan du bruge afsnittet "Skriv en anmeldelse"

8.

STOPNINGEN AF MOBNINGEN

MOBNING OG VENSKABER

Ivan Olsen har det hårdt i skolen. Han bliver mobbet og får buksevand. Brug bogen, filmen eller teaterstykket til at tale om venskaber og mobning.

Hvordan er Ivans kammerater?

Hvordan taler de sammen og hvordan opfører de sig overfor hinanden?

Hvordan hjælper Ivans kammerater ham tilsidst?

hvad sker der når nogen stiller sig op for andre?

Hvordan er man en god ven?

Hvordan kan du selv lide at blive behandlet af dine kammerater?

Hvordan gør du, hvis du oplever, at dine klassekammerater ikke er søde ved hinanden?

Blander du dig?

Hvorfor eller hvorfor ikke?

Find materiale om mobning her:

<http://dcum.dk/sammen-mod-mobning/undervisningsmaterialer-3>

<https://bornsvilkar.dk/radgivning/skoletjenesten/undervisningsmateriale/trivsel/mellemtrin>

<http://www.maryfonden.dk/da/mobning-og-trivsel>

Se film om mobning lavet af alliancen mod mobning

<http://www.maryfonden.dk/da/mobbefilm>

9.

BØRN OG DERES FORÆLDRE

BØRN OG FORÆLDRE

Forskellige tiders syn på barndommen

Hvilket syn på barndom have Ole Lund Kirkegaard?

Find eksempler i GUMMI-TARZAN på forhold mellem de forskellige børn og deres forældre. Læs evt. andre af Ole Lund Kirkegaards historier med samme fokus. Hvordan beskriver Ole Lund Kirkegaard forholdet mellem børn og voksne?

Læs også om Ole Lund Kirkegaard og hans syn på barndommen.

Hvordan er vores syn på barndommen i dag? Giv eksempler evt. med artikler fra aviser, blade eller TV-indslag.

Find billeder af børn fra forskellige tider og tænk over hvad de forskellige billeder fortæller. Fremlæg dine refleksioner om billeder fra mindst to forskellige tidsperioder for dine klassekammerater.

Hvad er forskelle og ligheder mellem nutidens børnesyn og Ole Lund Kirkegaards syn på børn og barndom

Nøgleord: Frihed/beskyttelse, natur/kultur

På Bonanza ligger små sammenklip af forskellige tiders barndom, se nogle udvalgte afsnit og tal med dine elever om forskellige tiders syn på barndommen og opfattelsen af børn og deres forhold til de voksne.

Til lærerens forberedelse:

http://denstoredanske.dk/Sprog,_religion_og_filosofi/Filosofi/Menneskets_grundvilk%C3%A5r/barndom

10.

OLE LUND KIRKEGAARDS FORFATTERSKAB

OLE LUND KIRKEGAARDS FORFATTERSKAB

Læs mere indgående om Ole Lund Kirkegaards forfatterskab og skriv om hans liv og forfatterskab. Vælg en enkelt af hans bøger og analysér og fortolk den.

Træk eventuelt tråde op til nutiden. Hvad har Ole Lund Kirkegaards forfatterskab betydet, og hvor kan man se inspiration fra ham i nyere børnebøger eller andet?



11.

KØN OG KROPSIDEALER

KØNS- OG KROPSIDEALER GENNEM TIDEN

Ivan Olsens far synes at Ivan godt kunne være lidt mere ligesom Tarzan.
Hvem er Tarzan? Hvilket mandeideal repræsenterer han?

Læs mere om Tarzan i undervisningsmaterialet til animationsfilmen GUMMI T. :
<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/gummi-t#.V2jzQfmLRaQ>

Bogen Gummi-Tarzan udkom i 1975. Hvilke mande- og kvindeidealer var denne periode præget af?
Læs nærmere om perioden og lav evt. et diasshow med mode for mænd og kvinder på dette tidspunkt

Hvordan synes du kønsidealene er i dag?
Hvordan klæder og iscenesætter mænd og kvinder sig i dag? Og piger og drenge for den sags skyld?
Diskutér nutidens idealer eller mangel på samme.

Læs mere om kropsidealer her:

[HTTP://WWW.EMU.DK/MODUL/KROPSIDEALER-VARIERER-OVERRASKENDE-MEGET](http://www.emu.dk/modul/kropsidealer-varierer-overraskende-meget)

[HTTPS://WWW.BUZZFEED.COM/EUGENEYANG/WOMENS-IDEAL-BODY-TYPES-THROUGHOUT-HISTORY?UTM_TERM=.FDM8ZQQLPA#.MGYAMD1KXR](https://www.buzzfeed.com/eugeneyang/womens-ideal-body-types-throughout-history?utm_term=.fDM8ZQQLPA#.MGYAMD1KXR)

[HTTP://COSTUME.DK/MODENYHEDER/SE-HVORDAN-KROPSIDEALET-HAR-AENDRET-SIG-GENNEM-100-AR](http://costume.dk/modenyheder/se-hvordan-kropsidealet-har-aendret-sig-gennem-100-ar)

12.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelder forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.
Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

A

Arbejdsspørgsmål

Skriv din egen anmeldelse af GUMMI T

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

10.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

FORBERED JER

Tal med dine elever om, hvad I skal opleve. Hvad er et teater. Hvad må man i et teater? Hvad må man ikke? Fortæl om forestillingen og vær selv forberedt på, hvad der skal ske. Eleverne er dit ansvar også inde i teatret. Print oversigten over dine elevers pladser på forhånd, så du ved, hvor I skal sidde. Sæt dig sammen med dine elever, og tag dig også af dem i pausen.

KOM I GOD TID OG HJÆLP DINE ELEVER

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, skal I have fundet jeres plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang. Hvis I kommer for sent, kan I ikke regne med at komme ind.

VIS HENSYN

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen. Sørg for, at dine elever har tisset af inden forestillingen går i gang, så I forstyrrer mindst muligt under forestillingen - og ikke behøver at gå glip af noget.

HVOR SKAL VI HÆNGE VORES OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er IKKE tilladt i salen.

MÅ VI SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker, medbragte drikkevarer og chipsposer må ikke spises i salen.

Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når I forlader jeres pladser, skal I fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Teater er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

11.

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til flere af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til

GUMMI T
PETERS JUL
HAMLET
CIRKA LIG MED
ANNA KARENINA
HER OG NU
HIMMEL UDEN FUGLE
ROBOT
LEV MENNESKE

Materialerne bliver lagt på nettet ca. 14 dage før forestillingens premiere.

BILLETREFUSION

Odense kommune

Fra sæson 2016/2017 administrerer Odense Teater en særlig pulje stillet til rådighed af Odense kommune. Skoler i Odense har således mulighed for at få billetter til 40 kr. Du søger om refusion på samme formular som du bestiller billetter.

Øvrige kommuner

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolers teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere.

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om midler fra Kulturregion Fyn til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen (som regel efter ved skoleforestillinger). Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

NYHEDSBREV FOR UNDERVISERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere. Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler