

UNDERVISNINGSMATERIALE
2016/2017



Odense
Teater



[CIRKA LIG MED]

AF JONAS HASSEN KHEMIRI

INDHOLD

1. INDLEDNING	4
2. HVAD HANDLER HISTORIEN OM?	5
3. JONAS HASSEN KHEMIRI	6
4. HVAD ER TEATER VÆRD interview med instruktør Simon Boberg	8
5. HVAD ER ØKONOMI?	10
6. SVEND BRINKMANN	11
7. HVAD ER PENGE?	12
8. FRONTSTAGE OG BACKSTAGE	13
9. MULTIPLOTTET - ET PUSLESPIL	16
10. DE MANGE KARAKTERER	17
11. YAHYA HASSAN OG KHEMIRI	23
12. SPIL EN SCENE	26
13. SKRIV EN ANMELDELSE	28
14. PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER	30
15. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	31

UNDERVISNINGSMATERIALET ER SKREVET AF

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)
KRISTOFFER SPENDER (Odense Teater)

Foto **EMILIA THERESE**

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

≈ [CIRKA LIG MED]

Af
JONAS HASSEN KHEMIRI

Colombine Teaterforlag

Iscenesættelse, oversættelse og bearbejdelse
SIMON BOBERG

Scenografi og kostumer
EDWARD LLOYD PIERCE

Lyddesign
KIM MALMOSE

Lysdesign
SIMON HOLMGREEN

Medvirkende:

PETER FLYVHOLM Mads

JANUS ELSIG Peter m.fl.

YOUSSEF WAYNE HVIDTFELDT Andrej

PEDER HOLM JOHANSEN Casparus Van Houten/
Sprechtstallmeister m.fl.

GITHA LEHRMANN Silvana, Andrej og Ivans mor/
Angelika, Martinas søster/Freja m. fl.

RIKKE LYLLOFF Martina 1 m.fl.

LEA BAASTRUP RØNNE Martina 2, Laura Lorenzo
m.fl.

KRISTOFFER HELMUTH Ivan, Andrejs lillebror/
Jobcoach m.fl.

SUKKERKOGERIET 29. september - 22. oktober 2016

MÅLGRUPPE 8. - 10. klasse / STX, HTX, HHX, HF etc.

FAG Drama, dansk, svensk, samfundsfag, psykologi

EMNER Menneskeskabte monstre, kapitalisme, markedsværdier, hvad er et menneske værd?

SKOLEPRIS Skoler og uddannelsesinstitutioner kan købe billetter for 80 kr. Prisen gælder mandag -
onsdag.

BILLETKØB Billetter bestilles direkte hos Odense Teaters Billetkontor på otb@odenseteater.dk eller
tlf. 66120052

1.

INDLEDNING

Forfatteren Jonas Hassen Khemiri er en ung og toneangivende forfatter som har stor succes både i sit hjemland Sverige, men også i resten af verden. Han debuterede med romanen "Et øje rødt" i 2003, og han er netop nu aktuell med bogen "Alt det jeg ikke husker" som har vundet den prestigefyldte svenske August prisen. Udover sine romaner skriver Khemiri også dramatik.

≈[Cirka Lig Med] havde urpremiere på Dramaten i Stockholm den 23 oktober 2014. Anmelderne var begejstrede og den blev genopsat allerede året efter. ≈[Cirka Lig Med] har danmarkspremiere på Odense Teater.

Dette materiale er tænkt som inspiration til forberedelse inden du og dine elever skal se forestillingen, og til at arbejde med forestillingen efterfølgende.

Læs interview med instruktør Simon Boberg, læs om Jonas Hassen Khemiris forfatterskab og se nærmere på de temaer som Jonas Hassen Khemiris forfatterskab kredser om.

Læs om økonomi, penge og kunstens rolle i samfundet set fra flere forskellige synsvinkler der lægger op til debat. Diskuter også identitet i moderne og digital sammenhæng.

Læs om multiplottet, og dets funktion i ≈[Cirka Lig Med], og hvordan denne form for plot har indvirkning på hvordan karaktererne opfører sig på scenen.

Sammenlign Jonas Hassen Khemiris forfatterskab med danske Yayha Hassan.

Vi håber at dette materiale kan være til inspiration og glæder os til at se jer i teatret.

God fornøjelse med
≈ [CIRKA LIG MED]

2. HVAD HANDLER HISTORIEN OM?



≈ [CIRKA LIG MED] er et sjovt og brutalt stykke, der forsøger at give publikum fuld morskab for pengene og frækt stiller spørgsmålet: Hvornår er en forestilling egentlig sin billetpris værd?

Den svenske dramatiker Jonas Hassen Khemiri fik til opgave at skrive et nyt stykke om Frankenstein! Han researchede på menneskeskabte monstre og fandt: Penge!
Et menneskeskabt monster, som mennesket fuldstændig har mistet kontrollen over.

Hvor meget tjener du? Hvem tjener du? Hvad er du cirka lig med?

I ≈ [CIRKA LIG MED] møder vi en række mennesker, der er på kollisionskurs med samfundets markedsvilkår: Martina drømmer om at flytte på landet og blive selvforsynende, Mani ønsker at knuse det økonomiske system. Andrej søger job, men har det forkerte efternavn. Freya søger hævn. De investerer penge i porto og pinjekerner, falske bobler og parfume, klapvogne og utopier. Alle synes inficerede af penge.

“Snart kan du ikke gøre dine venner en tjeneste uden at bede om penge, og du kan ikke hjælpe din mor uden at skrive en faktura, og dine pupiller forvandles til bittesmå sorte dollartegn.”

3.

JONAS HASSEN KHEMIRI



Hvad sker der, når penge og tal invaderer menneskers liv, hjerner og relationer? Det udforsker det store svenske forfatters talent Jonas Hassen Khemiri i stykket ≈ [CIRKA LIG MED].

Dramatiker og forfatter Jonas Hassen Khemiri er Sveriges mest anerkendte litterære stemme lige nu. Han har stor succes i udlandet både med sine stykker og sine bøger, og i 2015 modtog han Sveriges mest prestigefyldte pris August-prisen for sin seneste roman ALT DET JEG IKKE HUSKER.

Khemiri har et stort talent for at skrive historier fra samfundets flerstemmige og flerkulturelle virkelighed. Med et troværdigt blik og eminent replikkunst beskriver han mennesker, så vi forstår dem, og han viser os verden fra en ny vinkel - eller måske nærmere fra mange nye vinkler. Hos Jonas Hassen Khemiri er der nemlig ingen endegyldige sandheder. "Hvis jeg har et mål, er det at skabe forståelse og forvirring på samme tid", har Jonas Hassen Khemiri sagt til Dagens Nyheter.

En kompleks verden

Jonas Hassen Khemiris historier handler om identitet og forholdet mellem mennesker i et moderne Sverige, hvor mange holdninger, sandheder og etniciteter lever side om side og alle holdninger indeholder en flig af sandheden. Derfor forsøger Khemiri i sine fortællinger altid at nuancere debatten, og vise at sandheden har mange facetter alt efter synsvinklen. Alligevel føler han sig ikke som en politisk forfatter, han kommer ikke med svar eller sandheder. Det er verden alt for kompleks til. "Jeg har altid været en vægelsindet person, som vender og drejer tingene og ser dem fra forskellige perspektiver, og det er en glimrende egenskab, når man skriver prosa. Hvis man skal være leder af et politisk parti, er det derimod en meget dårlig egenskab", har han udtalt til Berlingske.

Penge - et menneskeskabt monster

Egentlig blev Jonas Hassen Khemiri bedt om at skrive en ny version af historien om Frankenstein. I sit research-arbejde blev han interesseret i andre menneskeskabte monstre, som i fremskridtets navn har taget magten fra os. Det største af dem alle er

PENGE, og undersøgelsen af, hvad penge gør ved os, blev til forestillingen ≈ [CIRKA LIG MED]. I Politiken har Jonas Hassen Khemiri fortalt: "Det er jo endeløst fascinerende, hvad pengene gør ved os, og hvordan cifre går ind i menneskers relationer som grus i maskineriet".

Invaderet af tal

I ≈ [CIRKA LIG MED] følger vi forskellige personer, som på hver deres måde er på kollisionskurs med markedet. De forsøger alle, at håndtere følelsen af, at noget er forkert. Stykket er et på en gang varmt, morsomt og skarpt portræt af en verden, hvor alt måles i tal. Med humor, situationskomik og rappe replikker viser Jonas Hassen Khemiri, hvor påvirkede vi alle er af økonomi, selv i vores venskaber, kærlighedsforhold og familieliv. "Alle karaktererne er dele af mig selv, jeg er også invaderet af tal. (...) Når man først begynder at tænke over, hvordan tallene styrer vores tanker, så dukker de op overalt: Man investerer i et forhold for eksempel."

"Mange mennesker investerer meget af sine selv- og verdensbilleder i troen på at verden er lig med. At vi er lige meget værd, har lige store chancer og samme forudsætninger. At debet bliver kredit til sidst. Det her stykke forsøger at bøje det der lig med tegn og vise hvor meget, som er cirka lig med."

Kilde: "Jonas Hassen Khemiri: "Jag vill skapa förståelse och förvirring" af Carin Ståhlberg, Dagens Nyheter og "Jeg skriver bare om samtidens Sverige" af Sebastian Wittrock, Politiken. "Vores nationale selv billede trænger til at blive opdateret" Birgitte Rahbek, Berlingske.

Jonas Hassen Khemiri

Født 1978 i Stockholm
Har studeret litteraturvidenskab og international økonomi
Forfatter og dramatiker
Debutede i 2003 med ET RØDT ØJE og har derefter blandt andet skrevet MONTECORE - EN UNIK TIGER, INVASION og ALT DET JEG IKKE HUSKER. For den sidstnævnte fik han Augustpriset 2015 for årets svenske skønlitterære bog.
Har skrevet dramaerne: INVASION, FEM GÅNGER GUD, VI SOM ÄR HUNDRA, APATISKA FÖR NYBÖRJA, JAG RINGER MINA BRÖDER, UNGEFÄR LIKA MED

Læs mere

www.forfatternet.dk søg på Jonas Hassen Khemiri

<http://www.khemiri.se/>
(Khemiris egen hjemmeside)

<http://www.dramaten.se/Reper-toar-arkiv/-Ungefär-lika-med/>
(Hør Khemiri selv fortælle om ≈ [CIRKA LIG MED])

A

Arbejdsspørgsmål

- > Uddrag de væsentlige pointer i portrættet af Jonas Hassen Khemiri
- > Hvad for nogle pointer relaterer sig til tematikken i ≈[Cirka Lig Med]
- > Læs eventuelt Jonas Hassen Khemiris åbne brev til den svenske politiker Beatrice Ask.
<http://www.dn.se/kultur-noje/basta-beatrice-ask/>
- > Hvilke pointer kommer han med her?
- > Er der en sammenhæng mellem ≈[Cirka Lig Med] og dette åbne brev?

4.

HVAD ER TEATER VÆRD?

Interview med instruktør Simon Boberg

Det er instruktør Simon Boberg, der har instrueret og bearbejdet ≈ [CIRKA LIG MED], der får Danmarkspremiere på Odense Teater.

"I sit forfatterskab og i sin dramatik har Jonas Hassen Khemiri fortalt historier fra en multikulturelt Sverige, hvor der leves liv og findes problemer, som vi ikke normalt hører så meget om i litteratur og dramatik. Jonas Hassen Khemiri er meget optaget af, hvor vanskeligt det kan være at tilkæmpe sig en plads i samfundet, når man har et 'forkert' efternavn. Det er også et emne som indgår i ≈ [CIRKA LIG MED], men det er ikke stykkets omdrejningspunkt."

Hvad handler ≈ [CIRKA LIG MED] om?

"Dramaten i Stockholm bad Jonas Hassen Khemiri om at skrive en ny version af historien om Frankenstein. Da han gik i gang med at researche til forestillingen, undersøgte han andre menneskeskabte opfindelser, der er kommet ud af kontrol. Her var kapitalen og pengesystemet et godt eksempel på en opfindelse vi har lavet - dybest set er penge jo noget vi har fundet på - som har taget magten fra os. Nu er det pengene, der styrer os, og ikke omvendt. Penge definerer hvad vi arbejder med, hvem vi er sammen med, hvor vi bor og hvordan vi i vid udstrækning har det."

"Penge er blevet vores eneste sprog. Ting er ikke virkelige, før de har en værdi i tal eller penge. Det synes jeg i alt for høj grad, at vi accepterer. Måske fordi det er nemt. Det er svært at værdisætte og beskrive kunst. Det er krævende for vores hjerner at skulle forholde sig til kunst ud fra andre kriterier end værdi. Og så ender vi med at diskutere hvorfor et samfund skal investere i kunst og kultur? Og se på hvad samfundet får ud af det. Kunsten bliver instrumentaliseret. Den diskussion prikker Khemiri også til med stykket, hvor han lidt provokerende spørger publikum, hvad de synes forestillingen er værd?"

Hvad er Khemiris budskab?

"Jonas Hassen Khemiri er egentlig ikke ude på at fortælle os, hvor dårlige penge er. Eller hvor forfærdeligt det er, at vi lader os styre af dem. Han forundres mere og zoomer ind på forskellige menneskers kamp med at finde værdi og mening i tilværelsen. Og hvordan de definerer sig ud fra penge eller markeds værdi."

SIMON K. BOBERG



Født: 1969

Autodidakt dramatiker, oversætter, instruktør og teaterleder.

Simon Boberg er en fast del af Odense Teaters dramaturgiat, hvilket betyder, at han er med til at udvælge de forestillinger, der skal spille på Odense Teater. Han har oversat en del dramatiske værker for Odense Teater blandt andre: USKYLD (2006), SYG UNGDOM (2015), DE STORE HUNNER (2015) og HVEM HAR ÆREN? (2015).

Som instruktør debuterede Boberg med sin iscenesættelse af Dejan Dukovskis EPISODE (Mammutteatret, 2002). Herudover har han bl.a. instrueret VÅRD-BRUD (MungoPark, 2003), BRUDSTYKKER AF MIN MARIONETDUKKES BEKENDELSE (PlanB, 2006), MOBIL (PlanB, 2006), BLAM! (Neander/Republique, 2012) og SYG UNGDOM (Odense Teater, 2015).

I 2002 blev Simon Boberg leder af teatret PlanB sammen med Mads Wille og Odense Teaters nuværende direktør Jens August Wille.

2008 til juni 2016 var Simon Boberg sammen med Mads Wille leder af Husets Teater i København.



5.

ØKONOMI ER POLITIK

I Politiken søndag 25. september fortalte den verdenskendte økonom Ha-Joon Chang om sit syn på usikkerheden i Europa, velfærdsstatens muligheder og vigtighed og ikke mindst om, at økonomi ikke er en eksakt videnskab.

”For mig står den skandinaviske velfærdsmodel som det store samfundsideal. I må virkelig værne om den. Når I brokker jer over tingenes tilstand, skyldes det simpelthen, at I ikke har prøvet at bo andre steder end i velfærdsstatens inderste hjertekammer. Hvis I havde, ville I vide, hvor godt et system I har opbygget. Mit budskab til de danske politikere er derfor meget klart: Pas på jeres unikke samfundsmodel” (...)

”Det er forretningseliten og finanssektoren, som bør tage æren for Europas misere. De har skabt utrygheden. De sidste årtier har desværre vist os, at Europas befolkninger betragter økonomer som katolske præster fra middelalderen, der sidder inde med *sandheden*. I middelalderen ønskede præsterne ikke at oversætte Bibelen til lokalsprog - for så havde man alene magten til at læse og fortolke. Samme magtbegreb ser vi hos økonomerne i dag, der insisterer på, at økonomi er så kompliceret, at almindelige mennesker ikke kan følge med. På den måde forhindrer man folk i at tage stilling.

Men du er jo selv økonom. Siger du, at vi ikke kan stole på din slags?

”I skal være langt mere kritiske. Problemet er at de fleste tror, at økonomi er en eksakt videnskab som fysik eller kemi. Men mennesket har sin fri vilje, og derfor kan ingen regne ud, hvad der sker i morgen. Mange med magt påstår desværre, at de kan se ud i fremtiden. Hvis vi overlod uddannelsessektoren til det frie markeds økonomer, ville de jo kun undervise i matematik! Tænk, hvilken verden af ukritiske robotter vi så ville få. Økonomi er politik - det er en fortolkningspraksis. (...) Økonomer ved ikke så meget som de påstår, og tager ofte fejl”.

- Uddrag fra artiklen *I aner jo slet ikke hvor unik jeres velfærdsstat er* af Anna Meera Gaonkar og Tarek Omar Politiken 25. september 2016



Arbejdsspørgsmål

- > Læs evt. hele artiklen på <http://politiken.dk/debat/ECE3397365/i-aner-slet-ikke-hvor-unik-jeres-velfaerdsstat-er/>
- > Synes du at Ha-Joon Chang har ret? Argumentér for din holdning.
- > Tænk over titlen på forestillingen ≈ [CIRKA LIG MED]. Se evt. videoen med Jonas Hassen Khemiri (link side 7) hvor han forsøger at forklare hvorfor han har kaldt forestillingen sådan.
- > Kan du knytte Ha-Joon Chang og Jonas Hassen Khemiri sammen?

6.

HVAD ER KUNSTENS VÆRDI?

- Og at finde mening med livet

Svend Brinkmann er professor i psykologi ved Aalborg Universitet, og blev en kendt skikkelse i den offentlige debat, med bogen *Stå fast* (2014). Han er netop udkommet med bogen: *Ståsteder – 10 gamle idéer til en ny verden*.

I bogen stiller Svend Brinkmann sig kritisk overfor den udbredte nyttetænkning og instrumentalisering indenfor snart sagt alle områder herunder både kunst og læring. Denne instrumentalisering fører til tomhed og mangel på mening i tilværelsen. Bogen kommer med 10 bud på eksistentielle ståsteder med iboende værdi som modvægt til tidens nyttetænkning.

Kunsten

I bogen har Svend Brinkmann følgende betragtning om kunstens rolle:

“Kunsten er til for at minde os om, at der er noget, som er sit eget formål. Kunsten minder os om, at der er noget, som er sit eget formål. Kunsten minder os om dette, fordi man ikke kan reducere dens formål til noget andet uden dermed at eliminere det kunstneriske ved kunsten: “Kunsten er til for at give os gode, smukke oplevelser,” kan man sige, men så bliver den til ren wellness, og ikke al kunst er jo smuk eller behagelig. Eller “Kunsten har et politisk formål,” sagde man engang, men så bliver den til propaganda, og ikke al kunst er jo politisk. Kunst kan selvfølgelig godt være både smuk og politisk, men det er ikke dens formål at være det. Hvis den er det, er det afledte effekter, for kunstens formål er efter min mening alene at være kunst.”

Instrumentalisering

“begrebet instrumentalisering henviser til at noget er blevet et instrument, middel eller redskab for noget andet end sig selv” Brinkmann bruger eksemplet med leg som bruges til at drive innovative processer i en virksomhed. Er det så overhovedet længere leg? Eller når elever skal bevæge sig 45 minutter for at skabe bedre indlæring, uden instrumentalisering kunne det bare være at det var vigtigt at bruge kroppen fordi vi er mennesker og har sådan en.

Brinkmann mener at en af grundene til at mange mennesker i dag føler en mangel på mening i tilværelsen er at vi har glemt at lade tingene have deres eget formål og i stedet opgør alt i hvilken nytteværdi det har for os.

Kilde: *Ståsteder – 10 gamle ideer til en ny verden* af Svend Brinkmann, Gyldendal 2016

A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvordan diskuterer ≈ [CIRKA LIG MED] kunstens værdi?
- > Hvordan opfatter du kunst?
- > Hvad er instrumentalisering?
- > Citat fra forestillingen: “Snart kan du ikke gøre dine venner en tjeneste uden at bede om penge, og du kan ikke hjælpe din mor uden at skrive en faktura, og dine pupiller forvandles til bittesmå sorte dollartegn.” Hvordan er dette et udtryk for instrumentalisering?
- > Hvad har nytte for dig? Hvad har nytte i sig selv for dig?
- > Læs gerne hele interviewet med Cambridge-professor Ha-Joon Chang, hvordan hænger den sammen med Svend Brinkmanns pointer om instrumentalisering.

7.

HVAD ER PENGE?

Penge, i form af mønter eller sedler et symbolsk betalingsmiddel med standardiserede værdier. Penge erstatter naturalieøkonomien, hvor man fx byttede sig til varer og ydelser ved hjælp af andre varer, se også gave. I vore dage er guldmønter og guldbarrer det nærmeste, man kommer en reel værdi og ikke blot en symbolsk, men oprindelig har mønter haft en reel værdi svarende til det, man kunne få for dem. Det latinske ord for penge, pecunia, hænger sprogligt sammen med pecus, kvæg, fæ; dvs. at man har opfattet et stykke kvæg som et værdimålende betalingsmiddel.

Kilde: Gyldendals Den Store Danske

Money makes the world go around

Man skelner i økonomisk teori mellem varepenge (engelsk: commodity money) og papirpenge (engelsk: fiat money), hvor førstnævnte har en iboende værdi, idet de genstande, der benyttes som penge, også har en alternativ anvendelse. I modsætning hertil har papirpenge ingen selvstændig værdi. Deres anvendelighed er udelukkende baseret på tillid: Alle er villige til at modtage penge som betaling, fordi man har tillid til, at andre også senere vil modtage de samme penge som endelig betaling. Mens guldmønter og andre mønter, hvor pengenes værdi svarer til metalværdien, er varepenge, bygger alle moderne økonomier på papirpenge.

Kilde: Wikipedia

Man kan formode, at handel i menneskehedens oprindelse har fundet sted i form af ren byttehandel mellem forskellige varer. Efterhånden har nogle varer udviklet sig til at være standardiserede enheder, som kunne lette vareudvekslingen, og derfor er blevet brugt som varepenge. Fra forskellige samfund kendes mange eksempler på sådanne varepenge: Kvæg, svin og andre husdyr, standardiserede kornmål, osv. I moderne tid har cigaretter været brugt som alment anerkendte penge i nogle situationer, f.eks. i krigsfangelejre under anden verdenskrig.

Ædelmetaller som guld og sølv har tidligt vundet stor udbredelse som penge. De har klare fordele som betalingsmidler: De er relativt nemme at kende, alment ønskede og har stor værdi i forhold til deres vægt og dermed ret lave transportomkostninger. Imidlertid kan der manipuleres med f.eks. guldindholdet i metal, og derfor er det hensigtsmæssigt med institutioner, der kan garantere værdien og ensartetheden af metalpengene. En hersker har med sit billede på en mønt kunnet garantere for metalværdien, så handel kunne foregå uden vejning af ædelmetallet. Senere er de første centralbanker blevet skabt, der med deres stempel stod inde for indholdet af ædelmetal i mønterne.

Kilde: Wikipedia

“Penge er så gennemtrængende et fænomen i vores tilværelse og regulerer så mange af livets forhold, at vi har det med at glemme, at det netop er et middel og ikke et mål i sig selv”

Kilde: Ståsteder - 10 gamle ideer til en ny verden af Svend Brinkmann, Gyldendal 2016 (læs evt. mere om penge side 13 og 14 i samme bog)

Mere om penge

På EMU kan du finde et undervisningsforløb om penge:
<http://www.emu.dk/modul/og-hvad-er-penge-s%C3%A5-noget#>

Denne reklame for 'gode penge' forklarer også mekanismerne i pengesystemet, hvis du kan se bort fra reklamen:

<https://www.youtube.com/watch?list=PLAbWXI00SxM-Fz1HpEd0Hx7nct02YilPNw&v=7RBmjln1vd0>

Pengesystemet for børn:
http://ec.europa.eu/economy_finance/netstartsearch/euro/kids/money_da.htm

A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvad er penge for dig?
- > Hvordan er dit eget forhold til økonomi?
- > Skriv din egen refleksion om penge set fra forskellige synsvinkler - også din egen. Hent eventuelt inspiration i de forskellige tekster og hjemmesider om penge og interviewet med Jonas Hassen Khemiri.
- > I kan også debattere emnet i klassen.

8.

FRONTSTAGE OG BACKSTAGE

Der findes få inden for sociologiens verden, som har opnået så stor bred anerkendelse som Erving Goffman (1922-1982), med bogen *The Presentation of Self in Everyday Life* (1959) beskriver han hverdagslivet, dagligdagen og kommunikationen mellem mennesker, ud fra teatermæssige begreber. Særligt hans begreber Frontstage og Backstage har fået stor opmærksomhed, da de beskriver vores kommunikation og interaktion i dagligdagen meget præcist. Frontstage betyder i almindelig teaterpraksis, det område hvorpå skuespillerne spiller en karakter til skue for et publikum, og Backstage er en henvisning til det område der ude bagved, hvor skuespillerne puster ud og slapper af. Goffman beskriver det ikke kun som et fysisk område, men bruger det som metafor for de menneskelige udtryk. Her er Frontstage hvordan vi opfører os når vi er på, til skue for andre, og Backstage er udtryk for hvordan vi er, når vi er bag scenetæppet og mere private. Frontstage er tit og ofte forskellige fra den ene situation til den anden, den er nemlig kontekstbaseret og afhænger af hvilket "publikum" der er. Dette billede afspejler meget godt forskellen:

Hverdagslivets rollespil, Erving Goffman, Samfundslitteratur.



TEKSTUDDRAG FRA ≈[CIRKA LIG MED]:

PETER:

Hej, jeg hedder Peter og jeg er hjemløs.

ANDREJ:

Alt hvad han gjorde og sagde var planlagt og indøvet.

PETER:

Hej, jeg hedder Peter og jeg er hjemløs.

ANDREJ:

Om dagen stod han mellem blomsterbutikken og bageriet, så stanken af ham blev overdøvet af blomster og nybagt brød. Og om aftenen, når der var færre mennesker på gaden, stod han altid lige ved indgangen til metroen og holdt døren for de folk.

PETER:

Ingen årsag. Hav en dejlig aften.

ANDREJ:

Og omkring den første stod han altid ved bankautomaten.

PETER:

Hej, jeg hedder Peter. Et lille bidrag til en hjemløs?

ANDREJ:

Eller rettere: Et lille bidrag til en udspekuleret tigger der ved præcis hvad han skal gøre for at snyde sig til så mange kontanter som muligt. Og altid den samme, fucking smøre.

....

PETER:

Hej, jeg hedder Peter og jeg er hjemløs.

ANDREJ:

Gu' er du røv.

PETER:

Har du en tyver, en tier eller en femmer måske?

ANDREJ:

Okay! Det er nok nu! (til publikum). Og jeg var åbenbart den eneste der gennemskuede ham. Ja, ja. Han stank ad helvede til og han havde ar op og ned ad armene, men ikke desto mindre...

PETER:

Kan du undvære et par kroner til et måltid varmt mad?

ANDREJ:

... så har han en mobiltelefon!

≈ [CIRKA LIG MED]

PETER:

Et lille bidrag så jeg kan få tag over hovedet i nat?

ANDREJ:

Det er sandt! En super flashy mobil.

PETER:

Bare en femmer, måske?

ANDREJ:

Helt ærligt! Hvad fanden er det for en hjemløs tigger, der render rundt med sådan en mobil? Og ja, han har en indkøbsvogn fuld af tomme dåser og plasticposer, men gæt hvad han gemmer under skraldet? Gæt engang! En fucking saxofon kasse! Med en saxofon i!

PETER: (velopdragent)

Jamen, mange tak alligevel. Og hav en god rejse.

ANDREJ:

Og der er også noget med hans stemme

PETER: (endnu mere velopdragent):

Jamen, mange tak alligevel. Og hav en god rejse.

ANDREJ:

I stedet for at mumle og bande, som de plejer, så løfter han ligesom stemmen, når han taler. Ligesom en skuespiller.

PETER: (endnu mere velopdragent):

Jamen, mange tak. Det var venligt af Dem. Så har jeg penge til billetten. Hun bliver så glad for at se mig, min søster.

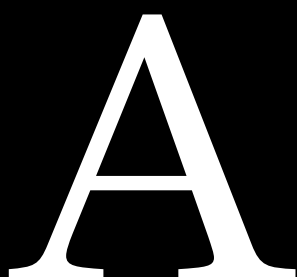
ANDREJ:

... SÅÅÅÅÅ glad!

(PETER ud.)

ANDREJ:

Som om han havde en "søster", der var blevet kørt ned...



Arbejdsspørgsmål

- > Beskriv Peters Frontstage og Backstage?
- > Hvorfor er Andrej så ivrig efter at analysere på Peters opførsel?
- > Hvordan kan man sammenligne Peter med en skuespiller.
- > Kom med eksempler på Frontstage og Backstage ud fra eget liv.
- > Diskuter Frontstage begrebet i forbindelse med selviscenesættelsen på de sociale medier.

9.

MUTIPLOTTET - ET PUSLESPIL

Enhver forestilling er bygget op omkring et plot. Plottet er rækkefølgen af de scener, som den bærende karakter og de andre personer gennemgår i fortællingens forløb. Plottet er omdrejningspunktet i den traditionelle filmfortælling, og består typisk af vendepunkter, som igennem forestillingen peger mod et klimaks og forløsning. Ofte sikres fortællingens fremdrift af en hovedkarakter, som har et mål og en modstander. Modstanderen arbejder på at hovedkarakteren ikke når sit mål. Denne klassiske struktur kender man bedst som berettermodellen, som bliver brugt i adskillige Hollywood film.

Ikke alle fortællinger fortælles dog på denne måde. Multiplot strukturen bryder med dette klassiske mønster. Multiplottet består af en række sideordnede karakterer med hver deres plot og konflikt. Disse karakterers historier kan fortælles uafhængigt af hinanden, men i nogle tilfælde krydses de forskellige karakterers veje. Som brikker i et puslespil, udgør karaktererne og deres historier tilsammen et overordnet billede. Derfor rettes der et bredt fokus på de forskellige karakterer, og det der binder dem sammen, er ofte en specifik tematik.

”Multiplottet fremviser menneskeskæbner, som om vi bøjer os ind over en myreture og iagttager et mylder af aktivitet, som forekommer kaotiske og tilfældige. Fortællingen opleves, som bliver den præsenteret af en højere instans, et olympisk øje, der svæver over hele det fiktive univers og har et overblik, som den enkelte person ikke kan have”

Således beskriver Peter Schepelern multiplottet i sin artikel: *Det er synd for menneskene* i Filmmagasinet Ekko.

Der findes nogle gode eksempler på denne form for fortælling, blandt andre den danske film *Italiensk for begyndere*, som handler om en gruppe kursister, der skal lære at tale italiensk. I den oscarvindende film *Crash* instrueret af Paul Haggis (2004) krydser en håndfuld skæbner hinanden i løbet af 36 timer, man følger en racistisk hvid politimand, en flok biltyve

og et overklassepar. Det hele er brudstykker af et umiskendeligt mønster, som viser de racemæssige spændinger i den etniske smeltedigel. *Pulp Fiction* (1994) er også godt eksempel på en multiplotfortælling, som samtidig også drives frem af kapitler, nærmest som i en bog.

Levende billeder – grundbog i mediefag, Mimi Olsen og Hans Oluf Schou, Systime

A

Arbejdsspørgsmål

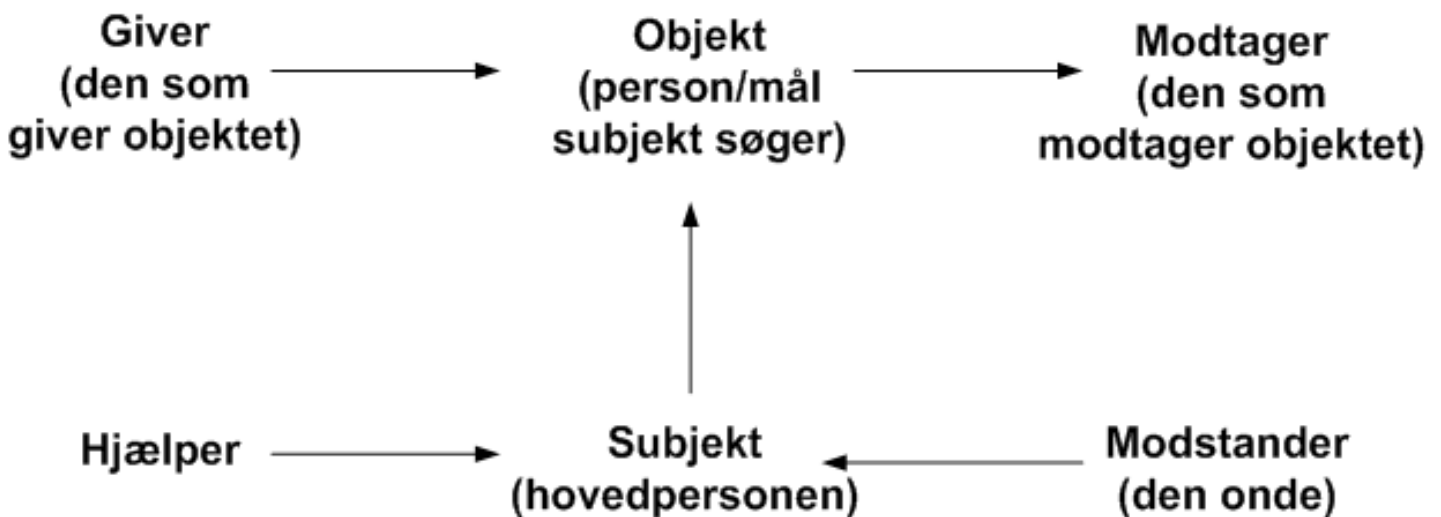
- > Isoler og udpeg de forskellige plot og fortællinger som ≈[Cirka Lig Med] består af?
- > Diskuter og vurder hvornår disse plots møder hinanden, og hvilken betydning det har?
- > Diskuter om der er nogle plot og fortællinger som er mere afgørende end andre?
- > Hvilken virkning har multiplottet på dig?
- > Hvilken tematik synes du binder karaktererne sammen?
- > Læs eventuelt bogen *Nordkraft* (2002) af Jakob Ejersbo (også filmatiseret i 2005) eller se filmen *21 gram* (2003) af Alejandro González Iñárritu. Sammenlign værkernes brug af multiplot-strukturen med ≈[Cirka Lig Med]s brug af multiplot-strukturen.

10.

DE MANGE KARAKTERER

Enhver fortælling har brug for handlende karakterer som driver fortællingen frem. Fortællingen indeholder ofte en bærende karakter, også kaldet protagonisten. En modstander, også kaldet antagonisten, og hjælpere som støtter den bærende karakteres udvikling mod det mål og projekt som karakteren har. Hovedkarakteren er den der gennemgår den største udvikling, og skal sikre sig publikums sympati eller medfølelse, så tilskueren kan identificere sig med deres projekt. Protagonen vil ofte have et mål eller et ønske opfyldt, og det er antagonisten der kæmper for at dette ikke sker. Hjælperen kan have forskellige funktioner, men deres rolle er at hjælpe protagonisten til at nå sit mål.

Fra "De levende billeders dramaturgi – fiktionsfilm", Peter Harms Larsen, Lindhart og Ringhof Forlag A/S.



Denne aktantmodel viser hvordan hovedpersonen har et objekt og et ønsket mål.

A

Arbejdsspørgsmål

- > Beskriv personkarakteristik objekter, mål og projekter for én eller flere af de følgende karakterer på de følgende sider.
- > Lav eventuelt en google søgning på de historiske karakterer Casparus Van Houten, Laura Lorenzo og August Nördenskjold. Hvad finder I der?
- > Hvorfor og hvordan kan de forskellige karakterer flettes sammen over tid?
- > Hvilken tematik synes du binder dem sammen?
- > Hvordan behandler karaktererne hinanden, eventuelt som hinandens modstandere og hjælpere?

Hjælp til at lave personkarakteristik

Ydre personkarakteristik: Fx ung/gammel, om udseendet, fx smuk/grim, høj/lille, mand/kvinde

Indre personkarakteristik: Om personens karakteregenskaber, fx gavmild/nærig, venlig/uvenlig, elskværdig/ onskabsfuld

Både ydre og indre personkarakteristik kan være enten direkte eller indirekte.

Direkte personkarakteristik: Forfatteren skriver direkte, hvordan vi skal opfatte personen. Fx "Han var ikke så gammel, men meget klog."

Indirekte personkarakteristik: Gennem personens handlinger og væremåde må læseren selv danne sig et billede af personens karakteregenskaber. Læseren må læse mellem linjerne og tolke, hvordan personerne er.



"Jeg skylder ikke nogen noget, jeg er en slags sagsbehandler, det er mig der bestemmer".



"Hej, jeg hedder Martina, jeg arbejder i en kiosk, jeg drømmer om at flytte på landet og blive selvforsynende".

"Hej, jeg hedder Martina, og jeg vil gerne være rig".





"Hej, jeg hedder Andrej, og jeg er arbejdsløs".

"Hej, jeg hedder Ivan, og jeg er Andrejs lillebror".





"Hej, jeg hedder Mads, jeg læser på Uni, og kan godt li' at læse om økonomi".



"Hej, jeg hedder Sylvana, og jeg er enlig mor, til to drenge".



"Hej, jeg hedder Peter, og jeg er hjemløs".

11.

YAHYA HASSAN OG KHEMIRI

En sammenstilling af to forfattere

Jonas Hassen Khemiri brød igennem, allerede med sin debut "Et øje rødt". Her møder vi teenageren Halim, der på klingende indvandrer svensk fortæller om sit liv mellem to kulturer. Jonas Hassen Khemiri blev hurtigt udråbt til at være Sveriges nye unge forfatter, som med en god sans for samfundskritik kunne skildre et multietnisk Skandinavien skarpt og præcist. Man skulle ikke lade sig narre af Khemiris omvendte ordstilling og sammenblanding af svensk, arabisk og fransk. Dette var skam helt bevidst.

Vi har i Danmark en lignende forfatter i Yahya Hassan, som også retter fokus mod det at være indvandrer i Danmark. Yahya Hassan har en palæstinensisk baggrund, og udover at være digter kendetegnes han også ved, at være samfundsdebattør og politiker. Han udkom med digtsamlingen "YAHYA HASSAN" i 2013. Yahya Hassan modtog adskillige priser og digtsamlingen solgte over 120.000 tusinde eksemplarer.

Læs mere om de to forfattere

http://www.forfatterweb.dk/oversigt/zkhemiri00/print_zkhemiri00

<http://www.forfatterweb.dk/oversigt/hassan-yahya>

14 ÅR

LILLEBROR HAR RULLET EN PUSHER
HAN HAR TAHET HANS BIL
9000 KRONER OG 200 GRAM HASH
PÅ RINGVEJEN BLEV HAN STOPPET AF POLITIET
DE FANDT PLADERNE I DEN ENE LOMME
OG PENGENE I DEN ANDEN
HVIS NU DET VAR LYKKEDES
HAVDE JEG SIKKERT SPURGT OM ET PAR TUSIND
OG EN SKIVE
SENDT DIG HJEM HVOR END DET VAR HENNE
OG KØRT BILEN UD TIL OPHUGGEREN
Fra Yahya Hassan (2013), Yahya Hassan, Gyldendal

TEKSTUDDRAG FRA ≈[CIRKA LIG MED]:

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Velkommen til, øh, Andrej! Kom indenfor! Hvad kan jeg så gøre for dig idag.

ANDREJ:

Jeg vil gerne registreres som jobsøgende.

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Absolut. Det klarer vi i et snuptag. Du skulle vel ikke have et CV med dig?

ANDREJ:

Jo.

(Andrej viser sit CV.)

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Fabelagtigt! Sig ikke, at du også har dit eksamensbevis med dig?

ANDREJ:

Jo, her.

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Super! Og nu er det vel ikke sådan fat, at du oven i købet har taget en videregående uddannelse?

ANDREJ:

Jeg er faktisk lige blevet færdig med et aftenskolekursus i grundlæggende økonomi og markedsføring.

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Strålende! Så registrerer vi dig lige på stedet.

ANDREJ:

Jeg har printet nogle jobs ud her, som måske kunne være aktuelle.

(ARBEJDSFORMIDLINGS MANDEN bladrer igennem Andrejs jobforslag.)

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Interessant, interessant, interessant, interessant.

(ANDRE STEMME):

Idiot, idiot, idiot, idiot.

≈ [CIRKA LIG MED]

ANDREJ:
Undskyld?

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Jo, jeg mener bare. Jeg tror mange af de her arbejdsgivere stiller lidt andre krav til erfaring og uddannelse, end du kan opfylde. Hvis jeg derimod siger sanering, hvad siger du så?

ANDREJ:
Sanering?

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Mhm, sanering. Du ser ud til at være i god fysisk form. Har du erfaring med at betjene en højtrykspuler?

ANDREJ:

Øh nej. Altså, jeg ville jo gerne arbejde indenfor noget med økonomi eller markedsføring. Salgschef for eksempel? Kunne jeg ikke begynde med at søge den slags jobs?

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Jo. Du har ret. Det koster jo ikke noget at søge.

ANDREJ:

Og du tror ikke mit efternavn står i vejen?

ARBEJDSFORMIDLINGS MAND:

Dit efternavn? Uha nej. Det står da ikke i vejen. Det burde ikke stå i vejen. Og HVIS det gør, så er det helt forkert, at det står i vejen. Meget forkert. Men jeg håber sørme ikke, at det står i vejen. Held og lykke!

A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvordan bliver den unge indvandrer skildret i de to tekstuddrag?
- > Hvilke forskelle og ligheder er der i skildringen af de to unge mennesker?
- > Hvordan adskiller de to sig stilistisk.
- > Beskriv ≈[Cirka Lig Med]s brug af ironi.
- > Læs evt. uddrag fra Khemiris bog *Alt det jeg ikke husker* for at danne dig et indtryk af Khemiris stil og fortælleteknikker.
- > Læs evt. uddrag fra bogen på svensk.

12.

SPIL EN SCENE

Med dette tekstuddrag fra forestillingen ≈[Cirka Lig Med] stiller Jonas Hassen Khemiri skarpt på vores tendens til at søge svarene hos diverse jobcoaches og psykologer. Denne specifikke scene er en dialog mellem Jobcoachen og Martina, samtidig med at Martina er i dialog med sin indre stemme som er Martina 2. Dermed høre tilskueren altså hvad Martina inderst inde tænker, men også alt det hun ikke fortæller Jobcoachen. Her kunne man eksempelvis lege med Martina 2's rolle og tænke den som enten djævel eller engel.

JOBCOACHEN:

Super. Jeg kan jo begynde med at fortælle lidt om hvordan det plejer at forløbe? Skal jeg gøre det? I den pakkedønsning som dine forældre har købt indgår der altså 9 coaching sessions, tolv åbne seminarer, som er helt frivillige, og så en såkaldt DISC-analyse...

MARTINA:

Mens hun snakkede, tænkte jeg på andre ting.

JOBCOACHEN:

DISC står for Dominance, Inducement, Submission og Compliance, hvor Dominance handler om magt og kontrol

MARTINA 2:

Interessant.

MARTINA:

Jeg tænkte på, at spelt er en god afgrøde at have fordi den er frodig og fordi dens bladhang kvæler ukrudt.

JOBCOACHEN:

Submission handler mere om tålmodighed og stædighed.

MARTINA:

Og kartofler er gode, for hvis man hypper dem flere gange i løbet af sæsonen, så får man vendt jorden og slået ukrudtet ned.

MARTINA 2:

Lyt nu til hende i stedet for.

JOBCOACHEN:

Jeg tror også vi skal lave nogle drama øvelser for at gøre dig tryk op til dit næste job interview.

MARTINA:

Jeg tænkte på min families underlige forhold til penge og på Felicia, som var i børnehaven, og på Faster Solvej som lå for døden, og jeg tænkte på den der stemme, som jeg var begyndt at høre igen og på minutterne som tikkede meningsløst forbi.

JOB COACHEN:

Mit mål i løbet af vores sessions her er, at du skal nå dit mål. Forstår du? Hold da op, tiden går hurtigt når man har det sjovt. Har du nogen spørgsmål til mig?

MARTINA:

Mig?

JOB COACHEN:

Ja? Er der noget du gerne vil spørge om? Noget du føler dig usikker på?

MARTINA 2:

Spørg hende hvem der har designet stolen? Hvor meget kostede uret? Hvor har hun købt sin parfume?

MARTINA:

Spørgsmål? Spørgsmål? Ja, gu fanden har jeg spørgsmål! Hvorfor føles alting så forkert? Hvordan kan det lade sig gøre, at banksektoren er større end hele vores fælles økonomi? Hvordan skal jeg kunne give min datter en tryk fremtid, når verden er ved at gå under? Hvordan skal jeg få fat i 10 hektarer landbrugsjord? Hvor køber man gasmasker og overlevelses udstyr og beskyttelsesdragter, og hvorfor er det godt at plante rod selleri efter man har plantet kål og hvorfor skal man altid plante gulerødder og løg ved siden af hinanden og hvorfor ...

MARTINA 2:

Hvad er det for en parfume du bruger?

MARTINA:

Hold kæft! Og hvorfor siger alle mennesker: "aha - og hvor længe har du tænkt dig at blive der, så?" - når jeg fortæller om mit arbejde, og hvorfor siger alle til mig, at jeg skal udleve mit potentiale?

MARTINA 2:

Parfu...

MARTINA:

Og hvordan får man en hæslig stemme der insisterer på at måle verden i tal kroner og procenter til at holde kæft!

13.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.
Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

O

Opgave

Skriv din egen anmeldelse af ≈ [CIRKA LIG MED]

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

14.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt sammen og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen.

Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*TEATER er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

15.

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til

HAMLET

CIRKA LIG MED

GUMMI T

PETERS JUL

HER OG NU

ANNA KARENINA

HIMMEL UDEN FUGLE

REFUSION

BILLETREFUSION

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolers teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere.

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om midler fra Kulturregion Fyn til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespiller møderne er gratis.

For booking af skuespiller møder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler