

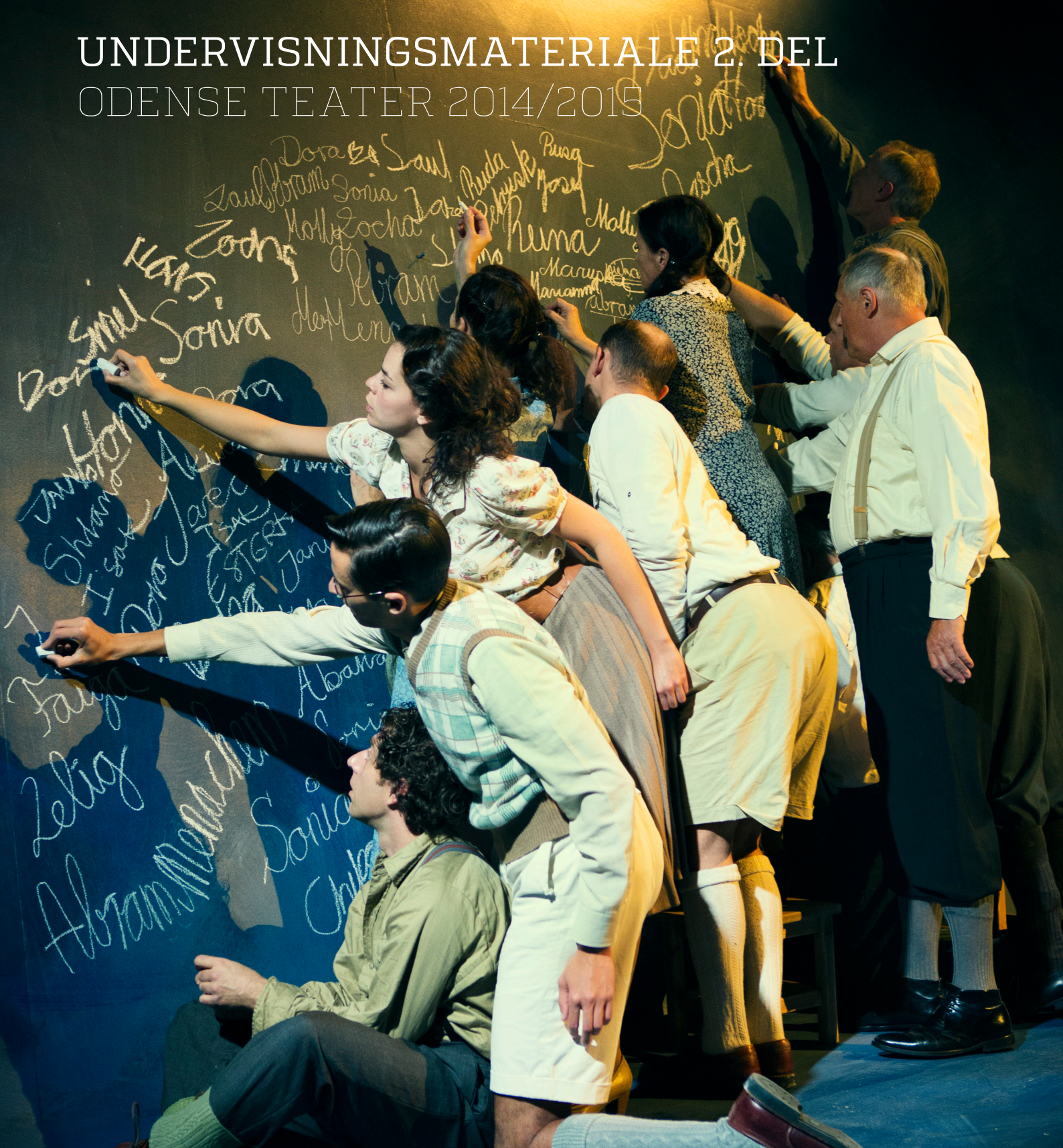
# VORES KLASSE



Odense Teater

*April levende*

UNDERVISNINGSMATERIALE 2. DEL  
ODENSE TEATER 2014/2015



## INDHOLD

---

1. <b>INDLEDNING</b> .....	4
2. <b>RAPPORT FRA EN PRØVE</b> .....	5
3. <b>INTERVIEW MED INSTRUKTØR MARTIN LYGBO</b> .....	6
4. <b>INTERVIEW MED SCENOGRAF RIKKE JUELLUND</b> .....	8
5. <b>INTERVIEW MED KOMPONIST OG KAPELMESTER ANDERS S. VESTERDAHL</b> .....	10
6. <b>INTERVIEW MED KOREOGRAF ESA ALANNE</b> .....	11
7. <b>PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER</b> .....	13
<b>SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER</b> .....	14

  
Undervisningsmateriale er skrevet af

**LINE HEDE SIMONSEN** (Odense Teater)

# VORES KLASSE

Manuskript

**TADEUSZ SLOBODZIANEK**

Iscenesættelse og bearbejdelse

**MARTIN LYNGBO**

Scenografi og kostumer

**RIKKE JUELLUND**

Oversættelse

**JUDYTA PREIS og JØRGEN HERMAN MONRAD**

Komponist og kapelmester

**ANDERS SINGH VESTERDAHL**

Koreografi

**ESA ALANNE**

Lysdesign

**SIMON HOLMGREEN**

Lyddesign

**KIM MALMOSE**

Medvirkende

**NANA CHRISTINE MORKS** Dora (1920 - 1941)

**NATALÍ VALLESPÍR SAND** Zocha (1919 - 1985)

**BETTY GLOSTED** Rachelka, senere Marianna  
(1920 - 2002)

**YOUSSEF WAYNE HVIDTFELDT** Jakub Kac  
(1919 - 1941)

**JANUS ELSIG** Rysiek (1919 - 1942)

**BENJAMIN KITTER** Menachem (1919 - 1975)

**CLAUS RIIS ØSTERGAARD** Zygmunt (1918 - 1977)

**MADS NØRBY** Heniek (1919 - 2001)

**LARS SIMONSEN** Wlodek (1919 - 2001)

**KURT DREYER** Abram (1920 - 2003)

Musik

**ANDERS SINGH VESTERDAHL** Harmonika

**JANUS ELSIG** Klarinet

## PRAKTISK INFO

Sukkerkogeriet

25. september - 18. oktober 2014

Pris for skoler mandag - torsdag 80 kr.

Billetter bestilles hos Odense Teaters Billetkontor

otb@odenseteater.dk

Telefon 66120052

# 1. INDLEDNING

Forestillingen VORES KLASSE er en rystende beskrivelse af hvor langt mennesket kan drives ud i umenneskelighed. Forestillingen er så voldsom, at vi har vurderet at den først egner sig fra 9. eller 10. klasse. Det er en tankevækkende og nuanceret skildring af virkelige begivenheder i Polen i begyndelsen af 2. verdenskrig, men det betyder ikke, at vi i nutidens Danmark kan afskrive historien. Den polske dramatiker Tadeusz Slobodzianek formår at universalisere historien, så den kommer til at handle om os alle sammen: Hvad vil det sige at være menneske? Hvad ville vi selv gøre, hvis vi pludselig stod midt i krig og grusomheder?

I dette undervisningsmateriale del 2 kan du blandt andet finde interviews med instruktør Martin Lyngbo, scenograf Rikke Juellund, komponist Anders Singh Vesterdahl og koreograf Esa Alanne som alle fortæller om deres arbejde med denne opsætning af VORES KLASSE. Læs også undervisningsmateriale del 1, hvor der er forslag til forskellige faglige forløb og mere baggrundsviden om forestillingen, forfatteren med mere.

*God fornøjelse*



## 2.

## RAPPORT FRA EN PRØVE



Det er første rigtige gennemspilning af forestillingen VORES KLASSE. Det bliver også kaldt gennemgang eller gennemkravl. indtil nu har prøverne været delt ind i små bidder, og skuespillerne har prøvet små sekvenser ad gangen. Alt er endnu ikke på plads, men hele forestillingen spilles i et samlet forløb. Nu handler det om at huske de seneste aftaler, og få sat alle stykkerne sammen til en helhed.

For ca. 1 uge siden flyttede prøverne fra prøvelokalet i Jernbanegade til den færdigbyggede scene i Sukkerkogeriet. Der er lige kommet sko fra skræddersalen, og de bliver straks taget i brug af spillerne, der hopper og danser rundt på scenegulvet, for at finde ud af om skoene kan bruges.

Inden prøverne går i gang, ridser instruktør Martin Lyngbo rammerne for dagen op: "Det handler om, at komme gennem stykket uanset hvad der sker. Alle gør det så godt de kan, og hjælper hinanden videre, hvis nogen går i stå. Der er stadig 3 uger til forestillingens premiere, så der er masser af tid til at finpudse forestillingen bagefter."

Inden gennemspilningen går i gang, beder koreografen Esa Alanne om en danseprøve på 20 minutter. Forestillingens begyndelse skal lige helt på plads inden gennemspilningen. Mens der prøves er stemningen koncentreret og legende på samme tid. Der leges med børneattituder og teenage-attituder. I løbet af 1. scene skal skuespillerne gå fra at være ca. 6 år til at blive teenagere. Og stemningen i stykket går fra poesi til brutalitet på meget kort tid.

# 3. FLYDENDE HISTORIE



## Martin Lyngbo, instruktør

Martin Lyngbo er sceneinstruktør, dramatiker, debattør og siden 2005 direktør for Mungo Park. Uddannet sceneinstruktør fra Statens Teaterskole med afgang i 2003. Stiftede teatret Mungo Park Kolding i 2007. Har skrevet og / eller instrueret en række forestillinger i Danmark og Sverige og undervist på teaterskoler i Danmark, Norge og Island. Martin Lyngbo og Mungo Park har modtaget en række priser bl.a. Aarets Reumert i 2006 og 2011, Lauritzen Fondens Visionspris 2011, Teaterdirektørforeningens hæderslegat 2012 og AOK Årets Teateroplevelse 2013. Blandt de forestillinger Martin Lyngbo har stået bag kan nævnes: DRACULA, Uppsala Stadsteater 2012. DETTE BURDE SKRIVES I NUTID 2011. Mungo Park. FORFØRERENS DAGBOG 2011. Mungo Park. MUNGO PARK – MANDEN BAG NAVNET 2006. Mungo Park. FORSTAD 2005. Mungo Park. Aarets Reumert 2006.

I en pause i prøverne fangede vi instruktør Martin Lyngbo

### *Hvad synes du er interessant ved VORES KLASSE?*

“Først og fremmest synes jeg, at det er et fremragende stykke dramatik. Den slags kaster instruktører sig altid gerne over. For det andet handler VORES KLASSE om, hvordan historie og historieskrivning er en flydende størrelse. Fortiden er i konstant forandring. Vores selvfølgeligheder er i virkeligheden til forhandling. VORES KLASSE viser helt konkret, at en del af den helt almindelige historieskrivning er forkert. Stykket bygger på virkelige begivenheder, og de begivenheder viser sig at være helt anderledes, end man har skrevet om i 70 år. Det er sådan noget, der virkelig tænder en historienør

som mig. Den tredje ting som jeg synes er interessant, og vigtigt er, at det handler om 2. verdenskrig. 2. verdenskrig ligger som en klangbund for vores måde at forstå de konflikter, der foregår rundt omkring i verden. Den måde vi opfatter krigen i Syrien, er præget af den måde vi forstår 2. verdenskrig på. Så når historien om 2. verdenskrig forandrer sig, vil forståelsen af de konflikter, der foregår i nutiden også forandre sig. Derfor er VORES KLASSE en fantastisk vigtig historie at fortælle.”

### *Hvilke erkendelser vil du gerne have, at vi får ved at se stykket? Eller hvilke spørgsmål skal vi begynde at stille os selv?*

“Når alt det vi troede vi vidste om 2. verdenskrig og jødeforfølgelser, måske ikke er helt rigtigt,

bliver det også sværere at afgøre, hvem der er gode og hvem der er onde. Det skulle gerne gå endnu klarere op for os, hvor svært det er at gøre sig til dommer over godt og ondt.”

***Hvordan har du/I arbejdet med forestillingen? Har du haft et klart billede af, hvor du ville hen fra start eller har I fundet den sammen?***

“Jeg begyndte med at læse VORES KLASSE på engelsk og blev helt vild med manuskriptet. Så blev stykket oversat og herefter har jeg bearbejdet det. Det er blevet forkortet en del. Jeg var også i Sverige for at se den opsætning, som de lavede i Stockholm. Selvom jeg selv havde nogle lidt andre idéer om, hvor jeg gerne ville hen med forestillingen, er det altid interessant og inspirerende at se, hvordan andre fortolker et stykke. Et stykke kan spilles på så forskellige måder, at det giver helt forskellige udtryk - og nogle gange også forskellige moraler. Det har været utrolig vigtigt for mig, at det ikke er nemt at skelne mellem de gode og de onde. Det flotte ved stykket er netop, at det ikke tager stilling og gør det svært for os helt entydigt at placere vores sympati noget sted. For mig er pointen, at personerne i VORES KLASSE er os alle sammen, at vi alle kan komme til at gøre ondt i vores forsøg på at gøre godt. At der ikke er nogen

endegyldig sandhed, og at sandheden hele tiden forandrer sig.”

***Kan du fortælle lidt om jeres arbejdsproces?***

“Det var vigtigt for mig, at vi havde styr på teksten fra start. Forestillingen er nærmest et korværk. Musikken og sangene spiller i hvert fald en stor rolle, og for at få indbygget den musikalitet med det samme var det vigtigt, at spillerne kunne teksten på forhånd. Det er lidt anderledes, end man plejer at gøre det. Men det var et disciplineret hold, der tog godt imod den udfordring.”

“Jeg tror, at hele kunsten ligger i at have så meget styr på de grundlæggende beslutninger og den overordnede dramaturgiske struktur, at man kan lade spillerne byde ind. I løbet af processen beslutter man, hvor man ender med de forskellige figurer, men man skal kunne lytte til spillerne. I slutningen af processen er der rigtig mange ting, som man skal have taget stilling til og beslutte for at få samlet udtrykket: Lys, lyd og musik. Der er det instruktøren, der er øjnene udefra der vurderer hvad der virker og ikke virker.”



# 4. ET TRAGTFORMET LUKKET RUM



## Rikke Juellund, scenograf

Scenograf. Uddannet på Statens Teaterskole i 1995. Har skabt scenografi og kostumer til en mængde forestillinger på små og store scener i Danmark, Sverige, Tyskland, Holland og USA. Hun har arbejdet med både skuespil, ballet, moderne dans og opera.

På Odense Teater har Rikke Juellund tidligere stået bag scenografi og kostumer til forestillingen THE EITHER/OR CABARET.

Det er scenograf Rikke Juellund der har skabt scenografien og kostumerne til VORES KLASSE her forklarer hun om tankerne bag.

*Hvad er den grundliggende idé med scenografien?  
Hvad er tankerne bag?*

"Ideen er bygget op omkring to ting: et lukket rum, og kridt. Vi starter i et klasseværelse. I et klasseværelse er der en tavle, og kridt. Kridt er for de fleste mennesker barndom. Det er lærerens autoritet, det er viden, det er uviden, det er frække ord på tavlen, det er hinkeruder i gården. Det er minder. Eller historieskrivning. Kridt er også for-gængelighed - det kan viskes ud, rettes, forsvinde. Og kridt er kalk. Og kalk bruges til at fjerne lugten fra massegrave. Kridtet laver en bue fra barndom til død. Fra uskyld til brutalitet.

Rummet har vi så lavet som én stor tavle, kan man sige. Som samtidig er et lukket rum. Et sted man ikke umiddelbart kan slippe ud af. Som vores vilkår som mennesker: Vi er i samme båd, vi er tvunget til at leve sammen. Alle skuespillerne er som udgangspunkt til stede hele tiden, der er ingen muligheder for hverken sortier eller entrées. Det vilkår gælder både de levende og de døde. Der er i begyndelsen kun en enkelt karakter der kan forlade rummet og det er Abram, der rejser til Amerika. Amerika ligger så ude hos publikum - stedet hvorfra historien opleves. På afstand, i delvis uvidenhed. "







med møbler eller rekvisitter. Det er ord og handlinger der skaber rummene. Kroppene og stemmerne skaber sammen med publikums forestillingsevne stederne. Bordene og taburetterne er i udgangspunktet bare borde og taburetter i et klasselokale, men bliver senere rum i rummene, en hestevogn, et gemmested, en domstol, og bruges til at lave lydeffekter. Et skud, et hoved der knuses.”

### Kostumer

*Hvordan er tankerne bag kostumerne?*

”Kostumerne er holdt i en neddæmpet farveskala og har et ens udtryk for alle. Der er selvfølgelig ting ved hver enkelt karakters

kostume, der er med til at fortælle, hvem de hver især er. Det er imidlertid gjort med meget diskrete midler. Det har været vigtigt for os, at de begynder det samme sted - det er en flok børn med nogenlunde samme udgangspunkt. Der er ikke gjort noget ud af, hvem der er jøder og hvem der er kristne. Kostumerne har også indimellem dobbeltfunktion. For eksempel bliver børnenes skoleuniformsjakker dels til en baby, dels bruges de til slut som tavleklude.”

### En tragt med tre niveauer

”Scenografien er bygget op som en slags tragt med tre niveauer. Niveauinddelingen betyder, at vi kan lægge simultane situationer helt tæt, men at de alligevel opleves som i to forskellige rum. Med alle konstant på scenen har vi brug for at kunne skabe afstand og dybde. De tre niveauer og den skrå opbygning gør også, at alle i publikum kan se hele scenen, uanset hvor de sidder. Og tragtformen betyder, at lyden bliver forstærket som i en megafon og på den måde forbedrer scenografien akustikken i rummet.”

### Ingen rekvisitter

”Udtrykket i scenografien er meget enkelt. Vi har valgt at arbejde uden rekvisitter. Der er kun borde, taburetter og kridt. Det er en slags dogme vi har lagt ned over os selv. Vi illustrerer ikke, hvor vi er



# 5. KALEJDOSKOPISK MUSIKSTIL



## Anders Singh Vesterdahl, komponist og kapelmester

Anders Singh Vesterdahl er klassisk uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium, men har altid haft en sideløbende interesse for rytmisk musik. Han behersker med lidenskab den på én gang muntre og sørgmodige balkan- og sigøjnermusik og spiller jævnligt sammen med den navnkundige sigøjnermusiker Lelo Nika, der regnes for verdens bedste. Han har optrådt som solist til koncerter i det meste af Europa og i Pakistan og spillet som solist hos DR, med Odense Symfoniorkester, Det Kgl. Kapel og tyske Vogtland Philharmonie. Anders Singh Vesterdahl er desuden med i The Middle East Peace Orchestra, som turnerer over hele verden med sit musikalske budskab om fred. Som komponist har han skrevet musik til bl.a. Jytte Abildstrøms Teater, Uppercut Danseteater, danseperformancen Universe, og han var hovedkomponisten bag musikken til hyldesteaterkoncerten til The Middle East Peace Orchestra "De Andres Drømme". På Odense Teater har Anders Singh Vesterdahl tidligere medvirket i forestillingerne KIRSEBÆRHAVEN, DE ANDRES DRØMME og MANDEN UDEN FORTID.

*Hvordan vil du beskrive musikken til VORES KLASSE?*

"Helt overordnet har musikken rødder i den øst-europæiske musiktradition og så er den kørt igennem min maskine eller mit musikalske filter. Det vil sige, at det ikke er musik i klassisk jødisk kletzmer tradition eller klassisk balkanmusik, men begge musiktraditioner er med. Udover at kletzmer og balkan musikken er en stor del af udgangspunktet er musikken også præget af mine egne rødder: nordisk musik, jazz og klassisk musik blandt andet. Det er blevet til en kalejdoskopisk musikstil, der har elementer med fra mange forskellige traditioner."

*Hvad har ligget fast og hvad har du selv skullet opfinde?*

"Der er 5 - 6 deciderede sange i forestillingen. 2 af dem er kendte polske sange, den ene er en børnesang og den anden er en gammel polsk folkesang. Ordene er blevet oversat til dansk og jeg har brugt de oprindelige melodier og arrangeret dem på min egen måde. Til de øvrige sange har jeg komponeret og arrangeret musikken. Derudover ligger der en masse musik i scenerne. Underscore kalder man det. Det kan være gentagelse af temaer

fra sangene, eller noget musik der underbygger stemningen. Nogle steder er musikken med til at binde scener og begivenheder sammen. Musik er eminent til at skabe stemninger og røre ved vores følelser. På den måde underbygger og forstærker musikken de stemninger, der allerede ligger i forestillingen."

*Du er selv med på scenen?*

"Ja, jeg er med på scenen sammen med min harmonika igennem hele forestillingen. "

# 6. KOREOGRAFI ER OGSÅ BARE BEVÆGELSER



## Esa Alanne, koreograf

Esa Alanne er mag. art, koreograf og underviser. Uddannet på det Finske Teater Akademi Danseafdeling i Helsinki i 1991 og er Mag.art i dans og koreografi. Har arbejdet som danser på Grønnegårdsteatret, været koreograf på danseforestillinger, operaer, musicals og teaterstykker på så godt som alle Danmarks største teatre siden 1997. Har undervist på bl.a. Det Kongelige Opera Akademi, Skuespillerskolen ved Aarhus Teater og Statens Teaterskole. Derudover er Esa Alanne også direktør for Finlands kulturinstitut i Danmark.

*Hvad er dit arbejde som koreograf med en forestilling som VORES KLASSE?*

"Uanset hvilken forestilling jeg arbejder med, arbejder jeg altid ud fra den idé, at den bedste teaterkoreografi er så ekstremt velintegreret, at man

ikke kan se, at det er en koreografi. Koreografi er også bare bevægelser. Det kan være helt små ting som at gå i samme takt, hoppe på samme tid."



*Hvilke tanker har du gjort dig i forhold til bevægelse og dans i forestillingen?*

"Teksten er udgangspunktet og det allervigtigste. Instruktøren arbejder med teksten, mens jeg har hovedfokus på bevægelserne, jeg fylder på en måde teksten ud med bevægelser."

*Hvordan har du arbejdet helt konkret?*

"Jeg er med i grundprocessen, hvor scenografen fortæller om sin idéer og instruktøren fortæller, hvordan han opfatter teksten og vil iscenesætte den. Allerede her gør jeg mig selvfølgelig nogle tanker. Men bortset fra det arbejder jeg meget intuitivt, og udvikler tingene efterhånden sammen med skuespillerne. Jeg kender mange af skuespillerne enten fra tidligere produktioner, eller fordi jeg har undervist dem på et tidspunkt. Jeg ved nogenlunde, hvad de kan, og hvad de ikke kan. Jeg kræver ikke mere af skuespillerne, end jeg selv kan. Hvis jeg kan som 50 år gammel, så kan de nok også. Men det skal helst blive som en del af skuespillerens egne bevægelser, så det er en proces." "Jeg går rundt med teksten i hovedet hele tiden og

tænker over hvad det for eksempel gør ved mennesker at have gjort så grusomme ting. Hvordan lever de videre med det? Hvordan påvirker det deres kropssprog? Nogle steder arbejder vi også med stærke modsætninger. Mens en af karaktererne, Jakub Kac, bliver banket ihjel, danser de andre spillere bagved. Det gør hele situationen endnu mere grotesk og vanvittig. På den måde kan man også arbejde med store modsætninger for at understrege absurditeten. Der er også en grim voldtægts-scene. Sammen med spillerne har jeg fundet frem til en æstetisk måde at vise voldtægten på, uden at meningen og grusomheden går tabt, og uden at nogen kommer til skade selvfølgelig. "

"I løbet af de første scener går karaktererne fra at være 6 år til at blive 13 og derefter 16 år. Det er de samme skuespillere, hvis reelle alder også er meget forskellig, som skal spille de ældre og skifte ret hurtigt imellem dem. Her har vi arbejdet med helt enkle bevægelser. Et barnligt hop, en måde et slænge sig som teenager. Det sørger hurtigt og effektivt for, at vi forstår nogenlunde, hvor gamle de er blevet."



# 12.

## PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

### **HVORNÅR SKAL JEG KOMME?**

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

### **HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?**

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Garderoben er aflåst under forestillingen. Garderoben er på eget ansvar.

### **SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?**

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå højlydt samtale og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

### **MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?**

Madpakker kan spises i Sukkerkogeriets forhal. Fjern selv affald. Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen eller i teatrets barområde.

Du kan købe drikkevarer i teatrets bar. Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Det er levende mennesker, der spiller  
for levende mennesker.*

# SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

## UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på [odenseteater.dk/skoler](http://odenseteater.dk/skoler) under menupunktet undervisningsmaterialer.

*Allerede nu kan du finde materialer til*

SKAMMERENS DATTER  
FEST I LØNNEBERG  
EN SKÆRSOMMERNATSDRØM  
VORES KLASSE  
ELEFANTMANDEN

## FEEDBACK

FORTÆL OS OM JERES OPLEVELSER.

Lad dine elever skrive anmeldelser af vores forestillinger, tegne en tegning eller skrive en hilsen til skuespillerne. Vi synes altid, at det er spændende at høre, hvad du og dine elever har haft ud af at være i teatret.

Send det til [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk) eller Odense Teater, Line Simonsen, Jernbanegade 21, 5000 Odense C.

## ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

### MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk)

### RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på [pw@odenseteater.dk](mailto:pw@odenseteater.dk)

## TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på [odenseteater.dk/skoler](http://odenseteater.dk/skoler)

## REFUSION

### BILLETREFUSION

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolers teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere. For eksempel kan alle skoler, også private, i Odense få refunderet 50% af deres billetudgifter. (Det betyder, at du kan få billetter ned til 32 kr.)

### TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om midler fra Kulturregion Fyn til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på [odenseteater.dk](http://odenseteater.dk) under menupunktet SKOLER > Refusion.

## KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk) eller på telefon 63139253