



Odense
Teater
April levende

LAD DEN RETTE KOMME IND

Efter roman af John Ajvide Lindqvist

UNDERVISNINGSMATERIALE
2015/2016

INDHOLD

1. INDLEDNING	4
2. LAD DEN RETTE KOMME IND	5
3. PERSONGALLERI	5
FYRAFTENSARRANGEMENT	6
4. HANDLINGSREFERAT	7
5. JOHN AJVIDE LINDQVIST	8
6. ANALYSÉR HISTORIEN	10
7. UDDRAG AF STYKKET 1	12
8. UDDRAG AF STYKKET 2	15
9. SAMMENLIGN MEDIERNE	16
10. LAV EN Udstilling	17
11. TEMAER I HISTORIEN	18
12. VAMPYRMYTEN	19
13. FRYGT	20
14. UDDRAG AF STYKKET 3	22
15. FORESTILLINGSANAYSE	25
16. SKRIV DIT EGET DRAMA	26
17. LAV DIN EGEN FILM	27
18. ANDRE GODE GYS	28
19. SKRIV DIN EGEN ANMELDELSE	29
20. PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER	30
SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	31



UNDERVISNINGSMATERIALE ER SKREVET AF

KAREN JETTE ANDERSEN (Skolekontakten)

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

LAD DEN RETTE KOMME IND

Efter roman af
JOHN AJVIDE LINDQVIST

Sceneversion
JACK THORNE

Isenesættelse
JACOB SCHJØDT

Scenografi og kostumer
PETER SCHULTZ

Oversættelse
PETER DUPONT WEISS

Medvirkende
Eli **NANA CHRISTINE MORKS**
Jonny **BENJAMIN K. HASSEFLUG**
Halmberg/Hr. Avila **CLAUS RIIS ØSTERGAARD**
Kurt/Jocke/Nils/Far/Stefan **MIKKEL BAY MORTENSEN**
Håkan **KLAUS T. SØNDERGAARD**
Torkel/Janne/Jimmy **SØREN HØJEN***
Micke **JOAKIM SKOVGAARD***
Oskars mor **GITHA LEHRMANN**
Oskar **KRISTOFFER HELMUTH**

** 3. års studerende på Den Danske Scenekunstscole - skuespiluddannelsen i Odense*

Teaterforlag **COLUMBINE**

PRAKTISK INFO

Sukkerkogeriet
Spiller som skoleforestilling kl. 10.00 og kl. 13.30 1. - 8. februar 2016
Der er mulighed for at åbne flere forestillinger

Pris for skoler mandag - torsdag 80 kr.

Billetter bestilles ved at udfylde formular på www.odenseteater.dk/skoler eller ved at kontakte
Odense Teaters Billetkontor / otb@odenseteater.dk / Tel.: 66120052

1.

INDLEDNING

LAD DEN RETTE KOMME IND er en smuk, poetisk og vildt uhyggelig vampyrhistorie om kærlighed, ensomhed og svigt.

Forestillingen bygger på bogen af samme navn skrevet af den svenske forfatter John Ajvide Lindqvist. John Ajvide Lindqvist bearbejdede selv bogen til film. Der er både lavet en svensk og en amerikansk filmudgave. Teaterversionen lægger sig tæt op ad handlingen i filmen.

Der er mange muligheder for at bruge forestillingen i undervisningen. Dyk for eksempel ned i temaerne mobning, pubertet, seksualitet, frygt og gys. Temaet monstre er også oplagt eventuelt med fokus på vampyrer, som er det monster, som indgår i denne historie.

Med hjælp fra Center for Undervisningsmidler indeholder materialet også en liste over andre gode gys, som man kan læse i forbindelse med arbejdet med forestillingen.

Der er også mulighed for at arbejde med uddrag af forestillingen, ligesom det er oplagt at arbejde med at producere sin egen gyser, enten som en nedskrevet historie eller som film.

Der er også oplæg til forløb om forestillingsanalyse, som eventuelt kan munde ud i en anmeldelse af forestillingen.

Vi håber dette materiale kan være en inspiration til arbejdet med forestillingen.

Vi afholder et gratis fyraftensarrangement om forestillingen 30. november. På nuværende tidspunkt er arrangementet fyldt. Skriv en mail til line@odenseteater.dk hvis du vil stå standby, hvis nogen skulle melde afbud. Læs nærmere om arrangementet på side 6.

God fornøjelse

2.

LAD DEN RETTE KOMME IND

LAD DEN RETTE KOMME IND bygger på filmen og bogen af samme navn. Den svenske film er blevet kaldt en af de smukkeste vampyrfilm nogensinde. Som teater bliver oplevelsen endnu mere intens.

LAD DEN RETTE KOMME IND er en sindsoprivende og poetisk vampyrhistorie. Drengen Oskar bor alene med sin mor i et nedslidt boligkompleks. Han passer mest sig selv og bliver mobbet af sine sadistiske skolekammerater. En dag flytter den mystiske pige Eli ind ved siden af.

De to ensomme teenagere bliver efterhånden venner. De har brug for hinanden, men hvad er prisen? Oskar mærker hurtigt, at der noget anderledes ved Eli. Hvorfor kommer hun aldrig ud om dagen? Hvorfor spiser hun ikke? Hvem står egentlig bag de makabre mord i nabolaget?

Hvem tør du lukke ind i dit liv?

3.

PERSONGALLERI

OSKAR

ELI

HÅKAN

JONNY

MICKE

MODEREN

FADEREN

HOLMBERG politikommissær

HR. ÁVILA idrætslærer

JOCKE

TORHEL

JIMMY Jonnys storebror

KURT slikbutiksindehaver

NILS receptionist på et hospital

JANNE faderens nabo og ven (mand)

STEFAN togkonduktør

Fyraftensarrangement for undervisere om **LAD DEN RETTE KOMME IND**



Fyraftensarrangement for undervisere om forestillingen **LAD DEN RETTE KOMME IND**

(forestillingens målgruppe fra 7. - 10. klasse / STX, HTX, HHX, HF etc.)

Få idéer til arbejdet med LAD DEN RETTE KOMME IND. Mød Mathias Clasen der fortæller om vampyrens historie og hvorfor vi både tiltrækkes og frastødes af de blodtørstige væsner, han trækker tråde helt op til nutiden og til LAD DEN RETTE KOMME IND. Mød også instruktør Jacob Schjødt som skal sætte den moderne gyser i scene på Odense Teater.

Arrangementet er gratis og inkluderer en billet til forpremiere til **LAD DEN RETTE KOMME IND 25. januar 2016**

MANDAG 30. NOVEMBER 2015

PROGRAM

- 16.30 Mathias Clasen om VAMPYRENS HISTORIE
- 17.45 Pause
- 18.00 Instruktør Jacob Schjødt om at få EN GYSER PÅ SCENEN
- 18.15 Undervisningsmateriale og andre muligheder
- 18.30 Slut

TILMELDING PÅ www.odenseteater.dk > skoler

Odense Teater, Jernbanegade 21, 5000 Odense C

VAMPYRENS HISTORIE

Adjunkt og PHD Mathias Clasen



Mathias Clasen vil fortælle om vampyrfigurens udvikling, fra figurens udgangspunkt i historisk folkeovertro til moderne tiders vampyrfortællinger. Vampyren har gennem de sidste 300

år udviklet sig fra at være et rædselsvækkende monster, som frygtedes vidt og bredt, til at være en popkulturel darling. I både film og litteratur har vampyrfiguren vist sin levedygtighed som symbolsk fleksibelt monster, der italesætter vores dybeste angst såvel som vores inderligste drømme. John Ajvide Lindqvists vampyrroman LAD DEN RETTE KOMME IND FRA 2004 brugte vampyrfiguren som katalysator for en gribende og bloddryppende socialrealistisk fortælling og viste, at vampyren stadig er relevant i det 21. århundrede.

Mathias Clasen er ph.d. og adjunkt ved Aarhus Universitet. Han er horrorentusiast og forsker i skræk og rædsel, og har bl.a. udgivet bøgerne Homo timidus (2004) og Monstre (2012). Han forsker bl.a. i monsterhistoriernes historiske udvikling og deres psykologiske funktioner, og inddrager i sin forskning den nyeste viden om hjernens konstruktion og de neuropsykologiske mekanismer, der er ansvarlige for vores fascination af historier om overnaturlige monstre.

EN GYSER PÅ SCENEN

Instruktør Jacob Schjødt



Hvordan kan man transformere en gyser fra bog og film til scenen. Hvordan skaber man uhygge i teaterrummet? Og hvordan er historien om den forsømte dreng Oskar og den blodtørstige pige Eli grebet an på teatret?

Jacob Schjødt er uddannet instruktør fra Statens Teaterskole. På Odense Teater har han bl.a. iscenesat forestillingerne. KARLAS KABALE, LOVE AND MONEY, ONKEL VANJA og SKAMMERENS DATTER.

4.

HANDLINGSREFERAT

Den lidt forsømte dreng Oskar bliver mobbet groft af nogle drenge fra skolen: Micke og Jonny. Oskars forældre er skilt, og moren er begyndt at drikke. Oskar er også begyndt at stjæle. En aften møder han pigen Eli. Hun er lige flyttet ind i naboledigheden sammen med sin far.

Samtidig efterforsker politiet en række makabre mord i området.

Langsomt bliver Oskar og Eli venner og mødes ofte på legepladsen om aftenen.

Eli slår en mand ihjel og drikker hans blod. Manden Håkan, som vi troede var Elis far, viser sig at være ham, der skaffer Eli blod. Men Håkan er ved at blive gammel. Derfor har Eli selv slået ihjel.

Alt det ved Oskar ingenting om. Eli prøver at få Oskar til at slå fra sig, når han bliver mishandlet af de andre drenge. De to begynder også at blive lidt forelskede i hinanden.

Oskar begynder at styrketræne. Håkan, som elsker Eli, forsøger at snige sig ind på Oskar i omklædningsrummet, men det mislykkes. Håkan kaster syre på sit ansigt for ikke at blive genkendt. Eli besøger ham på hospitalet og slår ham ihjel.

Oskar føler sig forelsket og vil indgå en pagt med Eli ved at blande blod og begynder med at skære i sig selv. Men da Eli ser hans blod, bliver hun rasende og smider ham ud. Hun slikker hans blod op fra gulvet.

En dag forsøger de andre drenge at dyppe Oskar i en frossen sø, men han kæmper imod og slår en af dem, Jonny, slemt. Oskars mor er rasende og sender ham hjem til sin far. Oskar vil gerne flytte hjem til sin far permanent, men det vil faren ikke have.

Da Oskar kommer hjem til sin mor igen, forsøger Eli at forklare situationen. Hun kommer og ringer på Oskars dør, men han vil ikke invitere hende ind. Til sidst går hun ind alligevel. Blodet begynder at fosse ud af alle porer på hendes krop, og hun vrider sig i smerte. Oskar redder hende. Nu ved han, at Eli er en vampyr. Hun har levet meget længe.

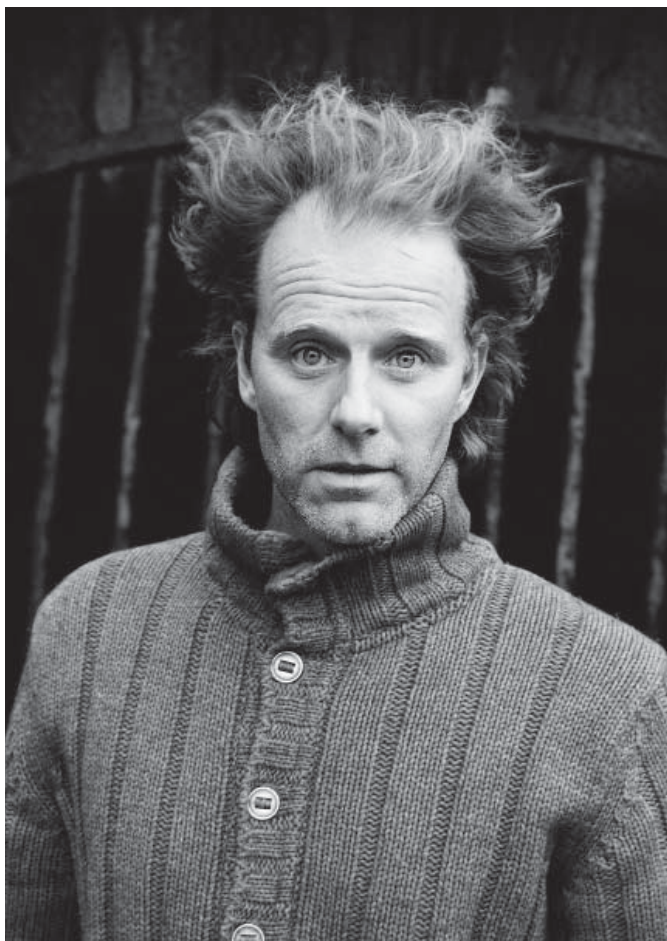
Altidens forsøger politiet stadig at opklare mordene. Politikommisær Halmberg finder Håkans lejlighed og går derhen. Han finder Eli, der ligger i en kuffert om dagen. Oskar har gemt sig i lejligheden og springer frem. Eli angriber Halmberg og drikker hans blod. Ovenpå disse hændelser er Eli nødt til at flygte. Det gør Oskar meget ked af det. Eli beder ham om, at lukke lyset ind, når hun er væk.

Oskar skriver et brev til Jonny for at sige undskyld. Micke lokker Oskar til at begynde at træne igen. Jonny tager sin storebror Jimmy med, som slår gymnastiklæreren Hr. Avila ned og angriber Oskar. Han truer Oskar til at holde vejret under vandet.

Pludselig fornemmer Oskar, at der sker noget over vandet. Det er Eli, der er kommet for at redde Oskar. Hun slår alle drengene ihjel. Oskar rejser væk med Eli.

5.

JOHN AJVIDE LINDQVIST



John Ajvide Lindqvist er født i 1968 og vokset op i Blackeberg, en forstad til Stockholm. Han har været tryllekunstner og standupkomiker, men siden 2004 har han været skrækforfatter. LAD DEN RETTE KOMME IND (2004) var hans debutroman. Bogen er oversat til mange sprog og er blevet filmatiseret både i en svensk og en amerikansk version.

John Ajvide Lindqvist er vokset op alene sammen med sin mor i Blackeberg; en belastet forstad til Stockholm. Sin barndoms somre tilbragte han hos sin far, der var fisker i Skærgården.

I sin barndom var John Ajvide Lindqvist isoleret og ensom. Han læste meget, og når han var i skole, blev han mobbet, ligesom Oskar i LAD DEN RETTE KOMME IND. Han mener selv, at de oplevelser har præget hans forfatterskab med dystrehed: "Selv

om jeg i dag er et lykkeligt menneske, kan jeg kun skrive mørkt og uhyggeligt. For min grundtone i livet, mit følelsesskelet, min verdensopfattelse, blev grundlagt, før jeg var 18."

Som 13-årig blev Lindqvist optaget i Svensk Magisk Cirkel, som han beskriver som et sted, hvor andre drenge, der var blevet mobbet, havde fundet hen. Her delte de deres hemmeligheder, drak whisky, og John Ajvide Lindqvist viste sine nylærte tricks frem for turister på Västerlånggatan i Stockholm. Da han gik ud af skolen, tog han forskellige jobs som blandt andet skolelærer og pædagogmedhjælper, og siden fik han skabt sig en karriere som stand up-komiker og tryllekunstner. Først som 32-årig begyndte han at skrive romaner. Siden har han skrevet fem romaner, som er udkommet i 30 lande, heraf er tre romaner udkommet på dansk. Han har ud over sin litterære produktion også skrevet manuskripter til teatre og svensk tv, herunder "Kommissionen" og "Reuter & Skoog". Han har også skrevet manuskripterne til filmatiseringen af sine egne romaner "Lad den rette komme ind" og "Håndteringen af udøde".

Han bor sammen med sin hustru, digteren Mia, som han har været gift med i 16 år. De lever på Rådmanö i Roslagen i Skærgården sammen med deres søn og tre stedsønner.
(Kilde forfatterweb skrevet af Mag.art. Abigail Josephsen)

John Ajvide Lindqvists liv som forfatter begyndte lidt ved en tilfældighed. Hans kone lavede et forløb om gysere med sine elever og John skrev med. "Jeg havde altid hørt, at man skal skrive om det, man kender. Så jeg skrev om min barndom og opvækst i en forstad til Stockholm. Hvad ville der ske, hvis noget ondt ankom til sådan et sted?" Efter at have overvejet både pest og monstre besluttede han til sidst, at det mystisk udefra skulle være en vampyr. "Historien var min egen hævnfantasi. Da jeg blev mobbet, var der ingen, der kunne hjælpe, hverken mine lærere eller forældre. Hvis jeg bare havde haft

en overnaturlig ven, der kunne være kommet forbi og knust mine mobbere, ville det have været fantastisk.” (Fra ind i scenen af Nikolaj Feifer i film-
magsinet Ekko)

Da jeg begyndte at læse om mytologien bag vampyrer, faldt jeg over noget, jeg aldrig havde hørt før: Vampyrer skal have en invitation for at komme ind. Det pirrede mig, at man selv er nødt til at invitere det ind i sit liv, som enten vil ødelægge eller redde én.” (Fra ind i scenen af Nikolaj Feifer i
filmmagsinet Ekko)

BIOGRAFI

- 2004 Låt den rätte komma in (Lad den rette komme ind 2007)
- 2005 Hanteringen av odöda (Håndteringen af udøde 2008)
- 2006 Pappersväggar
- 2007 Tindalos
- 2008 Människohamn (Menneskehavn 2010)
- 2009 Ansiktsburk av Erik Pettersson
- 2010 Lilla stjärna (Lille Stjerne 2013)
- 2011 Låt de gamla drömmarna dö
- 2011 Tjärven
- 2011 The Music of Bengt Karlsson, Murderer
- 2012 Sulky och Bebbe regerar okej
- 2013 Fem kända musiker döda i seriekrock
- 2013 Come Unto Me
- 2014 Himmelstrand
- 2014 Speciella omständigheter

6.

ANALYSÉR HISTORIEN

Romanen LAD DEN RETTE KOMME IND er blevet filmatiseret både i en svensk og en amerikansk udgave.

Hvis I gerne vil arbejde med filmen, vil vi anbefale at arbejde med den svenske udgave af Thomas Alfredsson.

Du kan også læse bogen eller uddrag af den.

Opgaverne kan også bruges efter, at du har set forestillingen på teatret. I historien møder vi både den virkelige verden og den overnaturlige verden, vi skal forsøge at lave en sammenstilling af disse.

O

Opgave

Hvad er de grundlæggende træk i historien?
Lav et referat af historien på 100 ord.

Skriv et dig inspireret af LAD DEN RETTE KOMME IND

Forsøg at notere scener ind i skemaet og beskriv dem kort.

	Socialrealistiske aspekter af historien	Fantastiske og overnaturlige aspekter af historien
Personer		
Miljø		
Skolen		
Mobning		
Kærlighed/ Venskab		
Familien		

7.

UDDRAG AF STYKKET 1

OSKAR

Eli, vil du komme sammen med mig?

ELI

Hvad betyder dét?

OSKAR

At... du gerne ville være sammen med mig.

ELI

Hvordan 'sammen'?

OSKAR

Jeg er ligeglad med, om du er en dreng.

ELI

Jeg er ikke en dreng.

OSKAR rynker brynene - forvirret.

OSKAR

Men - du sagde, at du ikke var en pige...

ELI

Nej.

OSKAR

Hvad er du så for noget?

ELI

Ingenting.

OSKAR

Hvordan 'ingenting'?

ELI

Jeg er ingenting. Ikke barn. Ikke gammel. Ikke dreng. Ikke pige. Ingenting.

OSKAR

Okay.

ELI

Jeg er bare mig.

OSKAR
Ja, okay.

Han rynker brynene.

OSKAR (fortsat)
Men vil du så komme sammen med mig eller ej?

ELI
Oskar, det ville jeg rigtig gerne, men... kan vi ikke bare være sammen, sådan som vi er nu?

OSKAR krymper sig lidt. Han vender ryggen til hende i sengen.

OSKAR
...jo.

ELI
Er du ked af det? Vi kan godt kysse, hvis du har lyst...

OSKAR
Nej!

ELI vender sig om mod ham, ser på hans ryg.

ELI
Laver man - noget særligt med hinanden, når man kommer sammen?

OSKAR
Nej.

ELI ligger lidt og tænker, så smiler hun.

ELI
Så kan vi godt komme sammen.

OSKAR vender sig om mod hende, så de for første gang ligger ansigt til ansigt.

OSKAR
Kan vi dét?

ELI
Ja.

OSKAR
Godt.

De ligger sammen i sengen.

OSKAR (fortsat)

Eli?

ELI

Hm?

OSKAR

Det var godt, du kom.

ELI

Ja.

Pause.

ELI (fortsat)

Oskar?

OSKAR

Hmm?

ELI

Lugter jeg i aften?

OSKAR

Jeg har ikke noget imod det. Du lugter af dig.

ELI ligger lidt og tygger på det. Hun klør sig på næsen, så smiler hun:

ELI

Okay.

A

Arbejdsspørgsmål

SE NÆRMERE PÅ OSKAR OG ELIS FORHOLD

- > Hvad finder Oskar hos Eli?
- > Oskar tiltrækkes af Eli både mens han tror hun er en pige og da hun senere viser sig at være en dreng. Hvad tiltrækkes han af?
- > Hvad er en ven?
- > Hvad er det vigtigste hos en ven?
- > Hvad er kærlighed? Kan man føle kærlighed til en ven?
- > Hvem er egentlig manden, som Eli bor sammen med?
- > Forstår du Oskars valg om at rejse væk med Eli? Begrund hvorfor eller hvorfor ikke

8.

UDDRAG AF STYKKET 2

ELI

Har du tænkt dig at invitere mig indenfor eller ej, Oskar?

OSKAR

Hvad sker der, hvis jeg ikke gør det?

ELI – som vi herefter vil betegne som et hankønsvæsen - betænker sig et øjeblik, så kniber han læberne sammen og træder et skridt ind over dørtærsklen. OSKAR lukker døren bag ham. Der sker ikke noget. Lang pause.

OSKAR (fortsat, trækker på skuldrene)

Er dét det hele?

ELI

Ikke rigtigt.

Pludselig løber en rød tåre ud af hans ene øjenkrog, en tåre af blod.

Så begynder ELI at rødme, han bliver højrød over det hele. Han knytter begge sine næver, mens porerne i hans hud åbner sig, og bittesmå bloddråber træder frem som prikker overalt i hans ansigt. Og derefter på hans hals og på resten af hans krop.

ELIS læber dirrer i smerte, da to tynde strømme af blod løber ud af hver sin mundvig og ned over hans hals. Hans øjne løber nu over af blod, og hans tøj bliver gennemvædet af det. Han bløder ud af samtlige sin krops porer. OSKAR ser på med tiltagende rædsel:

OSKAR

Nej... nej... Jeg mente ikke... Du må godt komme ind... du må godt... du er velkommen, du må... godt være her...

9.

SAMMENLIGN MEDIERNE



A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvis du har arbejdet med historien i forskellige medier, så prøv at sammenligne dine egne oplevelser
- > Tænk over hvordan uhyggen skabes i henholdsvis bogen, filmen eller teatret
- > Er der forskel på den måde gysergenren er fortolket i for eksempel film og teater?
- > Prøv at beskrive forskellene og fortæl om hvordan du syntes de forskellige medier formidlede historien.
- > Var det de samme ting der skræmte dig på teatret og i filmen for eksempel?
- > Hvis du har læst bogen, følte du så at film- og teaterversionen manglede noget?
- > Hvad er fordelene og ulemperne ved de forskellige medier?
- > Var der lagt vægt på forskellige ting i henholdsvis film- og teaterversionen?

10.

LAV EN Udstilling

LAV EN Udstilling MED FORTÆLLINGER:

Den realistiske verden	Drømme- og fantasiverdenen
Personlige fortællinger sat op på hvide og kulørte ark. Fortællinger fra din egen hverdag.	Drømme og fantasier som er nedskrevet og sat på rødt eller sort papir.

LAV NU FORSKELIGE FAKTAOPSLAG:

Vampyrens historie

Filmtitler med anmeldelser og kopier af filmplakater

Billeder

Tegneserier

Billedbøger

Fagbøger

Romaner og noveller

Digte

Musik

LAV KORT MED OVERNATURLIGE VÆSNER:

Skriv kort med overnaturlige væsner og beskriv hvilke egenskaber, styrker og svagheder de har. Find evt. også tekster hvor de er beskrevet og læs/skriv evt. et citat, hvor de er beskrevet med kildehenvisning.

Udstillingen præsenteres og I fremlægger

11.

TEMAER I HISTORIEN

Der er mange forskellige temaer, som det er oplagt at arbejde med i forbindelse med forestillingen.

PUBERTET

Oskar er 12 år. Han er på grænsen til puberteten og er ved at løsrive sig fra sine forældre og finde sin egen vej. Til slut rejser han endda væk med Eli. Hvilken symbolik i forhold til pubertetstemaet kan du finde? Find gerne konkrete steder i historien.

SEKSUALITET

Mødet mellem Oskar og Eli er også et spædt erotisk møde. De sover sammen og de kysser. Oskar mister sin uskyld gennem sit forhold til Eli. Hvad er der på spil?

OVERGANGSRITE

Ale de blodige og forfærdelige oplevelser Oskar oplever er med til at gøre ham voksen. Han vælger sin egen vej til slut.

MOBNING

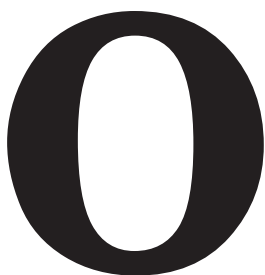
Oskar bliver mobbet. Tag temaet mobning op. Brug Oskars historie som afsæt for en diskussion af hvad mobning kan gøre. Læs eventuelt om John Ajvide Lindqvists egen historie i afsnittet om ham.

VOKSNE DER IKKE HJÆLPER BØRN

Beskriv de voksne i historien. Hvad kan de gøre, og hvad gør de for at hjælpe Oskar? Find andre eksempler på forældre der svigter deres ansvar. Enten fra virkelighedens verden eller fra andre historier.

FRYGT

Hvilke ting i historien skaber frygt? Hvad er frygt? Hvorfor føler mennesket frygt. Hvad gør dig bange?



Opgave

- > Tal om temaerne i forestillingen.
- > Hvilke temaer er vigtigst for dig?
- > Der er mange symboler i historien, find frem til hvad de normalt betyder og hvilken betydning de har her i historien. Knive, blod, den hvide sne, m.m. find selv flere.
- > Find ud af mere om de emner, I vælger ud.

12.

VAMPYRMYTEN

I Gyldendals "Den Store Danske kan man læse følgende beskrivelse af vampyren:

Vampyr, et overnaturligt væsen i folketroen, især den slaviske, der optræder som en blodsugende genganger. Vampyren stiger op fra sin grav om natten og finder et menneske at suge blod fra, eventuelt ved brug af sine hugtænder og i en slags flagermus-skikkelse (et forslag til "vampyr"s betydning er netop "flagermus", et andet "heks"). De angrebne bliver derefter selv vampyrer, hvis de drikker vampyrblod. Vampyren holder sig simpelthen i "live" ved at suge blod. Vampyren minder om en række figurer fra folketroen: gengangeren, maren, varulven og heksen. Som det gælder gengangere generelt, kan vampyren udryddes ved at grave liget op, hugge dets hoved af, ramme en pæl gennem kroppen / hjertet og brænde det.

I litteraturen og filmkunsten spiller vampyrer en væsentlig rolle. Den kendteste vampyr er Grev Dracula, der bl.a. optræder i en roman af Bram Stoker fra 1897 og i flere film. Vampyren er nærmest fast inventar i gotisk litteratur fra romantikkens periode og i den moderne horrorgenre.

En "vamp" (en forkortelse af "vampyr") er en forførende kvinde, en slags femme fatale, især i filmens verden, og først brugt om en dæmonisk skikkelse, siden om svulmende blondiner, og nu også bredt og uden for filmverdenen om en seksuelt udfordrende kvinde af den mere vulgære slags.

Et eksempel på genren "paranormal romance" er en meget populær bogserie om den mandlige vegetarvampyr Edward og hans kæreste Bella, skrevet af Stephanie Meyer, ved navn Twilight, 2003 ff (på dansk Tusmørke).

Litt.: artikel af H.J. Lundager Jensen i Religionsvidenskabeligt Tidsskrift 52, 2009, s. 68-76.

LÆS OGSÅ:

Vampyren - fra frygt til fascination

Vampyrer og vampyrjægere ændrer sig i takt med samfundet. Samspillet mellem helt og antihelt giver et billede af, hvad samfundet frygter og hvordan det løser problemerne.

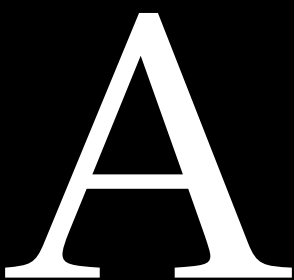
<http://videnskab.dk/kultur-samfund/vampyren-fra-frygt-til-fascination>

Læs mere om vampyrer på www.vampyrer.dk

Læs om vampyren og andre monstre i bogen "Monstre" af Mathias Clasen



- > Hvad er en myte?
- > Find selv ud af mere om vampyrer



Arbejdsspørgsmål

- > Eli er vampyr. Hvorfor er det nødvendigt for historien, at Eli er med?
- > Hvornår bliver vi klar over, at Eli er vampyr, og hvornår opdager Oskar det?
- > Hvordan reagerer han, og hvad bruger han Eli til?
- > Hvor viser Eli, at hun er et overnaturligt væsen.

13.

FRYGT

Læs nu "Eventyret om en, der drog ud, for at lære frygt at kende" af Brødrene Grimm.

En far havde to sønner. Den ældste var klog og flink, men den yngste var så dum, at der slet ikke var noget at stille op med ham. "Han vil rigtignok falde sin far ordentlig til byrde," sagde folk om ham. Når der var et eller andet, der skulle gøres, var det altid den ældste, der måtte gøre det, men når hans fader sent om aftenen eller om natten bad ham hente noget, og vejen gik forbi kirkegården, sagde han: "Åh, far, må jeg ikke være fri," for han var ikke så lidt af en kujon. Om aftenen, når de sad om ilden og hørte på historier, var der tit en eller anden, der sagde: "Uh ha, jeg bliver helt bange." Den yngste dreng sad i en krog og hørte efter, og kunne ikke begribe, hvad det skulle betyde. "Altid siger de, at de er bange," tænkte han, "jeg er aldrig bange, men det er vel også en af de ting, jeg ikke forstår."

En dag sagde faderen til ham: "Hør engang, min dreng. Du er nu stor og stærk, og det er på tiden, at du lærer noget, hvorved du kan fortjene dit brød. Se, hvor din broder er flittig, men al den ulejlighed, man gør sig med dig, nytter ikke en smule." "Jeg vil også gerne lære noget," svarede drengen, "og der er særlig en ting, jeg kunne have lyst til. Jeg ville gerne lære, hvad det er at være bange, for det kan jeg slet ikke tænke mig." Den ældste broder lo, da han hørte det, og tænkte: "Du gode Gud, hvor er min broder dum, han bliver da aldrig i livet til noget." Faderen sukkede og svarede: "Det vil du så-mænd nok snart lære, men det kan du ikke leve af."

Kort efter kom degnen på besøg. Faderen klagede sin nød for ham og sagde, at han slet ikke vidste, hvad han skulle stille op med sin yngste søn; han var så dum, så det ikke var til at beskrive. "Tænk engang," sagde han, "da jeg talte med ham om, at han måtte lære noget for at kunne tjene sit brød, sagde han, at han helst ville lære, hvad det var at være bange." - "Når der ikke er andet i vejen," sagde degnen, "så send ham bare hen til mig. Jeg skal nok sætte skik på ham." Det var faderen velfornøjet

med og tænkte: "En lille smule kan det dog måske hjælpe på ham." Drengen kom altså i huset hos degnen og skulle ringe med klokken. Efter et par dages forløb vækkede degnen ham ved midnat og sagde, at han skulle gå op i kirketårnet og ringe. "Så skal du nok lære, hvad det er at være bange," tænkte han, og listede i forvejen hen til klokketårnet. Da drengen kom derop og ville tage fat i rebet, så han, at der stod en hvid skikkelse på trappen lige overfor lydhullet. "Hvem der," råbte han, men skikkelsen gav intet svar og rørte sig ikke af pletten. "Vil du svare," råbte drengen, "eller se til, du kommer af sted. Du har ikke noget at gøre her midt om natten." Men degnen blev stående ubevægelig, for at drengen skulle tro, han var et spøgelse. Da råbte drengen igen: "Hvad vil du her? Hvis du er en ærlig karl, så sig det, eller jeg smider dig ned ad trappen." - "Åh, han mener det vel ikke så slemt," tænkte degnen og gav ikke en lyd fra sig, og stod så stille, som om han var af sten. For tredje gang spurgte drengen, hvad han ville, og da det ikke nyttede, gav han spøgelseset et spark, så det faldt ti trin ned ad trappen og blev liggende i en krog. Derpå ringede han med klokken og gik hjem og krøb i seng. Degnens kone ventede længe på sin mand, men han kom ikke. Til sidst blev hun bange, vækkede drengen og spurgte: "Ved du ikke, hvor min mand bliver af. Han gik op i tårnet lige før du." - "Nej, det ved jeg ikke," svarede drengen, "men der stod en på trappen, der hverken ville svare mig eller gå sin vej, og så troede jeg, det var en gavtyv og smed ham ned ad trappen. I kan jo gå hen og se, om det er ham, det ville gøre mig ondt." Konen løb af sted og fandt sin mand liggende jamrende i en krog. Han havde brækket det ene ben.

Hun bar ham hjem og løb grædende hen til drengens far. "Jeres søn har gjort en stor ulykke," råbte hun, "han har smidt min mand ned ad trappen, så han har brækket benet. Jeg vil ikke have ham en time længere i mit hus." Faderen blev meget forskrækket og skændte dygtigt på drengen. "Hvad er det for slemme ting, jeg hører om dig," sagde han vredt, "det må jo være djævelen selv, der er faret i dig." - "Hør nu, far," sagde drengen, "jeg er ganske

uskyldig. Han stod der midt om natten og så ud, som om han havde ondt i sinde. Jeg vidste ikke, hvem det var, og tre gange bad jeg ham tale eller gå sin vej." - "Gud ved, hvad for ulykker du skaffer mig på halsen," sagde faderen. "Gå din vej, jeg vil ikke se dig for mine øjne." - "Det skal være mig en fornøjelse, far," svarede drengen, "så snart det bliver lyst, drager jeg af sted for at lære, hvad det er at være bange. Så ved jeg dog en ting." - "Lær, hvad du vil," sagde faderen, "det er mig ganske ligegyldigt. Der har du halvtredsindstyve daler. Gå så ud i den vide verden, men sig ikke til noget menneske, hvem du er og hvem der er din far, for jeg skammer mig over dig." - "Det skal jeg nok huske," svarede drengen, "når det er det hele, I forlanger skal jeg nok lyde jer."

Du kan finde hele historien her:

http://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/eventyret_om_en_der_drog_ud_for_at_laere_frygt_at_kende

A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvilke lighedspunkter er der mellem LAD DEN RETTE KOMME IND og EVENTYRET OM EN, DER DROG UD, FOR AT LÆRE FRYGT AT KENDE?
- > Hvilket budskab har eventyret?
- > Hvilket budskab har LAD DEN RETTE KOMME IND?
- > Hvad er din største frygt?

14.

UDDRAG AF STYKKET 3

SCENE 8

OSKAR sidder i en sandkasse på skolens legeplads. Han samler en sten op og kaster den ned i sandet, så der dannes en flot, lille sky af sand.

Det ser sejt ud, synes han. OSKAR gør det igen, kaster flere og flere småsten ned i sandet. Han leger, at han udsletter alle jordens storbyer med atom-missiler.

MICKE nærmer sig ham. Han bliver et øjeblik stående.

MICKE
Hvad fanden laver du?

OSKAR
Ikke noget.

MICKE
Hvorfor sidder du i en sandkasse?

OSKAR
Fordi jeg har lyst til at sidde i en sandkasse. Sådan er det bare.

Kort pause. Fra baggrunden ser JONNY dem tale sammen, han rynker panden og nærmer sig. OSKAR kaster en sten mere.

MICKE
Du gør det ikke ligefrem nemmere for dig selv, det ved du godt, ikke...?

OSKAR
Jo.

MICKE
Tag nu bare og pis af med dig, Oskar...

OSKAR skal til at rejse sig for at gå, netop som JONNY når hen til dem.

JONNY
Hva'e - synes du ikke også, det virker lidt mistænkeligt det her, Micke?

Både MICKE og OSKAR stivner - MICKE vender sig ikke om mod JONNY.

MICKE
Hvordan mistænkeligt?

JONNY

Han sidder og kaster sten ned i børnehaveklassernes sandkasse... Han er sguda for stor til at lege i en sandkasse. Måske er han kommet for at glo på de små unger.

OSKAR

Der er jo ikke nogen små unger her...

JONNY

Synes du, vi skal melde det til politiet, Micke?

MICKE

Ja, det burde vi jo. Det har man faktisk pligt til at gøre.

JONNY

Det er jo kun de små unger, der må lege her, ved du ikke dét, Grisebasse? Små børn, der kan komme til at skære sig på dine sten...

OSKAR

Der er jo ikke nogen børn her...

JONNY

De kan komme til at skære sig på fødderne. Kan du så sige undskyld, Grisebasse. Sig undskyld, fordi du giver de små unger sår på fødderne.

OSKAR

Jeg kan da bare samle stenene op igen.

JONNY

Kan du så sige undskyld, lille pattegris. Din lille so.

OSKAR sidder og tænker lidt. Han ser på MICKE. Og så igen på JONNY.

OSKAR

Undskyld, Jonny.

JONNY

Synes du, han lyder, som om han mener det, Micke?

MICKE

Nej.

OSKAR vender sig og ser på JONNY. Han bliver mere og mere bange for, hvad de har tænkt sig at gøre.

OSKAR

Jeg er virkelig ked af det. Undskyld.

JONNY

Læg dig ned i sandet og sig undskyld.

OSKAR

Så bliver jeg jo møgbeskidt.

JONNY

Ja, og de skærer sig på fødderne. Læg dig ned i sandet og sig undskyld, svans.

OSKAR lægger sig ned i sandet.

OSKAR

Undskyld.

JONNY

Synes du, han lyder, som om han mener det nu, Micke?

OSKAR ser bedende op på ham.

MICKE

Nej. Jeg synes sgu stadig ikke, han lyder, som om han mener det.

JONNY

Det synes jeg fandeme heller ikke. Tag en mundfuld sand. Tag og æd en mundfuld sand, Grisebasse. Så kan det være, Gud vil se i nåde til dig. Æd noget sand, bøsserøv.

OSKAR

Men det er jo her, de små unger sidder og leger. De sidder her og pisser i bukserne.

JONNY hæver stemmen:

JONNY

Og du skal bare være glad for, at de ikke humper rundt dernede med blødende fødder. Nu æder du det skide sand, Grisen.

OSKAR spiser en mundfuld sand.

MICKE

Og så siger du rigtigt undskyld, svans.

OSKAR ser op, med munden fuld af sand og en tåre løbende ned ad kinden.

OSKAR

Undskyld.

JONNY

Mere sand.

OSKAR spiser mere sand. JONNY griner.

OSKAR

Undskyld. Undskyld. Undskyld. Undskyld.

15.

FORESTILLINGSANALYSE

Indtryk

Hvad var din første reaktion på forestillingen?

(For eksempel: Hvad havde du forventet? Hvordan reagerede du? Hvordan reagerede publikum? Var der noget der overraskede dig? Hvad huske du bedst?

Historien

Fortæl kort om handlingen. Havd er de vigtigste elementer i historien?

Scenografi (scene, kostumer og rekvisitter)

Hvordan så scenen og kostumerne ud?

Læg for eksempel mærke til: Hvor foregår stykket? Hvordan er forholdet mellem tilskuer og sceneområde? Hvordan hjælper stykket med at markere stykkets lokaliteter? Hvilke valg er der taget med hensyn til farvevalg, former og opbygning af scenen? Beskriv stiklen i kostumerne. Vælg eventuelt et enkelt kostume ud og beskriv det nærmere

Spillestil (Hvordan spiller skuespillerne?)

For eksempel: Beskriv spillestilen (for eks. naturalistisk, cirkusagtig, mimisk, teatralisk)

Hvordan understregede skuespillerne deres rolles karakter? Hvordan blev figurernes indbyrdes forhold skildret? Hvordan var kropssprog, stemmebrug, gestik, mimik? Lagde du mærke til skuespillere der brugte en særlig teknik? Var der en skuespiller der gjorde særligt stort indtryk på dig?

Musik, lys og andre effekter

Læg for eksempel mærke til: Hvordan er musik og lys i forestillingen? Hvordan bidrager de hver især til at fortælle historien/skabe stemning/uhygge? Hvilke særlige lyseffekter blev brugt? Lagde du mærke til nogle specialeffekter? Hvordan virkede de?

Styring og tempo

Hvordan blev fortællingen styret? (Eksempelvis: Hvilke dele af forestillingen greb mest/mindst din opmærksomhed? Hvorfor? Hvordan var forestillingens tempo? Hvordan fungerede teknikken? Hvordan var de forskellige sceneskift og entréer?)

Fortolkning

Hvilken mening/budskab får du ud af stykket?

(Eksempelvis: Blev dit førstehåndsindtryk forandret? Hvad fik stykket dig til at tænke mest over efterfølgende? Forestillingen er en teaterversion af en allerede kendt film og bog, tilføjer teaterversionen noget nyt? Sammenlign evt. forskellige mediers fortolkning af historien. Hvis du havde været instruktør, ville du så have gjort noget anderledes?

16.

SKRIV DIT EGET DRAMA

O

Opgave

- > Tal om drabet og de voldsomme optrin og sæt dem op overfor kærligheden og venskabet. Beskriv hvad de overnaturlige handlinger gør ved denne historie og hvorfor de er nødvendige for historien.
- > I skal nu selv forsøge at lave en af jeres hverdagshistorier om til et lille vampyr-drama.
- > Gå sammen 2 -3 personer. Find historien på jeres tavle eller skriv en ny. Det skal være en helt realistisk og naturlig beretning fra jeres dagligdag.
- > Lav en rolleliste
- > Skriv nu historien om som et stykke dramatik. Først som en helt almindelig dagligdags oplevelse, dernæst skal den laves om så den samme historie bliver enten uhyggelig eller dramatisk. Eller begge dele.
- > Vis stykkerne for hinanden

17.

LAV DIN EGEN FILM

Prøv at lave din egen film. Lav en historie der kan fortælles uden dialog. Brug kun billeder, musik og reallyd.

Find ud af mere om hvordan man bygger en film op, og hvordan man skaber gys på film. Brug for eksempel de nedenstående links.

Læs om filmiske virkemidler

https://da.wikipedia.org/wiki/Filmiske_virkemidler

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi>

Læs mere om klip, suspense og chok, kamera og synsvinkel, billedbeskæring med mere

<http://video.dfi.dk/undervisningsmaterialer/gys/>

Gør din historie kort og simpel

Hvad er det vigtigste at fortælle?

Hvordan kan det fortælles uden ord?

Find ud af hvordan du vil gøre din film uhyggelig.

18.

ANDRE GODE GYS

CORALINE af Neil Calman / (Bog) 5. - 8. klasse
Coraline og hendes forældre flytter ind i et gammelt hus. hendes forældre har altid travlt og Coraline er meget alene. En dag finder hun indgangen til en parallelverden, og nu sker der uhyggelige ting.

DE HVIDE MÆND af Kenneth Bøg Andersen / (Bog) 9. klasse

I et autoritært fremtidssamfund, hvor alt uregelmæssigt fjernes, går 21-årige Edwin til studentereksamen og skal som alle andre bestå med et gennemsnit på 10. Hvis han dumper, bliver han hentet af De Hvide Mænd, som henretter de dumpede, de gamle og de handicappede i samfundet. Edwin dumper, men får valget mellem henrettelse eller at indgå i korpset.

DRACULA / Tilgængeligt som TV program på DR Rumænien i 1500-tallet. Tre munke vågner op i en fængselscelle hos grev Dracula. Han er den mest frygtede leder i Europa, en psykopatisk massemand og den eneste hersker, der på dette tidspunkt står mellem det kristne Europa og den tyrkiske Ottoman-hær. Munkene bliver pint og plaget og aftvunget svar på, om grev Dracula vil blive modtaget i himlen, når han dør. Hvis de vælger et upassende svar, vil de få den mest smertefulde død, man kan forestille sig. Programmet fortæller den uhyggelige historie, som ligger bag Dracula-myten.

HORROR / (Bog) 8. - 10. klasse

"Horror" har fokus på gys og gru i populærkulturen. Horror er blevet en del af den globale ungdomskultur, og temaet er derfor relevant og motiverende for eleverne i udskolingen. Bogen lægger op til varierede arbejdsformer: klassesamtaler, par- og gruppearbejde samt individuelle opgaver. Opgaverne dækker kategorier som questions, discussion, free writing, role-play, vocabulary tasks & research and pronunciation. Bogens opgavetyper og tekstgenrer er udvalgt mhp. at træne eleverne bedst muligt i færdigheds- og vidensmålene for faget engelsk. I lærervejledningen er der eksempler på prøvespørgsmål til de mundtlige prøver.

SKYGGERNES HUS / 6. - 10. klasse

En skoleklasse og deres to lærere er på lejre i et mystisk gammelt hus ved havet. Huset hedder Pemba og bære sammen navn som et skib, som sank for mange år siden. Klasselæreren Gia mærker med det samme at der er noget uforklarligt ved huset. TV program baseret på Bjarne Reuters roman "7.a".

VAMPYRER OG BLODSUGERE / DR2 tema

Vampyrer er det nye "sort". Overalt trækker spillefilm om vampyrer fulde huse, og de fire bøger "Twilight" er blevet bestsellere på verdensplan. I nattelivet og i modeverdenen har de blodsugende monstre også sat deres tydelige spor. DR2Tema går bag om myterne om varulve og vampyrer, ned i de uhyggelige historier, om hvordan det hele startede. Og vi tager til USA hvor vi følger unge, der tror de faktisk er vampyrer, der har brug for at drikke blod. En meget uhyggelig aften på DR2!

TWILIGHT / (Film) 5. - 10. klasse

Twilight er en film der bygger på en amerikansk fantasy-/kærlighedsroman. Bogen er skrevet af den amerikanske forfatter Stephenie Meyer. Filmen kom i 2008.

GYS, SPLAT OG FREUD / (Bog) gymnasieniveau

Antologien indeholder en introduktion til genren og til Sigmund Freuds driftslære, teorien om det ubevidste og en psykoanalytisk måde at forholde sig til teksterne på.

Alle de ovenstående materialer kan findes hos CFU Center for Undervisningsmidler

Tak til Anette Vestergaard for hjælp med at finde materialerne. Kontakt evt. CFU og Anette for yderligere hjælp med materialer indenfor emnet.

19.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.
Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

FORTÆL OS HVAD I SYNES!

Vi synes, det er spændende at høre, hvad I tænker om forestillingen.

Send os jeres anmeldelse til skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

A

Skriv din egen anmeldelse af LAD DEN RETTE KOMME IND

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

20.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Garderoben er aflåst under forestillingen. Garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå højlydt samtale og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen eller i teatrets barområde.

Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Det er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til
BRØDRENE LØVEHJERTE
LAD DEN RETTE KOMME IND
DEN VÆGELSINDEDE
I BYERNES JUNGLE
DØDEN KØRER AUDI
DOGVILLE

REFUSION

BILLETREFUSION

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolers teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere. For eksempel kan alle skoler, også private, i Odense få refunderet 50% af deres billetudgifter. (Det betyder, at du kan få billetter ned til 32 kr.). Midlerne søges i din kommune.

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge Odense Teater om midler til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler