



Odense
Teater

I BYERNES JUNGLE

AF BERTOLT BRECHT

UNDERVISNINGSMATERIALE 2015/2016



INDHOLD

1. INDLEDNING	4
2. HVAD HANDLER HISTORIEN OM?	5
3. OVERLEVELSENS PRIS	6
4. BERTOLT BRECHT CV	8
5. BRECHTS INSPIRATION	10
6. TYK HUD	11
7. JUNGLE OG JUNGLELOV	12
8. PATRICK BAURICHTER	15
9. KRISTIAN HALKEN	18
9. EN STOR LEGEPLADS	21
10. UDDRAG FRA TEKSTEN	26
11. DINE OBSERVATIONER	31
12. SKRIV EN ANMELDELSE	32
11. PRAKTISK GUIDE.....	34
12. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	35

Undervisningsmaterialet er skrevet af

PETER KROGH-SØRENSEN (Skolekontakten)

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

I BYERNES JUNGLE

Manuskript **BERTOLT BRECHT**

Oversættelse **NIELSEN**

Isenesættelse og bearbejdelse **MADELEINE RØN JUUL**

Scenografi og kostumer **SIGGI OLI PALMASON**

Kapelmester **TOM BILDE**

Lysdesign **SIMON HOLMGREEN**

Lyddesign **KIM MALMOSE**

Medvirkende

KRISTIAN HALKEN Shlink

PATRICK BAURICHTER George Garga

KURT DREYER John Garga/C. Maynes

HANNE HEDELUND Mae Garga

NANA CHRISTINE MORKS Marie Garga

SOFIA SAABY MEHLUM Jane Larry

KLAUS T. SØNDERGAARD Skinny

MIKKEL BAY MORTENSEN Collie Couch - "bavianen" - alfons

MADS NØRBY J. Finnay - "ormen" - Hotelejer

MICHAEL GRØNNEMOSE Pat Manky

KRISTOFFER HELMUTH En gejstlig fra Frelsens Hær m.fl.

Musik **TOM BILDE**

PRAKTISK INFO

STORE SCENE

5. - 29. september 2015

80 kr. for skolebilletter gælder:

Aftenforestillinger mandag - torsdag

Billetter bestilles ved at kontakte Odense Teaters Billetkontor på otb@odenseteater.dk
eller tlf. 66120052

KLUB_U

Hvis dine elever bliver medlemmer af KLUB_U kan I købe billetter til 50 kr.

Læs mere på www.odenseteater.dk

1.

INDLEDNING

I dette undervisningsmateriale kan du læse baggrundsstof om Bertolt Brecht og læse teaterhistoriker Me Lunds udlægning af forskellig tiders fortolkninger af Brechts dramatik.

Læs om Brechts inspirationskilder: Johannes V. Jensens "Hjulet" og Arthur Rimbauds "En årstid i helvede". Læs også om nogle af forestillingens temaer: Tyk hud og jungleloven og brug dem til at diskutere med dine elever eller lade dem reflektere selv.

Du kan også læse interviews med skuespillerne Patrick Baurichter og Kristian Halken samt forestillingens scenograf Siggi Óli Pálmason.

Læs eller spil uddrag fra forestillingen, skriv en anmeldelse med mere.

*God fornøjelse med
I BYERNES JUNGLE*



Kære Publikum, de befinder Dem i året 1912 i byen Chicago. De betragter den uforklarlige bryde-kamp mellem to mennesker, og De overværer en families undergang. En familie der er kommet fra prærien ind i storbyens jungle. Bryd ikke hovedet med motiverne til denne kamp, men giv Dem i stedet hen til de menneskelige indsatser, døm modstanderens kampform upartisk og ret Deres opmærksomhed mod finishen.

Brechts forord til I BYERNES JUNGLE henvendt til publikum

2.

HVAD HANDLER HISTORIEN OM?

Bertolt Brecht regnes for en af det 20. århundredes største og mest indflydelsesrige dramatikere. Sammen med komponisten Kurt Weill stod han bag flere banebrydende forestillinger, ikke mindst LASER OG PJALTER.

I 1921 skrev den unge og politiske Brecht gangsterfablen I BYERNES JUNGLE om menneskets stræben efter magt og moralens forfald.

I BYERNES JUNGLE er historien om den fattige og ærlige Garga, der havner i noget, der ligner en ond drøm. Ud af det blå dukker den rige og magtfulde Shlink op og forsøger at købe Gargas mening. Ikke fordi hans holdning er vigtig, men fordi Shlink vil bevise, at alle er til salg for den rette pris. Da Garga nægter at underlægge sig Shlink, går en nådesløs kamp i gang. En kamp uden regler. For storbyen er mulighedernes jungle, og gaderne er dens kamplads. Her hersker jungleloven. Mand mod mand. Dyr mod dyr.

Spørgsmålet er bare, hvem æder hvem i storbyens jungle?



3.

OVERLEVELSENS PRIS

Af Me Lund

I storbyens darwinistiske jungle er der kun én regel: den stærkeste bestemmer. Men hvis kampen om magten giver junglemennesket hård hud på sjælen, betyder det så, at det ikke længere kan mærke de andre og mærke sig selv? Og er det i givet fald prisen værd? I Mellemløstidens barske Tyskland stillede den 25-årige Brecht spørgsmålet med I BYERNES JUNGLE. Og det er stadig relevant i dag knap 100 år senere.

Af alle teatrets moderne klassikere er den tyske Bertolt Brecht nok den mest kontroversielle i dag. Han var politisk. Han var pædagogisk. Og med årene udviklede han en kombineret teaterteori og -praksis, der brød med teatret som illusionskunst.

Ifølge hans teatersyn, formuleret som *Det episke teater*, skulle publikum ikke lade sig rive med og ikke identificere sig med personerne på scenen. I stedet skulle teatret tale til tilskuernes intellekt, det skulle bevidstgøre dem politisk - f.eks. ved at skuespillerne trådte ud af deres roller og med en sang kommenterede rollerne udefra. Han kaldte sin teknik *Verfremdung* - 'at gøre fremmed'. Han ville starte en teaterrevolution.

Farvel til den 'unyttige' poesi. Farvel til den psykologiske realisme. Og farvel til teatrets forførelses-element, der jo var resultatet af den psykologiske indlevelse. Brecht brød med den europæiske teatertradition og bød i stedet velkommen til *Tidens teater*, som nok skulle underholde, men først og fremmest aktivere og tvinge tilskuerne til selvstændig, kritisk stillingtagen.

Hans teorier førte til samarbejde med tidens europæiske avantgarde, samtidig med at han for alvor tog Karl Marx' teorier til sig og engagerede sig i den kommunistiske arbejderbevegelse - hvilket alt sammen medførte, at han måtte flygte ud af landet efter Hitlers magtovertagelse i 1933. Og da han var i erklæret opposition til det kommercielle (amerikanske) teater, blev han også efter Anden

Verdenskrig - hvor han i øvrigt havde slået sig ned i det nye Østtyskland - venstrefløjens yndling i på begge sider af jerntæppet. Han var en torn i øjet på højrefløj, men blev en af 1900-tallets mest indflydelsesrige teaterteoretikere, en overgang endda en af de mest spillede dramatikere overhovedet.

Men efterhånden blev omgangen med hans berømte stykker - *Laser og pjalter* (1928), *Rundhoveder og spidshoveder* (1936), *Mutter Courage* (1941) og *Det gode menneske fra Sezuan* (1943) for bare at nævne nogle få - næsten tappet for kunstnerisk nyfølelse. På scenen tronedede hans pædagogiske pegefingre i ensom majesæt uden respekt for, at den sad på en skabende hånd. Ja, til tider kunne man næsten få fornemmelse af, at det at opføre Brecht var en politisk snarere end en kunstnerisk manifestation. Så da de politiske vinde skiftede efter murens fald, og alt gammelkommunistisk arvegods enten blev destrueret eller lagt i mølpose, forsvandt han fra repertoiret. I hvert fald på de store teatre herhjemme.

Men nu har nye generationer åbnet for posen og er begyndt at spille ham igen. Måske fordi form, indhold og person ikke længere skygger for hinanden i hans tilfælde. Måske fordi kunsten har gjort sig fri af de gamle politiske fløjfordomme og nu kræver at blive mødt på kunstens præmisser. Måske simpelthen fordi den liberalistiske frihedsdrøm, vi har levet i de sidste 25 år, har vist sig at have en bagside, der ligner (noget af) det, Brecht i sin tid advarede imod.

I BYERNES JUNGLE



Brecht mellem dampe og gasser

På denne baggrund er det sjældent spillede ungdomsstykke I BYERNES JUNGLE (1923) et strålende sted at sætte Brecht stævne for at lytte til, hvad han har at sige os i dag.

Teksten handler om en udmattende tvekamp mellem to mænd og er en ganske ung dramatikers vildtvoksende, anarkistiske energiudladning, et forsøg på at undersøge frihedens pris i den uciviliserede civilisation i en fiktiv by ved navn Chicago. På den ene banehalvdel residerer den gamle, tykhudede, rige og kyniske kineser, Shlink. På den anden kæmper den unge, hudløse, fattige og idealistiske hvide mand, Garga. De kunne ikke være mere forskellige, og alligevel mødes de i en fælles forståelse i deres individuelle kamp for frihed - en kamp, der tragisk nok har fatale konsekvenser for dem begge, fordi selve processen, er Brechts pointe, nedbryder evnen til at tænke og handle som et menneske. Og ikke mindst føle. Det sidste handler om hud. Og om faren for at udvikle panser.

Forestillingen er et fascinerende forvarsel om det marxistiske *Big Bang*, der gjorde, at Brechts kunst- og verdenssyn antog fast form. Men også

et vidnesbyrd om, hvad han mistede i netop denne proces. Her er alt endnu søgende og ekspressivt, dramatikeren er angrebet af politisk-filosofisk vokseværk og svæver rundt i idealistiske dampe og moralske gasser, undervejs møder han melodramatiske brokker og tragiske partikler - som alle unge, modtagelige mennesker er han bristefærdig af indtryk. Og tankevækkende nok aner man samtidig strålingen fra den desillusion, som også hos den modne Brecht altid er en del af spillet. Det gode menneske - hvad blev der af det? Findes der ikke et samfund uden disse darwinistiske monstre?

Helt typisk for Brecht beder han om, at publikum ikke forsøger at forstå, hvorfor stykkets personer handler, som de gør - altså ingen psykologisering, ingen indlevelse. *Verfremdung*, tak. Publikums rolle er at notere sig magtkampens faser, at dømme i kampen og lære af dét, der 'starter som en metafysisk kamp og efterlader en slagterbutik,' som det så malende hedder et sted i teksten.

Hvordan dommen falder ud, er op til hver enkelt. Men der er ingen tvivl om, at den egentlige vinder i aftenens forestilling er Brecht - den unge Brecht, digter-jeget vi næsten havde glemt, men som sansede spændingerne i sin samtid så stærkt, at hans værk ikke lod sig reducere til et spørgsmål om ideologi eller politisk ståsted.

Me Lund er journalist og magister i teatervidenskab.

4.

BERTOLT BRECHT CV



Bertolt Brecht (1898 - 1956)

Den tyske forfatter og dramatiker Bertolt Brecht blev født i 1898 i Tyskland, og oplevede således første verdenskrig som ganske ung. Det var en tid med depression, ekstrem fattigdom og politisk vold i gaderne. På et tidspunkt var situationen så desperat at Brecht faldt om på gaden af sult og blev indlagt med underernæring.

Det er blandt andet de enorme markedskræfters konsekvenser og den massive arbejdsløshed i mellemkrigsårene, der inspirerede den unge dramatiker. I 1918 skrev han sit første skuespil - BAAL men det var stykket TROMMER I NATTEN, som året efter blev det første af Brechts skuespil, der blev opført. Stykket blev en succes, og det bekymrede Brecht. Han var bange for, at han ikke havde gjort det tilstrækkelig klart, hvad han havde på sinde, og han fortsatte med at ændre på stykket i årene efter.

Det er i forbindelse med den første store depression, at Brecht begynder at arbejde med stykket I BYERNES JUNGLE. Han var optaget af de nye avantgardistiske strømninger og hans interesse for politik var stadig spirende og søgende. I samme periode læste han Rimbaud, Johannes V. Jensen og han var meget fascineret af boksning og af at kampe ikke nødvendigvis behøvede et motiv. I BYERNES JUNGLE fik premiere første gang i 1923 og stykket betragtes som Brechts mest vidtgående modernistiske fremstilling af det meningsløse og fremmedgjorte ved den nye tid. Han fortsatte sit arbejde med stykket efter urpremieringen, så der findes flere versioner af stykket fra både 1923, 1924 og 1927.

I slutningen af 1920'erne begyndte Brecht at interessere sig for Karl Marx's skrifter, og han kom i den forbindelse i kontakt med den kommunistiske arbejder-teaterbevægelse. Dette drev ham til at skrive en række politiske stykker, heriblandt LASER OG PJALTER, samtidig med at han begyndte at udvikle sine egne teorier om et mere intellektuelt episk teater.

Nazisternes magtovertagelse drev i 1933 Brecht til at flygte til Danmark, hvor han bosatte sig i Svendborg sammen med sin kone Helene Weigel. Her boede han frem til 1939, hvor han fortsatte sit eksil i Sverige, Finland, Sovjetunionen og til sidst USA. Det var under hans eksil, at han skrev nogle af sine mest berømte stykker som MUTTER COURAGE og DEN KAUKASISKE KRIDTCIRKEL.

Efter krigen vendte Brecht tilbage til sit hjemland, og bosatte sig i det kommunistiske Østberlin, hvor han boede frem til sin død i 1956. Her oprettede han det berømte teater BERLINER ENSEMBLE, som den dag i dag er et trækplaster for teaterelskere fra hele verden.



Bertolt Brecht citater:

Wer die Wahrheit nicht weiß, der ist bloß ein Dummkopf. Aber wer sie weiß und sie eine Lüge nennt, der ist ein Verbrecher.

Der große Sport fängt da an, wo er längst aufgehört hat, gesund zu sein.

Einige Schriftsteller haben den Bibelvers "Am Anfang war das Wort" mit Stolz zitiert. Wichtiger scheint mir von allen Worten - das letzte Wort.

Das Schicksal des Menschen ist der Mensch

5.

BRECHTS INSPIRATION

Mens Bertolt Brecht skrev I BYERNES JUNGLE skrev han også dagbog. Og man kan se at i den periode hvor han skrev stykket læste han blandt andet Johannes V. Jensens roman Hjulet (1920). Og måske kan man fornemme noget af Johannes V. Jensens skildring af den kolde og nådesløse storby i I BYERNES JUNGLE.



Johannes V. Jensen 1873 - 1950

UDDRAG FRA "HJULET"

"Der går en isnende frostvind gennem broens åbne skeletværk, strid og frisk som en rygende syre, fra Michigansøens isørken. Det er ved sekstiden i Chicagos vinteraften, under

det tidlige mørke, der er bittert og røgfuldt, så ond en nat, at lygterne kun ligner blodpøle deri, og de elektriske blus blinker igennem som bundter af knive. Brolygterne blaffer et halvllys ned på den smalle flod, der flyder som på bunden af en kløft med sorte pakhuse og blokke af fabriksbygninger på begge sider. Vandet derned er af en uhyggelig mælket farve, som ligvand, og det flyder med blakkede gelémasser af sne og frossen fråde, der danner svampede pletter på vandet. Papkasser og opløst papir kommer til syne, gennemdrukne kludebunker driver under vandskorpen sammen med grumsede ukendelige ting og striber af grå væsker, der er sevet ud fra husene på bredden. Floden lister stille og kold af sted med det alt sammen ind under broens isede piller."



Arthur Rimbaud 1854 - 1891

Bertolt Brecht så også en opsætning af Schillers "Røverne" i samme periode, ligesom han læste Arthur Rimbauds digt "En årstid i helvede". Rimbauds digt fra 1873 havde stor indflydelse på blandt andre surrealistene. Rimbaud var en af forløberne for den modernistiske digtning. Læs mere om Rimbaud her: https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Rimbaud

A

Arbejdsspørgsmål

Læs uddraget af "Hjulet" og sammenlign med den by I BYERNES JUNGLE foregår i på Odense Teater. Synes du man kan se at Brecht er inspireret af Johannes V. Jensen?

Læs Rimbauds "En årstid i helvede". Kan du se inspiration herfra i I BYERNES JUNGLE?

6.

TYK HUD

Der er mange hud metaforer i I BYERNES JUNGLE.

Karakteren Shlink siger på et tidspunkt: " Fra naturens hånd er menneskehuden for tynd til denne verden, derfor sørger mennesket for, at den bliver tykkere. En ufejlbarlig metode, hvis man bare kunne standse væksten. Et stykke forarbejdet læder, for eksempel, ændrer sig ikke, men menneskehud vokser, den bliver tykkere og tykkere."

Den tykke hud fører til følelseløshed, isolation og ensomhed. Og til fremmedgørelse. På grund af udviklingen i samfundet som medfører, at det enkelte menneske kommer til at føle sig fremmed i forhold til bestemte væsentlige forhold i sit liv, for eksempel sin natur, sit arbejde og sin betydning for fællesskabet. denne fremmedgørelse er som regel ledsaget af en følelse af afmagt og af altings meningsløshed.

Garga har ikke fået tyk hud ved stykkets start, men det får han efterhånden som kampen - og stykket - skrider frem.

Fra instruktør Madeleine Røn Juuls introduktion ved læseprøven

Al Pacino har fornyligt nævnt Brechts I BYERNES JUNGLE hvor han fortæller om hvor vigtigt det er at beholde sin sårbarhed selvom man har været skuespiller i mange år:

"You can't let your skin get too thick. Like Brecht says in that great play he wrote, at a young age, too. At 22 (egentlig 25 år) he wrote *Jungle in the City* and one of the characters says, "Man's skin is too thin for this world. "So , he sees that it grows thicker, until finally he is bumping into things and not feeling them anymore."

Fra <http://the-talks.com/interviews/al-pacino/>

A

Arbejdsspørgsmål

Hvad betyder hud i den betydning som Brecht bruger det i forestillingen?

Tænk over hvor tyk din egen hud er? Og hvorfor den er det? Er det godt eller skidt?

Hvorfor bliver menneskets hud tykkere jo ældre det bliver?

7.

JUNGLE OG JUNGLELOV

I BYERNES JUNGLES originaltitel er IM DICKICHT DER STÄDTE. Ordet "Dickicht", betyder krat, tæt bevoksning, den nederste tætte del af den tropiske regnskov også kaldet underskoven. Ordet "jungle" findes også på tysk som "Dschungel". Når vi på dansk bruger ordet "jungle", tænker vi ikke så meget på regnskov men mere på virvar og rod.

Ordet "jungleloven", The Law of the Jungle stammer oprindeligt fra den engelske forfatter og nobelpristager (1907) Rudyard Kiplings (1865-1936) bog Junglebook (1894). På dansk Junglebogen (1896)

Junglebogen 1 og 2 indeholder i alt 23 historier om dyr og mennesker. De foregår alle i Indien. De har mange lighedstræk med fabler. Ligesom i fablerne er der også en morale. De bedst kendte er historierne om drengen Mowgli, der bliver opfostret i en ulveflok og historien om desmerdyret Rikki-Tikki-Tavi.

I historierne om Mowgli refereres der til "paragraffer" i jungleloven hele 39 gange. De fleste af lovene er alment praktiske levereregler. Andre er mere moralske - retfærdige, og endelig er der nogle mere dikterende som fx kravet om lydighed og den herskendes ret.

Det er dog ikke alle dyrene i junglen, som retter sig efter loven. Aberne kaldet Bander-Log (Hindi for abe-menneske) fjoller bare rundt. De har ingen leder. Det er noget Disney har indført i filmen. Abernes valgsprog er: We are great. We are free. We are wonderful. We are the most wonderful people in all the jungle! We all say so, and so it must be true

LOVEN I JUNGLEN

For lige at kunne give en Anelse om Junglelovens grænseløse Mangfoldighed, har jeg omskrevet nogle af de Lovbud, som angaar Ulvene, til Vers, Baloo fremsagde dem altid som en slags messet Remse. Der er selvfølgelig mange hundrede andre Bestemmelser, men disse kan tjene som Eksempler på de almindeligste Vedtægter.

Saaledes er Loven i Junglen – ældgammel som Himmel og Sø; Og den lydige Ulv fanger Lykke, men Lovbryderulven maa dø.

Som en Slyngplante løber, har Lovene frem og tilbage sig strakt. For i Flokken har Ulven sin Styrke, som Ulven gi'r Flokken sin Magt.

Fra Næse- til Haletip vask dig! Drik tæt, men i sindige Drag; Og husk, det om natten er Jagttid, og glem ej at sove ved Dag.

En Sjakal gaar i Tigerens Fodspor, men husk, naar først Knurhaaret kom, Følte Ulven sig altid som Jæger: Jag selv efter Kød til din Vom.

Hold Fred med de Store i Junglen, fly Bjørnens og Panterens Sti; Og forstyr ikke Hathi den tavse, og dril ikke Bassen i Hi.

Naar Flok møder Flok midt i Junglen, og Ingen vil vige sit Spor, Saa lig og lad Førerne raadslaa – maaske kan det ordnes med Ord.

Saaledes er Loven i Junglen: Strængt fordrer den mangel en dyd; Men Ho' det og Halen af Loven, dens bryst og den Bagdel er: Lyd!

Uddrag fra: Rudyard Kipling: Junglebogen 2, Den nye Junglebog, kapitel 2



Jungleloven bruges dog oftest som en betegnelse på en uciviliseret kaostilstand hvor den stærkeste vinder. Herunder kan du læse eksempler på avisoverskrifter, hvor jungleloven indgår:

*Jungleloven skal ikke styre Danmarks uddannelser
Hvis ikke systemet ændres, så svigter vi områder, som i forvejen har lavest uddannelsesniveau.*

Jungleloven væk fra gaden. Af BT – 19. februar 2013

Jungleloven er på vej til at tage magten i dele af Danmark. Den, der slår først og hårdest, vinder. Her gælder ikke længere de regler, som er vedtaget på Christiansborg, og som politiet skal sørge for bliver overholdt. Her gælder særlige regler, styret af lokale bander.

POLITIKEN – 29. jan. 2015

*Velkommen til 2015 – jungleloven hersker igen!
Glem FN og internationale forsæt om at hjælpe befolkninger. Det er ikke en anbefaling, kun en konstatering.*

SURVIVAL OF THE FITTEST

Herbert Spencer coined the phrase “survival of the fittest”.

“Survival of the fittest” is a phrase that originated in evolutionary theory as a way of describing the mech-

anism of natural selection. It is more commonly used today in other contexts, to refer to a supposed greater probability that “fit” as opposed to “unfit” individuals will survive some test. In these contexts, “fit” refers to “most well adapted to the current environment,” which differs from common notions of the binary ‘fit’ and ‘unfit’.

Herbert Spencer first used the phrase – after reading Charles Darwin’s On the Origin of Species – in his Principles of Biology (1864), in which he drew parallels between his own economic theories and Darwin’s biological ones, writing, “This ‘survival of the fittest, which I have here sought to express in mechanical terms, is that which Mr. Darwin has called ‘natural selection’, or the preservation of favoured races in the struggle for life.

Example: Survival of the fittest is a race to become the most superior being in an environment. Darwin first used Spencer’s new phrase “survival of the fittest” alongside “natural selection” in the fifth edition of On the Origin of Species, published in 1869,[2][3] intending it to mean “better designed for an immediate, local environment”.

From Wikipedia, the free encyclopedia

A

Arbejdsspørgsmål

Beskriv din egen opfattelse af jungleloven.

Reflekter over I BYERNES JUNGLE. Hvilke regler gælder i storbyen, hvor historien foregår? Hvad betyder det for menneskene?

8.

PATRICK BAURICHTER



Skuespiller Patrick Baurichter spiller den unge kompromisløse Garga i I BYERNES JUNGLE. Patrick Baurichter er vokset op i Odense og er student fra Skt. Knuds Gymnasium. Som 19-årig rejste han til København, og efter et ophold på Rødkilde Teaterhøjskole besluttede han sig for at blive skuespiller. I 2014 blev han færdiguddannet som skuespiller fra Statens Teaterskole. Nu er han som 27-årig vendt tilbage til Odense for at være en fast del af Odense Teaters skuespillertrup.

”Jeg blev helt vildt glad, da jeg blev spurgt om jeg ville være med i I BYERNES JUNGLE. Jeg er født i Tyskland, hvor mine forældre kommer fra og jeg har læst både Brechts teaterstykker og digte på tysk. På teaterskolen fortolkede vi også hans sange. Så det er en stor drøm for mig, at komme til at spille Brecht. Jeg synes, at Brecht rykker. Hans har et fantastisk og voldsomt sprog, som

ikke rigtig kan sammenlignes med noget andet. Hans sproglige præcision skærer ind til benet af, hvad det vil sige at være menneske. Nogle gange kommer han ud i nogle billeder, som er decideret uforståelige, men som man kan mærke. Man kan mærke intentionen bag dem, uden at man kan forstå dem intellektuelt. Jeg elsker det, men det er også det, der gør ham udfordrende. Jeg har haft mange snakke med Kristian Halken som spiller min modstander Shlink, og også med de andre medvirkende, hvor vi simpelthen ikke har kunnet finde ud af hvad Brecht mener. Vi er kommet frem til, at nogle gange skal replikkerne have lov til at være uforståelige sproglige billeder, måske ligger betydningen netop i det. Man kan alligevel mærke intentionen bag. Specielt når man giver sig hen til det og spiller det.”

I BYERNES JUNGLE

UNG OG VILD

"I BYERNES JUNGLE er et af Brechts første stykker. Han var kun omkring 25 år, da han skrev det. Jeg synes, at jeg kan genkende noget af den vildskab og den måde man er søgende på, når man er ung og fandenivoldsk. Jeg tror, at Brecht meget tidligt var bevidst om, at han ville lave teater på en ny og radikal måde. Han ville ikke lave kedeligt teater, og det gjorde han virkelig heller ikke. Det er jo helt fantastisk, at hans dramatik stadig virker anderledes og relevant, selvom det er skrevet for så mange år siden."

"I kampen mellem Shlink og Garga ligger der også nogle referencer til digteren Rimbaud. Jeg har læst nogle af de sidste breve mellem den unge Rimbaud og hans ældre elsker Verlaine. Måske jagter Shlink ungdommen gennem kontakten med denne her unge mand George Garga. Jeg har lige læst en digtsamling af en ung britisk digter Kate Tempest. Der er et digt der hedder: "Age is a pervert. Youth is a fascist". Bare titlen. Jeg så Kate Tempest på Roskilde Festivalen hun er helt fantastisk. Hende vil jeg anbefale alle unge at læse."

"Der er noget med den ungdom. I Brechts tidlige stykker er det helt tydeligt, at det er skrevet på sådan en fuldstændig vild og kompromisløs kraft. Det taler lige lukt ind i mit unge hjerte. Samtidig er det også smukt, at han fik lov til at leve et langt liv. Han fik lov til at udvikle sine idéer og tanker. Jeg tror, at Brecht efterhånden blev bedre til at se sig selv udefra. Det sker også for George Garga til sidst. Måske vidste Brecht, at det også ville ske for ham selv engang."

MAN SKAL VÆRE FUCKING VÅGEN

"Noget af det vi har opdaget i arbejdet med forestillingen er, at man kan tænke sig til en del, men Brecht giver nogle gange først mening, når man spiller det. Så kan man virkelig mærke det. Jeg tror, at Brecht er lykkelig i sin himmel over, hvor meget vi har kæmpet med at få hold på hans materiale. Det er helt i hans ånd. Man skal være fucking

vågen, når det handler om Brecht, både som skuespiller og som publikum. Lige så udfordrende og frustrerende det kan være, lige så fantastisk berigende er det også, når det lykkes."

ROLLEN SOM GEORGE GARGA

Du spiller rollen som George Garga, hvad er han for en figur?

"George Garga er sådan en 'Rebel without a cause' som man også kan finde i Brechts debutstykke "Baal". Han vil gøre op med det eksisterende, uanset hvilke konsekvenser det har. Han er interesseret i litteratur og poesi og arbejder i et legebibliotek. Han er måske næsten arketyper på den kunstneriske sjæl. Da den rige Shlink udfordrer ham, fordi han vil købe hans mening, nægter Garga. Garga vil ikke ejes. Hver gang han får tilbudt noget, vil han ikke have det, for så ved han, at han skylder noget. Måske derfor ødelægger han også alt det, som Shlink giver ham. Han vil ikke skyldes nogen noget.

Der er et utroligt smukt sted i forestillingen, hvor George Garga taler med sin mor."

MAE:

Jeg véd jeg ikke må sige noget til dig sådan som andre mødre.

GARGA:

Ja, alle de mange andre mennesker, alle de mange gode mennesker, alle de mange andre og gode mennesker, som står ved deres drejebænke og tjener deres brød og laver alle de mange gode borde til alle de mange gode brødspisere, alle disse mange gode bordmagere og brødspisere med deres mange gode familier, som er så talrige, der er oceaner af dem, og ingen spytter i deres suppe, og ingen sender dem med et godt spark ind i det gode hinsidige, og ingen syndflod kommer over dem med "stormende nat og søen går højt".

"Da jeg læste den replik så gik den lige gennem ryggraden på mig. Nogle gange når jeg har beskæf-

I BYERNES JUNGLE

tiget mig med Brecht har jeg også tænkt at nu blev det for kedeligt eller dogmatisk og politisk på en dårlig måde. Nogle gange bliver det politiske budskab simpelthen for tykt. Og så kan der være steder hvor man pludselig kan forstå eller mærke hvad det er hans klassekamp handler om. Her i I BYERNES JUNGLE ligger det politiske som en understrøm. Man har den unge George Garga, som kan tillade sig at leve et bohemeliv. Ved siden af ham er den rige kinesiske mand, Shlink, som har arbejdet sig op kæmpet sig vej op til samfundets top.”

GAMMEL PÅ KORT TID

”Til sidst kommer Garga i fængsel og da han kommer ud igen efter 3 år er han blevet borgerlig. Mens Shlink til gengæld oplever er ny ungdom. Shlink får en åndelighed og en poesi i sit sprog, mens Garga er blevet enormt materiel og meget konkret. På en eller anden måde bytter de.

Til sidst i stykket siger George Garga: ”Og det åndelige kan du se det er intet”. Det er jo så sørgeligt, at et ungt menneske opgiver åndslivet på den måde i en alder af 24 år. At et ungt menneske på så kort tid bliver så gammel.”

**Citater:**

Og det åndelige, kan De se, det er intet. Det afgørende er ikke, hvem der er den stærkeste, men hvem der lever. Jeg kan ikke besejre Dem, jeg kan bare trampe dem ned i jorden. Jeg vil bære mit rå kød ud i isslaget, Chicago er en kold by. Jeg går derind. Det er muligt, at jeg gør det forkerte. Men jeg har stadig masser af tid.
George Garga

”De ville mig til livs, men det jeg ønskede, var kampen. Ikke kroppens kamp, men en kamp for ideen, en åndens kamp.”
Shlink



9.

Kristian Halken

Vi kender Kristian Halken fra et hav af danske film og tv-serier – blandt andet som Vagn i “Oldboys” og politikeren Erik Hoffmann i “Borgen”. Nu er han for en stund tilbage på sit gamle teater for at medvirke i Bertolt Brechts I BYERNES JUNGLE.

“Jeg var fast på Odense Teater midt i 1980’erne, og jeg har glædet mig meget til at komme herover igen. Det var en særlig tid, da jeg var her sidst. Selvom meget er ændret i teatrets kultur, er der en fantastisk god stemning på teatret.

FANTASTISK SPROG

“Jeg har tidligere spillet stykker af Bertolt Brecht. På Odense Teater bl.a. “Sveik” i flere omgange. I BYERNES JUNGLE er et af Brechts tidlige stykker, og det er ikke så enkelt, som de senere stykker jeg er stødt på. Madeleine Røn Juul instruerer forestillingen, og jeg er sikker på, at vi nok skal få noget interessant ud af stykket. Der ligger et kæmpe potentiale i den tekst. Det er et fantastisk sprog Brecht ruller ud, og Nielsens oversættelse er fremragende. Jeg har måttet læse flere passager op for min kone, fordi sproget er så godt.”

EN KAMP UDEN MOTIV

“Jeg skal spille Shlink - der udfordrer den unge Garga - som Patrick Baurichter spiller. Brecht skriver selv, at man ikke skal lægge vægt på, hvorfor de to kæmper imod hinanden, og det kan være svært som skuespiller ikke at søge ind i figuren og finde den dybere mening. Måske er det ligesom to små børn, hvor den ene langer ud efter den anden. Helt uden nogen grund - udover bare at se, hvad der sker. På et tidspunkt giver Shlink sin virksomhed til Garga. For at der ligesom skal komme balance i kampen. Det kan også være svært at forstå, men måske er det ikke anderledes end, når man som dreng er ved at vinde over sin bror i Matador, og så giver ham rederierne og Valby Langgade, så kampen kan fortsætte lidt endnu...”

Jeg tror også publikum bare skal gå med på stykket, uden at prøve at forstå det hele”, slutter Kristian Halken.

A

Arbejdsspørgsmål

Prøv at finde Kate Tempest digt “Age is a pervert. Youth is a fascist” fra digtsamlingen “Hold your own”, Picador Poetry 2015

Hvad siger Brecht om alder med sine to hovedpersoner Garga og Shlink. Prøv at sætte de to op overfor hinanden. Hvad karakteriserer dem, hvad har de og hvad har de ikke hver især. For eksempel: Økonomisk magt, poesi, frihed, familie, kraft, kaos etc.

Diskuter hvad du og dine medstuderende så som det vigtige i stykket. Er I enige? Måske har I alle ret.



10. EN STOR LEGEPADS



OM SIGGI ÓLI PÁLMASSON

Uddannet scenograf fra Statens Teaterskole i 2007. Er oprindeligt uddannet tømrer og snedker i Island, hvor han også er født og opvokset. Soggi Óli Pálmason har siden 2013 været fast tilknyttet scenograf på Aarhus Teaters Borgerscene. Blandt Soggi Óli Pálmasons øvrige scenografiske opgaver kan nævnes: "Brunmands byrde", Aarhus Teater (2014), "Ritualet", Får302 (2013), "Brokenhagen", Teater von Baden (2013), "Kvinde kend dit skab", Bora Bora (2012), "Othello", Staatstheater Braunschweig (2012), "Husbands" Mammutteatret (2012), "Det normale liv" Aarhus Teater/CaféTeatret (2011). Soggi Óli Pálmason har desuden lavet flere scenografier til Teater Momentum i Odense, Mungo Park i Allerød med flere.

Det er scenograf Soggi Óli Pálmason, der står bag scenografi og kostumer til I BYERNES JUNGLE. Vi har mødt ham til en snak om tankerne bag scenografien.

Hvordan vil du beskrive scenografien til I BYERNES JUNGLE for nogen som ikke har set den endnu?

"Vi befinder os i en kombination af en idrætshal og lagerhal. Gulvet er som en helt klassisk gymnastiksal eller idrætshal. Indretningen er som på et lager. Der er fyldt med paller, en lift og en palleløfter. I BYERNES JUNGLE fabulerer over forskellige begreber blandt andet konkurrence og kapitalisme. Det har vi brugt i scenografien. Lageret er et billede på varer. Vi lever i en verden hvor alt er til salg. Måske ligger vi i en eller anden forstand alle opmagasinerede indtil vi bliver 'købt'. Sportshallen er et billede på kampen og konkurrencen mellem mennesker, som altid er i gang. Og I BYERNES JUNGLE er helt grundlæggende en kamp mellem to mennesker. "

"Jeg har faktisk skabt en stor legeplads. Den kan laves om og modelleres efter hvilke behov, der opstår. I BYERNES JUNGLE har været en svær tekst at knække, og derfor har forestillingen bevæget sig i mange forskellige retninger. Og så er det vigtigt, at scenografien kan tilpasses de behov, der opstår efterhånden."

Hvad er tankerne bag kostumerne?

"Mine kostumetegninger og inspiration til kostumer blev lavet på et tidspunkt, hvor castet endnu ikke var på plads. Det vil sige, at det endnu ikke var helt sikkert, hvem der skulle spille hvad. Så selvom kostumetegninger altid er et udgangspunkt for en kreativ sparring med skrædderne, så var det det i særlig grad denne gang. Men man stadig godt genkende tankerne bag. Og inspirationsbilleder giver en idé om, hvilket kostumeunivers vi befinder os i. Det er sådan noget white trash, fattig underklasse i USA. Og også noget gangstermiljø."



Modellen til scenografien til I BYERNES JUNGLE



Scenografien til I BYERNES JUNGLE præsenteres for holdet første gang til læseprøven



Her taler Siggí Óli Pálmason med skrædder Esben Rasmussen om nogle af de sidste detaljer.

Da de begyndte arbejdet med forestillingen, var det med udgangspunkt i Siggí Óli Pálmasons kostumetegninger og inspirationsfotos. Inspirationsfotos og kostumetegninger kan være med til at forklare, hvilket univers scenografen gerne vil have. Som tidligere skrevet har kostumerne udviklet sig en del siden tegningerne blev præsenteret, men tegningerne kan alligevel godt give en idé om hvordan skræddere og scenografer arbejder sammen. Tegningerne er venligst udlånt af Siggí Óli Pálmason.





GEORGE GARGA

SIGGI ÓLÍ PALMASON
02-45 2068 2652
SIGGIOLL.COM

7

Kristinn Baldvin
Stuðul



SHLINK

SIGGI ÓLÍ PALMASON
02-45 2068 2652
SIGGIOLL.COM



JANE

SIGGI ÓLÍ PALMASON
02-45 2068 2652
SIGGIOLL.COM



MARIE

SIGGI ÓLÍ PALMASON
02-45 2068 2652
SIGGIOLL.COM



Siggí Óli Pálmason midt i scenografien til I BYERNES JUNGLE

A

Arbejdsspørgsmål

Beskriv scenografien med dine egne ord

Beskriv kostumerne. Du må gerne vælge en bestemt karakters kostumes udvikling gennem stykket

Hvis du selv skulle skabe en scenografi til forestillingen, hvordan skulle den så se ud? Begrund dine valg og fravalg.

11.

UDDRAG FRA TEKSTEN

FRA SCENE 2

1. akt.

SHLINK:

Har De drukket?

GARGA:

De må endelig sig til, hvis det er imod Deres plan.

SHLINK:

Jeg har kun risbrændevin. Jeg skal bestille præcis det, De vil have. De foretrækker cocktails?

GARGA:

Jeg tager det hele på en gang. Jeg har den vane at jeg nogle uger i træk drikker, knepper og ryger på én gang.

SHLINK:

Og bladrer Dem gennem konversationsleksikonet ...

GARGA:

... De kender sandheden om alt.

SHLINK: (Til publikum)

Da jeg hørte om Deres vaner, tænkte jeg: Det her, det bliver en god kamp.

GARGA:

Det trækker ud med undertøjet.

SHLINK:

Om forladelse! ...

(Marie rækker Garga rent undertøj og jakkesæt)

GARGA:

Vent her, så går vi sammen. (Klæder sig på)

MARIE:

Så vil jeg sige farvel, Mister Shlink. Jeg er ikke blevet helt færdig med vasketøjet. Tak for den tid jeg har været i Deres hus. :l

GARGA: (Undrende, til sig selv)

Jakkesættet har ingen lommer.

I BYERNES JUNGLE

GARGA: (Med revolveren i hånden.)

De har indført det vilde vesten. Det accepterer jeg. De har trukket huden af mig for Deres fornøjelses skyld. Med en ny hud gør De det ikke godt igen. Jeg vil gøre rent bord med Dem. Øje for øje, tand for tand.

SHLINK:

De tager udfordringen op?

GARGA:

Ja! Selvfølgelig uforpligtende.

SHLINK:

Og uden at spørge hvorfor?

GARGA:

Uden at spørge hvorfor. Jeg har ikke lyst til at vide, hvorfor De har brug for en kamp. Det er nok for mig at De tror, at De er den bedste mand.

SHLINK:

Godt, så lad os lige tænke os om. (Til publikum) Mit hus og min tømmerhandel, f.eks., gør mig i stand til at pudse hundene på ham. Penge er alt. Godt.

(Til Garga) Men nu er mit hus Deres, denne tømmerhandel tilhører Dem. Fra i dag af, Mister Garga, lægger jeg min skæbne i Deres hænder. Fra i dag af er jeg deres viljeløse redskab. Det mindste blik fra Dem vil gøre mig urolig. Det mindste ønske, De måtte have, selv de mest fremmedartede, vil jeg føje mig for. Deres bekymring er min bekymring, min kraft vil være Deres. Mine følelser vil være tilegnet Dem, og De skal være ond.

GARGA:

Jeg tager imod Deres udfordring. Jeg håber ikke, De vil få grund til at le.

Uddrag fra sidste scene

SHLINK:

Varmen fra en anden krop, er vores eneste nåde i mørket! Men organernes forening er alt, hvad vi har, den slår ikke bro over sprogets kløft. Og alligevel forener de sig for at avle væsener, der kan stå dem bi i deres trøstesløse ensomhed. Og generationerne ser hinanden koldt i øjnene. Hvis I propper et skib til bristepunktet med menneskeliv, så vil ensomheden i det være så stor, at de alle fryser til is. Hør dog efter, Garga! Ja, så stor er isolationen, at ikke engang kampen er mulig. Hører De efter, Garga?!

GARGA:

Shlink! Nu har jeg lyttet til Dem i tre uger. Al den tid har jeg ventet på, at raseriet skulle fylde mig, et eller andet påskud, selv det mindste. Men nu, hvor jeg ser på Dem, kan jeg mærke, at Deres vrøvl irriterer mig, og jeg væmmes ved Deres stemme. Er det ikke torsdag aften? Hvor langt er der til New York? Hvorfor sidder jeg her og spilder min tid? Har vi ikke ligget her i tre uger? Vi troede planeten ville ryge ud af sin bane på grund af os! Men hvad skete der? Tre gange har det regnet, og en enkelt gang gik der en vind gennem natten. (Rejser sig.) Jeg tror, det er på tide, at De tager skoene af, Shlink. For De har vel ikke nogen penge tilbage? Hermed erklærer jeg vores kamp for slut, i dens tredje år, her i krattet ved Michigansøen, for dens stof er brugt op: i dette øjeblik er den forbi. Jeg kan ikke gøre den forbi med en kniv, og jeg finder ingen store ord. Mine sko er hullede, og Deres snak holder ikke mine tæer varme. Det er helt simpelt, Shlink: den yngste mand vinder. Tag Deres sko af, Shlink, og giv dem til mig!

I BYERNES JUNGLE

SHLINK:

I dag har man af og til kunnet høre jernbanearbejdernes spader i nærheden. Jeg lagde mærke til, at De lyttede. De rejser Dem? De går derhen? De forråder mig?

GARGA:

Ja, det er præcis, hvad jeg har tænkt mig at gøre, Shlink.

SHLINK:

Og aldrig, George Garga, vil denne kamp få en afslutning, ingen forsoning til sidst?

GARGA:

Nej.

SHLINK:

Men De slipper ud, med Deres nøgne liv i lommen?

GARGA:

Det nøgne liv er bedre end noget andet liv.

SHLINK:

Tahiti?

GARGA:

New York.! Når De engang for længst ligger dækket af kalk som følge af den naturlige udskillelse af det forældede, vil jeg vælge min egen form for underholdning.

SHLINK:

De ikke er værdig til at være min modstander.

GARGA:

De keder mig.

SHLINK:

De! En lejebokser! En fortrukken sælger! Som jeg har købt for ti dollar, en idealist, der ikke kan kende sit ene ben fra det andet, et nul!

GARGA: (Leende)

En ung mand! Indrøm det bare.

SHLINK:

En hvid mand, lejet til at få mig ned, stoppe mig noget mug eller råddenskab i kæften, så jeg kan få smagen af døden på tungen!

GARGA:

Hvad har De mere at tilbyde mig? De har lejet mig, men ikke betalt.

SHLINK:

De har fået alt, hvad sådan en som Dem har brug for. Jeg har købt møbler til Dem.

I BYERNES JUNGLE

GARGA:

Ja, et klaver, det var, hvad jeg fik ud af Dem, et klaver, jeg var nødt til at sælge. Én gang har jeg spist kød. Et jakkesæt har jeg købt, og på Deres sludder har jeg ofret min nattesøvn.

SHLINK:

Deres nattesøvn, Deres mor, Deres søster, Deres hustru. Tre år af Deres dumme liv. Men hvor ærgerligt. Nu ender det hele i nedrighed. De har ikke fattet, hvad det var. De ville mig til livs, men det jeg ønskede, var kampen. Ikke kroppens kamp, men en kamp for ideen, en åndens kamp.

GARGA:

Og det åndelige, kan De se, det er intet. Det afgørende er ikke, hvem der er den stærkeste, men hvem der lever. Jeg kan ikke besejre Dem, jeg kan bare trampe dem ned i jorden. Jeg vil bære mit rå kød ud i isslaget, Chicago er en kold by. Jeg går derind. Det er muligt, at jeg gør det forkerte. Men jeg har stadig masser af tid.

12.

DINE OBSERVATIONER

Tag noter hurtigt hurtigt efter du har set forestillingen til at bruge til dit arbejde med forestillingen efterfølgende. For eksempel hvis du skal skrive en anmeldelse.

O

Opgave

Hvad lagde du særligt mærke til?
Hvad der gjorde størst indtryk?
Hvilke steder i forestillingen var særligt vigtige set med dine øjne?
Hvorfor var det vigtigt?
Hvordan var spillestilen?
Hvordan brugte skuespillerne rummet?
Hvilke temaer synes du forestillingen drejer sig om?
Hvad lagde du mærke til omkring lyd og lys i forestillingen?
Hvad var særligt godt forløst?
Hvad fungerede ikke så godt?

13.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.
Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

O

Opgave

Skriv din egen anmeldelse af I BYERNES JUNGLE

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

14.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt sammen og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen.

Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Det er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

15.

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til
BRØDRENE LØVEHJERTE
LAD DEN RETTE KOMME IND
DEN VÆGELSENDEDE
I BYERNES JUNGLE
DØDEN KØRER AUDI
DOGVILLE

REFUSION

BILLETREFUSION

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolars teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere. For eksempel kan alle skoler, også private, i Odense få refunderet 50% af deres billetudgifter. (Det betyder, at du kan få billetter ned til 32 kr.)

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om midler fra Kulturregion Fyn til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler