

Brødrene Løvehjerte

AF ASTRID LINDGREN

UNDERVISNINGSMATERIALE
2015/2016

INDHOLD

1. INDLEDNING	4
FYRAFTENSARRANGEMENT	5
2. ASTRID LINDGREN	6
3. HVAD HANDLER HISTORIEN OM?	8
4. EN FANTASTISK FORTÆLLING	9
5. FÅ GANG I SNAKKEN	10
6. LÆS HØJT	11
7. HVORDAN BLIVER HISTORIEN FORTALT	12
8. HVOR FOREGÅR HISTORIEN	13
9. DRAGER	15
10. KOSTUMER	16
11. HVEM ER PERSONERNE	17
12. PRØV AT VÆRE PERSONERNE	17
13. LÆSETEATER	18
14. EFTER TEATRET	21
15. SKRIV EN ANMELDELSE	22
16. KRISTENDOM	23
17. DØDEN	24
18. BØRN OG UNGE I SORG PÅ FYN	25
19. PRAKTISK GUIDE	26
20. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	27

UNDERVISNINGSMATERIALE ER SKREVET AF

LILLIAN RIEMER (Skolekontakten)

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

2. udgave oktober 2015

Brødrene Løvehjerte

AF ASTRID LINDGREN

Dramatisering

MATS HUDDEN og **MARIE LALANDER**

Oversættelse

INGER CHRISTENSEN

Iscenesættelse

MARIA KJÆRGAARD-SUNESSEN

Scenografi og kostumer

CAMILLA BJØRNVAD

Medvirkende

KRISTOFFER HELMUTH Karl "Tvebak" Løvehjerte

PATRICK BAURICHTER Jonathan Løvehjerte

NATALÍ VALLESPIR SAND Skolefrøken i byen/Folk i Kirsebærdalen/Due/Ulv/Antonia/Katla

HANNE HEDELUND Mor i byen/Sofia fra Kirsebærdalen/Folk i Vildrosedalen

KLAUS T. SØNDERGAARD Politimand i byen /Jossi "Guldhanen" fra Kirsebærdalen/Tengilsmand

MAGNUS CHRISTENSEN Folk i byen/Folk i Kirsebærdalen/Due/Tengilsmanden Veder

MICHAEL GRØNNEMOSE Folk i byen/Folk i Kirsebærdalen/Due/Tengilsmanden Kader

ANDERS GJELLERUP KOCH Vicevært i byen/Folk i Kirsebærdalen/Ulv/Mattias fra Vildrosedalen

SØREN HØJEN* Præst i byen/Folk i Kirsebærdalen/Due/Ulv/Tengil af Karmanjaka

KIM LEPRÉVOST Folk i byen/Folk i Kirsebærdalen/Ulv/Tengilsmanden Pjuka

ULVER SKULI ABILDGAARD Læge i byen/Folk i Kirsebærdalen/Due/Ulv/Tengilsmand/Orvar fra Vildrosedalen

CLAUS RIIS ØSTERGAARD Folk i byen/Hubert/Oprører i Vildrosedalen/Tengilsmand

* 3. års studerende på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole

Musikere **KLAUS RISAGER OG BENT CLAUSEN**

PRAKTISK INFO

Store Scene

Spiller som skoleforestilling kl. 10.00 2. - 18. november 2015

80 kr. for skolebilletter gælder:

Skoleforestillinger om dagen alle dage/aftenforestillinger mandag - torsdag

Billetter bestilles ved at udfylde formular på www.odenseteater.dk/skoler eller ved at kontakte Odense Teaters Billetkontor på otb@odenseteater.dk eller tlf.: 66120052

1.

INDLEDNING

*”Der er ting, man må gøre, selvom det er farligt.
Ellers er man ikke et menneske, men bare en lille skid.”*

BRØDRENE LØVEHJERTE fortæller om nogle af livets sværeste emner på en måde, der på én gang tager børns bekymringer alvorligt og indgyder dem livsmod.

Vi håber dette materiale kan være en inspiration til arbejdet med forestillingen.

Inden forestillingens premiere vil der blive en film tilgængelig som fortæller nærmere om arbejdet med denne version af BRØDRENE LØVEHJERTE.

Som optakt til arbejdet med forestillingen BRØDRENE LØVEHJERTE, er det en god idé at læse og arbejde med bogen. Er eleverne for små til at læse bogen, eller uddrag af den, kan bogen læses højt. I dette materiale er der idéer til, hvordan du kan arbejde med børnenes tekstforståelse.

Der er også idéer til, hvordan du på forskellige måder kan give dine elever en forforståelse af, hvad det vil sige at skabe og spille teater. Blandt andet ved at spille teater selv. Der er idéer til kreative forløb med kostumer, drager og skrivning af egne historier. Du kan arbejde med at lade dine elever anmelde forestillingen og tilpasse niveauet efter deres alder. Og så er der idéer til et muligt tværfagligt forløb med faget kristendom samt til at arbejde med genren fantastisk litteratur.

Undervisningsmaterialet har taget udgangspunkt i mellemtrinnet 3. – 6. klasse, men udvalgte dele kan sagtens bruges til ældre klasser.

Som underviser har du desuden mulighed for at forberede dig ved at komme til et gratis fyraftensarrangement om forestillingen og se en forpremiere på forestillingen. Læs nærmere på næste side.

*God fornøjelse med
BRØDRENE LØVEHJERTE*

Fyraftensarrangement for undervisere om Astrid Lindgrens **BRØDRENE LØVEHJERTE**



Fyraftensarrangement om forestillingen
BRØDRENE LØVEHJERTE

Få inspiration og gode idéer til arbejdet med BRØDRENE LØVEHJERTE i undervisningen. Hør om Astrid Lindgren og hendes bøger. Få idéer til hvordan emner som død og sorg kan komme i børnehøjde. Få idéer til hvordan du kan bruge dramaøvelser til at få historien og teateroplevelsen ind i kroppen på dig og dine elever.

Arrangementet er gratis og inkluderer en billet til forpremiere på BRØDRENE LØVEHJERTE torsdag d. 29. oktober

TIRSDAG 22. SEPTEMBER 2015

>> PROGRAM

- 16.00 ASTRID LINDGREN OG BRØDRENE LØVEHJERTE v/ Jens Andersen
- 17.15 Kaffepause
- 17.30 DØDEN ER IKKE NOGET FOR BØRN v/ Inger Bergeon og Bo Berg
- 18.00 BRØDRENE LØVEHJERTE PÅ ODENSE TEATER v/ Maria Kjærgaard-Sunesen
- 18.30 Tak for i dag

Odense Teater, Jernbanegade 21, 5000 Odense C

Arrangementet er afholdt

ASTRID LINDGREN og BRØDRENE LØVEHJERTE

Forfatter og foredragsholder Jens Andersen



Hvem har ikke følt sig trøstet af Astrid Lindgrens historier for børn? Og hvem har ikke knebet en tåre, når Emil redder Alfred eller Tvebak mister Jonathan? Hvem var den kvinde, der så sublimt formåede at skrive varme og gode fortællinger for børn, der samtidig ikke fornægtede livets hårde realiteter. Jens Andersen vil, med udgangspunkt i sin meget roste Astrid Lindgren-biografi DENNE DAG ET LIV, fortælle om forfatteren, hendes liv og bøger.

Selvfølgelig med særligt fokus på historien om BRØDRENE LØVEHJERTE.

Jens Andersen har skrevet flere berømmede biografier om blandt andre H.C. Andersen, Thit Jensen, Ole Lund Kirkegaard og senest Astrid Lindgren. Han har modtaget flere priser for sine bøger. Han har bl.a. modtaget Politikens Litteraturpris for DENNE DAG ET LIV, som bl. a. bygger på hidtil ukendte breve, dagbøger samt samtaler med Astrid Lindgrens datter, Karin Nyman, der på nærmeste hold fulgte sin berømte mors karriere og splittede forhold til berømmelse, ensomhed, magt og mænd.

DØDEN ER IKKE NOGET FOR BØRN

Socialpædagog Bo Berg og præst Inger Bergeon

Eller hvad? Astrid Lindgren vidste, at børn tænker over livets store emner, og at der er brug for historier, som tager deres bekymringer alvorligt uden at tage håbet fra dem. BRØDRENE LØVEHJERTE handler om venskab, mod og også om død. Mød to mennesker som arbejder i foreningen BØRN OG UNGE I SORG PÅ FYN. Hør om deres arbejde med at hjælpe børn og unge, der har mistet. Og få samtidig idéer til, hvordan man kan gå til et emne som døden med børn og unge.

I foreningen BØRN OG UNGE I SORG PÅ FYN får børn og unge, der har mistet, mulighed for at mødes med andre i samme situation og få hjælp af nogle kvalificerede voksne.

BRDR. LØVEHJERTE PÅ ODENSE TEATER

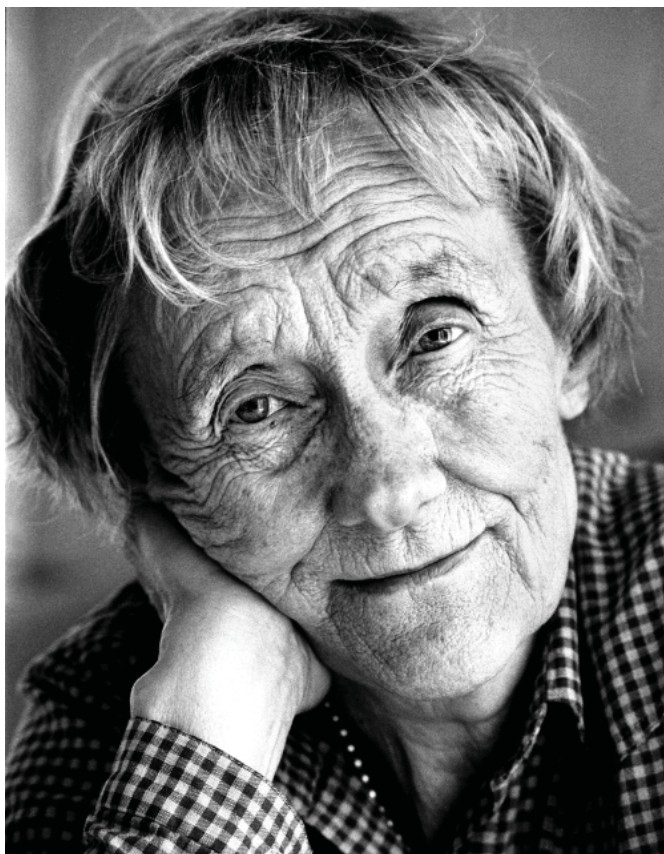
Instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen

Hør om arbejdet med at sætte BRØDRENE LØVEHJERTE op på teatret i Odense. Hvilke tanker har instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen gjort sig omkring forestillingen på forhånd? Hvilke greb har hun og scenograf Camilla Bjørnvad taget på historien? Og hvad er historiens store omdrejningspunkter

Instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen har allerede imponeret trods sin unge alder. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011 og har blandt andet stået bag forestillinger som: IDIOTERNE på DKT og Teaterkoncerten IMAGINE JOHN LENNON på Aarhus Teater.

2.

ASTRID LINDGREN



Astrid Lindgren blev født d. 14. november 1907 på gården Näs nær Vimmerby i Småland i Sverige. Da hun døde d. 28. januar 2002 efterlod hun sig mere end 100 bøger. Astrid Anna Emilia Ericsson var barn nummer to af præstegårdsforpagterparret Samuel August og Hanna Ericsson. Hun voksede op med sine tre søskende i trygge og faste rammer, hvor der samtidig var masser af frihed til selv at lege og opdage verden. Samuel August var en humoristisk, venlig og vellidt mand. Han viste åbent sin kærlighed for sin kone og for sine børn, der aldrig kunne være i tvivl om at han elskede dem. Astrid Lindgrens veninde Margareta Strömstedt fortæller: "Hvis man gang på gang i flere år har bombarderet Astrid Lindgren med provokerende og mistroiske spørgsmål om den såkaldt "lykkelige barndom", bliver man endeligt overbevist, når man har mødt de andre Ericssonsøskende på Näs. Først da forstår man, at det alt sammen virkelig er sandt: Deres barndom på Näs var unik. (...) Minderne om legen, latteren og trygheden og om Samuel Augusts kær-

lighed har været afgørende for forholdet mellem de fire søskende og deres helhedsbillede af deres barndom." Astrids forhold til sin far med fortrolighed, lune og respekt har hun blandt andet skildret i forholdet mellem Emil og Alfred.

Astrid Ericsson kom i skole og klarede sig godt. Hun kom i 'bogsluger' alderen, læste alt hvad hun kunne komme i nærheden af og fortalte ofte historier for sine mindre søskende. Som 18-årig fik hun job på Vimmerbytidningen. Kort efter blev hun gravid, men ville ikke have faren til barnet. Hun rejste til Stockholm for at klare sig selv og skåne familien for skammen. I denne periode boede Astrid Lindgren i Stockholm på et værelse og levede af forskellige små kontorjobs. Hun fødte sin søn i København, hvor han også blev sat i pleje. Så snart det var muligt, tog hun sig selv af drengen. I 1928 mødte Astrid Sture Lindgren, som hun giftede sig med i 1931. Sammen fik de en datter. I 1946 begyndte Astrid Lindgren at arbejde på forlaget Rabén og Sjögren som børnebogsredaktør, et job hun bestred frem til 1970.

Vejen til forfattergerningen beskriver hun selv på denne måde: "At jeg selv efterhånden blev børnebogsforfatter, er helt og holdent vejrets skyld. Hvis det ikke havde sneet i Stockholm en vis martsdag i 1944, var det nok ikke gået sådan. Allerede da jeg gik i skole, lød der advarende røster: "Du bliver forfatterinde, når du bliver stor." Og - mere spydigt - "Du bliver Vimmerbys Selma Lagerlöf." Det skræmte mig så meget, at jeg fattede den udtrykkelige beslutning aldrig nogensinde at skrive en bog! (...) Jeg holdt fast ved mit fortsæt lige til marts 1944. Men da blev det snevej, som gjorde gaderne sæbeglatte. Jeg faldt og forstuede foden og måtte ligge i sengen og havde ikke noget at lave. Hvad gør man så? Måske skriver man en bog? Jeg skrev Pippi Langstrømpe. Hvordan Pippifiguren oprindeligt er blevet til, har jeg fortalt så mange gange, (...) men lige meget! I 1941 lå Karin, min datter, syg, og hun sagde en aften: "Fortæl om Pippi Langstrømpe", et navn som netop i det øjeblik fløj gennem hendes feberhede hoved. Jeg

gjorde, som hun bad om, opfandt en tosset pige, som kunne passe til navnet og fandt snart ud af, at vi havde fået en Pippi i huset, som vi ikke kunne blive af med. I 1944 kom hun på tryk, refuseret fra én side og prisbelønnet fra en anden, og dér lå hun pludselig på boghandlernes diske. Nogle syntes, hun var "noget ubehageligt som kradser i sjælen", andre tog hende mærkværdigt nok til deres hjerter. Børnene gjorde det, og det var jo for dem, jeg skrev. Eller rettere for det barn inde i mig selv, som stadig tørstede efter bøger. Det barn indså i en glædesrus, at, du kæreste, det var jo lige så sjovt at skrive bøger som at læse dem!"

Astrid Lindgrens bøger er oversat til over 50 forskellige sprog og hun har gennem årene modtaget utallige svenske og internationale priser og hædersbevisninger for sit forfatterskab. Desuden er mange af hendes historier blevet filmatiseret og bearbejdet til scenen.

Kilder: "Samuel August fra Sevedstorp og Hanna i Hult" af Astrid Lindgren, "Astrid Lindgrens klogebog" og "Astrid Lindgren" begge af Margareta Strömstedt. Alle udkommet på Gyldendal. Samt Forfatternet.dk

BIBLIOGRAFI

Det er blevet til mange bøger siden "Pippi Langstrømpe" (første bog i 1944 sidste i 2000). Her i blandt kan nævnes: "Mesterdetektiven Kalle Blomqvist" (1946 - 1953), "Alle vi børn i Bulderby" (1947 - 1965) "Karlsson på taget" (1955 - 1968), "Mio min Mio" (1955), "Madicken" (1960 - 1993), "Emil fra Lønneberg" (1963 - 1997), "Brødrene Løvehjerte" (1973) og "Ronja Røverdatter" (1981).

MERE OM ASTRID LINDGREN

www.astridlindgren.se
www.dr.dk/skole
www.emu.dk

"Verdens bedste Astrid" af Marianne Keinicke, Dansk i midten, Alinea.
 Gyldendals De små fagbøger, "Astrid Lindgren" af Nina Sahl.
 "Astrid Lindgren – en eventyrlig fortæller" Gyldendal
 "Denne dag et liv" Jens Andersen Gyldendal

Derudover ligger der på skolekom.dk også materiale om Astrid Lindgren og hendes forfatterskab.

3.

HVAD HANDLER HISTORIEN OM?

Man kan godt være modig selvom man er bange

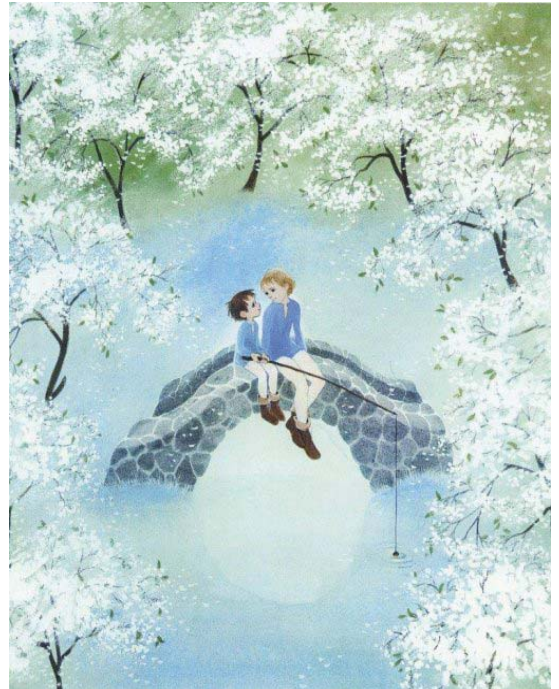
BRØDRENE LØVEHJERTE er Astrid Lindgrens fantastiske og smukke historie om venskab og kærlighed, og om at man godt kan være modig, selvom man er bange.

Brødrene Løvehjerte er en eventyrroman, der handler om mod, kærlighed, venskab og død.

Karl og Jonatan er de to brødre i eventyret, som fortælles af Karl, eller Tvebak som han kaldes af Jonathan. Karl er syg og ligger døende i slagbænken hjemme i køkkenet. Der opstår brand i huset, Jonatan forsøger at redde sin syge lillebror, men dør selv.

Kort efter dør også Tvebak, men brødrene mødes igen i landet Nangijala, hvor der tilsyneladende er fredeligt og lykkeligt, og hvor Tvebak er helt rask. Nangijalas fred og lykke trues dog af den onde fyrste Tengil, der spreder angst og død med sin grusomme drage Katla.

Heldigvis findes modet, kærligheden og venskabet, som hjælper Jonatan og Tvebak med at frelse alle fra den grusomme Tengil.



A

Arbejdsspørgsmål

- > Brødrene Løvehjerte foregår i en anden verden, i Nangijala. Kender I andre historier/eventyr, som også foregår i andre verdener?
- > Har du nogensinde opdigtet dit eget fantasiland? Hvordan så der ud? Hvad hed det?

4.

EN FANTASTISK FORTÆLLING

BRØDRENE LØVEHJERTE er det man kalder en fantastisk fortælling. En fantastisk fortælling foregår i en fantasi eller drømmeverden. Fantastisk litteratur dækker over både horror og science fiction og fantasy. Det er fantasy, som BRØDRENE LØVEHERTE hører til.

Der findes forskellige typer af fantasyfortællinger. I nogle fortællinger er der både en virkelig og en fantastisk verden. Sådanne fortællinger er BRØDRENE LØVEHJERTE og for eksempel HARRY POTTER bøgerne. Der findes også fortællinger hvor hele handlingen foregår i en fantastisk verden som for eksempel SKAMMERENS DATTER. Og så er der historier, hvor magiske hændelser finder sted i den virkelige verden.

Hovedpersonen er tit et barn, som har det svært. Måske har han/hun mistet sin mor eller far, bliver mobbet eller er syg. Men så får hovedpersonen en magisk ting eller evne - eller får stillet en opgave. Med hjælp fra det overnaturlige løser han eller hun opgaven og lærer undervejs sig selv bedre at kende.

O

Opgave

- > Kan du komme i tanke om andre fantastiske fortællinger?
- > Prøv at beskrive de to verdener i Brødrene Løvehjerte.
- > Skriv et ark om den virkelige verden. Hvad får vi at vide om den?
- > Skriv også et ark om Nangijala. Hvad er det for et sted? Hvad får vi at vide om den verden?
- > Prøv nu at lave din egen historie om to børn, der kommer ind i en anden verden og gør noget modigt. Måske kan du bruge dit fantasiland? Du må gerne lave en tegning, som en slags forside til din historie.

5.

FÅ GANG I SNAKKEN

Organisering: Grupper, ca. 3 min til at diskutere et spørgsmål ad gangen i grupperne. Læreren stiller spørgsmålene. Efter hver 'diskussionsrunde' i grupperne, fortæller grupperne til klassen, hvad de er kommet frem til. Evt. efterfølgende diskussion/konklusion på klassen.



A

Arbejdsspørgsmål

1. Hvornår dør man?
2. Hvordan dør man?
3. Hvem kan dø?
4. Hvor kommer man hen, når man dør?
5. Kan børn dø?
6. Hvad er mod?
7. Hvem er modig?
8. Hvornår er man modig?
9. Hvad er en helt?
10. Find selv på flere spørgsmål

6.

LÆS HØJT

Læs kapitel 1 og kapitel 2 i bogen. Enten kan din lærer læse højt eller du kan læse højt på skift med en sidekammerat.

O

Opgave

- > Snak om Jonatans mod.
- > Skriv en kort historie om engang, du selv var modig og lav en illustration til.

Eller:

- > Lav en illustration over engang, du selv var modig og skriv en sætning, der passer til.

7.

HVORDAN BLIVER HISTORIEN FORTALT?

Når en bog skal blive til teater er man nødt til at fortælle den på en anden måde. I BRØDRENE LØVEHJERTE skal 200 sider blive til en forestilling på ca. 2 timer. Nogle af beskrivelserne kan vises med kostumer og scenografi, som de kan kigge lidt nærmere på i de to følgende afsnit. Andre ting vises med kroppen og stemmen. Altså både med replikker men også i den måde skuespillerne bevæger sig på.

En barsk person kan for eksempel bevæge sig voldsomt og have store armbevægelser og bruge sin stemme på en barsk måde. De andre skuespillere kan også hjælpe ved at spille at de er bange for personen.

Skuespillerne arbejder med det man kalder et manuskript. I manuskriptet står de replikker (ord) som de skal sige og indimellem er der også det man kalder regibemærkninger. Det er korte beskrivelser af, hvad der sker eller hvilke lyde der er.

8.

HVOR FOREGÅR HISTORIEN?

Når man læser i en bog, laver man sine egne billeder inde i hovedet af, hvordan der ser ud.

På teatret er det en scenograf, der bestemmer, hvordan der skal se ud og laver kulisser, der viser os det. Derudover bruger man lyde, musik, lys og ting på scenen for at fortælle historien.

For at finde ud af, hvordan scenen og tingene skal se ud, laver scenografen skitser og modeller.

O

Opgave

Lav et kort over Nangijala med Kirsebærdalen, Rosendalen og Karmanjaka bjergene. Hæng det op i klassen.

Organisering: Kort med beskrivelser af stederne hænges op rundt omkring i klassen/på gangen/udenfor. Har man mulighed for at lave QR - koder, kan teksten også placeres rundt om som koder, der skal scannes og læses. (Lav din egen QR - kode: Se emu.dk).

Eleverne arbejder sammen 3-4 i en gruppe.

FORSLAG TIL KORT

"Og så - så så jeg endelig Kirsebærdalen, åh, den dal, den var hvid af kirsebærblomster overalt. Hvid og grøn var den af kirsebærblomster og grønt, grønt græs. Og gennem alt det hvide flød åen som et sølvbånd."

"Rundt om Kirsebærdalen lå høje bjerge, det var også smukt. Og ned ad bjergenes stejle skrænter strømmede bække og vandfald ned mod dalen, så det brusede og sang, for det var jo forår. "

"For resten var der to huse, ikke kun et, selv om det andet mere lignede en stald eller sådan noget. de lå vinkelret på hinanden, og lige der, hvor de mødtes, stod en gammel bænk, som så ud til at være sådan omtrent fra stenalderen." (En del af Ryttergården)

" . . . men jeg kan så godt lide små grønne stier med kirsebærblade på, det kan jeg virkelig. Og for enden af stien lå Ryttergården med det grønne skilt på lågen. "

"Et gammelt, hvidt hus var det, slet ikke stort, med grønt træværk og en grøn dør og en lille grøn eng omkring, hvor der voksede kodrivere og stenbræk og tusindfryd i græsset. Der var også syrener og kirsebærtræer, som stod i blomst, og rundt om det hele løb en stenmur, en lille lav, grå stenmur med lyserøde blomster på."

"Solen skinner ind ad vinduerne, og fuglene kvidrer og er glade i træerne udenfor
og der er dug i græsset, det glitrer og blinker alle vegne, og bierne summer omkring i kirsebærblomsterne"

"Snart var vi nede i landsbyen og kom klaprende hen ad landsbygaden på vores heste. Og vi så skiltet med en stor forgyldt hane på, jo, der lå skam Guldhanen, netop sådan en hyggelig, gammel kro, som man læste om i bøgerne."

"Vi nærmede os Katlagrotten.
Her endte Katlabjerget med et lodret fald, og i bjergvæggen nede under os var kobberporten ind til Katlagrotten. "

"Rosendalen den var lige så smuk som Kirsebærdalen
med sine små huse og gårde og sine grønne skråninger og blomstrende rosenkrat. Hele driver af vilde roser var der. det så så morsomt ud oppefra, næsten som et hav med lyserødt skum på de grønne bølger . . ."

" Nangijalas to grønne dale, som lå der så skønne mellem Nangijalas bjerge, Kirsebærdalen og Rosendalen, dybe dale omgivet af bjerge, høje, vilde bjerge"

EKSTRA OPGAVE

Find musik på nettet der passer godt til jeres billede

9.

DRAGER

I BRØDRENE LØVEHJERTE findes dragen Katla, som er fra urtiden. Hun er vågnet i sin Katlagrotte og nu spreder hun død og rædsel. Tengil har et horn som får Katla til at adlyde ham som en hund. Sådan her fortæller Jonathan Tvebak om Katla i bogen:

“En drage, en hundrage, der er steget op af urtiden, det er, hvad hun er, og hun er lige så grim og ond som Tengil selv.”

“Hvor har han fået hende fra?”

“Hun kom ud af Katlagrotten, mener man,” sagde Jonathan. “Der faldt hun i søvn engang i urtidensnatten, siden har hun sovet i tusinder af år, uden at nogen vidste, hun eksisterede. Men en morgen vågnede hun, en frygtelig morgen kom hun kravlende ind i Tengils borg og udspyede dræbende ild mod alle og enhver. De faldt til højre og venstre, hvor hun gik frem.”

“Hvorfor dræbte hun ikke Tengil?” spurgte jeg.

“Tengil flygtede for sit liv gennem alle brogens sale. Da hun halede ind på ham, greb han sit horn for at kalde soldater til hjælp, og da han blæste i hornet...”

“Hvad skete der så?” spurgte jeg.

“Så kom Katla krybende hen til ham som en hund. Fra den dag lyster hun Tengil. Og kun Tengil. Hans horn er hun bange for. Når han blæser i det, lyster hun blindt.”

Du kan læse bøger om drager. Enten historier hvor der findes en drage eller bøger om drager. På Odense Centralbibliotek har de lavet en inspirationsliste over historier hvor der indgår drager. Du kan finde den her: <https://www.odensebib.dk/print/2863>

O

Opgave

- > Lav en skitse i sort-hvid til, hvordan dragen Katla skal se ud. Du kan også farvelægge dragen og begrund dine valg.
- > Forklar nedenunder, hvilke farver, dragen skal have, hvor stor den skal være, hvilken lyd, den skal have, hvad den skal kunne gøre på scenen og så videre.
- > Du kan også lave en drage af papmaché, legoklodser eller andet materiale.
- > Du kan også lave en stopmotion film med din drage. Du kan spille en situation fra BRØDRENE LØVEHJERTE hvor Katla er med. Eller du kan finde på din egen historie om en drage.

10. KOSTUMER

Lige som scenografen laver skitser til, hvordan scenen skal se ud til en forestilling, laver hun også skitser til det tøj, skuespillerne skal have på i stykket. Her kan du se hvordan de to drenge er blevet tegnet til Astrid Lindgrens bog af tegneren Ilon Wikland. Du kan også se hvordan Odense Teater forestillede sig Jonathan og Tvebak da de skulle lave et billede af dem til at præsentere forestillingen med. Du kan også se på forsiden af materialet hvordan de to brødre er endt med at se ud i forestillingen.



O

Opgave

Prøv at kigge på de to udgaver og sæt ord på, hvordan de ligner hinanden, og hvordan de er forskellige. Hvilke steder i historien skildrer de to (tre) billeder?

Når du kommer i teatret så læg mærke til, hvordan de to brødre er klædt. Tal sammen efter forestillingen om, hvad I så, og hvordan det virkede.

Tænk på det sted, det miljø, hvor Brødrene Løvehjerte færdes.

Giv jeres eget bud på tøjet til Jonathan og Tvebak eller nogle af de andre personer fra historien – beskriv det, tegn det – eller FIND det og lav en kostumeudstilling! Arbejd sammen 2 og 2.

11.

HVEM ER PERSONERNE?

O

Opgave

Lav en personkarakteristik af Karl og Jonatan. Hvad ved vi om dem? Hvordan ser de ud? Hvordan er de klædt? Hvor gamle er de? Hvordan er de som personer?

Hvad sker der med dem når de kommer til Nangijala?

Skriv eventuelt et ark om Karl og Jonathan først i den virkelige verden og derefter i Nangijala

Nangijalas dale trues af den onde fyrste Tengil og hans drage Katla. Skriv 5 spørgsmål til Tengil for at få at finde ud af, hvad han egentlig er for en person. Byt spørgsmål med hinanden og svar på spørgsmålene. Snak derefter om fælles i klassen, hvordan Tengil er.

12.

PRØV AT VÆRE PERSONERNE

O

Opgave

Vær Karl og Jonatan Løve for en dag! Husk at tænke på, hvordan de er, hvordan I har beskrevet dem i jeres personkarakteristik. Tænk også på: Hvordan taler de? Hvordan går de? I bestemmer selv, hvad de skal sige til hinanden. Organisering: 2 og 2 sammen.

- > I vågner om morgenen i huset i Kirsebærdalen.
- > Hvad er det første, I gør, da I er stået op?
- > Hvad aftaler I, at I skal foretage jer i dag?
- > Hvad siger I til hinanden?
- > Osv

Skriv nogle replikker ned til 'jeres dag'.

Øv jer i at spille dialogen. I kan spille dialogen for en anden gruppe eller måske for hele klassen. I kan også optage jeres dialog med iPad eller telefon og efterfølgende vise det for klassen.

13.

LÆSETEATER

5. scene

Tvebak i fokus under sceneskiftet. Tvebak vågner mellem Kirsebærdalens blomstrende træer. Han oplever forvandlingen. Opdager Jonathan. De er nu jævnbyrdige i skønhed og smidighed. Nangijala-temaet - højdepunkt.

Jonathan:

Nå, så er du endelig kommet, Tvebak Løvehjerte

Tvebak:

Det her er vist den smukkeste dal på hele jorden, Jonathan?

Jonathan:

Ja, men bare ikke på jorden. Vi er i Nangijala nu! Nangijala.

Tvebak:

(Trækker vejret dybt) Den her friske luft kunne de godt behøve lidt af hjemme i byen.

Jonathan:

Du kan vel godt levne lidt af den til mig.

Tvebak:

Det er vist en frygtelig gammel tid, vi lever i her i Nangijala

Jonathan:

Det kan man måske godt sige, på en måde. For os er det selvfølgelig en gammel tid. Men man kan også sige, at det er en ung tid. En frisk og god tid, som det er let at leve i. I det mindste her i Kirsebærdalen.

Tvebak:

Er der da andre steder som er anderledes?

Sofia kommer

Sofia:

Nå, så er din bror endelig kommet, Jonathan.

Jonathan:

Ja, han er endelig kommet. Tvebak, det her er Sofia!

De hilser på hinanden

Sofia:

Ja, det her er Sofia. Godt jeg mødte jer. Så kan I selv tage kurven. Vi ses på Guldhanen. (Hun går)

Tvebak:
Hvad er Guldhanen?

Jonathan:
Det skal du få at vide, når vi har spist.

De sætter sig og spiser maden fra kurven

Tvebak:
Holder Sofia os med mad?

Jonathan:
Somme tider gør hun.

Tvebak::
Helt gratis?

Jonathan
Her i Kirsebærdalen er alting gratis. Vi giver til hinanden og hjælper hinanden, som der nu er brug for det.

Tvebak:
Giver du så også Sofia noget?

Jonathan:
(leende) Ja, det gør jeg da, hestegødning til hendes rosenbede. Dem passer jeg for hende helt gratis (Stille).
Jeg gør hende også en hel del andre tjenester. (Tager et lille stykke sammenrullet papir op af kurven og læser).

Tvebak:
(ser brevet) Jonathan, du sagde, at i Nangijala oplevede man eventyr, som man var med i fra morgen til aften og også om natten, kan du huske det? Men her er jo stille og sådan og slet ingen eventyr.

Jonathan:
(Ler) Du har jo knap nået at stikke næsen frem her på stedet. Og eventyr skal du såmænd nok komme med i. For tro mig, der findes eventyr her, som slet ikke burde findes. Nu rider vi til Guldhanen.

De samler maden sammen.

Tvebak:
Rider?

Jonathan:
(henter to heste) Ja, da. Vi har hver sin hest her, Grim og Fjalar. Og kaniner! Og så har jeg lavet en flitsbue til os hver.

Tvebak:
Kaniner! Og flitsbuer! Her i Nangijala får man vist alt, hvad man ønsker sig.

Jonathan

Ja, man gør. Vi skyder til måls i skoven på vej til Guldhanen. Det har man somme tider brug for at kunne. Tvebak! Tvebak? Tvebak Løvehjerte!

De ler

Nej! Vi må kalde dig Karl Løvehjerte!

Tvebak:

Karl Løvehjerte! Her kommer Karl og Jonathan Løvehjerte!!!

Jonathan

Men min gamle Tvebak, det er du nu alligevel. At du bare ved det. Kom nu!

De rider afsted. Mørkning. Musik.

O

Opgave

Øv jer i at læse teksten dramatisk op! Det er vigtigt at tænke på stemme, tempo, udtale og pauser.

Brug jeres arbejde fra kap. 8 og 9

I kan også prøve at spille scenen. Lav eventuelt grupper på tre og lad en af jer være instruktør. Prøv at tænke over hvorfor I siger en replik og hvordan Jonathan ser ud når Tvebak siger en replik og omvendt.

Prøv også at gøre replikkerne mere levende ved at bevæge jer, mens I siger dem. Hvor er de henne og hvad laver de.

Tal om hvem de to personer er. Hvordan bevæger de sig mon? Jonathan er 13 år og er stærk og modig. Tvebak er 10 år og en mere forsigtig dreng.

Hvordan ser man ud når man er modig og stærk? Hvordan lyder ens stemme?

Hvordan ser man ud når man er lidt lille og forsigtig? Hvordan taler man?

Prøv at overdrive først og så gøre det mere realistisk bagefter.

14.

EFTER TEATRET

Nu har du set forestillingen. Hvad satte den i gang af tanker og følelser? Hvad synes du om oplevelsen?

A

Arbejdsspørgsmål

- > Hvad syntes I forestillingen handlede allermest om?
- > Jonatan siger til Tvebak: "Der er ting, man må gøre, selvom det er farligt. Ellers er man ikke et menneske, men bare en lille skid." Hvad betyder det?
- > Hvordan havde teatret løst opgaven med kulisser?
- > Hvilke virkemidler var der brugt?
- > Lys? Lyd? Musik? Andet?
- > Hvordan var Katla lavet på teatret?

O

Opgave

Skriv din egen anmeldelse af BRØDRENE LØVEHJERTE.

Du må gerne fortælle, hvordan du selv oplevede det at komme i teatret. Hvad lagde du først mærke til?

Beskriv forestillingen med dine egne ord. Hvordan så scenografien ud? Hvordan spillede skuespillerne?

Hvad syntes du om oplevelsen? Var det anderledes end du havde forestillet dig på forhånd? Hvad var smukkeste, mest uhyggeligt? Eller gjorde stort indtryk på en anden måde?

Vil du anbefale forestillingen til andre?

Til læreren: Hvis du har større elever med i teatret kan du bruge afsnittet "Skriv en anmeldelse"

15.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.
Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

A

Arbejdsspørgsmål

Skriv din egen anmeldelse af BRØDRENE LØVEHJERTE

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

16.

KRISTENDOM

Der er også mulighed for at kombinere arbejdet med BRØDRENE LØVEHJERTE med undervisning i kristendom. Selvom Astrid Lindgren ikke definerede sig selv som troende, men mere som tvivlende. Så kendte hun biblens historier fra sin barndom, ligesom hun også læste i den som inspiration blandt mange andre ting.

HISTORIEN OM JONATHAN OG DAVID

Læs for eksempel 2. Samuelsbog 19 - 20 om kong Sauls søn, Jonathan. Jonathan hjælper David som kong Saul er jaloux på på grund af hans store popularitet efter sejren over Goliath. Også den historie handler om loyalitet, venskab og kærlighed og har måske været til inspiration for Jonathan Løvehjertes navn.

NÆSTEKÆRLIGHED

Hvad er næstekærlighed? Find eksempler på næstekærlighed i BRØDRENE LØVEHJERTE.

DU MÅ IKKE SLÅ IHJEL

Jonathan vil ikke slå ihjel siger han til Orvar, da det store slag nærmer sig.

Hvorfor synes Orvar det er i orden at slå Tengil og hans mænd ihjel?

Hvorfor vil Jonathan ikke?

Diskuter dilemmaet med klassen.

17.

DØDEN

BRØDRENE LØVEHJERTE behandler et tungt emne som døden på en eventyrlig og aligevel nøgtern måde. Der er mange forskellige måder at angribe et emne som døden på.

Hvad er døden?

Hvordan gør vi når nogen dør?

Hvor tror du man kommer hen efter døden?

I kan også arbejde med begravelser

Folkekirkens Skoletjeneste har lavet nogle forløb for skoler om begravelser sammen med Jernalderlandsbyen.

18.

BØRN OG UNGE I SORG PÅ FYN

Foreningen Børn og Unge i Sorg på Fyn tilbyder samtaleforløb for børn og unge, som har mistet et nærtstående familiemedlem. Tilbuddet gælder for aldersgruppen 10-18 år. Børnene får støtte af to uddannede og lønnede gruppeledere til at bearbejde sorg og tab i et forløb, som strækker sig over ca. et halvt år. Deltagelse i et gruppeforløb er gratis. Samtaleforløbene foregår i Th. Kingos Kirke i Odense.

Samtalegruppen har til formål at give plads til, at den unge kan tale om sine tanker i trygge omgivelser blandt andre, der også har haft et tab. Målet er at barnet eller den unge oplever at få sin sorg og den afdøde godt med sig videre i livet.

Foreningens bestyrelse arbejder løbende på at udbrede kendskabet til foreningen og til det vigtige arbejde med børn og sorg samt samler penge ind til at finansiere gruppeforløbene. Vil du vide mere om sorggrupperne eller foreningen, kan du via vores hjemmeside på www.bornogsorgfyn.dk enten finde en telefonnummer eller læse mere om foreningens arbejde.

Læs om deres arbejde på hjemmesiden <http://www.bornogsorgfyn.dk/>

Har I som lærergruppe brug for inputs til, hvordan man bedst griber sådan en situation an som underviser og ressourceperson i barnets liv kan I også kontakte organisationen. De kommer gerne ud og giver jer et oplæg om emnet.

19.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt sammen og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen.

Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Det er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

20.

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til
BRØDRENE LØVEHJERTE
LAD DEN RETTE KOMME IND
DEN VÆGELSENDE
I BYERNES JUNGLE
DØDEN KØRER AUDI
DOGVILLE

REFUSION

BILLETREFUSION

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolars teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere. For eksempel kan alle skoler, også private, i Odense få refunderet 50% af deres billetudgifter. (Det betyder, at du kan få billetter ned til 32 kr.)

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om midler fra Kulturregion Fyn til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler