



Odense
Teater

DEN VÆGELSINDEDE

AF DITTE HANSEN OG LOUISE MIERITZ
FRIT EFTER HOLBERG

UNDERSVINGSMATERIALE 2015/2016

INDHOLD

1. INDLEDNING	4
2. HVAD HANDLER HISTORIEN OM?	5
3. HOLBERG	6
4. FRIT VALG PÅ ALLE HYLDER interview med Ditte hansen og Louise Mieritz	8
5. RIKKE LYLLOFF SOM DEN VÆGELSINDEDE	10
6. HOLBERG ELLER EJ	12
7. FØR OG NU	13
8. PERONGALLERI FØR OG NU	13
9. UDDRAG FØR OG NU	14
10. ER DU OGSÅ I TVIVL? Det situide menneske	27
11. SKRIV EN ANMELDELSE	29
12. PRAKTISK GUIDE.....	31
13. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	32



UNDERVISNINGSMATERIALET ER SKREVET AF

MARIE LIND (Skolekontakten)

LARS MAARUP (Skolekontakten)

LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

DEN VÆGELSINDEDE

Manuskript

DITTE HANSEN og **LOUISE MIERITZ** frit efter **HOLBERG**

Isenesættelse

JENS AUGUST WILLE

Scenografi og kostumer

CAMILLA BJØRNVAD

Medvirkende

RIKKE LYLLOFF

MAGNUS CHRISTENSEN

MARTIN BO LINDSTEN

CHRISTINE GJERULFF

LOUISE RØNHOF DAVIDSEN

ANDREAS JEBRO

BENJAMIN KITTER

EMIL BODENHOFF-LARSEN

BOLETTE NØRREGAARD BANG*

** 3. års studerende på Den Danske scenekunsthøjskole - skuespiluddannelsen i København*

PRAKTISK INFO

Store Scene

1. - 27. september 2015

80 kr. for skolebilletter gælder:

Aftenforestillinger mandag - torsdag

Billetter bestilles ved at kontakte Odense Teaters Billetkontor på otb@odenseteater.dk
eller tlf. 66120052

1.

INDLEDNING

To af Danmarks sjoveste kvinder Ditte Hansen og Louise Mieritz har skrevet en ny version af Holbergs komedie DEN VÆGELSINDEDE. Mens Holberg var optaget af kvindens forunderlige psyke, er Ditte Hansen og Louise Mieritz mere optagede af vores moderne vægelsind.

Læs interview med de to forfattere, læs om Ludvig Holberg og læs interview med skuespiller Rikke Lylloff, der spiller rollen som den vægelsindede Lulu.

Læs om Holbergs udgave overfor Ditte Hansens og Louise Mieritz' version. Sammenstil uddrag fra stykket med tilsvarende uddrag fra Holbergs stykke og arbejd med teksterne på forskellige måder. Brug afsnittet om det situide menneske til at diskutere stykkets tema også i forhold til elevernes egen virkelighed. Skriv jeres egen anmeldelse, og brug anmeldelsesgenren til at reflektere over stykkets forskellige aspekter og egen skriftlighed.

Vi håber dette materiale kan være en inspiration til arbejdet med forestillingen.

*God fornøjelse med
DEN VÆGELSINDEDE*

2.

HVAD HANDLER HISTORIEN OM?

Den ekstravagante modeskaber Lulu er indbegrebet af vægelsind. I en konstant vekslen mellem fitnessfanatisme og junkfoodafhængighed, køligt overblik og skingrende hysteri skifter hun personlighed i ét væk. Snart er hun en bly viol, snart er hun en sexkilling.

Som en magnet både frastøder og tiltrækker Lulu alverdens mænd, og da kokken Peter og roeren Michael bliver skrottet af Pia og Mia, hvirvles de alle ind i Lulus vægelsindede spil. Hendes væsen tiltrækker også den fascinerende hjerneforsker Janus, som måske, måske ikke, ender med at forstå hende.

På bedste Holberg-manér er forviklingerne mange, før kærlighedskabalen kan gå op i DEN VÆGELSINDEDE.



3.

LUDVIG HOLBERG

Af Dramaturg Mathias Bech Rosenkrands



Selvom Ludvig Holberg egentlig blev født i Norge, regnes han i dag for at være en af de allerstørste danske dramatikere. Dengang var Norge og Danmark samlet som ét stor-kongerige under den enevældige danske Kong Christian V. Samfundet var struktureret efter et strengt hierarkisk system, hvor det var familiens stand, der afgjorde ens fremtid. Øverst i hierarkiet sad adelen tungt på magten, dernæst kom gejstligheden, så borgerskabet og nederst i hierarkiet bønderne, som var underlagt de adelige godsejere.

Det var et rigtigt samfund bygget på absolutte og kongetro forestillinger, og mange accepterede systemet uden at sætte spørgsmålstejn ved deres indplacering i rangordenen. Ideen var, at samfundets struktur var givet af Gud og derfor ikke var til diskussion.

Det var i denne virkelighed, at Holberg blev født i den levende norske handelsby, Bergen, i 1684. Holberg blev født ind i det embedsborgerskab,

som enevælden gavnede. Hans far var officer og moren af gejstlig slægt gennem flere generationer. I en ung alder mistede Holberg dog begge sine forældre, så han måtte leve de første ungdoms år hos sin onkel, der var købmand i Bergen. Som 17 årig flyttede Holberg fra Norge til København, hvor han begyndte at læse på Københavns Universitet.

For samtiden var Holbergs i København ikke mere fremmed, end hvis han var kommet fra en hvilken som helst anden dansk provinsby. For vigtigst af alt delte Danmark og Norge et fælles skriftsprog, dansk.

Det afgørende vendepunkt for Holberg senere forfatterskab skete, da han i årene 1714-16 tog på danskesrejse til Italien og Frankrig. Her oplevede han de inspirationskilder, der skulle blive grundlaget for både hans æstetik og politiske engagement.

I Italien overværede han bl.a. Commedia dell'arte traditionen i Rom, en komisk teatertradition,

som den dag i dag for eksempel kan genkendes i for eksempel pantomimeteatret Tivoli. Her møder man et fast persongalleri af karakterer, der på grund af deres list, snuhed, hovmod, lyst og gerighed altid vikles ind i næsten uløselige intriger og kærlighedsforvekslinger med et komisk udfald som følge.

Sin hovedinspiration fik han dog, da han under opholdet i Frankrig overværede værker af den franske dramatiker, Molière. Her var intrigen bygget op om en naragtig hovedperson, men narrestregerne er tilsat en politisk spydighed. En kritik af hele det hierarkiske samfund, som kunsten, både i Danmark som i Frankrig, udsprang fra.

Opfyldt med et behov for at skrive begyndte Holberg straks med stor iver og hastighed at producere sine værker i, hvad han selv kaldte sin "poetiske Raptus". Hensigten var at moralisere – det vil sige, at diskutere den menneskelige adfærd kritisk. Og ingen var for fine til at blive udstillet. I Holbergs værker blev alt vendt på hovedet. Bonden kunne blive adelig for en dag (Jeppe på bjerget) eller den lærde, intellektuelle kunne vise sig at være håbløs dum (Erasmus Montanus). Fælles for alle hans stykker var, at han tegnede et negativt menneskesyn, hvor de gode og moderne fornuftsprincipper blev udfordret af magt, selvbedrag og dumhed.

A

Find selv ud af mere om Ludvig Holberg

Hvad var det for et samfund Ludvig Holberg skrev sine komedier i, beskriv den.

Ditte Hansen og Louise Mieritz har skrevet en komedie der taler til vores tid. Hvilke ting i vores tid gør de grin med?

4.

FRIT VALG PÅ ALLE HYLDER

Odense Teater har bedt to af Danmarks sjoveste kvinder, Ditte Hansen og Louise Mieritz, tage temperaturen på det moderne menneske i en modernisering af Holbergs komedie DEN VÆGELSINDEDE. Ditte, Louise og Holberg har det tilfælles at de er eminente til at beskrive menneskets pinligheder. Hvorfor er vi så bange for at vælge? Og hvorfor tror vi altid, at græsset er grønnere hos naboen?

Ditte Hansen og Louise Mieritz er ikke bange for at gøre befriende grin med hverken sig selv eller andre. Det har de senest vist i deres tv-serie DITTE OG LOUISE. Ligesom Ditte og Louise var Holberg eminent til at fortælle om menneskets pinligheder, og derfor var det oplagt at få de to til at skrive en ny version af DEN VÆGELSINDEDE. Selvom stykket er skrevet i 1722, er det meget moderne med sit fokus på den menneskelige foranderlighed og ubeslutsomhed.

Louise: "Vægelsindet er et godt billede på vores krise over at have frit valg på alle hylder i dag. Jeg kan i hvert fald spejle mig selv rigtig meget i hovedpersonen Lulus tvivl om, hvorvidt hun skal være romantisk, sexet, karrierekvinde eller sælge alle sine ejendele og blive nødhjælpsarbejder i Afrika. Det er alt sammen muligt, man skal bare vælge."

Ditte Hansen og Louise Mieritz' version af DEN VÆGELSINDEDE foregår i en moderne genkendelig verden, hvor Holbergs hovedperson, dameskrædderen Lucretia, er blevet til modeskaberen Lulu.

Ditte: "Vi har stort set beholdt Holbergs figurer, struktur og idé med at belyse et menneskeligt karaktertræk, som vægelsindet, gennem et menneske, der er helt gennernsyret af det. Vi har ryddet lidt ud i tjenerne, for dem har vi jo ikke så mange af i dag."

Louise: "Bortset fra Lulus tjener Henrik. Ham har vi beholdt. I modeverdenen har man også stadig tjenere eller assistenter, som nærmest er slaver. Så det kunne godt give mening."

Ditte: "Lulu er katalysator for to parforhold, der går i skuddermodder."

Louise: "Fordi parrene ikke har forventningsafstemt særlig godt, kan man vist roligt sige. De to kærestepar kan ikke rigtig få kærligheden til at fungere. Umiddelbart virker de som to umage par, men måske skal de egentlig bare prøve at snakke sammen. Vi har gjort Lulus egen kærlighedshistorie mere romantisk, end den var hos Holberg. Der er kommet noget romantisk komedie lidt a la Bridget Jones møder Colin Firth over historien mellem Lulu og videnskabsmanden Janus, som er helt fascineret af hende. Lulu møder en mand, der virkelig vil have hende og kan rumme alle hendes mærkværdigheder. Spørgsmålet er så, om Lulu kan være den samme så længe, at hun kan sige ja til kærligheden ...

Ditte: "Men det er ikke bare Lulu, der har et problem. Vi har spredt vægelsindet ud mellem alle stykkets personer. Vi synes, det er et klassisk træk ved os moderne mennesker, at vi er så forkælede og har svært ved at mærke os selv. Når vi kan vælge alt, hvad har så værdi? Hvem skal vi være?"

Holbergs stykker havde altid en morale, noget publikum skulle lære af stykket. Har I også en morale, eller noget I gerne vil have at publikum tænker over, når de går ud af teatret?

Louise og Ditte: "Vores morale er blevet "at græsset ikke nødvendigvis er grønnere på den anden side. Det er grønnest, der hvor du vander det." Det kan være, at man nogle gange skal blive og kæmpe for kærligheden, selvom den er besværlig. Og pleje den. Måske skal vi også leve lidt mere i nuet. Når vi hele tiden har travlt med at komme videre til næste parforhold eller næste livsstilsprojekt, risikerer vi at gå glip af alt det vigtige. Lige meget hvad du vælger, så vælg det, og vær tilstede i det du gør!"



SÅ SKRIVER VI BARE NOGET DUMT

Siden 2007 har Ditte Hansen og Louise Mieritz arbejdet sammen om at skrive dramatik, revytekster, egen tv-serie med mere ved siden af deres arbejde som skuespillere.

Hvordan kom I til at arbejde sammen?

Louise: "Vi mødtes i forestillingen KVINDERNES HÆVN på Nørrebro Teater. Ditte og jeg spillede par. Ditte var manden, og jeg var kvinden, og det havde vi det rigtig sjovt med. Vi har lidt den samme grove humor, der godt må gå lidt til kanten og udfordre, hvad man må lave sjov med - specielt som kvinde."

Hvad gør jer til et godt makkerpar?

Ditte: "Vi er trygge ved hinanden, og så er det meget nemmere at være kreativ og modig. Når vi arbejder sammen, er vi et stort JA. Vores mantra er, at nu skriver vi bare noget dumt. Vi giver os selv lov til at være helt vildt kreative og ukritiske i begyndelsen af arbejdsprocessen. Vi skriver bare derudaf. Bagefter kommer der så en fase, hvor alle nej'erne kommer på banen, og der skal ryddes op."

Louise: "Og så er det altid den gode idé, der vinder. Grundlæggende synes jeg, at Ditte er meget klogere og sjovere end mig. Og jeg føler mig faktisk tit lidt klogere og sjovere end andre, hvilket er et frygteligt karaktertræk", siger Louise skælmisk og fortsætter "Men jeg er tryk ved at fejle sammen med Ditte. Hvis jeg har en dårlig dag, så skal Ditte nok være skide god og sjov", og Ditte giver igen "Og jeg kan sige det samme".

5.

Rikke Lylloff som DEN VÆGELSINDEDE

Skuespilleren Rikke Lylloff spiller rollen som den vægelsindede Lulu i Ditte Hansen og Louise Mieritz nyskrevne version af Holbergs komedie. Rikke Lylloff er uddannet i Odense, men har siden været vidt omkring i sin skuespillerkarriere. Vi har talt med hende om at tage Holberg alvorligt uden at tage ham højtideligt, om at være rodløs og se lidt for mange muligheder.

Du er uddannet på skuespillerskolen i Odense i 2004 og arbejdede efterfølgende på Odense Teater i et par sæsoner. Siden har du boet i New York og spillet både teater og film i udlandet og rundt omkring i Danmark. Hvordan er det at være tilbage på Odense Teater?

”Jeg er rigtig glad for at være tilbage. Som freelancer har man ikke samme følelse af at høre til et sted. Indimellem kan det være godt at stikke benene langt ned i jorden ét sted. Det giver arbejdsro og fokus. Ligeså meget som jeg elsker at rejse, elsker jeg også at komme hjem igen. Det er inspirerende at arbejde med kolleger i andre lande, og jeg kommer altid hjem med friske øjne og ny energi. Jeg har lært meget af at spille på engelsk, bl.a. hvor vigtigt det er for mig at blive ved at spille på mit modersmål. Jeg har også opdaget kvaliteter ved dansk teater, som jeg måske ikke så før.”

Det er Ditte Hansen og Louise Mieritz, der har moderniseret DEN VÆGELSINDEDE frit efter Holberg. Hvad er det, de to kan?

”Ditte og Louise er frække, og når man moderniserer gamle værker, synes jeg, at man skal tillade sig at være fræk. I hvert fald med en komedie som DEN VÆGELSINDEDE. Ditte og Louise tager ikke Holberg så højtideligt, og det synes jeg heller ikke, man skal. Holberg skrev jo også til sin samtid. Han ville sikkert selv have skrevet det fuldstændigt om, hvis han stadig havde levet.”

Hvem er Lulu, som du spiller i DEN VÆGELSINDEDE?

”Lulu er designer og har en butik. Hun har succes med sin forretning, men alligevel er hun i tvivl om, hvad hun vil med sit liv, og hvem hun skal være. Hun er en meget overdrevet version af vægelsind, ja hun er vel nærmest essensen af vægelsind. Både hendes følelser, tanker og meninger skifter konstant.”

Kan du genkende noget af dig selv hos hende?

”Mit temperament er ikke så vildt som Lulus, men jeg kan i høj grad genkende vægelsindet. Jeg kan blive overvældet af alle de fantastiske muligheder, der findes, og have sindssygt svært ved at vælge. Jeg genkender den der længsel efter noget andet, noget mere. Det der gør, at man konstant må bevæge sig. Det er en søgen som jeg tvivler på nogensinde holder op. På et helt lavpraktisk plan, hvis jeg vil købe en ting, der findes i både rød og grøn, og jeg synes, at de begge er lige pæne, så ender jeg ofte enten med ikke at købe nogen af dem eller vælge begge. Vægelsind kan både være dyrt og meget tidskrævende.

Du bor skiftevis i Danmark og New York. Er det også udtryk for et vægelsind?

”Jeg er gift med en amerikaner, og vi har valgt at bo begge steder, det kan føles lidt rodløst, men samtidigt får jeg også meget ud af det. Jeg får på den ene side hæsblæsende New York og på den anden side det lidt mere jordbundne Danmark.

For os er det en praktisk måde at løse vores liv på, og det giver samtidig en masse muligheder og frihed. Måske er det lidt vægelsindet.”

Synes du, vi er særligt vægelsindede i dag?

”Vi dyrker helt klart den personlige frihed og retten til at realisere sit fulde potentiale. Vi vil det hele. Måske sker det bare lidt for tit på bekostning af fællesskabet, både det store, samfundet, og det lille som f.eks. parforholdet. Jeg tror, vi ville gøre det lettere for os selv, hvis vi ikke pillede os så meget i navlen hele tiden.”

Rikke Lylloff

Rikke Lylloff er uddannet skuepiller fra Skuespillerskolen v/Odense Teater i 2004 og har medvirket i en utal af teaterforestillinger på blandt andet Odense Teater, Aarhus Teater, Kaleidoskop, Holland House, Baggaard Teatret, NyAveny, Aalborg Teater, Grønnegårds Teatret, Det Kongelige Teater, Hotel Pro Forma, Republique, SATC (New York) og Nørrebro Teater. Derudover har hun medvirket i film- og tv-produktioner som: ”Borgen”, ”Isa’s stepz” (DR) ”Anna Pihl” (TV2), ”Der Komissar und das Meer” (ZDF), ”Buzz Aldrin, hvor ble det av deg i alt mylderet? (NRK), ”Sandheden om mænd” (Zentropa) og ”Over Gaden under vandet” (Nimbus film).



6.

HOLBERG ELLER EJ?

Af Lars Maarup

Den verden Holberg beskriver i sine komedier fra første halvdel af syttenhundredtallet er på (næsten) alle måder forskellig fra vores, og det sprog han bruger, kan kun med vanskelighed – og brug af en ordbog – forstås af dagens ungdom.

Det er derfor nødvendigt at oversætte hans ord, hvis et moderne teaterpublikum skal kunne forstå intrigen.

Helligbrøde, vil nogen mene. Hvis man moderniserer teksten, er det jo ikke Holbergs tekst.

Men udenlandske tekster bliver jo altid oversat til et dansk teaterpublikum, og engelske skuespillere (har jeg hørt en af dem sige) er misundelige på de danske fordi de kan få lov til at oversætte Shakespeares vanskelige ord til noget mere forståeligt.

Enhver oversættelse rummer en fortolkning; oversætteren vælger de ord hun/han synes bedst dækker originalen – som hun/han forstår den – en anden oversætter ville have valgt anderledes.

Ditte Hansen og Louise Mieritz går meget radikalt til værks i deres "oversættelse" af DEN VÆGELSINDEDE. De har valgt ikke blot at oversætte de svære(ste) ord, men at omsætte hele historien til nutidsdansk i en nutidig kontekst.

Sproget på Holbergs tid var stærkt præget af tysk og fransk –

Han er forliebt i Madammen
Hent mig en portechaise

- og den lærde Petronius, som betegner sig selv som philosophus, taler latin når han skal stille Lucretias diagnose:

... ex circulatione sanguinis majori vel minori ...

Mange af disse tyske og franske ord er enten gleddet ud af sproget eller er blevet fordansket så man ikke længere tænker på dem som fremmedord. Til gengæld har dansk fået en masse nye ord fra engelsk, noget som Hansen og Mieritz på samme måde som Holberg har et godt øje (øre) for:

Du ligner ikke en fashion type? Og dog ... ku godt være meget cool: nørd goes hipster.

Og den lærde er her blevet til dr.med. og hjerneforsker:

Med en sådan grad af maniske, hypomane og depressive symptomer, skulle man mene at en dimensionel diagnostisk tilgang vil være mere korrekt end den nuværende kategoriske tilgang ...

Historien i de to udgaver af DEN VÆGELSINDEDE er i bund og grund den samme – og dog ganske forskellig. Og man kan spørge hvor meget Holberg der er tilbage – altså: Er 'Holberg' de historier han fandt på – eller er 'Holberg' de ord han ikklædte sine historier? Kan man sige, når man har set Hansen og Mieritz' udgave, at man har set et Holberg-stykke? Døm selv.

Det er en komedie, så der skal grines. Humoren har også ændret sig på de næsten tre hundrede år; det kan sommetider være svært at se komikken i Holbergs tekst, mens Hansen og Mieritz meget præcist fanger tidens humor, som de også har vist i radio og tv gennem de seneste år.

Så: Holberg eller ej – DEN VÆGELSINDEDE er en sjov tekst.

A

Arbejdsspørgsmål

Hvad tænker du om at modernisere klassikere?

Hvad er fordele og ulemper ved at modernisere?

Hvad er fordele og ulemper ved at spille klassikere uden at modernisere dem?

7.

FØR OG NU

I de følgende afsnit kan du sammenligne Holbergs tekst med Ditte Hansens og Louise Mieritz's version.

Du kan både sammenligne persongalleriet og to forskellige uddrag.

8.

PERSONGALLERI FØR OG NU

DEN VÆGELSINDEDE

**COMOEDIE UDI 3 ACTER AF
LUDVIG HOLBERG**

Personerne i Comoedien

LUCRETIA den Vægelsindede

PETRONIUS en Magister

HELENE en Jomfru

LEONORE en Jomfru

ERASTE

APICIUS

HENRICH Lucretiae Tiener

CHRISTOPHER Erastes Tiener

ESPEN Apicii Tiener

PERNILLE

DEN VÆGELSINDEDE

AF DITTE HANSEN OG LOUISE MIERITZ

Persongalleri

LULU

JANUS

PIA

MIA

MICHAEL

PETER

HENRIK

RO-MAKKER/SERVERINGSPERSONALE/

BARTENDER

UNG KVINDE/SERVERINGSPERSONALE/

INTERFLORA- BUD

A

Arbejdsspørgsmål

Sammenstil de to rollelister.

Hvilke roller er ikke med i Ditte Hansens og Louise Mieritz' version?

Læs interviewet med Ditte og Louise om deres bevæggrunde for at sortere i rollerne

9.

UDDRAG FØR OG NU

UDDRAG NR. 1

HENRIKS MONOLOG HOLBERGS VERSION

1. AKT
SCENE 5.

HENRICH.

Dersom jeg vilde daglig øve mig i at forsvare min Madame, kunde jeg med Tiden blive en stor Procurator, hvis Hoved-Dygtighed bestaaer nu i at rose en Ting, nu igjen at forsvare det, som er lige tvert imod den samme. Jeg behøver intet andet Uhrværk end min Madames Sind; thi naar hun 8 eller 9 gange om Morgenen har været vøxel-viis from, arrig, Gudfrygtig, u-gudelig, verdslig, geistlig, ødsel, sparsom, aabenmundet, taus, ydmyg, hovmodig, saa veed jeg, det er ikke langt fra Middag; og naar hun om Eftermiddagen har spillet ligesaa længe Bold med hendes Sind, veed jeg ungefehr, at det er Aften. Da hun visede mig i Byen, taledede hun om lutter Huusholdning, sukkede over Tidernes Vanskelighed, og skikkede mig efter denne Rug-Simle, hvor af hun vil æde den halve Deel til Frokost. Jeg har længe grublet paa, hvad det kand være, og endelig efter lang Speculatz faldet paa de Tanker, at der maa være en 5, 6 Siæle i hende, som føre Krig sammen. En gudfrygtig Siæl, hvilken, naar hun faaer den u-gudelige Siæl under sig, blir Madamen gudfrygtig, saa længe det varer. Den menagerlige Siæl, naar den faaer den ødsele paa Knæerne, saa blir hun menagerlig, og skikker mig i Byen efter en Rug-Simle til Frokost; medens jeg er i saadant Ærende, hender det sig, at den ødsele Siæl faaer overhaand, saa vil hun have Sukkerlade. Den lystige Siæl faaer overhaand, saa skal jeg ud i Byen undertiden i saadant Vejr, som en Hund ikke vil gaae ud udi, for at skaffe hende Compagnie; medens jeg er ude, spiller den traurige Siæl Mester, da finder jeg hende grædende over Taare-Persen, naar jeg kommer tilbage. Undertiden har hun to Passioner paa een-gang, som for Exempel: Jeg saae hende i Gaar dantze og græde tillige; da kand jeg tænke tvende Siæle paa eengang regierede, og da gaaer det til, ligesom i et Huus hvor Mand og Kone, som ere stridige og lige stærke, vøxel-viis regierer; thi da kand man ligesaa liden Grund finde i Huusholdningen, som jeg kand finde udi vor Madames Sind. Mig siunes, at den rette Aarsag er vel nok troffen for en u-studeret Person, som jeg er; thi af Vejrligt kand det ikke komme, eftersom jeg har tiit seet hende græde udi Soelskin, og dantze udi Sluus. Men see! der er Mag. Petronius. Jeg maa give mig lidt i Snak med ham; Han er en lærd Mand, som kand give mig Aarsag til saadant.

HENRIKS MONOLOG

DITTE HANSEN OG LOUISE MIERITZ FRIT EFTER HOLBERG

1. AKT SCENE 1

HENRIKS ÅBNINGS MONOLOG

(Tidlig morgen. Henrik kommer løbende ind med en bagerpose, han løber helt hen til butikken, stopper op, han orker ikke at skulle ind til Lulu, han går lidt væk, går så tilbage mod døren, ombestemmer sig igen og vender ud mod publikum)

HENRIK:

Nå, jeg står bare lige her og tager mig sammen. Min chef, Lulu, hun er sådan lidt... utilregnelig. Det eneste, man kan regne med, er faktisk, at man ikke kan regne med noget som helst. Derfor er jeg også holdt op med at gå med ur. På en helt almindelig arbejdsdag, er hun for eksempel først irriteret, så fjollet, angst, smålidelig, fornærmet, rasende og hysterisk. Så er klokken sådan ca. halv tolv om formiddagen. Efter frokost bliver hun måske mopset, begejstret, dernæst flegmatisk, og får så et gigantisk grineflip, inden hun bryder grædende sammen, og så er det nok fyraften.

Det er fuldstændig ligesom derhjemme, sidder alle mændene nu og tænker. But you ain't seen nothing yet. Hende her hun slår dem alle. Om mandagen er hun en benhård karriere kvinde der vinder designer priser i hele verden, men allerede dagen efter vil hun droppe alt og flytte på landet i et bæredygtigt træhus og få 8 unger, hvis det så ikke var fordi, hun pludselig om onsdagen hellere vil til Afrika og lave humanitært arbejde og adoptere et barn. Men torsdag tænker hun "hvorfors tage til Afrika når man kan tage det store kørekort, kysse med en pige og få en tatovering", som hun i sidste øjeblik fortryder. For nu skal møblerne pludselig stå helt anderledes, og desuden er hun på kur, den berømte "denne gang er det alvor-kuren" - du kender den - og derfor er det (imiterer hende) "livsnødvendigt at du henter et økologisk mini spelt rugbrød uden gluten, uden sukker, uden gær og uden mel.. "Er der så overhovedet noget i?" siger jeg. Og hun siger "aner det ikke, men du henter det NU!" Og det gør jeg så. Jeg brokker mig ikke. Lulu, hun er et geni, når det handler om mode.

Det var Lulu, der dikterede sokker i sandalerne sidste sommer, og gjorde det sexet... hvem skulle have troet det... det er sådan noget, hun kan. Og derfor bliver jeg hos hende og holder ud, men indrømmet, jeg ville da ønske, at hun var "nemmere". Måske hvis hun fandt en mand. Men hvilken mand? Findes han? Stakkels fyr hvis han gør. Så skal han være vægt... for Lulu er tvilling... med kuk kuk i accendanten.. Jeg er selv fisk: håbløs romantiker og, by the way, i al beskedenhed lidt af en matchmaker. (Til et par i publikum) Er I sammen? Se det vidste jeg for eksempel. Jeg kan bare mærke, hvornår der er kemi imellem mennesker.

UDDRAG NR. 2

DE TO UNGE KVINDER MØDES **HOLBERGS VERSION**

ACTUS I.

SCEN. 1.

Helene. Leonore.

HELENE.

Tal aldrig derom, min kiære Jomfrue! Vi ere lige vel faren begge, hvorvel vore Opvartere ere af stridige Humeurs, saa at jeg veed ikke, hvo af os mest er at beklage.

LEONORE.

Det er uden Tvil jeg; thi enhver Mands-Person, der er danned som hendes Broder Eraste, kand flye et Fruentimmer nok at bryde sit Hovet med. Det lader, som han elsker mig; men jeg kand forsikkre hende, at i all den Tid, han har søgt min Omgængelse, har han aldrig erklæret sit Hiertelav uden paa en meget forblommed Maade. Mit Sind, min Opførsel og Levemaade synes at behage ham; ikke dismindre er jeg dog vis paa, at, hvis han blev kiendt med nogen anden, som var endnu meer stille og oeconomisk, end jeg er, da forlod han mig, hvor ærlig han end er.

HELENE.

Hvad hendes Broder Apicius angaaer, da kand jeg ikke sige, at hans Tale er forblommed. De allerprægtigste Kiærligheds Erklæringer koster ham intet; men jeg veed ikke, om jeg kand fæste mindste Troe dertil, saa u-bestendig er han. Jeg begynder allerede at blive kiæd af hans Væsen, og ønsker af mit Hierte, at han kunde treffe en Brud, der var ligesaa gall, som han selv.

LEONORE. Hun gjør, min Troe, vel derudi, Jomfru! Jeg skal, min Troe, følge hendes Exempel.

HELENE. Jeg tilstaaer vel, at det er noget vanskeligt gandske at forlade den, som man eengang har gjort sig Tanker om.

LEONORE. Det er sandt nok; men hvad er her ved at gjøre?

HELENE. Jeg bilder mig ind, at man nok skulde bringe dem paa rette Vej, ved at forestille den eene hans alt for store Ærbarhed og Sparsommelighed, og at viise den anden, hvor meget han lider formedelst hans flygtige Sind og vellystige Levnet.

LEONORE. Ej mon saadant ikke er sagt dem uden Frugt hundrede gange tilforn? Jeg var tilfreds, at Monsr. Eraste var kiendt med en vis Dame, som jeg taledede med i Gaar, som jeg ikke vil nævne. Jeg troer virkelig, at den samme Kone skulde curere ham. Hun har alle de Qvaliteter, som han forlanger hos et Fruentimmer. Hun er oeconomisk, stille og indgetogen, men paa saadan u-rimelig Maade, og udi saadan høy Grad, at han af en kort

Omgængelse med hende skulde faae Afskye for slige Folk, som han holder for de mest fuldkomne. Man curerer ofte Folk paa saadan Maade, naar ingen Formaninger kand hielpe.

HELENE. Hvor boer den Dame?

LEONORE. Jomfruen forlader mig, at jeg ikke kand sige det. Sagte. Det er den Galanterie-Kræmmerske, som her boer.

HELENE. Det er endelig ligemeget. Jeg troer vel, at her er meer end een underlig Kone udi Byen. Men eftersom Jomfruen holder for, at saadant skal kunde curere min Broder Eraste, naar han seer udi andre, hvor ilde dislige Qvaliteter lade, naar de tar overhaand, saa skal jeg ogsaa gjøre et Forsøg med Monsr. Apicius; thi jeg taledede ogsaa forgangen Uge med en Dame, som synes at have det Sind og de Qvaliteter, som han leder efter, men det samme er udi en saa forskrækkelig høy Grad, at jeg er vis paa, at hvor meget han roser saadant, saa skal han skilles med Væmmelse fra hende. Jeg skal ikke kunde sige, om samme Dame er Enke eller Jomfrue endnu.

LEONORE. Det er ligemeget; men boer hun i dette Naboelav?

HELENE. Jomfruen forlader mig, at jeg ikke kand sige det. Jeg kand tie lige saa vel, som hun. Sagte. Det er den Galanterie-Kræmmerske, som boer i dette Huus.

LEONORE. Hvorledes har da Jomfruen fundet hende?

HELENE. Hun gjør ikke andet end synger, leer, dantzer og taler Galskab. Jeg saae hende aldrig tilforn; men hun aabenbarede mig hemmelige Sager, som hun ikke havde burdt betroe til hendes beste Venner.

LEONORE. Menneskets Humeurer ere dog stridige. Jeg skal i det ringeste gjøre et Forsøg med den ærbare Kone.

HELENE. Og jeg, min Troe, med den galne.

LEONORE. Jeg skal faa Eraste til at gjøre Visit der i Eftermiddag.

HELENE. Og jeg skal formaae Apicius til at besøge den anden ogsaa i Eftermiddag.

LEONORE. Saa kand vi siden fortælle hinanden, hvordan det er løbed af. Men jeg seer een kalde paa mig; jeg maa forlade hende lidt. Hun gaaer.

DE TO UNGE KVINDER MØDES **DITTE HANSEN OG LOUISE MIERITZ FRIT EFTER HOLBERG**

SCENE 3

PIA/MIA MORGEN

(Pia og Mia er på vej hen for at hente deres cykler. Mia sakker bagud med næsen nede i sin telefon)

PIA:
Kommer du?

(Begge pigerne har sokker i deres højhælede sandaler. Mia har en lille taske hængende på skulderen)

PIA
Mia... han svarer jo ikke af, at du kigger på telefonen hele tiden.

MIA:
Jeg fatter det ikke, hvor svært kan det være, det tager hvad? 2 sekunder at skrive: Godmorgen skat, har du sovet godt?

PIA:
Er han ikke ude og ro?

MIA:
Jo, han er altid ude og ro, Pia. Hvis han ikke er på arbejde, er han ude og ro eller løbe eller svømme eller i fitness centeret, i den prioriterede rækkefølge og hvis jeg er heldig, kommer jeg nede på 7-8 pladsen ved siden af vasketøjet og andre irriterende praktiske detaljer. Nogen gange så spekulerer jeg på, om man overhoved kan kalde os kærester.. Kan man det?

PIA:
Ja, I er sådan et flot par set udefra

MIA:
Er vi?

PIA:
Især når du har de der høje hæle på

MIA:

...ja... ellers ligner jeg en dværg ved siden af ham

PIA:

En lille hobbit... også fordi du har så kraftige hår på benene

MIA:

Hvad?

PIA:

Ikke noget, I er så søde sammen

MIA:

Nogen gange så bliver jeg bare lidt i tvivl, Pia

PIA:

Det er godt at være lidt i tvivl, så ryger spændingen ikke, så tager man ikke hinanden for givet...

MIA:

Michael bryder sig ikke om spænding. Han hader også overraskelser og romantik... og gaver, fordi jul og fødselsdage det er noget butikkerne har opfundet for at tjene penge, siger han.

PIA:

Ei, han er jo langt ude. Mennesket har givet gaver siden cro magnon manden. Guld, røgelse og Myrra... skær? Var det fra en butik? Det tror jeg nok ikke det var.

MIA:

Aj, det er lige sådan nogle argumenter jeg mangler, når jeg står over for ham. Du er så klog, Pipse

PIA:

Det er du også, Missi.

MIA:

Michael og jeg vi har heller ikke været på ferie siden forrige pinse, hvor vi skulle have fløjet til Paris fra Kastrup men endte på campingpladsen i Nyborg, fordi han alligevel syntes, at det blev for dyrt at køre over storebæltbroen.

(Pia får en besked)

MIA
Så får du besked, typisk
(Pia kigger og gemmer straks telefonen væk)

PIA:
Åh altså

MIA:
Hvad sker der?

PIA:
Ikk' noget.

MIA:
Er det Peter? Hvad skriver han?

PIA:
Ingenting

MIA:
Lad mig se

PIA:
Nej, du må ej

MIA:
Hvorfor ikke

PIA:
Fordi han har sendt en selfie, hvor han er i bad, okay! Og så skriver han "mig og lille Peter savner dig under bruseren"

MIA:
Fuck.....hvor er du heldig!

PIA:
Det synes du alligevel? Prøv at se hans sidste 4 beskeder
(Mia læser på Pias telefon)

MIA:

"Hvad har du på skat"? "Jeg er fuld, skal vi knalde"? Den er til dig baby", og så en aubergine smiley. " Giv noget fisse, jeg ved du har"..

(Mia dør af grin)

Kæft hvor er han sjov.. Og fræk

PIA

Har dig og Peter noget kørende?

MIA:

What? Pipse slap nu af med det der. Peter er en levemand, der er i kontakt med sin seksualitet, og det skulle du tage at nyde

PIA:

Ja, jeg er sørme en heldig pige. Jeg har tvunget ham til at tage med mig til en kunstudstilling senere i dag, bare for at gøre noget andet end at knalde, for en gangs skyld

MIA:

Michael vil ikke gå i seng med mig 8 dage op til en turnering, fordi han skal opsamle energi, siger han.

PIA:

Jeg kunne bare godt tænke mig at vi kunne have en almindelig samtale engang imellem

MIA:

Alt den lækre krop og muskler, til ingen verdens nytte

PIA:

Du ved, hvor man lytter og spørger interesseret og beholder tøjet på!

MIA:

Og når vi endelig har sex, så skal jeg lige have taget et langt grundigt bad før han vil røre mig

PIA:

To voksne mennesker der sætter sig ned og taler sammen.

MIA:

og jeg må ikke have et eneste hår på kroppen, han tænder total af på hår.

PIA:

What? Nogle gange tror jeg bare, at vi er klogere end dem, ikke?

MIA:

Det er vi da

PIA:

Vi er i hvert fald mere følelsesmæssigt intelligente

MIA:

Jeg læste en undersøgelse fra USA, der viste, at mænd slet ikke kan tyde kvinders følelser. De havde testet det ved at sætte mænd til at kigge på billeder af kvinder i forskellige sindsstemninger. Du ved vred, ked af det, bange osv. De kunne overhovedet ikke finde ud af det. De kan ikke tyde os.

PIA:

Fortæl mig noget jeg ikke ved.

MIA:

Hvor svært er det lige. Nu prøver jeg en følelse, kan du gætte hvad det er?
(Mia fryser i en stilling med en følelse)

PIA:

Det er, når nogen er sprunget over én i køen og man tænker "what the fuck jeg kom først"

MIA:

Præcis.

PIA:

Det var da nemt.

MIA:

Det sjove er så, at undersøgelsen også viste, at mænd var ti gange bedre til at tyde mænds følelser.

PIA:

Så de kan aflæse hinanden, men de er fuldstændig ligeglade med os

MIA:

Måske er det sådan noget urmænds noget med at aflæse fjenden, når man er i krig eller skal ud og jage mammutter. Mens kvinderne sidder hjemme i hulen og har nogen fuldstændig ligegyldige følelser

PIA:
Gid man var lesbisk

MIA:
Ja, men jeg gad ikke være lesbisk med dig

PIA:
Hvad er der galt med mig?

MIA:
Du gider ikke knalde, så kan jeg ligeså godt beholde Michael.

PIA:
Jeg tror også jeg elsker Peter.. Jeg har det bare sådan, at på et tidspunkt må man altså tage sit forhold til next level ikke? Du ved flytte sammen.

MIA:
Tage på kærlighedsferie!

PIA:
Ja, og få en familie, købe et hus.

MIA:
SVARE PÅ HINANDENS SMS'ER!!

PIA
Nogle gange forestiller jeg mig, du ved – som en fantasi – at vi er på et offentligt sted-

MIA:
Et toilet?!

PIA:
Nej, en restaurant fx og jeg ved ingenting, men så ligger der pludselig en kage med en ring i, og han falder på knæ og han frier til mig, og vi flytter ind i et rækkehus... med vores tre børn, men så får jeg kræft...og Peter beslutter at opgive alt for mig, og han bærer mig på hænder og fødder og redder mit hår, og da jeg så dør, får han en kæmpe depression, begynder at drikke og dør så til sidst af savnet efter mig...og så bliver han begravet lige der, ved siden af mig.

MIA:

Jamen... så er I døde jo...det er da helt vildt sørgeligt

PIA:

Jeg synes det er smukt. (Pause.)

Fed taske

MIA:

Tak

PIA:

Hvor er den fra?

MIA:

Det hedder BY LULU, det er det nye hotte.. Du sku' prøve og tage derned, de har butik i gågaden over springvandet ind af en port og længst inde i baggården

PIA:

Fuck den er fed den taske

O

Opgave

Læs et, eller begge, uddrag i både Holbergs og Louise Mieritz' og Ditte Hansens udgave.

Hvilke ting i teksten giver hints om hvilken tid vi befinder os i?

Beskriv den Lulu som Henrik beskriver, og den Lucretia som Henrich beskriver. Hvad fortæller Henrik/Henrich indirekte og direkte om sig selv.

Vend tilbage til uddragene, når du har set forestillingen. Var scenerne anderledes end du havde forestillet dig? På hvilken måde?

Der er lidt forskel i opbygningen af de to versioner. I den nye version finder Mia og Pia på at pudse deres kærester på Lulu. Prøv at lægge mærke til hvornår?

10.

ER DU OGSÅ I TVIVL?

Af Marie Lind

Det samfund, vi er en del af i dag, kaldes det senmoderne samfund. Det er blandt andet kendetegnet ved en øget globalisering og en teknologisk udvikling, som gør at verden er blevet mindre end den var for bare 100 år siden.

Fra ca. 1970 tales der om et globalt samfund, hvor informationer mellem lande kommer hurtigere og hurtigere frem, og hvor kommunikationen mellem de forskellige lande foregår ubesværet. Det vigtige ord her er viden, for gennem internettet er det muligt at få både væsentlige og uvæsentlige informationer på få sekunder, hvor man førhen har været tvunget til at skulle læse avisen, eller gå på biblioteket. Internettet har dog også gjort os opmærksomme på, at vi ikke ved alt, da vi ikke er i stand til at kunne læse og se alt, der er på internettet. Den viden, vi opnår, er den viden, vi selv vælger at søge efter, altså en selektiv udvælgelse.

I forbindelse med teknologiens udvikling er der også opstået nye relationer mellem mennesker. Vi har mulighed for at fortælle hvad som helst til hvem som helst, fra hvor som helst, ved brug af mobiltelefonen, internettet, computere osv. Til tider ved vi sågar ikke HVEM vi fortæller noget til, da der ikke er kontrol med, hvem der læser det, vi skriver på nettet. Vi har ikke længere behov for at stå ansigt til ansigt med den person vi 'snakker' med, da telefonen og internettet gør os i stand til at kommunikere med folk på den anden side af jorden simultant. Der opstår fællesskaber på baggrund af interesser fremfor geografi og vi ser at de nære relationer såsom familie, naboer, foreningsfællesskaber kan træde i baggrunden for nye fællesskaber på nettet.

Med globaliseringen og teknologien kommer der viden, som vi skal eller kan forholde os til hele tiden. Og at forholde sig til viden forpligter mennesket til at tage stilling, vælge og tage ansvar. Dette kommer tydeligt til udtryk i vores roller som forbrugere. Skal vi købe økologisk eller være lige glade med miljøet og dyrevelfærd? Skal vi

købe tøj som er produceret af børnearbejdere? Og spørgsmålet er så om vi er principfaste nok til at kunne kalde disse valg for identitet. Fordi genbrug og affaldssortering er jo en god ting, men måske ikke så vigtigt hvis der er lige lidt for meget fedtet mayonaise - økologisk selvfølgelig - og måske også mug i glasset, der selvfølgelig skal renses inden sortering. Måske det lige 'ups' kom i den almindelige skraldespand så....men det var der jo heldigvis ingen der så, for sådan noget poster man jo ikke på Facebook!

Med disse mere eller mindre aktive valg, skaber vi vores identitet....eller modsat, bliver vi fri af identitet. Vi kan vælge at være lige hvad vi vil, hvor vi vil være det og hvornår vi vil være det. At være et menneske, der ikke tror på identitet, er en, som lever i nuet og træffer beslutninger på baggrund af, hvad der er bedst lige nu og her. Det senmoderne menneske kaldes det situide menneske. Udtrykket udspringer fra ordet situation og betegner det situide menneskes evne til at vælge midlertidig identitet ud fra den situation, det er i lige nu og her.

Når Lulu med ét synes, at hun skal være feminist, er det måske et tegn på, at hun i den aktuelle situation, mener at det er den fornemmeste holdning og den holdning, som i den givne situation er mest fordelagtig for hende at indtage. Situationen og holdningen stiller hende i et politisk korrekt lys og hendes ekstreme handlekraft er selvfølgelig karikeret og overdrevet og er samtidigt med til at sætte det situide menneskes mere eller mindre bevidste vægelsind på spidsen.

Og når Mia og Pia finder deres relationer med mænd håbløse og forsøger sig som lesbiske er det måske også et udtryk for, at det er muligt at vælge sig ud af en situation, man ikke vil være i. Lige nu ville det da være utroligt fordelagtigt at være lesbisk, så vi undgår de problemer, vi har med mænd!

A

Arbejdsspørgsmål

Hvordan kommer det situide menneske ellers til udtryk i forestillingen?

Diskuter om eller hvordan det situide menneske er en del af din egen hverdag. Hvilke konsekvenser kan det have at forholde sig til sin omverden på denne måde?

Måske ligger noget af svaret i den afsluttende scene:

Peter: Hvem er du?

Lulu: Hvem fanden er jeg? Det ved jeg da ikke. Eller...jo eller nej....jo det ved jeg, at jeg ikke ved. Hvad med jer? Er I bare helt klare i spyttet på 'hvem I er'?

Michael: Vi lader i det mindste som om.

Lulu: Lade som om hvad? Som om I har styr på alting? Det er da den største løgn. Jeg karter rundt i øst og vest, fra Herodes til Pilates og maveballelår...Men jeg lyver i det mindste ikke. Det er løgn....det gør jeg. Bliver I aldrig overvældet af alle mulighederne? Tænker I aldrig: hvad er min rette hylde når der ligefrem også er frit valg på alle hyldeerne?
Hvilken bamse skal jeg være? Kender I ikke det, når man sidder på en restaurant, og så tænker man at den ved siden af garanteret var bedre og billigere og smartere. Nej? Er I altid sikre på at I har valgt rigtigt: At I har det rigtige job, har den rigtige mand eller kone...tænker I aldrig, at I måske kunne have været lykkeligere med en anden? 'Jeg elsker dig skat', siger mun den og hovedet tænker 'skal vi skilles'?

(Alle parrene kigger forlegent på hinanden)

Lulu: Det er måske bare mig. Det er det nok. Jeg

komplicerer alting, Jeg suis compliquée (kigger på Janus) Det er også derfor jeg ved, at jeg aldrig får en mand. Undskyld. Det er nok bare mig.

Kilder:

"Teater i det nye årtusinde - 5 veje ind i teatret" af Jette Mortensen & Lotte Thulstrup, Frydenlund, 2012.
"Hvis selvet forsvinder" af Merete Ørskov, Kristeligt Dagblad, 24. august 2001.

A

Arbejdsspørgsmål

HVEM ER DU HVORNÅR OG HVORFOR? OG ER DU OGSÅ I TVIVL?

11.

SKRIV EN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.
Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

BESKRIVELSE: Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

FORTOLKNING: Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

PERSPEKTIVERING: Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller andre kunstarter? Eller til dit eget liv?

VURDERING: Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

O

Opgave

Skriv din egen anmeldelse af DEN VÆGELSINDEDE

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

11.

PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, skal du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt sammen og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen. Fotografering er ikke tilladt i salen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker, drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Du må gerne have slik med (brug knitrefri poser). Husk at fjerne dit affald når du forlader din plads. Slå også dit sæde op, så alle kan komme ud.

*Teater er levende mennesker, der spiller
for levende mennesker.*

12.

SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til
BRØDRENE LØVEHJERTE
LAD DEN RETTE KOMME IND
DEN VÆGELSINDEDE
I BYERNES JUNGLE
DØDEN KØRER AUDI
DOGVILLE

REFUSION

BILLETREFUSION

I mange kommuner ydes der billettilskud til skolers teateroplevelser med børn under 15 år. Kontakt din kommune for at høre nærmere. For eksempel kan alle skoler, også private, i Odense få refunderet 50% af deres billetudgifter. (Det betyder, at du kan få billetter ned til 32 kr.)

TRANSPORTREFUSION

Du kan søge om midler fra Kulturregion Fyn til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.

KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen line@odenseteater.dk eller på telefon 63139253

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på pw@odenseteater.dk

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på odenseteater.dk/skoler