

JESUS & JOSEFINE

Af Bo hr. Hansen og Nikolaj Scherfig



INSPIRATIONSMATERIALE

Odense Teater 2007/08



Indholdsfortegnelse

| | |
|--|----|
| Jesus & Josefine | 3 |
| Indledning | 4 |
| Publikum i teatret | 5 |
| Kig nærmere på Odense Teater | 6 |
| Den gode historie | 8 |
| Juleevangeliet | 10 |
| De tre vise mænd | 11 |
| Tidsrejser - den ultimative ferie, eller filosofisk lærestykke for større børn | 11 |
| Jesus og hans mirakler | 14 |
| Hvad ved du om Jesus? | 15 |
| Hvornår er Jesus født? | 16 |
| Julens oprindelse | 17 |
| Krybbespillet | 17 |
| Noget du kan tænke nærmere over | 18 |



Jesus & Josefine

Af Bo hr. Hansen og Nikolaj Scherfig

Teaterversionen af tv-julekalenderen er udviklet i samarbejde mellem forfatterne og Ina-Miriam Rosenbaum.

Sange af Martin Brygmann

Spilleperiode: 15. nov. - 22. dec.

Iscenesættelse og bearbejdelse:

Ina-Miriam Rosenbaum

Scenografi:

Karin Trille Høy

Medvirkende

Morten Christensen: Jesus

Stine Rosengren: Josefine

Johannes Lassen: Oskar

Lars Simonsen: Josef/Psykologens mand (Ole)/Klassekammerat (Per)

Mette Maria Ahrenkiel: Maria/Psykolog/Klassekammerat (Søsser)

Githa Lehrmann: Louise (Josefines mor)/Tigger

Claus Riis Østergaard: Jesper (Josefines far)/Romersk soldat

Eddie Karnil: Thorsen

Ulla Ankerstjerne: Lærerinden Jytte/Vis mand/Englen

George Burns/Mikkel Klinggaard Greiner*: Lukas

Signe A. Mannov: Simon/Emilie/Vis mand

Thomas Magnussen: Judas/Pardos/Matthias/Vis mand

*Elev fra Det Kongelige Teaters Balletskole i Odense



Indledning

Dette inspirationsmateriale er først og fremmest tænkt som en måde at forberede sig på forestillingen for forældre og deres børn eller bedsteforældre og deres børnebørn. Skoler er selvfølgelig også velkomne til at bruge materialet eller kontakte teatret, hvis der er noget, de mangler.

Juletiden er en dejlig lejlighed til at hygge sammen med sin familie, det er dejligt at lave noget som alle kan være med til, både børn og voksne.

På Odense Teater nyder vi at præsentere forestillinger, der henvender sig til hele familien, og juleforestillingen er altid noget særligt.

Inden I går i teatret kan det være en god idé at tale med dine børn eller børnebørn om, hvad teater er for noget, og hvad der skal foregå. På den måde bliver oplevelsen ofte bedre for alle.

I dette materiale har vi koncentreret os om at stimulere teateroplevelsen og opmuntre børnene til at tænke nærmere over forestillingen. Vi har også lagt op til at børn, måske sammen med deres voksne, kan tegne og skrive om de tanker, forestillingen kan afføde. Der er tekster, som voksne kan læse og tale med børnene om, eller som større børn kan læse selv, ligesom der er opgaver, som børn i alle aldre vil kunne gå i gang med uden videre. Der er også mulighed for at gå på opdagelse i teatret inden forestillingen eller i pausen.

Hvis du har kommentarer eller spørgsmål til materialet, er du velkommen til at kontakte Line Hede Simonsen i Odense Teaters Presseafdeling på line@odenseteater.dk eller pr. telefon 63139253.



Publikum i teatret

Teater er levende underholdning!

Husk at teater foregår her og nu. Du sidder spillevende i publikumssædet, og skuespillerne spiller alt, hvad de kan HVER AFTEN.

Du er en vigtig del af forestillingen!

Det er dejligt for skuespillerne at mærke, at publikum "er der", det vil altid give den bedste oplevelse for alle.

Vis hensyn!

Husk samtidig at du sidder i teatret med en masse andre mennesker, så tal ikke for meget under forestillingen. Hvis du spiser slik under forestillingen, så brug knitrefri poser og tænk på, at larmen påvirker alle - også skuespillerne på scenen.

Sluk mobilen!

Husk at slukke din mobiltelefon. Det er ikke nok, at du sætter den på lydløs, da den kan forstyrre teknikken på scenen.

Nyd oplevelsen!

Vigtigst af alt - hold alle sanser åbne og hav en dejlig oplevelse med JESUS & JOSEFINE.



Kig nærmere på Odense Teater



Inden forestillingen eller i pausen kan du gå en tur rundt i teatrets foyer og måske gå udenfor teatret og kigge nærmere på bygningen.

Find den store lysekrone som hænger i Foyeren på 1. sal!

Vidste du, at lysekronen stammer fra det gamle teater på Sortebrødre Torv. Den flyttede med, da teatret i Jernbanegade blev bygget i 1913/1914. Det siges, at H.C. Andersen har stået under lysekronen på det gamle teater, hvor han arbejdede som plakatreng.

Prøv at se bag ved bardisken, eller få en voksen til at løfte dig op!

Der er en kamin bygget ind i væggen, som en hylde. Teatret i Jernbanegade ligger faktisk i Odense Slots køkkenhave, og da man gravede ud til teatret fandt man kaminhylden. Arkitekten syntes, det var sjovt at bruge hylden til noget, og derfor lavede han den falske kamin bag baren.

På væggen bag ved baren kan du se et portræt af H. C. Andersen (de to andre portrætter er: til



højre Niels W. Gade (komponist) til venstre: I.C. Hartmann (komponist)

Prøv at kigge nærmere på skuespillerportræterne på begge sider af Foyeren. Her hænger fotos af alle de skuespillere, som medvirker i forestillinger på Odense Teater!

Kender du nogen af dem? Kan du se, hvem der er med i JESUS & JOSEFINE

Find de to malerier af Odense Teater i Foyeren på 1. sal!

Billedet til højre er teatret på Sortebrødre Torv, og billedet til venstre er teatret i Jernbanegade i ca. 1976. Det 'gamle' teater er bygget i 1913/1914, og igennem tiden er der blevet bygget til på siderne og på taget. Før teatret i Jernbanegade blev bygget, var der teater på Sortebrødre Torv (der hvor der blandt andet er grønttorv i dag). Institutionen Odense Teater har eksisteret i 211 år.

Stil dig foran teatret med ryggen mod Jernbanegade!

Du kan se, at der er nogle store glaspartier på begge sider af bygningen. Arkitektens idé med de to glaspartier er, at de kan ses som et scenetæppe, der er trukket til siderne, således at pladsen foran teatret bliver til 'byens scene'.



Den gode historie

Af Morten Kjærgaard

JESUS & JOSEFINE er et eventyr om en pige, der vil flytte julen - Jesu fødselsdag - fordi hun er ked af, at hendes egen fødselsdag - 24. december - ikke kan blive en fødselsdag ligesom alle andres. Via en tidsmaskine møder hun Jesus og får mulighed for at ændre på historiens gang. Teaterudgaven handler ligesom tv versionen om vores tro og om, hvorfor vi holder jul. Hvordan verden ville være blevet anderledes, hvis Jesus ikke havde påtaget sig den rolle, han var tiltænkt. Det er en historie med gods i. Som dramatikerens Bo hr. Hansen har formuleret det: "En pige der vil være gud, og en dreng der er gud, men hellere vil være menneske".



"Det er simpelthen en god historie", lyder det også fra Ina-Miriam Rosenbaum, der har sagt ja til at instruere JESUS & JOSEFINE. "Det er klart, at vi ikke har kunnet lave en teaterforestilling med 24 afsnit. Derfor er forestillingen blevet skrevet om i dialog med de to forfattere Bo hr. Hansen og Nikolaj Scherfig og komponisten Martin Brygmann. De har skabt et nyt værk – nemlig teaterforestillingen JESUS & JOSEFINE.

På teatret har vi ikke et ubegrænset antal skuespillere til rådighed. I stedet skaber vi en form, hvor nogle af skuespillerne kan spille flere forskellige roller. Det vil også blive for meget at "flyve" fra vores tid til Jesu tid og tilbage igen 24 gange, så det bliver i vores forestilling løst på anden vis. Scenograf Karin Trille Høy er fantastisk til at skabe rum, der giver plads til teatrets magi. Vi har selve historien fra julekalenderen, men den skal skrues anderledes sammen. Sangene skal ind som en aktiv del af handlingen, og derfor har Martin Brygmann skrevet nogle af sangteksterne om, og han har komponeret nogle helt nye numre. Normalt vil jeg som instruktør afvente et færdigt manuskript, men vi har meget, vi har skullet nå på meget kort tid, så vi har været nødt til at gå i gang alle sammen på samme tid. Med denne lidt usædvanlige proces håber vi til gengæld, at vi har kunnet skabe en helt særlig teaterforestilling."



Skuespillere i stedet for børn

“Teatret kan noget særligt. Man indgår en pagt med publikum, om hvem der er hvem, og hvor vi er henne. Derfor kan man - i modsætning til filmmediet - bedre bruge voksne skuespillere til at spille børn. Uddannede skuespillere har netop lært at kunne være hvem som helst, hvori- mod det er mere skrøbeligt at skulle satse på børn i så store og krævende roller.



Juleevangeliet

Lukasevangeliet - Kapitel 2 - vers 1-20



Og det skete i de dage, at der udgik en befaling fra Kejser Augustus om at holde folketælling i hele verden. Det var den første folketælling, mens Kvirinius var statholder i Syrien. Og alle drog hen for at lade sig indskrive, hver til sin by. Også Josef drog op fra byen Nazaret i Galilæa til Judæa, til Davids by, som hedder Betlehem, fordi han var af Davids hus og slægt, for at lade sig indskrive sammen med Maria, sin forlovede, som ventede et barn. Og mens de var dér, kom tiden, da hun skulle føde; og hun fødte sin søn, den førstefødte, og svøbte ham og lagde ham i en krybbe, for der var ikke plads til dem i herberget.

I den samme egn var der hyrder, som lå på marken og holdt nattevagt over deres hjord. Da stod Herrens engle frem for dem, og Herrens herlighed strålede om dem, og de blev grebet af stor frygt. Men englen sagde til dem: "Frygt ikke! Se, jeg forkynder jer en stor glæde, som skal være for hele folket: I dag er der født jer en frelser i Davids by; Han er Kristus, Herren. Og dette er tegnet, I får: I skal finde et barn, som er svøbt og ligger i en krybbe." Og med ét var der sammen med englen en himmelsk hærs-kare, som lovpriste Gud og sang:

Ære være Gud i det højeste og på jorden!
Fred til mennesker med Guds velbehag!

Og da englene havde forladt dem og var vendt tilbage til himlen, sagde hyrderne til hinanden: "Lad os gå ind til Betlehem og se det, som er sket, og som Herren har forkyndt os." De skyndte sig derhen og fandt Maria og Josef sammen med barnet, som lå i krybben. Da de havde set det, fortalte de, hvad der var blevet sagt til dem om dette barn, og alle, der hørte det, undrede sig over, hvad hyrderne fortalte dem; men Maria gemte alle disse ord i sit hjerte og grundede over dem. Så vendte hyrderne tilbage og priste og lovede Gud for alt, hvad der havde hørt og set, sådan som det var blevet sagt til dem.



De tre vise mænd

Guld, røgelse og myrra skær

Guld: et grundstof som er et gult, blødt og skinnende metal. Meget anvendt som smykke metal.

Røgelse: et grundstof der ved afbrænding afgiver en karakteristisk duftende røg.

Myrra: gummiharpiks med en aromatisk lugt; indgår som bestanddel i røgelse og er et meget gammelt lægemiddel.

Kilde: Politikens NUDANSK ORDBOG, Politikens forlag 2000.

De tre vise mænd giver Jesus guld, røgelse og myrraskær. Synes du det er nogle gode gaver? Hvorfor giver de ham dem? Hvad er en god gave? Bliver du altid glad for dine julegaver? Er gaver vigtige?



Tidsrejser - den ultimative ferie, eller filosofisk lærestykke for større børn:

Kunne det ikke være spændende at rejse i tiden? Tilbage til vikingerne, til de gamle grækere, til stenalderen, til dinosaurerne - eller fremad til om 100 år, om 1000 år, om...

Og hvorfor ikke? Videnskaben opfinder hele tiden nye ting, så det er vel bare et spørgsmål om tid (!), før vi kan bevæge os i tid, lige så let som vi bevæger os i rum?

Eller er det?

Talrige forfattere har beskæftiget sig med emnet, og mindst lige så mange videnskabsmænd har forsøgt - om ikke at rejse i tid, så i hvert fald at forsøge at påvise om det er muligt.



Man kan opdele tidsrejser i forskellige kategorier. Her er tre:

Mulighed 1: Man kan rejse uendeligt frem og tilbage, man kan ændre ting, mens man er i den fremmede tid.

Mulighed 2: Man kan rejse uendeligt frem og tilbage, men man kan ikke ændre ting, mens man er der.

Mulighed 3: Man kan kun rejse begrænset i tid og rum.



Den første slags tidsrejse er den, vi kan opleve i Jesus og Josefine. I dette stykke rejser børnene mellem Danmark og Palæstina - og mellem nu og for 2000 år siden.

Josefines tilstedeværelse hos Jesus får nogle konsekvenser: Hjemme i nutiden står der pludselig nogle nye ting i Bibelen (om pigen fra nord), og der kommer nye juletraditioner (julepizza).

Den form for tidsrejse har givet videnskabsfolk - og andre - grå hår i hovedet: hvis man opfinder en tidsmaskine og rejser tilbage i tiden og slår sin egen bedstefar ihjel - så bliver man aldrig selv født og kan derfor ikke opfinde en tidsmaskine og rejse tilbage. Og derfor bliver bedstefar ikke slået ihjel - så man bliver altså født og kan...

Det har fået seriøse (!) videnskabsfolk til at foreslå (ud fra beregninger baseret på Einsteins teorier), at tidsrejser er mulige, men at man ikke kan ændre noget, mens man er "der" (mulig-



hed 2).

Hvis jeg rejser til fortiden og møder min egen bedstefar, vil det ikke kunne lade sig gøre at slå ham ihjel, noget vil forhindre det (fordi vi ved at han ikke blev slået ihjel, men fik børn og børnebørn, fx mig).

Man kan også forestille sig at jeg rejser frem i tiden og følger en ung videnskabsmand som gør en stor, vigtig opdagelse / opfindelse. Jeg stjæler nu ideen fra ham, rejser tilbage til før han fik ideen til opfindelsen. Her giver jeg ham ideen - og derfor kan han nu gøre sin store opdagelse. Men hvor kom ideen så fra, jeg stjal den fra ham, og han fik den af mig...

Tanken om tidsrejser er altså fyldt med paradokser.

Når sådanne tidsrejser beskrives - både mulighed 1 og mulighed 2 - så er det som regel med eksempler på rejser over lang tidsafstand: "100 år tilbage, 1000 år tilbage." Men lad os se på et andet eksempel, hvor afstanden i tid er langt mindre.

Vi antager, at jeg har en tidsmaskine, som står i min stue. Kl 12.00 sætter jeg mig i mit køkken og sidder der en halv times tid. Jeg får en række troværdige mennesker til at bevidne at jeg sidder der fra kl 12.00 til 12.30. Kl 13.15 stiger jeg ind i tidsmaskinen og rejser en time tilbage i tiden, til kl 12.15. Idet jeg stiger ud af tidsmaskinen, står jeg altså i min stue. Men jeg sidder også ude i køkkenet, det har en række troværdige mennesker bevidnet (og de står formodentlig lige nu i køkkenet og kigger på mig derude). Betyder det at der er to af mig? Hvad for en er så den 'rigtige'? Eller

er Universet pludselig blevet forøget med 80 kg menneske (= mig) mere end der var for lidt siden?

På en række andre tidspunkter kan jeg også stige ind i tidsmaskinen og rejse tilbage til samme dag kl 12.15 - så der efterhånden er ti af mig. Nu kan jeg danse om juletræet med mig selv i hånden og nå hele vejen rundt, også selvom det er et stort juletræ.

Nej, vel? Set på denne måde, så lyder det som om tidsrejser er noget vrøvl.

Man kan jo også tænke at hvis det engang i fremtiden bliver muligt at rejse i tid, hvorfor har mine kommende oldebørns oldebørn så ikke været på besøg hos mig?

Den tredje mulighed - heller ikke synderlig sandsynlig, men interessant - optræder fx i Kurt Vonneguts bog Slagtehal 5. Hovedpersonen, Billy, rejser i tid på den måde at han genoplever situationer fra sit tidligere (og kommende) liv, og han lærer efterhånden at kontrollere det, således at han kan vælge at genopleve de gode tider og at undgå de dårlige - på samme måde som man kan vælge at vende blikket mod noget pænt og vende ryggen til det der ikke er så rart at se på. Hver gang han oplever en situation er den helt ens - for sådan var den jo.

Vil det en dag blive muligt at rejse i tid? Jeg tror det næppe - men det skal ikke afholde nogen fra at nyde at se Jesus & Josefine gøre det på Odense Teater.



Jesus og hans mirakler

Jesus udførte i følge Bibelen forskellige slags undere:

Han uddrev onde ånder fra mennesker.



Han helbredte syge mennesker, for eksempel lamme, blinde og spedalske.

Engang stilnede han stormen på en sø, og han kunne også gå på vandet.

Jesus lavede engang fem brød og to fisk om til så meget mad, at 5000 mennesker blev mætte.

Han lavede også vand til om vin ved et bryllup.

Tre gange vækkede han døde mennesker til live.

Kilde: Liv og religion - grundbog 3 af Carsten Bo Mortensen, John Rydahl og Mette Tunebjerg

Jesus laver undere, Tror du på mirakler? Har du oplevet et?



Hvad ved du om Jesus?

Hvordan tror du, han så ud? Her kan du se forskellige billeder af Jesus, prøv at tegne ham som du tror, han så ud. Prøv måske at tege ham som tolvårig ligesom han er i forestillingen.





Hvornår er Jesus født?

”En biskop bekendtgjorde omkring år 200, at Jesus blev født d. 19. april. Andre kirkefædre hævdede at det var den 20. maj eller d. 17. november. Østkirken (den ortodokse kirke) har helligholdt d. 6. januar som Kristi fødselsdag. Men siden år 354 har den vestlige kirke (den romersk-katolske) fastholdt, at fødedagen er d. 25. december – kaldet Natalis invicti Solis (den ubesejrede sols fødselsdag).”

Kilde: <http://www.lundskov.dk/menu/menu-aaret.htm>

”År 0 betegnes i den kristne kalender som Jesu fødeår og som begreb for tidsregningen før og efter Kristi fødsel. Selvom år 0 betegnes som Jesu fødselsår, ved man faktisk ikke, hvornår Jesus blev født. Ingen af evangelierne fortæller eller antyder noget om årstal eller fødselsdato, men noget tyder på, at år 0 næppe er det rette fødselsår.

Matthæus fortæller i sit evangelium, at Jesus blev født i Kong Herodes’ dage, og at Josef, Maria og Jesus flygtede til Egypten, hvor de opholdt sig, indtil Herodes var død. Allerede med disse få oplysninger er der uoverensstemmelser, hvis fødselstidspunktet skal være år 0. Om Herodes ved man, at han er født omkring år 73 f.kr., og at han regerede fra år 37 f.kr. til sin død i år 4 f.kr. Herodes var dermed allerede død før fødslen, hvis man forholder sig historisk til Matthæus som kilde. Sættes fødslen endvidere i forhold til Matthæusevangeliets beretning om Betlehemsstjernen og de videnskabelige optegnelser over kendte astronomiske begivenheder, der har fundet sted på Jesu tid, kan fødselstidspunktet heller ikke bestemmes ud fra disse oplysninger. Det, der kommer tættest på år 0, og som nogle tolker kan have været Betlehemsstjernen, er en planetkonstellation mellem Saturn og Jupiter (kongestjernen), som fandt sted 6 år før Kristi fødsel. (...)

I forhold til at bestemme fødselsåret ud fra Augustus’ folketælling bliver man ikke meget kloge, da ingen kendte kilder kan bekræfte, at der har fundet en folketælling sted under kejser Augustus. (...) Folketællingerne hvor man skulle skrives i mandtal som det beskrives i juleevangeliet, skete i oldtiden med det formål at få administrativt kendskab til skattegrundlaget, (...) Forholder man sig i stedet til Lukas’ oplysninger om, at fødslen fandt sted ved den første folketælling, mens Kvirinius var statholder i Syrien, er der heller ikke meget hjælp at hente. Om Kvirinius ved man, at han var en romersk politiker, der blev udnævnt til landshøvding i Syrien i årene 6-7 e.Kr.

Ud fra evangelierne og de historiske kendsgerninger er det ikke muligt at finde en nøjagtig datering af fødselsåret. I tidens løb har mange forsøgt, og flere af nutidens bibel- og historieforskere antager, at Jesus sandsynligvis blev født mellem år 4 og 7 før vores tidsregning.”

Kilde: ”Og det skete i de dage... - om juleevangeliet –” af Carsten Lingren, Borgen 2006.



Julens oprindelse

“Første gang man med sikkerhed ved, at Jesu fødsel er blevet fejret d. 25. december var i Rom i år 354. At det lige blev d. 25. december, der blev ensbetydende med Jesu fødselsdag, skyldes, at den kristne kirke derved kunne tage kampen op mod en gammel hedensk romersk solhvervsfest til ære for solguden ”sol invictus”. (...) Den nordiske jul var længe før kristendommens indtog oprindeligt en gammel hedensk vikingefest, et midvinterblot, hvor man festede i flere dage, ofrede til ære for guderne og fejrede vintersolhvervet, der varslede at man nu gik imod årets lyse periode. I Norden var vikingernes vintersolhvervsfest, jul, årets største fest, og efter vores nuværende tidsregning er den blevet fejret i midten af januar.”

Kilde: ”Og det skete i de dage... - om juleevangeliet –” af Carsten Lingren, Borgen 2006.

Krybbespillet

”I Danmark blev der i den katolske tid også opført kirkespil (krybbespil), hvor menigheden kunne opleve en form for levendegørelse af juleevangeliets fortælling. Efter reformationen i 1536, hvor kirkernes krybbespil blev forbudt, fortsatte den populære tradition som folkelige krybbespil, hvor især helligtrekongersspillene med stjerneoptogene blev meget udbredt, (...). Det at opføre juleevangeliet som en form for skuespil med musik og sang er stadig en udbredt tradition i mange børnehaver og skoler op til jul.”

Kilde: ”Og det skete i de dage... - om juleevangeliet –” af Carsten Lingren, Borgen 2006.

Hvor stammer krybbespillet fra?

”Et kendt eksempel på en dramatisering af Jesu fødsel er den messe, som Frans af Assisi afholdt julenat 1223 for beboerne i byen Greccio, nordøst for Rom. I en klippehule ude i skoven havde han fået sin velynder Giovanni Vellita til at bygge en krybbe fyldt med hør og placere en okse og et æsel ved siden af krybben. Og foran denne krybbe fejrede Frans julemessen.

Kilde: ”Barn Jesus i en krybbe lå” af Kirsten Nielsen, Det Danske Bibelselskab 2004

Lav dit eget krybbespil

Josefine finder et krybbespil hos Thorsen, som kan bringe hendes tilbage i tiden.

Prøv at lave dit eget krybbespil.

Husk Josef, Maria og det lille Jesusbarn. Husk de tre vise mænd. Prøv at læse Juleevangeliet og få selv idéer til, hvordan krybbespillet skal se ud.



Noget du kan tænke nærmere over

Oskar vil gerne være kærester med Josefine, men Josefine vil ikke rigtig. Oskar bliver sur, hvorfor det? Hvorfor vil hun ikke tror du?



Om at være venner og kærester

Hvad betyder det at have en ven?

Josefine er ikke tilfreds med at dele fødselsdag med Jesus. Er du tilfreds med din fødselsdag?

Hvordan tror du, det er at have fødselsdag juleaften eller nytårsaften?

Beder du nogensinde en bøn? Hvem beder du til? Hvad beder du om?

Prøv at lægge mærke til kostumerne i JESUS & JOSEFINE og fortæl, hvad tøjet fortæller?

Josefine vil gerne ændre nogle ting ved julen. Hvis du kunne, hvad ville du så ændre?

Hvad synes du, er det bedste ved julen?
Hvad ville der ske, hvis julen blev flyttet?

Prøv at forestille dig at holde jul midt om sommeren. Tegn en tegning af en jul om sommeren.

Hvor i verden falder julen om sommeren?



Hvad er en engel?
Lærerinden Jytte er også en engel, eller er hun?



Tror du på engle?

Tror du engle ser ud som Jytte? Prøv at tegne en engel selv?

Hvem er Thorsen?



Hvem er Thorsen i virkeligheden? Hvorfor vil han gerne have Josefine til at ændre i bibelens historie?



De næste par sider er til at tegne og skrive på!



