

Mio min Mio

Af Astrid Lindgren

Med teatret Zeppelin



SKOLEMATERIALE

Odense Teater 2008/09

Sukkerkogeriet 19. jan. - 6. feb. 2009



Mio min Mio

Af Astrid Lindgren

Spillested:

Sukkerkogeriet, Roersvej 33, Odense C

Spilleperiode:

19. januar - 6. februar 2009

Instruktion:

Henriette Holm Pathare

Scenografi:

Marianne Hartvig Nielsen

Komposition:

Jens Tolsgaard

Medvirkende:

Samy Andersen

Mie Brandt

Torben Vadstrup

Bo Carlsson



Indholdsfortegnelse

Mio min Mio	2
Indledning	4
Kort om handlingen i MIO MIN MIO	5
Uddrag fra manuskriptet	6
At miste nogen	9
Hvad er en ven	9
Hvad er en modig helt	9
Om Astrid Lindgren	11
Bibliografi	12
Hvor kom idéen til Mio fra?	12
Hvor kom navnet fra?	12
Inspiration	13
Praktisk information	14



Indledning

Hermed skolematerialet til forestillingen MIO MIN MIO.

Materialet indeholder baggrundsviden om Astrid Lindgren og om hendes inspiration til historien MIO MIN MIO. Der er idéer til, hvordan man kan arbejde med temaer som venskaber og det at miste nogen i forbindelse med forestillingen. Materialet indeholder ligeledes et lille uddrag fra manuskriptet, som man kan lade børnene prøve at spille eller læse sammen med dem. Det kan også være en god idé at læse romanen sammen med sine elever.

Til sidst i materialet har vi vedlagt lidt praktisk information, som kan være nyttigt at se på inden man tager sine elever med i teatret.

Vi håber, materialet kan være til inspiration og ønsker jer rigtig god fornøjelse med forestillingen.

Materialet er skrevet af Lillian Riemer og Karen Jette Andersen (medlemmer af skolekontakten på Odense Teater) og Odense Teater.

Hvis du har kommentarer til materialet eller har spørgsmål til det, er du velkommen til at kontakte Line Hede Simonsen i Odense Teaters Presseafdeling på line@odenseteater.dk eller pr. telefon 63139253.



Kort om handlingen i MIO MIN MIO



Den 9 årige Bo bliver efterlyst af politiet, fordi han er forsvundet fra sit hjem. Ingen ved, hvor Bo er blevet af, og ingen finder nogensinde ud af det.

Bos mor er død, og sin far ved han ikke noget om. Han bor hos sine plejeforældre, som han ikke føler elsker ham. En dag, mens han sidder på en bænk for sig selv, kommer en mystisk ånd i en flaske og fører Bo til det eventyrlige *Landet I Det Fjerne*, hvor han møder vennen Jum Jum og finder ud af, at han slet ikke hedder Bo men Mio.

I *Landet I Det Fjerne* regerer kongen, som viser sig at være Mios virkelige far. Eventyrlandet trues af den onde ridder Kato med et hjerte af sten. Kongesønnen Mio drager ud for at kæmpe mod ridder Kato, der har revet hjertet ud af mennesker, for at give dem et af sten i stedet for og forhekset alle børn til sorgfugle.



Uddrag fra manuskriptet

BRØNDEN OG NONNO

Nonno ind. Mio og Jum-Jum ind.

MIO
Hvem er det?

JUM-JUM
Det er Nonno. Hun vogter får her.

NONNO
Hej Mio.

MIO
Hvorfra ved du hvad jeg hedder?

NONNO
Tror du ikke at hver eneste fårehyrde på De Grønne Enges Ø ved, at prins Mio er kommet hjem.

MIO
Nej, det vidste jeg ikke.

JUM-JUM
Du ved så lidt Mio.

MIO
Er det ikke ensomt at gå rundt her og vogte får?

NONNO
Nej, jeg er jo sammen med mine får og mine lam. Nogen gange kommer min farmor også herud med mad til mig. Vil I smage?

MIO
Nej, vi skal da ikke spise din mad.

NONNO
Årh, lidt brød kan I vel tage i det mindste.

MIO
Ja, tak. Mmmm, hvilket brød. Tak. Hvor smager det godt. Hvad er det for en slags brød?



NONNO

Vi plejer at kalde det Brødet der stiller sulten.

MIO

Brødet der stiller sulten. Det er i hvert fald det bedste brød, jeg nogensinde har smagt.

Nonno rækker Mio en vanddunk. Han drikker.

MIO

Det er det bedste vand, jeg nogensinde har smagt. Hvor kommer det fra?

NONNO

Det kommer fra Kilden der slukker tørst.

MIO

Er det fra dén brønd?

NONNO

Nej, det der er ikke en vandbrønd.

MIO

Nå, hvad er det så for en brønd?

NONNO

Vi plejer at kalde den for Brønden der hvisker om natten.

MIO

Brønden der hvisker om natten... Hvad er det for en mærkelig brønd?

NONNO

Den er fuld af stemmer.

JUM-JUM

Det er ved at være aften, Nonno. Kan vi ikke lytte til brønden nu?

NONNO

Jo, kom.

De åbner for brønden og taler ned i den.

BRØNDEN/ALLE

Der var engang en kongesøn, der var ude og ride i måneskinnet. Han red gennem Den Dunkle



Skov.

MIO

Jeg vil ikke høre mere. Det er noget uhyggeligt der venter den kongesøn.

JUM-JUM

Det bliver snart mørkt. Mio, skal vi ikke blive her og sove hos Nonno i nat?

MIO

Må vi det, Nonno? Jeg har aldrig før prøvet at sove udenfor.

NONNO

Så synes jeg, at du skal prøve det. Det har jeg gjort siden jeg var lille sammen med mine brødre og søstre, vi har tit sovet ved vores lejrball.

MIO

Har du mange brødre og søstre.

NONNO

Det havde jeg før...

MIO

Før? Hvor er de nu?

NONNO

Ridder Kato..... den grumme ridder Kato har taget dem.

MIO

Stjæler han børn den grumme ridder Kato?

NONNO

Ja, og holder dem fangne i Landet Udenfor. Mine brødre Jiri og Lollo og mine søstre Minonna-Nell og lille Jali, alle har han taget. Han har stjålet børn fra hvert eneste hus og hytte på de Grønne Enges Ø og ført dem til Landet Udenfor.

MIO

Nu forstår jeg hvorfor min far Kongen bliver så tung om hjertet, når han tænker på ridder Kato.

JUM-JUM

Lad os ikke snakke om Kato, nu hvor mørket falder på.

MIO

Nej, det skal vi ikke.

Mørke. Nonno ud.



At miste nogen

Hvert år mister ca. 3000 børn i Danmark deres mor eller far. Mio har også mistet sine forældre. Mios mor døde, da han blev født, og han ved ikke, hvor eller hvem hans far er. Nu bor han hos sine plejeforældre, som han føler er ligeglade med ham.

- Hvordan tror du, det er at leve i en familie, der ikke er ens egen?
- Tror du ikke, plejeforældrene bryder sig om Mio?
- Hvorfor har plejeforældrene taget Mio i pleje?
- Hvorfor slår Mios plejefar ham?
- Må man godt slå børn i Danmark i dag?
- Hvorfor tænker Mio så meget på at savne nogen og på mennesker, der er blevet væk?
- Hvem savner Mio rigtig meget?
- Er der nogen, der savner Mio?
- Hvad kan man gøre, når man savner nogen rigtig meget?
- Hvad vil det sige at føle sig elsket?
- Føler Mio sig på noget tidspunkt elsket?

Hvad er en ven?

Mio har en bedste ven – Benka og får en ny bedste ven – Jum Jum.

- Hvad betyder det, at have en bedste ven?
- Hvad kan man bruge en bedste ven til?
- Er det vigtigt at have en bedste ven?
- Kan det være andre end mennesker, der er ens bedste ven?
- Har Mio en bedste ven, der ikke er menneske?

Hvad er en modig helt?

Mio dræber Kato, så der kun bliver en bunke sten tilbage.

- Hvad vil det sige at være modig?
- Hvad vil det sige at være en helt?
- Kan man være modig og bange på samme tid?
- Tror du Mio er bange?
- Er Mio en helt?
- Kender du andre helte?



Arbejdsopgaver

1. Skriv overskriften HVAD ER EN BEDSTE VEN? på opslagstavlen. Skriv sammen tre ud sagn om, hvordan en bedste ven er/skal være og hæng dem op under overskriften.
2. Skriv et digt om at savne nogen eller noget.
3. Hvordan tror du, Mio ser ud? Tegn ham på midten af et papir. Skriv udenom ham, hvordan du tror, han er.
4. Tegn et familieportræt med den familie, du forestiller dig, Mio gerne vil have.



Papkasser fyldt med fantasi

(2. - 4. klasse)

Målet er at skabe scenekasser/udstilling med udgangspunkt i bogen MIO MIN MIO.

Teksten omdannes til oplevelseskasser, disse kan bruges til udstilling, meddigtning med mere.

Materialer:

Papkasser hvor "flapperne" skæres af.

Tapetrester, evt. tapetbøger.

Stofrester, tændstikæsker, træstumper, søm, skruer og plasticaffald.

Alt kan bruges/laves om til møblement, natur, etc. Kun fantasien sætter grænser.

Eleverne deles op i små grupper helst kun 2 – 3 pr. gruppe. Hver gruppe vælger først et kapitel fra bogen som de nærlæser, sammen finder de så de bedste "billeder" som skal laves i kasserne. Det er en god ide at bogen er delt ud på hele klassen, man kan på denne måde også anskueliggøre bogens handlingsforløb ved hjælp af kasserne.

Hver gruppe tegner små skitser af deres "billeder", hvorefter der vælges ét.

Nu skal de i gang med at lave kassen.

Der kan skrives et tekststykke til hver kasse, disse tekststykker kan skrives af fra bogen, men der kan også digtes/rimes over originalteksten.



Historier i billeder og tekst på computer

(5. - 6. klasse)

Målet er at udtrykke sig igennem tekst og billeder via computeren, hvor eleverne selv bliver hovedpersonerne via power point eller andet billede/tekst/lyd program.

Elevgrupperne finder "billeder".

Der laves en rolleliste.

Find steder hvor der kan tages billeder til "bogen", ude i naturen, i huse, hos børnene hjemme, etc.

Eleverne skal optræde som karaktererne, så der skal findes tøj til personerne.

Optagelserne laves efter beskrivelser fra de enkelte grupper, husk at tale sammen, da en del skal have fælles grundlag.

Opsætning på computer.

Oplæsning/optagelse af lyd, evt. indlægning af musik til billederne.

Showet kører.



Om Astrid Lindgren

Astrid Lindgren blev født d. 14. november 1907 på gården Näs nær Vimmerby i Småland i Sverige. Da hun døde d. 28. januar 2002 havde hun skrevet mere end 100 bøger. Astrid Anna Emilia Ericsson var barn nummer to af præstegårdsforpagterparret Samuel August og Hanna Ericsson. Hun voksede op med sine tre søskende i trygge og faste rammer, hvor der samtidig var masser af frihed til selv at lege og opdage verden. Samuel August var en humoristisk, venlig og vellidt mand. Han viste åbent sin kærlighed for sin kone og for sine børn, der aldrig kunne være i tvivl om at han elskede dem. Astrid Lindgrens veninde Margareta Strömstedt fortæller "Hvis man gang på gang i flere år har bombarderet Astrid Lindgren med provokerende og mistroiske spørgsmål om den såkaldt "lykkelige barndom", bliver man endeligt overbevist, når man har mødt de andre Ericssonsøskende på Näs. Først da forstår man, at det alt sammen virkelig er sandt: Deres barndom på Näs var unik. (...) Minderne om legen, latteren og trygheden og om Samuel Augusts kærlighed har været afgørende for forholdet mellem søstrene (broren døde i 1974 red.) og deres helhedsbillede af deres barndom." Astrids forhold til sin far med fortrolighed, lune og respekt har hun blandt andet senere skildret i forholdet mellem drengen Emil og gårdskarlen Alfred.

Astrid Ericsson kom i skole og klarede sig godt. Hun kom i 'bogsluger' alderen, læste alt hvad hun kunne komme i nærheden af og fortalte ofte historier for sine mindre søskende. Som 18-årig fik hun job på Vimmerbytidningen. Kort efter blev hun gravid, men ville ikke have faderen til barnet. Hun rejste til Stockholm for at klare sig selv og skåne familien for skammen. I denne periode boede Astrid Lindgren i Stockholm på et værelse og levede af forskellige små kontorjobs. Hun fødte sin søn i København, hvor han også blev sat i pleje. Så snart det var muligt tog hun sig selv af drengen. I 1928 mødte Astrid Ericsson Sture Lindgren, som hun giftede sig med i 1931. Sammen fik de en datter. I 1946 begyndte Astrid Lindgren at arbejde på forlaget Rabén og Sjögren som børnebogsredaktør, et job hun bestred frem til 1970.

Vejen til forfattergerningen beskriver hun selv på denne måde: "At jeg selv efterhånden blev børnebogsforfatter, er helt og holdent vejrets skyld. Hvis det ikke havde sneet i Stockholm en vis martsdag i 1944, var det nok ikke gået sådan. Allerede da jeg gik i skole, lød der advarende røster: "Du bliver forfatterinde, når du bliver stor." Og – mere spydigt – "Du bliver Vimmerbys Selma Lagerlöf." Det skræmte mig så meget, at jeg fattede den udtrykkelige beslutning aldrig nogensinde at skrive en bog! (...) Jeg holdt fast ved mit fortsæt lige til marts 1944. Men da blev det et snevejr, som gjorde gaderne sæbeglatte. Jeg faldt og forstuede foden og måtte ligge i sengen og havde ikke noget at lave. Hvad gør man så? Måske skriver man en bog? Jeg skrev Pippi Langstrømpe. I 1941 lå Karin, min datter, syg, og hun sagde en aften: "Fortæl om Pippi Langstrømpe", et navn som netop i det øjeblik fløj gennem hendes feberhede hoved. Jeg gjorde, som hun bad om, opfandt en tosset pige, som kunne passe til navnet og fandt snart ud af, at vi havde fået en Pippi i huset, som vi ikke kunne blive af med. I 1944 kom hun på tryk, refuseret fra én side og prisbelønnet fra en anden, og dér lå hun pludselig på boghandlernes diske. Nogle syntes, hun var "noget ubehageligt som kradser i sjælen", andre tog hende mærkværdigt nok til deres hjerter. Børnene gjorde det, og det var jo for dem, jeg skrev. Eller rettere for det barn inde i mig selv, som stadig tørstede efter bøger. Det barn indså i en glædesrus, at, du kæreste, det var jo lige så sjovt at skrive



bøger som at læse dem!”

Astrid Lindgrens bøger er oversat til over 50 forskellige sprog og hun har gennem årene modtaget utallige svenske og internationale priser og hædersbevisninger for sit forfatterskab. Desuden er mange af hendes historier blevet filmatiseret og bearbejdet for scenen.

Kilder: ”Samuel August fra Sevedstorp og Hanna i Hult” af Astrid Lindgren, ”Astrid Lindgrens klogebog” og ”Astrid Lindgren” begge af Margareta Strömstedt. Alle udkommet på Gyldendal. Samt Forfatternet.dk

Bibliografi

Det er blevet til mange bøger siden ”Pippi Langstrømpe” (Første bog i 1944 sidste i 2000). Her i blandt kan nævnes: ”Mesterdetektiven Kalle Blomqvist” (1946 - 1953), ”Alle vi børn i Bulderby” (1947 - 1965) ”Karlsson på taget” (1955 - 1968), ”Mio min Mio” (1955), ”Madicken” (1960 - 1993), ”Emil fra Lønneberg” (1963 - 1997), ”Brødrene Løvehjerte” (1973) og ”Ronja Røverdatter” (1981).

Hvor kom idéen til Mio fra?

”MIO MIN MIO var egentlig bare en kort historie som jeg skrev, og jeg ved ikke rigtig hvordan jeg kom på den, den begynder jo i Tegnérlunden. En dag gik jeg gennem Tegnérlunden og der så jeg en lille dreng på en bænk, og jeg begyndte at forestille mig, at han vel boede i det og det hus. Og så funderede jeg lidt over hvorfor han sad der. Og at ånden i flasken kom og han fløj væk til *Landet I Det Fjerne*. Men jeg havde ikke tænkt at skrive mere end det. Og så blev historien trykt i avisen. Flere år efter begyndte jeg at tænke og undre mig over, hvordan han mon havde det derude. Om han havde nogen at være sammen med, når han ikke havde Benka, som han havde hjemme i Tegnérlunden.”

Kilde: Astrid Lindgren i radiointerview, ”Frågvisa trean”. Astrid Lindgrens hjemmeside: www.astridlindgren.se

Hvor kom navnet fra?

”Hvordan er navnet opstået - jeg tror jeg lyttede mig frem til jeg fandt noget smukt som Mio og Jum-Jum, og samtidig ville jeg have et navn som ingen hedder i virkelighedens verden. Da jeg døbte Mio, så vidste jeg godt Mio betyder min på latin og italiensk, men det ved svenske børn jo ikke - og det er dem jeg skriver til i første omgang. For dem lyder Mio tilstrækkeligt sagaagtigt og så langt væk fra Bo Vilhelm Olsson som muligt.”

Kilde: Astrid Lindgren till Arvid Benn Johansen ur ”Vildtoring och lägereld” av Vivi Edström. Astrid Lindgrens hjemmeside: www.astridlindgren.se



Inspiration

Læs hele bogen MIO MIN MIO af Astrid Lindgren.

Se Astrid Lindgrens hjemmeside: www.astridlindgren.se

DRs tema om Astrid Lindgren: <http://www.dr.dk/Tema/astridlindgren/index.htm>



Praktisk information

I forbindelse med jeres teaterbesøg har vi noget praktisk information. Jo bedre eleverne er forberedt desto bedre bliver oplevelsen:

- Kom i god tid, så alle kan komme på plads, inden forestillingen begynder præcist. Sørg for at eleverne ved, hvor de skal sidde, inden I ankommer til teatret. Del eventuelt billetterne ud.
- Tasker og overtøj SKAL hænges i garderoben, toiletbesøg skal ske inden forestillingen eller i pausen.
- Mobiltelefoner skal være SLUKKEDE i salen - ikke kun sat på lydløs.
- Det er muligt at købe frugt, slik og drikkevarer i teatrets bar. Drikkevarer og chips-poser må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes i salen, men fjern selv papir og affald og slå sæderne op, når I forlader jeres pladser.
- Madpakker kan spises i Sukkerkokeriets forhal/eller i Billetkontorets foyer - fjern selv affald. Madpakker og medbragte drikkevarer må IKKE spises i salen eller i teatrets barområde.
- Husk teater er et samspil mellem scene og publikum. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så man må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af!

Rigtig god fornøjelse