

The musical
**Den
eneste
Ene**

Skolemateriale

The musical
**Den
eneste
Ene**

DEN ENESTE ENE - THE MUSICAL

Efter Susanne Biers film DEN ENESTE ENE
med originalmanuskript af Kim Fupz Aakeson.

Manuskriptbearbejdelse Peter Langdal, Jesper Winge Leisner
og Line Kromann. Musik af Jesper Winge Leisner og Thomas
Helmig. Alle rettigheder tilhører The One and Only Company.

Store Scene
Jernbanegade 21
5100 Odense C

Spilleperiode
20. april - 11. juni 2011

Scenesættelse
Mikala Bjarnov Lage

Scenografi
Erik Söderberg

Fotos fra forestillingen
Carsten Andreasen

MEDVIRKENDE

Sus/kor	Trine Pallesen
Niller/kor	Peder Dahlgaard
Stella/kor	Malene Melsen
Lizzie/kor	Jeanette Binderup-Schultz
Mulle/kor	Mette Maria Ahrenkiel
Knud/kor	Anders Gjellerup Koch
Sonny/kor	Michael Grønnemose
Adoptionsdamen/kor	Ulla Ankerstjerne
Mgala	Laura Sophia Willer/Emma Lund
Elskerinden/kor	Christine Gaski
Kor m.m.	Lars Simonsen

KOR, DANSERE M.M.

Ida Cæcilie Rasmussen*
Peter Zandersen*
Sofia Saaby Mehlum*
Björg Gamst**
Heidi Nielsen**
Pelle Emil Hebsgaard**

* Elever fra Syddansk Musikonservatorium og Skuespillerskole
** Studerende fra Det Danske Musicalakademi Fredericia

ORKESTER

Kapelmester/keyboard	Bent Lundgaard
Guitar	Morten Nordal
Guitar	Steffen Schackinger
Bas	Bo Gryholt
Trommer	Kristian Karottki

UNDERSTUDIES

Sonny	Claus Riis Østergaard
Sus	Christine Gaski
Niller	Lars Simonsen

The musical
**Den
 eneste
 Ene**

Indledning	4
Handlingen kort	5
Filmen	5
Interview med instruktør Mikala Bjarnov Lage	7
Interview med scenograf Erik Söderberg	8
Teaterbrille	11
Persongalleri	12
Dans til musikken!	20
Peter Friis & koreografien til DEN ENESTE ENE	21
Lav en photo story	22
Lav jeres egen film	22
Uddrag fra manuskriptet DEN ENESTE ENE - THE MUSICAL	23
Storyboard til film	27
Spørgsmål I kan diskutere	28
Fakta om adoption	28
Praktisk guide til Odense Teater	29

The musical
**Den
eneste
Ene**

Indledning

Hermed skolemateriale til forestillingen DEN ENESTE ENE - THE MUSICAL. Materialet kan bruges som baggrundsviden til dig og inspiration til forløb, du selv kan udvikle, ligesom du kan vælge de dele, du finder mest relevante for dine elever.

Ønsker I at arbejde med musicalens musik, har komponist Jesper Winge Leisner velvilligt givet samtykke til, at I kan få noderne og teksten til sangene "Så tænker jeg jo bare på dig" og "Luk dit hjerte op". Da noderne til de to sange fylder en del sider, har vi valgt ikke at lægge disse ind i selve skolematerialet. Derimod kan I rekvirere dem ved at kontakte Odense Teater (via presse3@odenseteater eller 63139253).

Dette skolemateriale er skrevet af Odense Teater, Lilian Riemer, Karen Jette Andersen, Anette Dyrmosé Ståhl og John Bøttiger. De fire sidstnævnte er medlemmer af Odense Teaters Skolekontaktudvalg. Et udvalg, som består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i spørgsmål angående skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

Vi håber, at materialet kan inspirere til arbejdet med forestillingen. God fornøjelse!

Hvis du har kommentarer eller spørgsmål til materialet, er du velkommen til at kontakte kommunikationsmedarbejder Ellen Egemose på presse3@odenseteater.dk eller 63 13 92 53.



The musical
**Den
eneste
Ene**

Handlingen kort

Af John Bøttiger

DEN ENESTE ENE handler om det svære parforhold. Handlingen er centreret omkring parrene Sus og Sonny samt Lizzie og Niller.

Den italienskfødte Sonny giver den som latinocharmør og ser gerne sin kone Sus i rollen som frugtbar, italiensk mama. Kosmetologen Sus, derimod, er skræmt ved tanken om at blive gravid og skulle påtage sig moderrollen.

Lizzie og Niller er begge ansat i køkkefirmaet HTH hun som sælger og han som montør. Lizzie er temmelig dominerende og går meget op i, at facaden er i orden. Niller, derimod, er stille, eftertænksom og anskuer alle livets tildragelser i lyset af de erfaringer, han har med montering af køkkenelementer. De er barnløse og ønsker at adoptere pigen Mgala. Men Lizzie bliver kørt ned, og Niller bliver alenefar.

Lizzies søster, den pædagogstuderende Mulle, er lun på Niller. Hun ser gerne sig selv som søsterens afløser. Niller har venen og arbejdskammeraten Knud, som han betror sig til og får "gode" råd af. Sus vender sine problemer med veninden og kollegaen Stella, som dog ikke selv har gode, brugbare erfaringer med kærlighedslivet.

Filmen

Filmen DEN ENESTE ENE kom i 1999. Filmen er instrueret af Susanne Bier efter manuskript af Kim Fupz Aakeson. I 2000 vandt den både en Robert og Bodil i kategorien Årets Bedste Film. samme år modtog Jesper Winge Leisners musik og sange til filmen en Grammy for Årets Bedste Soundtrack.

Med over 800.000 solgte billetter er DEN ENESTE ENE er en af dansk films største publikumssucceser. Og dvd-versionen har opnået meget høje salgstal.

I filmen medvirker bl.a. Sidse Babett Knudsen som Sus og Niels Olsen som Niller. I birollerne Mulle, Knud og Stella glimrer Sofie Gråbøl, Lars Kaalund og Paprika Steen med fantastisk komiske replikker som "Hvis I to var ludobrikker, var I så slået hjem nu?" Et citat, som af DRs P3-lyttere er blevet kåret som det femtebedste filmcitat (2010).

I 2002 kom filmen i en engelsk udgave med titlen THE ONE AND ONLY, og i 2005 blev den første musicalversion sat op i Forum i København.

Som filmskaber har Susanne Bier siden sat sine tydelige spor. Ikke blot i Danmark, men også i udlandet. Tidligere i år modtog hun en Oscar for filmen HÆVNEN. Forinden havde filmen indbragt hende en Golden Globe.

Også Biers film EFTER BRYLLUPPET blev nomineret til en Oscar i 2006. Filmen åbnede dørene til Hollywood, og Bier instruerede her filmen THINGS WE LOST IN THE FIRE med Halle Berry i hovedrollen.

Bier har desuden opnået at få sin film BRØDRE genindspillet i USA (2009).



The musical
**Den
 eneste
Ene**

Kim Fupz Aakeson

Af Karen Jette Andersen

Kim Fupz Aakeson er født i 1958 på Vesterbro i København, men voksede op i Albertslund hvor han levede hele sin barndom og ungdom. Efter endt HF-eksamen tog han med Tvinds rejsende højskole til Pakistan. Denne "rejse" på 16 måneder fik stor betydning for ham. Verden åbnede sig for ham såvel positivt som negativt: Tvinds hårde disciplin var efterfølgende svær at "få ud af kroppen".

Efter Tvind-tiden flyttede Kim Fupz Aakeson i kollektiv i Næstved, hvor han begyndte at lege med musik, kunstmaleri, tegning og lokalradio. Han opdagede hurtigt, at det var tegningen der var det mest værdifulde for ham, så han kastede sig over tegneserien og debuterede med GÅ LØS PÅ LIVET i 1982 efterfulgt af KYS i 1986. Efterhånden blev underteksterne til tegningerne større og større, hvilket blev overgangen til at skrive børne- og ungdomsbøger.

I VILD VEJE OM 21 DANSKE FORFATTERE DER SKRIVER FOR UNGE skriver Steffen Larsen: "Set i bakspejlet har Kim Fupz altid rapporteret fra de gales verden. For små og store. Og dem midt imellem. Han gør det på mange forskellige måder." Så man kan tisse i sengen af grin eller i bukserne af skræk. I ungdomsbøgerne rører han ved noget, der ellers kun sjældent bliver rørt ved. På det allerinderste plan.

I den første, ENGLEBARNET, er det meget intimt endda. Og så med DE GALE, der virkelig er fyldt med vanvid, drejer han lyskeglen hele jorden rundt."

KFA tog afgang fra Filmskolens manuslinje i 1996. Siden har han skrevet både novelle- og spillefilm. Han har også været dramatiker og leveret stykker til diverse teatre i Danmark - for eksempel til forestillingen ALT PÅ HOVEDET på Odense Teater (november 2010).

KFA siger om selv et sted: "Jeg har investeret talent og sved i tegneserier, billedbøger, illustration, børne- og ungdoms- og voksenromaner, teater, radioteater, jeg har skrevet og tegnet fra det hopplade til det sorteste, og havde døgnnet haft bare et par timer mere, så havde jeg givetvis forsøgt at sætte musik til også. Flittig Lise kombineret med et vist fravær af selvkritik kaster, om ikke andet noget kvantitet af sig."

"Jeg går stærkt ind for humor, som har det med at indfinde sig af sig selv i det, jeg laver. Også imod min vilje ind imellem ... Grundtonen kan ændre sig, f.eks. bliver det ofte sort humor, hvis jeg er i dårligt humør, men en del af det at blive ældre er jo at acceptere, at det ikke bliver anderledes. Man afdækker, hvem man er, når man skriver, tonen, sådan skriver jeg for tiden. Det er sjovt at grine, men det er også at dække sig lidt ind, og måske kan der ligge en angst for inderlighed, tror jeg."

Kim Fupz Aakeson henvender sig til ALLE, og hans forfatterskab er stort. Hvert år siden 1982 er der udkommet bøger med gode, sjove, fantastiske, eftertænkssomme, mindeværdige og indholdsrige fortællinger. Mange år er det blevet til tre eller flere udgivelser på årsbasis. Filmmanuskripterne tæller ikke mindre end 12 siden 1999, bl.a. DEN ENESTE ENE, MIRAKLET, OKAY, FORBRYDELSEN, PRAG og RENE HJERTER.

Det er Kim Fupz Aakeson, som har skrevet det originale manuskript til Susanne Biers film DEN ENESTE ENE fra 1999.

Det manuskript, som spillerne på Odense Teater bruger i musical-opsætningen af filmen, er skabt af Peter Langdal, Jesper Winge Leisner og Line Kromann ud fra en bearbejdning af Kim Fupz Aakesons manuskript.



Interview med instruktør Mikala Bjarnov Lage

Af Ellen Egemose

Hvad er det, historien i DEN ENESTE ENE kan?

Den rammer så rigtigt på kornet med hele ideen om den eneste ene. Den er så genkendeligt skrevet og med et glimt i øjet. Den fremstiller tingene så umiddelbart. Der er ikke noget, der er blevet gjort kompliceret, og nogle gange er det bare rart! Det tror jeg er grunden til, at DEN ENESTE ENE er blevet populær både som film og musical. Dialogscenerne rammer os, og vi kan huske citaterne. Det er vildt! Det er så ærligt; der er ikke noget "smart ass" over fortællingen. Det kan være en kæmpe befrielse at sige tingene, som de er.

Hvad syntes du om filmen, dengang den kom?

Det sjove er jo, at komedie slet ikke er min genre! Selvfølgelig er jeg romantiker. Men i virkeligheden ville jeg aldrig gå i biografen for at se en komedie. Det var lidt af et tilfælde, at en ven tog mig med ind at se DEN ENESTE ENE. Men jeg syntes, den var underholdende; en god film.

Hvad er din ambition med forestillingen?

Først fremmest er det at få folk til at føle sig godt underholdt - og at give dem et flot, spektakulært show. Men det er også et mål, at folk skal kunne

føle genkendelighed; at de kan relatere sig til det, der sker på scenen. Og for dem, der har set filmen; at de kan glæde sig over gensynet med teksten. Så det er meget vigtigt for mig at være fortrolig med filmens sjæl!

I disse år er det populært at omforme film til teater. Er der nogle særlige udfordringer i forhold til det?

Umiddelbart vil jeg sige nej. I dette tilfælde er det interessant, hvordan Jesper Winge Leisner og Peter Langdal har lavet musicalmanuskriptet i første omgang. Hvordan det har valgt at klippe det sammen. De har bearbejdet filmen, så den er blevet omskabt til en musical.

Hvor meget har du skævet til opsætningen i Forum?

Jeg har set opsætningen i Forum. Man kan så sige, at dér var konceptet så anderledes: Scenen var opbygget som en boksering, og rundt om den, på alle fire sider, sad 4000 publikummere. I vores version er det "kukkaseteater" og for 500 mennesker. Det vil altid påvirke en iscenesættelse. Man vil altid forholde sig til rum. Så i selve iscenesættelsen ligger vi langt fra Forum. Her skal skuespillerne ikke vende sig 360 grader. I Forum ville de lave et nyt koncept - vi fører musicalen tilbage til en mere traditionel form.

Du er selv uddannet koreograf. Bruger du det i din instruktion, eller lader du koreografen tage sig af det?

Jeg bruger dansen meget. Det vil jeg altid gøre. Det betyder enormt meget for mig, at overgangene er

The musical Den eneste Ene

musikalske; at man ikke går ned i en black out i mellem sceneskiftene. At tingene virker glidende; at der er bevægelse i rummet ... eller at det er bevidst, når der ikke er det.

Hvad er tanken med forestillingens scenografi?

En scenografi skal først og fremmest være funktionel. Og ligesom instruktionen skal den være musikalsk og smidig. I den her musical er der omkring 70 forskellige scener! Hvordan får vi skabt dem så elegant som muligt samtidig med, at vi får mulighed for at lave de store, spektakulære shownumre? Scenografens opgave er at være ligeså musikalsk som resten af forestillingen.

Interview med scenograf Erik Söderberg

Af John Bøttiger

Erik Söderberg begyndte sin karriere som malerelev på Uppsala Stadsteater i 1966. Siden sin debut i 1969 har han arbejdet som scenograf rundt omkring på svenske teatre, blandt andre Malmö Stadsteater, samt de stockholmske teatre Dramaten, Riksteatern og Stadsteatern. Siden begyndelsen af 1980'erne har Erik Söderberg ligeledes haft opgaver i Danmark, blandt andet på Aarhus Teater og Nørrebro Teater.



På Odense Teater har Erik Söderberg blandt andet skabt scenografier til forestillingerne:

SNART KOMMER TIDEN (2002),
SKAF MIG EN TENOR (2004),
PRIMADONNAER PÅ PRØVE (2005),
PINOCCHIOS ASKE (2005),
MARTAS TEMA (2006),
ERASMUS MONTANUS (2007),
FYRSTEN (2008),
12 MØDER MED ET VIDUNDERBARN (2008),
SKATTEØEN (2009),
BREAKING THE WAVES (2009),
AFSKED (2010) og
HELTE (premiere 5. maj 2011)

Hvilke overordnede tanker gjorde du dig om scenografien til "Den Eneste Ene"?

Det første man tænker på er, at musicalen er lavet over en film, som består af en masse ultrakorte scener. Musicalens manus har ca. 100 scener, og det kan ikke lade sig gøre, så det kræver en forenkling; en overordnet ide om, hvordan vi skal løse det. Der er en masse dans, og det kræver plads på scenen. Så kommer vi frem til, at det, der er vigtigt i musikteater, er orkestret – så op på scenen med dem. Placér dem længst tilbage, så der er plads på forscenen. For at skabe lidt mere sjov hænger der en bro ned midt på scenen. Den kan køres op og ned og er med i ca. 15 scener. Ellers forsvinder den op i loftet, trapperne i siderne køres ud: Så er der en tom scene.

The musical Den eneste Ene

Hvad sker der så på den tomme scene?

Vi har for eksempel en scene, hvor Sus er ude for at købe et nyt køkken. Her har vi en masse store plancher på hjul med køkkenting og dansepiger, der kommer ind på scenen, nærmest som nummerpiger. På den måde laver vi så et miljø. Vi har for eksempel også en sofa, som vi tit kører ind på scenen: Den sofa repræsenterer så bare hele hjemmet.

Til at vise om vi er indendørs eller udendørs, bruger vi en dørramme - men kun rammen. Når man er på den ene side, er man inde. Når på den anden side, er man ude. På den måde leger vi og prøver ikke at lave store realistiske ting.

Er der ingen "realistiske" scener?

Det mest realistiske miljø er et badeværelse. I teksten står der, at det er en dialog mellem to piger, hvor den ene ligger i badet og er bund ulykkelig. Hun er gravid og ved ikke, om hun skal have abort eller ej. Skulle vi vise en nøgen pige i et badekar eller hvad? Nej, det er ikke det, der er interessant. Det er derimod den dialog, som pigerne har. Derfor har vi blot to flisevægge med en dør imellem, så vi kan forestille os, at pigerne befinder sig i et badeværelse - den ene udenfor, den anden indenfor med døren på klem. Så er der lidt damp, og så har man et badeværelse. Den løsning har desuden den rent praktiske begrundelse, at vi ikke kan slæbe et badekar ind og ud af scenen!

Har det filmiske forlæg været en hæmsko?

Vi kan jo ikke - som ved film - klippe hele tiden. Men når bare historien er god, laver vi bare vores version. BREAKING THE WAVES havde også et filmisk forlæg. Intet problem.

Køkkener og køkkenelementer spiller en central rolle i historien. Hvordan understreger du det scenografisk?

Vi tager simpelthen et antal køkkenmoduler ind på scenen, som vi kører rundt og leger med som i en ballet, og som Sus er oppe at danse på.

De forskellige scener er domineret af skiftende farver, der oplyser tæppet bag orkestret. Har du på forhånd bestemt farverne, eller bliver det til i samarbejde med lysdesigneren?

I allerhøjeste grad. Jeg har ikke på forhånd bestemt mig for nogen farve. Det bliver til undervejs i samarbejde med lysdesigneren. Men i dag med de nye lamper er det utrolig nemt at skifte mellem farverne. Vi prøver os frem.

Sofaen går igen i mange af scenerne. Ønsker du at signalere 'ensartethed' med stykkets hjemmemiljøer?

Nej, det er ikke sådan, at vi vil vise, at alle danske familier bor på samme måde. Men denne Ikea-sofa er meget populær og findes i mange danske hjem. Det er af rent praktiske årsager, at vi benytter den samme sofa.

Med hensyn til kostumerne: Hvordan har du ønsket at understrege de enkelte rollers type?

I og med, at vi har at gøre med en musical, er der jo ikke en naturalisme. Denne forestilling små roller og dans. Det er ikke den samme psykologi, som hvis man for eksempel spillede Strindberg, Shakespeare eller Ibsen. Her går du mere ind og dikterer over for skuespillerne "du ser sådan og sådan ud" - og det er de gået med til. Det er igen om at finde balancen imellem det naturalistiske (filmen) og teaterverdenen. Filmen er jo små, naturalistiske, korte scener. Her har vi de samme scener, men i en musicalverden. Vi skal finde den balance.

Er der et eller flere af kostumerne, du arbejdede længere med, som du syntes var en større udfordring eller var mere spændende end andre?

Nej, egentlig ikke. Jo, måske. Trine Pallesens, Sus' kostume, arbejdede jeg en del længere med. Ellers var det lige svært at finde kostumerne til de forskellige skuespillere. At finde et design til den enkelte person, koblet sammen med en farve. Hvilken farve skal vi have? Det er ikke de farver, vi normalt har. Koboltblå og lysegult er ikke det, man normalt sætter på skuespillere.

Ud fra dine tegninger bad jeg min datter afgøre, hvilke kostumer, der tilhørte hvem. Hun placerede alle rigtigt. Det glæder mig - så har jeg ramt rigtigt.

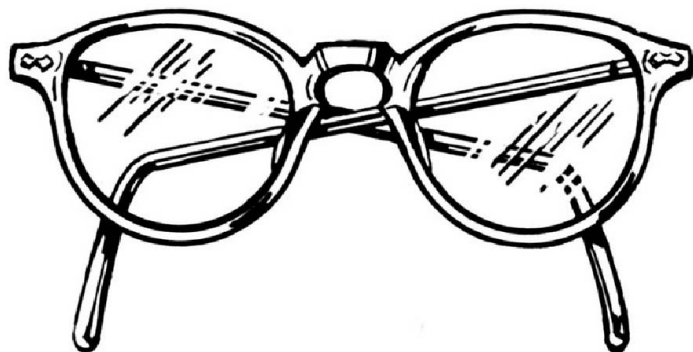
The musical
Den eneste Ene



The musical
**Den
eneste
Ene**

Teaterbrille

Af Anette Dyrmosé Ståhl



Til læreren

Lad dine elever få en *teaterbrille*, inden I tager i teatret. Teaterbrillen kan give eleverne mulighed for at se nuancer og detaljer i forestillingen samt give grundlag for en god samtale efter forestillingen. Det er kun fantasien, der sætter grænser for, hvilke briller, eleverne kan tage på. Her er nogle brilletyper, som kan tages på, eller som kan bruges som inspiration til nye brillestel.

Dansebrille

Hvordan virker det, at der danses i en forestilling?
Hvordan bruges dansen?
Hvilke stemninger danses der i forestillingen?
Er danserne gode?
Hvilke kostumer har danserne på?
Tror du det er svært at være danser?

Syngebrille:

Hvordan virker det, at der synges i forestillingen?
Hvordan bruges sangen?
Hvilke stemninger synges der i forestillingen?
Kan du lide sangene?
Tror du det er svært at synge og spille teater samtidig?

Kærlighedsbrille:

Hvordan kan vi se, at der er kærlighed i forestillingen?
Hvordan er musikken, når der er kærlighed på scenen?
Hvordan er lyset, når der er kærlighed på scenen?
Hvordan bliver der danset, når der er kærlighed på scenen?
Hvordan kan man se, at Niller og Sus er forelsket?
Hvordan kan man se, at Niller elsker Mgala?
Er der nogen symboler på scenen?



"At være ked af det"-brille:

Hvordan ser vi på scenen, når de er kede af det?
Hvilke rekvisitter bruges der?
Hvordan er lyset?
Hvordan er lyden?
Hvordan er dansen?
Er der nogen symboler på scenen?
Hvordan spiller Niller og Sus?



Køkkenbrille:

Hvordan kan vi se, vi er i en køkkenbutik?
Hvordan ser kulisserne ud?
Hvilke rekvisitter bliver der brugt?
Hvordan er lyset?
Hvordan ser kostumerne ud?
Bliver der brugt musik/lyde, så vi ved, vi er i en butik?

The musical
**Den
 eneste
Ene**

"Hjemme hos Sus"-brille:

Hvordan kan vi se, vi er hjemme hos Sus?

Badeværelsesbrille:

Hvordan kan vi se, vi er på et badeværelse?

Hvordan ser kulisserne ud?

Hvilke rekvisitter bliver der brugt?

Hvordan er lyset?

Hvordan ser kostumerne ud?

Bliver der brugt musik eller lyde, så vi ved, vi er på et badeværelse? Til læreren



Persongalleri

Af Anette Dyrmosø Ståhl

Til læreren

På de næste sider finder I et persongalleri, som består af et galleri over de personer, som medvirker i forestillingen. Vi har bedt skuespillerne lave en kort beskrivelse af deres rolle, fundet et billede af dem og tegninger af de kostumer, som bliver brugt. Tre dele, som bliver samlet på et ark.

Jeg forestiller mig, at persongalleriet bliver gennemgået for klassen og ophængt et synligt sted, så eleverne kan gå og kigge på det op til forestillingen. Man kunne eventuelt klippe de enkelte dele fra hinanden (billede, kostume og beskrivelse) og sammen med eleverne finde frem til, hvilke dele, de tror, passer sammen.

Tanken med persongalleriet er, at eleverne kan komme til at føle et større nærvær med personerne på scenen og opleve genkendelsens glæde, når de ser forestillingen.

Jeg skal selv se forestillingen med min 6. klasse, og jeg er overbevist om, at persongalleriet vil gøre et godt indtryk og være en god nøgle til forestillingen.

Sus



Trine Pallesen (f. 1969)

Uddannet v. Skuespillerskolen ved Aarhus Teater

Trine Pallesen om Sus

"Jeg spiller rollen som Sus, hun er nok omkring 33 og arbejder som kosmetolog. Sus har fundet den mand, hun tror er den rigtige, Sonny. Han er på en måde alt det hun har drømt om ... men hun er bare ikke rigtig glad og føler sig hele tiden lidt forkert sammen med ham. Hun forsøger på alle måder at få det til at fungere. Hun forsøger også at leve op til Sonnys forventninger til hende, men de taler ikke samme sprog og har meget forskellige forventninger til deres samliv. Hele hendes billede af "det rigtige liv" går i stykker, da hun forelsker sig i "den forkerte" - køkkenmontøren Niller. Men endelig føler hun sig mødt og set for det, hun er, og sammen med ham har hun lyst til det hele på den halve tid.

Jeg prøver at gøre Sus så "sand" som muligt. Jeg ser hende som et søgende og fint menneske, som prøver at finde sin vej ind i "Den store kærlighed". Ligesom alle os andre."



Stella



Malene Melsen (f. 1970)
Uddannet v. Skuespillerskolen ved Odense Teater

Malene Melsen om Stella

“Stella er kosmetolog, et sted mellem 28 og 35 år, single og veninde til Sus, som hun arbejder sammen med på en skønhedsklinik. Stella er en naiv pige: Hun er måske ikke den, der har opfundet den dybe tallerken, men hun har hjertet på rette sted. Hun er god, sød og hjælpsom. At hun går op i sit arbejde som kosmetolog ses tydeligt i hendes egen makeup, hår, negle og tøj. Stella er næppe en type, der går ned i døgneren eller ud at handle uden, at der er tænkt over makeup og tøjvalg. Selvtillid og selvværd har hun ikke så meget af. Hun er lidt for langbenet, lidt kikset og usikker. Stella leder efter en at dele sit liv med. Men måske er det netop hendes usikkerhed og naivitet, som gør, at hun ofte bliver fyrenes one night stand. Hun er nem at narre og drømmer sig alt for hurtigt til en hel masse, fyrene slet ikke vil. Det er lige hårdt, hver gang Stella bliver forladt og opdager, at hun ikke har fundet den eneste ene. Livets op og nedture og drømme deler hun med Sus og omvendt.

Stella er en utrolig dejlig og elskelig figur og for mig også genkendelig.”



Niller



Peder Dahlgaard
Uddannet v. Skuespillerskolen ved
Odense Teater

Peder Dahlgaard om Niller:

“Niller, som er omkring 40, tager tilværelsens problemer i den rækkefølge, de kommer. Der er ingen grund til at planlægge noget, der måske alligevel ændrer sig. Han har indtil nu klaret tilværelsen lidt ad hoc. Han er dog ikke ufølsom; tværtimod har han stor føling med andre mennesker. Det viser sig især i forholdet til Mgala. Men han er håndværker, og det er ikke filosofi, der fylder hans hverdag, selvom han er eftertænksom. Niller befinder sig på et sted i sit liv, hvor det ikke mere kan gå kun at arbejde og have en kone. Der skal mere til; børn, men også dybere kærlighed (det sidste ved han bare ikke).”

Niller har en kone (Lizzie). Siden får han en adoptivdatter, og Lizzie dør. Og så en ny kone.”

Hvordan har du arbejdet med din karakter?

“Fra tekst til karakter; dvs. jeg ser på, hvad karakteren GØR for derigennem at skabe en figur. Og så hvad han gerne VIL.”





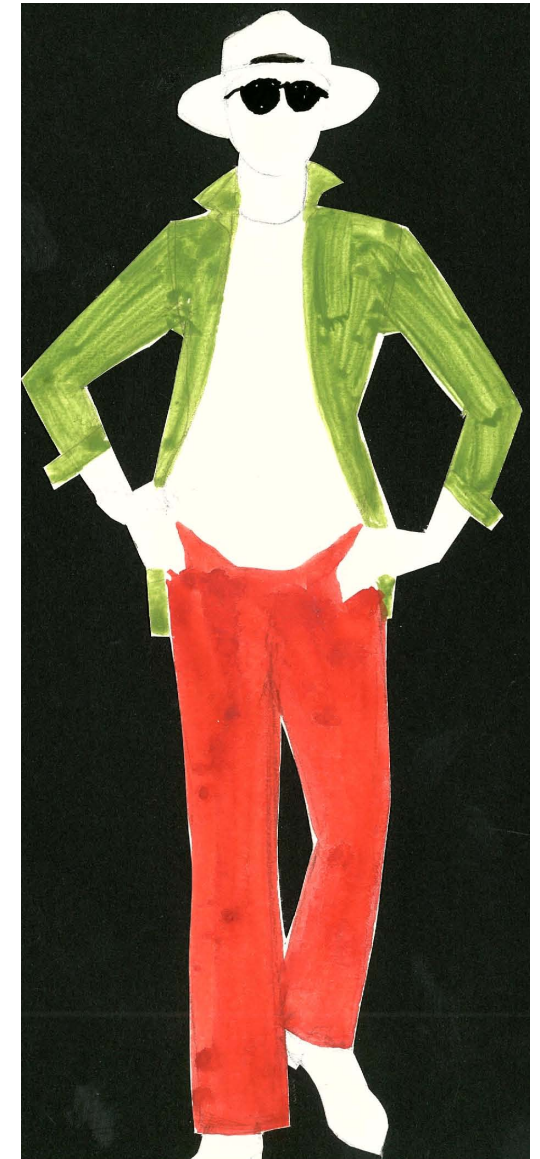
Michael Grønnemose (f. 1975)
Uddannet v. Skuespillerskolen ved
Odense Teater

Sonny

Michael Grønnemose om Sonny:

“Det, som er vigtigt for mig i arbejdet med italieneren Sonny, er ikke at skabe en kliché-figur. Det kan ellers nemt kan komme til at ske, når man skal tillægge sig en fremmed accent. Selve accenten er nem nok, da det jo “bare” er musik. Men der er en radikal forskel på den nordiske mand og den sydeuropæiske. Det er den, jeg i arbejdet leder efter.

Set fra et forenklet perspektiv er en nordisk mand som type blød, eftergivende og konfliktsky, mens en sydeuropæisk mand - i mit tilfælde en italiener - er langt mere temperamentsfuld, aggressiv og driftsstyret. Og selvforsvar bliver et angreb.”



Mulle

Mette Maria Ahrenkiel om Mulle:

"Jeg prøver at gå meget ærligt til værks med Mulle/
Merete, da det ellers nemt bliver hult og tomt, og
bare kliche.

Mulle er en kejdet pige, nørdet vil nogen måske
sige. Hun har studeret psykologi 7 år på universitetet
og er hemmeligt forelsket i sin halvsøsters mand,
Niels. Hun lever lidt i sit eget eventyr og håber på,
at drømmen kan blive virkelig - uden at ane, at Niels
ikke er forelsket i hende.

Hun er ikke særligt køn, men sød og klumset."



Mette Maria Ahrenkiel (f. 1969)
Uddannet v. Statens Teaterskole

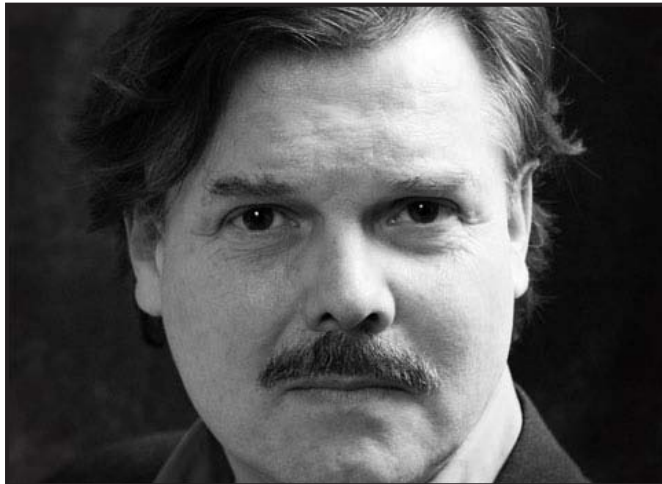


Knud

Anders Gjellup Koch om Knud:

“Det er meget teoretisk: Men jeg kan sige, at Knud er en jævn, almindelig, dansk håndværker uden særligt store fordringer i forhold til kvinder, mad og bolig. Det vigtigste for Knud er hans venner og et stille og roligt liv uden for meget ballade.

Figuren er rimeligt nem at gå til, men meget svær at spille, fordi man aldrig må sælge figuren i forhold til det at være sjov. Knud skal spilles med utrolig alvor og stor varme.”



Anders Gjellerup Koch (f. 1961)
Uddannet v. Skuespillerskolen ved
Aarhus Teater



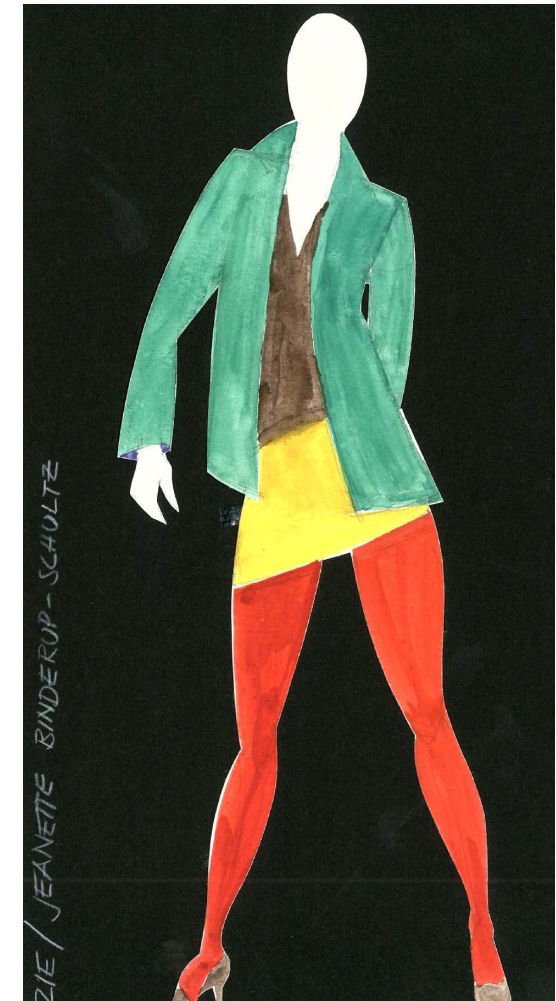
Lizzie

Jeanette Binderup-Schultz om Lizzie:

“Det er meget “private” oplysninger, du beder om. Det er nemlig en skuespillers hemmelighed, hvordan man finder frem til karakteren, og hvad den føler, tænker m.m. Det vil aldrig gå, hvis tingene bliver sagt højt.”



Jeanette Binderup-Schultz (f. 1967)
Uddannet v. Actors Studio, London



Dans til musikken!

Af Karen Jette Andersen

Få fat i cd'en med det originale soundtrack til Susanne Biers film DEN ENESTE ENE - og dans!

Brug forslagene i din dramatime eller måske idrætstime. God fornøjelse til god musik!

Don't look for love/ Shirley og Jonas Winge Leisner

Fri dans. Dans i rækker, hvor den forreste bestemmer bevægelserne. Brug hele kroppen. Alle vil få gang i blodomløbet og danse sig glade.

Don't hesitate, give him what he wants/ Louise Nordby and The Sugarbabies

Alle ned på gulvet, Nu skal der krybes og kravles, trilles og strækkes. Alle bevæger sig langs vægge og hen ad gulvet. Hvis man møder nogen på sin vej, sniger de sig tæt omkring hinanden. Lad to og to kæmpe i slowmotion.

I don't wanna work today/ Debbie Cameron og Jesper Winge Leisner

Alle går rundt imellem hinanden. Der er travlhed, det er sidst på eftermiddagen, og bussen er lige ved at gå. Når jeg den? Der laves opstillinger med eventuelt 4 - 5 i hver gruppe. De skal sammen tilrettelægge en arbejdsrutine, som kan ses med få bevægelser. Bevægelserne gentages mange gange, for at opnå monotonien.

I close my eyes and think of you/ Shirley og Daniel

Melodien signalerer bløde bevægelser - evt. hvor pigerne bevæger sig, når der er kvindesang overfor drengene, som bevæger sig, når der er mandlig vokal. Ved fællestema danser man sammen. Gå fx rundt om hinanden kun med lidt kontakt, skub til hinanden, pres hinanden til siden etc.

For once in my life/ Louise Norby og Jonas Winge Leisner

Her kan man lave en enkel, lille dans, når der synges vokal - og fri dans, når der spilles instrumentalt - fx:

Stå fx to og to ved siden af hinanden, to par overfor hinanden eller på en lang række - og dans:
Fire trin frem (begynd med højre fod) -
Fire trin tilbage (begynd med venstre fod) -
Sidestep til højre (1) -
Samle (2) -
Gentag modsat mod venstre (3 - 4) -
Drej højre rundt (1 - 4) -
Gentag til venstre (5 - 8).
Gentag den lille dans, når der er vokal.

The musical
**Den
 eneste
Ene**

Peter Friis & koreografien til DEN ENESTE ENE

Af Karen Jette Andersen

Danser og koreograf Peter Friis trådte sine første trin i Odense; dels ved Hybels Danseskole og på Fame Skolen, dels på Odense Teater i forestillingerne GREASE (1996/1997) og FAME (2000).

I teenageårene tog Peter Friis til New York, hvor han boede i fire år. Herefter flyttede han tilbage til Danmark, hvor han lige siden har givet danseoplevelser til alle aldre og niveauer. Peter Friis brænder for dansen og leverer altid en stor oplevelse til såvel udøvere som tilskuere. Han har koreograferet et væld af musicals, shows og forestillinger - fx CITY SINGLER, SOLSTREJF I EN VANDPYT, CRAZY CHRISTMAS CABARET SHOW, MATADOR, SKATTEØEN (2009) og JESUS & JOSEFINE (2007) - de to sidstnævnte spillede begge på Odense Teater.

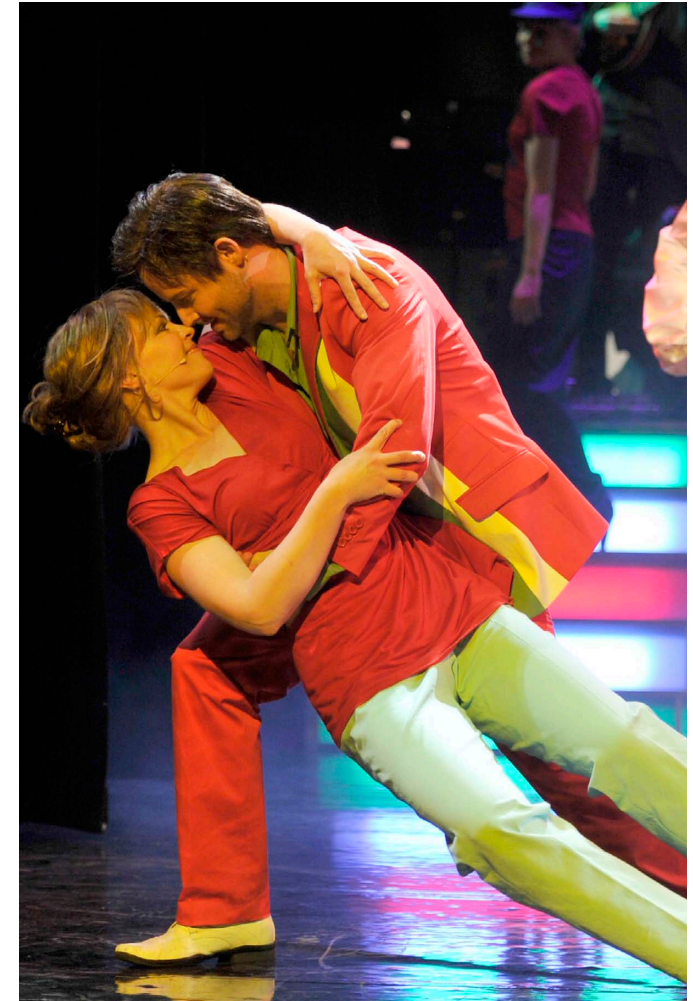
Det er Peter Friis, som har skabt koreografien til DEN ENESTE ENE - THE MUSICAL på Odense teater. Forestillingens musik, som er skabt af Jesper Winge Leisner og Thomas Helmig, er glad og rytmisk popmusik, som hele Danmark har taget til sig. Det er musik af Jesper Winge Leisner og Thomas.

Peter har tilrettelagt dansene til Odense Teaters opsætning af DEN ENESTE ENE - THE MUSICAL sammen med skuespillerne. Dansene er bygget op omkring "billeder". De danses såvel solo som i grupper forskellige steder på scenen.

Peter Friis kan godt lide at tage udgangspunkt i dagligdagen. I musicalen benytter han derfor blandt andet håndklæder som rekvisit til sangen "Meget mærkeligt firma".

I sangen "Sig mit navn" fremtræder de mandlige skuespillere/dansere som mænd fra programmet VILD MED DANS; en reference, som mange publikummere kender.

Pointen med dansene i musicalen er, at de - i samspil med skuespil og musik - skal forstærke forestillingens samlede udtryk og samle den til ét musik univers.



The musical Den eneste Ene

Lav en photo Story

Af Lilian Riemer

På Odense Teaters hjemmeside ligger der pressebilleder fra forestillingen under menupunktet "presse". På nettet kan der findes billeder fra filmen DEN ENESTE ENE.

Photostory er et lille, gratisprogram, der kan downloades fra nettet. Det er nemt at finde ud af og hurtigt at komme i gang med.

Opgave

Lav en photostory ud fra billederne fra teatrets hjemmeside - evt. sammen med billeder fra filmen. Arbejd sammen to og to.

Læg musik henover billederne.

Lav tekst til billederne eller indtal selv tekst fra manuskriptuddragene - eller lav din helt egen tekst til billederne!

Præsenter jeres photostories for hinanden i klassen.



ODENSE TEATER
1011

Lav jeres egen film

Af Lilian Riemer

Opgave

Lav jeres egen lille filmproduktion ved at bruge de uddrag fra manuskriptet, som I finder på de næste sider (23-26).

Del klassen op i mindre grupper. Hver gruppe laver et storyboard (find skabelon side 27) som udgangspunkt for deres film, inden de går i gang.

Materialer: Kameraer, der kan optage videosekvenser, Computer med programmet Windows Movie Maker eller andet redigeringsprogram.

Man kan også vælge at arbejde med sin video i skoletube.dk eller på filmlinjen.dk. På Skoletube kan man bruge sit Uni.login, På Filmlinjen kan man oprette sig gratis som bruger.

Uddrag 1: Scene 20, 21 og 22
Uddrag 2: Scene 44 og 45
Uddragene er uden sangtekster

Uddrag 1

Scene 20:

(Det ringer på døren)

ADOPTIONS KONSULENT

Go da go da ... ja det er så mig fra adoptionskontoret!

LIZZIE

Værsgo at komme indenfor ...

ADOPTIONS KONSULENT

Tak.

LIZZIE

Ja, undskyld ... vi roder sådan!

ADOPTIONS KONSULENT

Det ser fint ud alltsammen.

LIZZIE

Det er vi da glade for ... ikke Niels ?

NILLER

Jo, meget glade ! Vær så god at sidde ned ! Nå, De har allerede sat dem !

Scene 21:

ADOPTIONS KONSULENT

Nå, så vil jeg da sige tak for i dag. Det var fornemt ska jeg love for. Med hjemmebagte boller og alting

...

LIZZIE

Jeg elsker at sylte og bage ...

NILLER

Ja, vi elsker simpelthen at sylte og bage ... !?

ADOPTIONS KONSULENT

... og så skriver jeg en indstilling. Så samrådet ka vurdere sagen allerede på næste møde. Så ka jeg ikke forestille mig at der går lang tid før vi har en afgørelse ...

LIZZIE

Vi føler os i hvert tilfælde helt trygge nu. Så må vi jo bare vente og se ...

NILLER

Ja, så må vi jo bare vente og se ...

ADOPTIONS KONSULENT

Jamen ... tak for nu !

LIZZIE

Det er sørme os der takker ...

(først overstrømmende venlig, men vender sig nu anklagende mod Niller)

Scene 22:

LIZZIE

Niels, hvorfor sagde du vi ikke har overvejet hvor børneværelset ska være ?

NILLER
For det har vi jo ikke .. !

LIZZIE
Jo, børneværelset skal indrettes i gæsteværelset, og så laver vi gæsteværelse i pulterrummet og tingene i pulterrummet rykker vi ned i kælderen og hvis der ikke er plads i kælderenja, så skal det hele bare kyles ud !?

(Et officielt udseende brev i A4 rudekuvert daler ned på scenen, med lydeffekt Lizzie samler det op)

Uddrag 2

Scene 44:

PIGEN
Jeg har lige mødt en rigtig lækker fyr !

SUS
Har du ? Tillykke med det ..

PIGEN
Så er det jo vigtigt man ser godt ud ..

SUS
Så må du også hellere lige få den her super lækre nye creme med. Der er nu heller ikke noget så dejligt som at være forelsket !

PIGEN
Det er rigtigt. Han er italiener. Han er rigtig sød. Han gir mig gaver hele tiden. Blomster, chokolade, alt muligt !

SUS
Italienerne er bare så romantiske. Jeg er selv gift med én. Betaler du med Dankort ?

PIGEN
På beløbet tak. Han har også inviteret mig til Italien. Nu ka jeg altså bare ikke rigtigt lige huske hva det er for en by !

SUS
Du sku ta engang og prøve Firenze !

PIGEN
Ja, det er det, han har lovet mig ! Firenze. Men han ska lige først på en messe i Frankfurt !

SUS
Hva laver han ?

PIGEN
Han arbejder for Olivetti ...

SUS
Hvor pudsigt. Det gør min mand også ... !

PIGEN
Hva hedder han ?

SUS
Sonny !

PIGEN
Nå. Så er det heldigvis ikke den samme. Min hedder Andrea ! I Italien kan mænd godt hedde Andrea. Og han sir altid ...

Scene 45:

(Sus skyggebokser med et par knaldrøde boksehandsker på, da Sonny kommer hjem)

SONNY (med blomster)
Ciao bella ... Ciao bella...

The musical
**Den
 eneste
Ene**

SUS

Ja, køkkenmanden har ikke været her i dag, så det er nok noget med restaurant igen i aften !

SONNY

Va bene ?

SUS

Det kan også blive for kedeligt at spise hjemme hele tiden, ikke ?!

SONNY

Jeg vil gerne spise ude !

SUS

Det ved jeg godt du gerne vil !

SONNY

Det er ikke godt at træne når du er gravid.

SUS

Åh, italienske mænd, i er så romantiske ! Sjovt nok kan jeg slet ikke finde ud af at holde på dem.

SONNY

Ma cosa fai ?

SUS

Ja, hvorfor gjorde jeg det Sonny.

SONNY

Hvad laver du ?

SUS

Gir´ dig en mulighed for at fortælle mig noget du rigtig gerne vil fortælle – ikke ? Og Sonny hvis du begynder at snakke om dit arbejde, så skriger jeg..!!

SONNY

Sus jeg har haft en meget lang møde. Vi står midt i lanceringen af....

SUS

Ahrgg! (skriger højt)

SONNY

Hvad forgå der ?

SUS

Nej, ikke hvad forgå der Sonny, men hvad foregår der ? Og det er mit spørgsmål – ikke? For jeg har siddet og ordnet negle på en eller anden dulle i dag, som siger at hun har en affære med dig...!

SONNY

Hvad ?

SUS

Har du? Har du eller har du ikke en affære ?

SONNY

No...

SUS

Sonny.

SONNY

Si ! Non importante.

SUS

Nej, nej Sonny, det kan man da ikke. Det kan man da ikke !

SONNY

Sus !

SUS

Jeg er gravid. Jeg har ... dit afkom ... inden i mig !

SONNY

Senti.

The musical
**Den
eneste
Ene**

SUS
Og jeg ska gå her i ni måneder og ligne en ballon !

SONNY
Ballon. Den er sjov !

SUS
Nej! Den er ikke sjov !

SONNY
Sus, Calmati ...

SUS
Du kan selv være callimari !

SONNY
Sus, hun er smuk, hun er ung ... hun har store øjne !
Hvad kan jeg gøre ?

SUS
Arghh! Og du skal aldrig komme tilbage.
(Skriker igen, idet hun langer ham én, så han går i gulvet og nærmest ryger ud af scenen. Hun løber ud.)



Storyboard til film (lav selv flere)

Filmens arbejdstitel:	Side:
Filmgruppens navne:	

Scene nr:



BILLEDE (TEGN EVT)	BESKRIVELSE	LYD	HUSK

Spørgsmål I kan diskutere

Af Lillian Riemer

Hvad er kærlighed? Ulykkelig kærlighed?

Hvornår er man kærester?

Hvad betyder "kærlighed ved første blik"?

Findes den eneste ene?

Hvornår/hvordan ved man, at man har fundet den eneste ene?

Hvornår er man "klar" til den eneste ene?

Hvad betyder udtrykket "jagten på den eneste ene"?

I forestillingen er Sus gift med en italiener. Er der forskel på den måde, italienske og danske mænd opfatter kvinder på?

På nettet findes mange dating-sider. Hvis man forestiller sig, at en dating-side kunne hedde "Den eneste ene", hvilken reklameværdi ville der så ligge i det navn?

Et radioprogram hver lørdag formiddag har udråbt deres egen Kærlighedsminister. Kunne vi have brug for sådan en minister i virkeligheden?

Hvad skulle sådan en minister tage sig af?

Efter jeres teaterbesøg

Hvor godt lærer vi personerne i stykket at kende?

Hvad ved vi om dem?

Hvordan forestiller I jer, det vil gå forestillingens karakterer i fremtiden?

Fakta om adoption

Af Anette Dyrmosé Staahl

Der adopteres årligt ca. 1.100-1.400 børn i Danmark. Den ene halvdel af adoptionerne er stedbarns-adoptioner - dvs. at den ene ægtefælle adopterer den andens børn.

Hovedparten af den anden halvdel er anonyme adoptioner af udenlandsk fødte børn - dvs. at adoptanter og adopterede ikke kender hinanden på forhånd.



Praktisk guide til Odense Teater

Hvornår skal jeg komme?

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

Hvor skal jeg hænge mit overtøj?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Garderoben er på eget ansvar. Garderoben er aflåst under forestillingen.

Skal man opføre sig på en bestemt måde i teatret?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå højlydt samtale og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre på scenen, de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran jeres øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så I må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

Må jeg spise og drikke i teatret?

Madpakker kan spises i Sukkerkogeriets forhal eller i Billetkontorets foyer. Fjern selv affald. Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen eller i teatrets barområde.

Det er muligt at købe frugt, slik og drikkevarer i teatrets bar. Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når I forlader jeres pladser, skal I fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

Rigtig god fornøjelse

Mød en skuespiller inden forestillingen

Få en kort introduktion til stykket og det at gå i teatret ved én af de medvirkende i stykket før forestillingen.

For information og tilmelding kontakt kommunikationsmedarbejder Ellen Egemose tlf. 63 13 92 53 eller presse3@odenseteater.dk