

# MANDEN UDEN FORTID

EN MUSIKALSK OG HJERTEVARM HYLDEST TIL NÆSTEKÆRLIGHEDEN



Odense Teater

*Spil Levende*

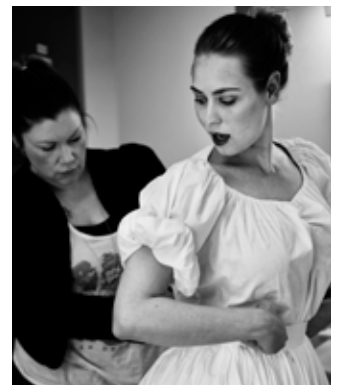
SKOLEMATERIALE  
2013/2014

SPILLEPERIODE 11. JANUAR - 4. FEBRUAR

# ODENSE TEATER BYDER SKOLER VELKOMMEN I TEATRET

Hvert år kommer mange tusinde elever og deres lærere i Odense Teater, og det er vi meget glade for. Som underviser har du mulighed for at benytte dig af en lang række tilbud: Der er fyraftensarrangementer, rundvisninger, møder med skuespillere og meget mere. Nogle af tilbuddene er til dig selv, og andre til både dig og dine elever.

Få informationer direkte i din mailboks ved at tilmelde dig vores nyhedsmail for skoler på [odenseteater.dk](mailto:odenseteater.dk)



## FORBEREDELSE

Når du skal i teatret med dine elever, er der masser af muligheder for at bruge teaterbesøget i undervisningen.

Brug for eksempel forestillingens temaer i undervisningen, spil et stykke af forestillingen selv, lav jeres egen scenografimodel, producer et program til forestillingen eller skriv en anmeldelse.



## SKOLEMATERIALER

Til nogle af sæsonens forestillinger kan du finde et skolemateriale på vores hjemmeside.

SNEDRONNINGEN (Skolemateriale 15. juni)  
PEER GYNT (Skolemateriale 1. august)  
LOVE AND INFORMATION (Skolemateriale 15. oktober)  
MANDEN UDEN FORTID (Skolemateriale 15. december)  
ONKEL VANJA (Skolemateriale 15. januar)  
Materialerne kan downloades som pdf.



## SKOLEPRIS PÅ 80 KR.

Uddannelsesinstitutioner kan købe billetter med en særlig skolerabat. Prisen er 80 kr. fra mandag - torsdag til teatrets egne forestillinger (dog er prisen for musicalen DE TRE MUSKETERER 105 kr.)

Skolebilletter købes hos Odense Teaters billetkontor, [otb@odenseteater.dk](mailto:otb@odenseteater.dk) / tlf.: 66 12 00 52

## REFUSION

Du har mulighed for at få refunderet en del af dine transportudgifter. I mange kommuner ydes der desuden billettilskud til skolers teateroplevelser. Kontakt din kommune for at høre nærmere.

Skoler i Odense kan få refunderet 50% af deres billetudgifter hos Odense Kommune.

Læs nærmere på [odenseteater.dk](http://odenseteater.dk) > Skoler > Refusion



## MØD EN SKUESPILLER

Mød en af skuespillerene før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og arbejdet som skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at læse om stykket og eventuelt arbejdet med skolematerialet inden.



## RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne? Kom med bag tæppet på Odense Teater. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster den 300 kr.

## FYRAFTENSARRANGEMENTER

Vi vil gerne inspirere dig til at bruge teater i undervisningen. Det gør vi med tre fyraftensarrangementer i forbindelse med tre forpremierer i sæson 2013/2014.

- 1** Brug PEER GYNT i undervisningen  
Onsdag 11. september, Odense Teater, Store Scene  
fra kl. 15.00 - kl. 19.00

**ER AFHOLDT**

  - Hør dramatiker Vivian Nielsen fortælle om arbejdet med at gendigte Henrik Ibsen.
  - Mød teateranmelder Anne Middelboe Christensen, der fortæller om arbejdet som anmelder og giver gode idéer til, hvordan du kan arbejde med anmeldelser i undervisningen.
  - Oplev hvordan en læseprøve foregår med instruktør Jens August Wille og scenograf Eilev Skinnarmo.
  - Kl. 19.00: Se PEER GYNT på Store Scene.
- 2** Brug SNEDRONNINGEN i undervisningen  
Torsdag 3. oktober, Sukkerkøberiet  
fra kl. 17.00 - kl. 19.00

**ER AFHOLDT**

  - Hør om arbejdet med SNEDRONNINGEN og få idéer til, hvordan du kan arbejde med forestillingen.
  - Kl. 19.00: Se SNEDRONNINGEN i Sukkerkøberiet.
- 3** Se TJENER FOR TO HERRER og hør om sæson 2014/2015  
Tirsdag 13. maj, Odense Teater, Jernbanegade 21  
fra kl. 18.00 - ca. 18.30 + forestilling kl. 19.30

  - Præsentation af sæson 2014/2015.
  - Kl. 19.30: Se TJENER FOR TO HERRER på Store Scene.

Arrangementerne er gratis, men der er et begrænset antal pladser.

Læs mere om arrangementerne på [odenseteater.dk](http://odenseteater.dk) under menupunktet SKOLER > Fyraftensarrangementer. Det er også her, du tilmelder dig.



## LÆS MERE OG KONTAKT

Læs mere om skoler i teatret på [odenseteater.dk](http://odenseteater.dk) > Skoler eller kontakt Line Hede Simonsen  
[line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk) / tlf.: 63 13 92 53

## INDHOLD

Side 7

### 1. HANDLINGEN

Side 8

### 2. SOM EN STOR VEJRTRÆKNING

Side 10

### 3. HVOR LIDT SKAL DER TIL?

Side 11

### 4. SCENOGRAFIEN TIL MANDEN UDEN FORTID

Side 14

### 5. CHANCEN FOR AT BEGYNDE FORFRA

Side 16

### 6. AT VISE STILHEDEN OG AT HØRE TIDEN GÅ

Side 19

### 7. AKI KAURISMÄKI

Side 20

### 8. SKRIV EN ANMELDELSE

Side 21

### 9. VÆR NÆR

Side 22

### 10. ER FATTIGE MENNESKER GODE? ER FATTIGE MENNESKER LYKKELIGE?

Side 23

### 11. HVEM ER FRELSENS HÆR?

Side 24

### 12. PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

---

*Skolematerialet er skrevet af*

Marie Lind (Skolekontakten)

Lars Maarup (Skolekontakten)

Line Hede Simonsen (Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

# KÆRE UNDERVISER

I dette undervisningsmateriale kan du hente inspiration til dit arbejde med forestillingen MANDEN UDEN FORTID.

Læs interviews med instruktør Petrea Søe, koreograf Poul Helmer Laursen, scenograf Lisbeth Burian og hovedrolleindehaver Lars Simonsen. Det kan give gode idéer til, hvordan du kan forberede dine elever til forestillingen. Hvad kan være godt at lægge mærke til? Hvordan ser scenografien ud? Hvordan er spillestilen? Hvordan virker koreografien? Der er også et undervisningsforløb, som du kan bruge eller lade dig inspirere af. Forløbet er inspireret af både koreografens og instruktørens tanker. Der er mulighed for at dykke ned i emner som lykke, fattigdom og nærvær.

Vi håber, at du får glæde af materialet sammen med dine elever.

---

MANDEN UDEN FORTID spiller i Sukkerkogeriet, Roersvej 33, 5000 Odense C  
Spilleperiode: 11. januar - 4. februar  
Priser: Skolepris på 80 kr. mandag - torsdag

## MULIGHEDER FOR ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED MANDEN UDEN FORTID

### **MØD EN SKUESPILLER INDEN FORESTILLINGEN**

Få en kort introduktion til stykket og det at gå i teatret ved én af de medvirkende i stykket før forestillingen.

Information og tilmelding hos kommunikationsmedarbejder  
Line Hede Simonsen / tlf. 63 13 92 53 / line@odenseteater.dk

### **STJERNEARRANGEMENT**

Tirsdag d. 21. januar kl. 17.30 - 18.30

Mød instruktør Petrea Søe og scenograf Lisbeth Burian, der sammen har udtænkt teaterversjonen af Aki Kaurismäkis film.

Tilmelding på [www.odenseteater.dk](http://www.odenseteater.dk) under skoler eller på Odense Teaters Billetkontor 66120052 eller på [otb@odenseteater.dk](mailto:otb@odenseteater.dk)



MANDEN UDEN FORTID  
Baseret på Aki Kaurismäkis film

Originaltitel: MIES VAILLA MENNEISYYTTÄ  
Samproduktion mellem Teatret Møllen og Odense Teater

TEATRET   
MØLLEN Odense Teater

---

**PETREA SØE, TRINE WISBECH** Bearbejdning/dramatisering

**OLE SØRENSEN** Oversættelse

**BIRGITA BONDE HANSEN** Finskkyndig oversætterkonsulent

**PETREA SØE** Iscenesættelse

**LISBETH BURIAN** Scenografi og kostumer

**POUL HELMER LAURSEN** Koreograf

**BENT LUNDGAARD** Kapelmester og Komponist

**SIMON HOLMGREEN** Lysdesign

**KIM MALMOSE** Lyddesign

Medvirkende

**LARS SIMONSEN** Manden

**OLE SØRENSEN** Nicolai/Skyline

**GITHA LEHRMANN** Nicolais kone, Kaisa/Skyline

**BETTY GLOSTED** Frelsens Hær leder og sanger/Skyline/Hospital/Arbejdsformidlingen

**MIKKEL BAY MORTENSEN** Vagten Jacob/Skyline/Outsider

**KLAUS T. SØNDERGAARD** Advokat/Outsider/Skyline/Hospital/Arbejdsformidlingen/Elektriker

**KLAUS ANDERSEN** Politichef/Ny mand/Outsider/Skyline/Hospital/Arbejdsformidlingen/tæskehold

**CONNIE TRONBJERG** Irma/Skyline

**MORTEN BROVN** Outsider/Bankrøver/Skyline/Hospital/medlem af Frelsens hær orkester

**JOHANNE DAL-LEWKOVITCH** Tidligere kone/Outsider/Skyline/Hospital/Arbejdsformidlingen/Politi

**HENRIK BLAUNER CLAUSEN\*** Outsider/Arbejdsformidlingen/Skyline/Elektriker/Politi/Tæskehold

**SOFIE ALHØJ\*** Outsider/Arbejdsformidlingen/Skyline/Bankdame/Tæskehold/Hospital

**LARS RØDBROE** Frelsens hær Orkester

**ANDERS SINGH VESTERDAHL** Frelsens hær orkester

**BENT LUNDGAARD** Frelsens hær orkester

Orkester

**BENT LUNDGAARD** Kapelmester, klaver, lilletromme, elbas, vokal

**ANDERS SINGH VESTERDAHL** Harmonika, vokal

**LARS RØDBROE** Kontrabas, trommer, vokal

**MORTEN BROVN** Elguitar og akustisk guitar, vokal

\* 3. års studerende på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole

Forestillingen varer ca. 2 timer inkl. pause  
Teaterforlag: Nordiska ApS - København

# 1. HANDLINGEN

Efter et brutalt overfald er en mand berøvet både penge og hukommelse. Uden navn og identitet begynder han helt forfra blandt samfundets luvslidte eksistenser. Her er pengene små, men hjerterne store, og i mødet med ægte medmenneskelighed kommer den navnløse langsomt på fode. Snart får han Frelsens Hærs Orkester til at spille rockabilly og tænder en flamme i den ikke helt unge Frelserkvinde Irma. En ny begyndelse tegner sig – men uanset, om han husker sin egen fortid eller ej, så indhenter den ham.

MANDEN UDEN FORTID forener knastør finsk humor med samfundskritisk alvor. Forestillingen er baseret på Aki Kaurismäkis prisbelønnede film.

MANDEN UDEN FORTID er skabt i samarbejde mellem Teatret Møllen og Odense Teater



# 2.

## SOM EN STOR VEJRTRÆKNING

### INTERVIEW MED INSTRUKTØR PETREA SØE

Vi har mødt Petrea Søe for at høre nærmere om hendes tanker med MANDEN UDEN FORTID.

***Du har været med til at bearbejde filmen MANDEN UDEN FORTID af Aki Kaurismäki til denne teaterforestilling. Kan du fortælle lidt om, hvordan I har grebet det an?***

Petrea Søe: - Kaurismäkis univers er meget ordknapt og visuelt. Så vores bearbejdelse har handlet om, at bruge teatrets virkemidler til at forstærke fortællingen frem for at lave en kopi af filmen. Hvordan gør man alt det, Kaurismäki fortæller i sine flotte billeder til en scenisk ting? Vi er kommet frem til at bruge teatrets helt særlige nærvær. At vi skal turde dyrke nærværet med publikum. Forestillingen er blevet en slags hyldest til nærværet. Som en slags kontrast og kommentar til det liv, vi lever i dag.

***Hvordan kommer det konkret til udtryk i forestillingen?***

- Vi arbejder meget med det sceniske nærvær og et helt simpelt scenesprog. Vi undersøger, hvor lidt kan man nøjes med uden at miste kontakten med publikum. Skuespillerne spiller ikke så meget, de skal til gengæld virkelig være til stede i nuet. Det kommer forhåbentlig til at virke velgørende og inspirerende på publikum, men det er samtidig lidt provokerende. Vi prøver at udleve princippet om at 'Less is more' så konsekvent som muligt. Man kan fortælle så meget med pauser og helt enkle greb. Hovedpersonen har mistet sin hukommelse og møder verden helt forfra. Lars Simonsen, som spiller manden gør det fantastisk, han skabes i mødet med andre mennesker og de skabes i mødet med ham. Så vi skaber en fortælling fra nul på scenen. Forestillingen får et meget fysisk udtryk. Det bliver en homogen fortælling fortalt gennem manden og alt det, der foregår omkring ham. Jeg forestiller mig, at det bliver lidt ligesom én lang vejrtrækning af tableauer og mennesker.

***Du arbejder sammen med en koreograf om forestillingens udtryk, hvordan fungerer det?***

- Jeg arbejder selv meget koreografisk, men jeg havde brug for en person, der kunne forløse mine idéer til nogle fysiske rum. Og jeg kender Poul Laursen, fordi vi har arbejdet sammen før. Vi er begge inspirerede af for eksempel Pina Bausch og Christoph Maraler. Koreografi skal forstås lidt anderledes end normalt i denne sammenhæng. Det er ikke dans, men mere bevægelser, der har udspring i nogle naturlige bevægelser.

***Hvad synes du MANDEN UDEN FORTID handler om?***

- Det er en værdipolitisk forestilling om vigtigheden og værdien i nærvær, tillid og væren. Vi sætter fokus på medmenneskelighed som den bærende kraft i et samfund. Jeg har været meget inspireret af Tor Nørretranders bog NÆRVÆR, der handler om den værdi der ligger i empati og medmenneskelighed. Han peger på at nyere forskning inden for mange felter viser, at vi bliver meget påvirkede af, hvordan andre har det. Det er altså en gevinst for os selv, hvis andre omkring os har det godt. Som Nørretranders udtrykker det : "Alle har det bedre når du har det godt. Du har det bedre når alle har det godt."

***Musikken spiller også en stor rolle i forestillingen?***

- Det må man sige. Vi har et liveband på scenen ledet af Bent Lundgaard, som er primus motor for det musikalske univers. Musikken spiller en stor rolle i dette meget meget ordknappe univers. Musikken er der til stede hele tiden både som underlægning, men også i selve fortællingen, hvor manden forvandler et Frelsens Hær Orkester til at rock'n'roll band.

***Forestillingen er en samproduktion mellem Teatret Møllen og Odense Teater, hvad betyder det for arbejdet?***

- Det giver en super god energi, at vi skal lære hinanden at kende og finde en arbejdsform sammen. Det giver også rigtig god mening i forhold til det forestillingen handler om. At vi mødes og rykker hinanden nye steder hen.





## PETREA SØE

Født 1974. Oprindeligt uddannet som skuespiller/performer på Cantabile 2. I 2006 blev hun færdiguddannet som sceneinstruktør fra Statens Teaterskole. Petrea Søe har instrueret på flere forskellige teatre blandt hendes forestillinger kan nævnes: DEN SØMAND HAN MÅ LIDE (Camp X 2008), DEN ALLERSIDSTE DANS (Mungo Park 2013). På Odense Teater har Petrea Søe tidligere iscenesat forestillingen ALT PÅ HOVEDET (2010). Underviser i improvisatorisk komposition på Statens Teaterskole.

# A

### ARBEJDSSPØRGSMÅL

- > Petrea Søe beskriver forestillingen som værdipolitisk, hvordan synes du det kommer til udtryk?
- > Hvordan mærker du arbejdet med nærvær og enkelthed?
- > Hvordan fungerer musikken i forestillingen?

## 3.

## HVOR LIDT SKAL DER TIL?

## INTERVIEW MED KOREOGRAF POUL HELMER LAURSEN

**Hvordan fungerer dit og Petrea Sæs samarbejde?**

- Det er sådan lidt noget med at Poul skyder lerduer op og Petrea skyder dem ned, smiler Poul Laursen

- Vi kender hinanden rigtig godt og har en ret åben arbejdsproces. Min hovedopgave i forbindelse med MANDEN UDEN FORTID er at komme med forslag til konkrete fysiske handlinger til at underbygge handling, stemning, og visualitet i de enkelte scener. Det handler om at ramme en balance mellem realisme og det stiliserede.

**Hvordan vil du beskrive forestillingen?**

- Finnerne udlever mottoet "Less is more". Den finske spillestil er meget afdæmpet i forhold til, hvad vi er vant til. De forærer ikke deres hensigt væk, kan man sige. De siger replikken, og lader folk selv digte resten. Det skaber sådan en Gøg og Gokke humor. Gøg og Gokke reagerer ikke på det, der sker med dem, det overlader de til tilskueren. Det er lidt på samme måde, jeg håber, det kommer til at fungere i MANDEN UDEN FORTID. Musikken og dele af det koreografiske materiale kommer i forestillingen til at spille en stor rolle som modsætning til den afdæmpede og ordknappe spillestil.

**Hvilken rolle spiller koreografien, og hvordan vil du beskrive den?**

- Mange af skuespillerne kommer til at fungere som en slags kor, og med koreografien er de med til at skabe de

steder, vi befinder os, de er på en måde med til at skabe scenografien. Det er måske også vigtigt at sige, at der ikke er tale om dans i traditionel forstand. Jeg vil nok nærmere kalde det bevægelser, der udspringer af, hvordan vi mennesker bevæger os i vores almindelige liv. Vi leger med at forstørre nogle bevægelser eller med, at gøre nogle af dem langsommere end normalt. Vi tilstræber en minimalisme, hvor pauser, gentagelser og præcision er ekstremt vigtige. Kroppen kan fortælle rigtig meget. 80 % af den kommunikation vi opfatter går gennem kroppen.

**Du arbejder ofte med dansere. Er det meget anderledes at arbejde med skuespillere, som du gør med denne forestilling?**

- Ja, der er anderledes. Når man skal prøve nye idéer af er skuespillere meget analyserende og vil gerne vide, hvorfor deres karakter gør, som de gør. Mens dansere er trænet til ikke nødvendigvis at skulle have en psykologisk forklaring som udgangspunkt for arbejdet. De kan tage afsæt i begreber som retning, kvalitet, dynamik, relation eller musikalitet. Jeg arbejder med at tage nogle redskaber væk fra skuespillerne, så de agerer anderledes end de måske plejer. Det skaber en anden form for intensitet i spillet. Nogle gange er det godt at kæmpe mod sine egen instinkter, og eksperimentere med hvor lidt der egentlig skal til for, at man kan fortælle det man vil.

**POUL HELMER LAURSEN**

Poul Helmer Laursen er danser, koreograf og iscenesætter i krydsfeltet mellem Dans, Teater og performance. Han har blandt andet arbejdet som koreograf med opsætninger på Den Jyske opera, Mungo Park, Det Lille Teater, Får 302, Kaleidoskop, Dansehallerne. Poul Helmer Laursen har arbejdet som danser siden 1985 og pt. på turné med gruppen The Mobs forestilling Pogomob. Poul underviser ud over Statens Scenekunstskele også på Akademiet for musik, dans og teater i København.



# A

**ARBEJDSSPØRGSMÅL**

- > Prøv at lægge mærke til bevægelserne som udgør koreografien. Beskriv hvad de består i, og hvordan det påvirker dig.
- > Prøv at arbejde med begrebet 'Less is more' eksempelvis med forløbet på s. 16

# 4.

## SCENOGRAFIEN TIL MANDEN UDEN FORTID

### INTERVIEW MED SCENOGRAF LISBETH BURIAN

- Jeg er en stor fan af filminstruktøren Aki Kaurismäki. Så da jeg blev spurgt, om jeg ville være med til at realisere MANDEN UDEN FORTID som teater, var jeg ikke i tvivl. Men det var samtidig med en vis ærefrygt at jeg gik i gang. Hvordan transformerer man Kaurismäkis rene, enkle 50'ere inspirerede billeder til et teaterunivers? Jeg begyndte mit arbejde med at se filmen en masse gange. Og så lagde jeg den fra mig.

- Efterfølgende har vi brugt lang tid på at snakke alle scenerne igennem for at finde ud af, hvordan vi kunne forløse det teaterpotentiale, der er i forestillingen. Der er rigtig mange skift i historien, så vi besluttede ret hurtigt, at forestillingen skulle foregå i et råt, industrielt rum. Det rum kan så ved hjælp af enkle og få rekvisitter, lysætning og koreografi transformeres til de forskellige locations. Alle skuespillere, bortset fra Lars Simonsen, som kun spiller Manden, har flere roller og skal være med til at skabe fornemmelsen af flere forskellige rum.

#### *Hvor befinder vi os henne?*

- Vi forestiller os, at vi befinder os et sted i Europa i slutningen af sidste århundrede. Grundrummet er et koldt tørt industrirum, hvor intet kan gro. Det er et rum, hvor alle kæmper for at overleve. Jeg har arbejdet med gentagelsen i rummet i form af ni ens åbninger, hvor skuespillerne hurtigt kan dukke op og forsvinde igen. Mange af scenerne er meget korte og foregår

på meget forskellige lokaliteter. Vi klipper fra udendørs til indendørs rum og fra små intime rum til store åbne rum. Her spiller lys og lyd en afgørende rolle for, at vi hurtigt kan frembringe en ny lokalitet.

#### *Hvad kan du fortælle om forestillingens kostumer?*

- Kostumerne har forskellige farvetoner, afhængigt af hvor vi befinder os. På bunden af samfundet findes jordfarverne, brunt, rødt og grønt. Her på samfundets bund er det også koldt, så de har meget tøj på, gerne uld. Og så har de noget med tern og mønstre. I begyndelsen befinder vi os i et koldt og fortravlet samfund. Vi har kaldt det Skyline. Her er nuancerne blå, grå og kolde. Menneskene er anonyme og ser ikke hinanden.

#### *Kaurismäki bruger himlen meget i sin film, og det bruger du også i scenografien?*

- Vi arbejder med et emotionelt vejr i forestillingen, det vil sige at vi bruger vejret til at forstørre karakterernes følelser. Himlen bag ved skuespillerne skifter alt efter hvilken stemning, vi er i. Det er en måde at skabe stemning på, og samtidig er det en lille hilsen til Kaurismäki.

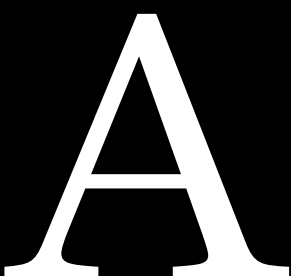
#### LISBETH BURIAN

Lisbeth Burian er uddannet fra Statens Teaterskole i 2003. Hun har arbejdet som scenograf og kostumedesigner på blandt andet Caféteatret, Aarhus Teater, Republique, Teater Grob med flere. Hun har tidligere skabt flere scenografier på Odense Teater: *TERRORISME*, *DEN SKALDEDE SANGERINDE* og *ALT PÅ HOVEDET*. Hun har undervist på Statens Teaterskole i komposition i rum.



#### ARBEJDSSPØRGSMÅL

- > Prøv at vælge en enkelt scene ud og beskriv i detaljer, hvordan den er løst scenografisk.
- > Kom eventuelt med dit eget bud på, hvordan en scenografi til scenen kunne se ud.
- > Sammenlign eventuelt universet med filmens. Hvad er styrkerne/svaghederne de to medier imellem i forhold til historien?



Nogle af scenograf Lisbeth Burians kostumetegninger og scenebilleder



MANDEN UDEN FORTID	
<b>IRMA</b> Pi skovur	
CONNIE TRONBERG	
DATE	JUNI 2013
©	LISBETH BURIAN



MANDEN UDEN FORTID	
<b>JACOB</b>	
MIKKEL BAY MORTENSEN	
DATE	JUNI 2013
©	LISBETH BURIAN

Han spiller en alde, gammel, som han ser det  
 måske i vrede/hans. oprindeligt i sin  
 al af dem, men har høst sig?  
 kunst sin autoritet  
 over → fælles  
 spillet. ANVENDT/SKURKEN/DECELUSTREREN



Knapke, slips

MANDEN UDEN FORTID	
<b>NICOLAI</b>	
OLE SØRENSEN	
DATE	JUNI 2013
©	LISBETH BURIAN



MANDEN UDEN FORTID	
<b>MANDER I</b>	
LARS SIMONSEN	
DATE	JUNI 2013
©	LISBETH BURIAN







folkklæde, halstørklæde  
100% uld

MANDEN UDEN FORTID	
KAISA	
GITHA LEHMANN	
DATE	2013
©	LISBETH BURIAN



MANDEN UDEN FORTID	
MANDEN II	
LARS SIMONSEN	
DATE	JUNI 2013
©	LISBETH BURIAN



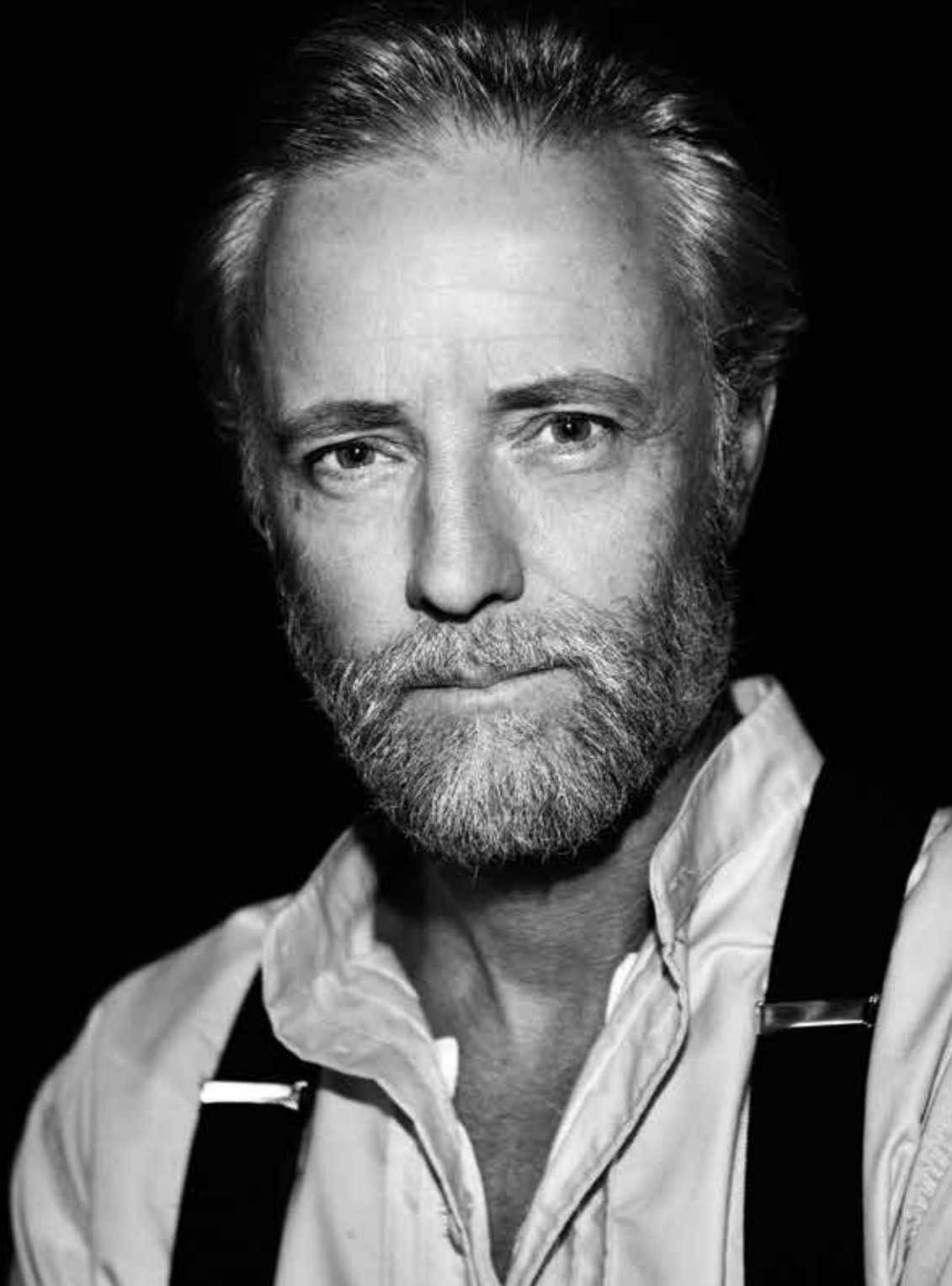


# 5.

## CHANCEN FOR AT BEGYNDE FORFRA

INTERVIEW MED SKUESPILLER LARS SIMONSEN

Forestil dig at du fik chancen for at begynde helt forfra med dit liv. Hvordan ville du klare dig? Hvem ville hjælpe dig? Ville du blive et bedre menneske? I forestillingen MANDEN UDEN FORTID bliver en mand slået ned og mister hukommelsen. Han forsøger at skabe sig et nyt liv blandt samfundets randeksistenser og finder ud af, at der ligger meget varme og medmenneskelighed gemt både i ham selv og på samfundets bund. Han får chancen for at begynde forfra.



Vi har mødt skuespilleren Lars Simonsen, der spiller rollen som Manden uden fortid.

- Jeg lurer på, om det ikke er mange menneskers hemmelige drøm: At kunne få en chance for at slippe ansvar, aftaler og forventninger og bare begynde på en frisk. Det er i hvert fald en interessant tanke, funderer Lars Simonsen.

### UNDERSPILET HUMOR

MANDEN UDEN FORTID bygger på den finske filmmager Aki Kaurismäkis film af samme navn. Filmen fik Juryens Særpris på filmfestivalen i Cannes. Kaurismäki er berømt for sin ordknappe, visuelle og samfundskritiske stil - båret af en underspillet humor. Det virker som om at underspillet finsk humor ligger godt til Lars Simonsen, som han sidder der helt rolig og tilbagelænet med et glimt i øjet og en gang imellem lige lader øjenbrynet hæve, som en kommentar til det der bliver sagt.

Lars Simonsen fortsætter:

- Nogle af de ting der kendetegner forestillingens univers kan jeg godt genkende fra mig selv. Det eftertænksomme, observerende og måske også lidt reserverede. Det er både typisk for Kaurismäki, men måske også meget finsk. Det er jo lidt sjovt med det finske sprog: De har verdens længste ord for selv den mindste ting, men de bruger ordene meget sparsomt. Finnerne er måske bare gode til ikke at sige mere end højest nødvendigt? Det bliver med vores moderne øjne komisk på en lidt skæv måde. I denne her forestilling leger vi hele tiden med at finde ud af, hvad vi kan skrabe væk, så vi kun siger og gør det allermest nødvendige. Tavshed og løftede øjenbryn kan være guld og nogle gange fortæller stilheden meget mere end en masse ord. Det er måske meget godt at blive husket på i den hæsblæsende verden vi lever i.

- Vi har så travlt med at planlægge alting og forventningsafstemme det hele. Jeg synes, det er et rædselsfuldt ord. Forventningsafstemme. Alle skal gå herfra med noget, og vi skal vide, hvad der sker hele tiden. Helt ind på kærlighedens område har forventningsafstemningen sneget sig ind. Datingwebsites og mennesker der lige lægger en profil ud på nettet og så mødes man lige og forventningsafstemmer. Hvad skete der med mødet mellem to mennesker? I MANDEN UDEN FORTID mødes mennesker, de mødes uden forventninger, og så sker der noget, der flytter alle. Måske skal vi komme lidt i tanke om, at sådan kan det også være?

- Selvom MANDEN UDEN FORTID handler om mennesker på bunden af samfundet er det en smuk og livsbekræftende historie med en happy end. Denne her mand møder et fordomsfrit og omfavnende miljø blandt samfundets nederste lag. Han møder også kærligheden i skikkelse af den ikke helt unge Frelserkvinde Irma, som hjælper ham med at komme på fode og som samtidig selv får en ny chance gennem deres kærlighedshistorie.

***Måske prøver vi alle sammen at starte lidt på en frisk ind i mellem, bare i lidt mindre skala end Manden i denne fores-tilling bliver tvunget til?***

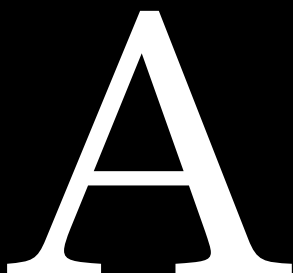
- Vi prøver nok at slukke for den strøm af ting, vi skal forholde os til, når vi tager på ferie, mediterer eller på andre måder trækker stikket ud. Eller flytter på landet ligesom jeg selv har gjort.

Lars Simonsen bor et stykke fra Odense lige udenfor en mindre by. Her bor han sammen med sin kone, deres to børn og Lars' teenagedatter fra et tidligere forhold.

- Jeg vil hellere være en proaktiv lidt langhåret drivkraft i udkantsdanmark, som det jo åbenbart hedder, end jeg vil være hæsblæsende børshøj i storbyen. Der er mange gode ting at hente i sådan et lille samfund, som jeg bor i. For mig er det en meget positiv måde, at skabe et samfund på. I en storby som København føler jeg nemt, at jeg mister mig selv. Det bliver lidt for smart, hurtigt og tomt det hele. Det er lykkedes for Lars Simonsen, at skabe en karriere hvor han både er en stærk skuespillerkraft på Odense Teater og samtidig har spillet diverse roller på film og TV. Senest har han spillet Martin Rohdes tidligere kollega og onde ånd, Jens, i TV-serien BROEN.

***Det er vel ret flot, når man tænker på, at det som skuespill-er formodentlig er sværere at komme med i film og TV-produktioner, når man ikke er synlig i København hele tiden?***

- Ja, det siger min agent altid, men det har jeg det nu ret afslappet med. Så er det jo bare sådan det er. Jeg har det godt med at bo her på Fyn og kunne få begge dele: En masse teater og indimellem film og TV, afslutter Lars Simonsen.



### ARBEJDSSPØRGSMÅL

- > Prøv at lægge mærke til spillestilen i forestillingen og beskriv den med dine egne ord.
- > Prøv at eksperimentere med at spille på den måde selv. Se eventuelt undervisningsforløb på s. 16
- > Hvordan spiller man en mand, der intet kan huske? Prøv at spille en person der oplever alting på ny.

## 6.

# AT VISE STILHEDEN OG AT HØRE TIDEN GÅ

## UNDERVISNINGSFORLØB

Når instruktør Petra Søe i interviewet taler om at sætte nærværet i fokus, er det ikke kun i tematisk forstand. Det at spille teater er i sig selv en øvelse i nærvær. Man skal hele tiden være opmærksom på de andre skuespillere, sig selv og det, der sker midt imellem. I dette nærvær opstår mange muligheder og magiske øjeblikke, som for instruktørens opmærksomme øje tilsammen kan skabe en intens teateroplevelse. Teater er at være til stede lige her og nu - både for skuespiller og publikum. Og det er i sig selv en kunst.

Og hvordan kan man så nære dette nærvær? For at skærpe publikums nærvær skal man ikke hjælpe dem for meget - altså ikke fortælle historien for tydeligt. Så bliver det overfodring og kedeligt, og man risikerer at miste publikum. Men for ikke at miste dem den modsatte vej - altså at noget på ingen måde giver mening - er heller ikke ideelt. Hvis nærværet mellem skuespiller, fortælling og publikum skal være i centrum, så må man måske lede efter en balance mellem de to poler. I MANDEN UDEN FORTID arbejdes der med nøjes-princippet: Hvor lidt skal der egentligt til, for at publikum bibeholder det ønskede nærvær? Noget må der selvfølgelig til, men hvad?

Ifølge koreograf Poul Laursen er noget af det mest effektfulde, til at opnå publikums fulde opmærksomhed, at arbejde med minimalisme, gentagelser og pauser. Ved hjælp af disse greb kan man undgå at falde i klicheernes grumme kløer og dermed snyde publikums forventninger.

Nedenfor er skitseret nogle dramapædagogiske øvelser og opgaver, som fokuserer på at styrke nærværet og give forståelse for arbejdet med nogle af de enkle koreografiske elementer, som Petrea Søe og Poul Laursen har brugt til iscenesættelsen.

God fornøjelse!

### STILSTAND OG BEVÆGELSE - ØVELSE

Forrige øvelse kan udbygges, hvis eleverne er rigtigt gode til den. Hvis ikke, kan læreren guide dem igennem, så de får prøvet at arbejde med kontrasterne.

Del holdet i to lige store grupper. Lad gruppe 1 starte med at stå stille. Gruppe 2 går rundt og laver forrige øvelse - finder fælles fodslag med forskelligt tempi og fuld stop. Når gruppe 2 på et tidspunkt finder frem til at stoppe begynder gruppe 1 at gå og så er det gruppe 2's tur til at stå stille indtil gruppe 1 finder stilstand.

Endnu mere avanceret bliver det, hvis gruppen, der står stille nu også får muligheden for at sætte deres gruppe i gang med at gå. Dvs. at begge grupper nu ikke blot skal være opmærksom på den anden gruppe, men også på sin egen gruppe.

**AT SE HINANDEN - ØVELSE**

Gå rundt mellem hinanden. Mød jeres kammerater, giv hånd og kig hinanden i øjnene imens. Bliv i det et kort øjeblik, før I går videre.

Det samme, men nu uden at give hinanden hånd. Hold blikket et kort øjeblik hver gang, før I går videre til næste klassekammerat. Søg de andres blikke og tag imod blikke. Forsøg at holde koncentrationen og fokus på opgaven.

**FÆLLES FODSLAG - ØVELSE**

Gå rundt mellem hinanden, fyld hele rummet ud. Klump ikke sammen og gå ikke to og to, men en og en. Læreren råber stop, alle stopper. Læreren råber gå, alle går. Gentag nogle gange med forskellig længde intervaller. Hold stoppet længere til tider og det modsatte.

Nu skal eleverne have fuld opmærksomhed på hinanden. Det kræver et blødt blik på hele rummet, mere end et fokuseret blik på den enkelte person. Læreren siger nu ikke længere hverken stop eller gå, men eleverne skal i fællesskab finde ud af at stoppe og gå samtidigt, uden at der er nogen, der styrer. Forsøg at have en generel opmærksomhed på hinanden i rummet, så man kan opfange impulser fra hvem som helst i rummet.

Meget ofte falder eleverne ind i en fælles rytme. Prøv at gøre dem opmærksomme på at bryde rytmen. Lad for eksempel stoppet vare længere, inden de i fællesskab beslutter at gå igen. Indfør nu leg med tempo. Find fælles tempo: (meget) hurtigt, (meget) langsomt, normalt og stadig lege med også at stoppe helt ind imellem.

**MINIMALISME OG GENTAGELSER - OPGAVE**

En scene i forestillingen handler viser, at manden soignerer sig.

Prøv at arbejde med scenen to og to, stå over for hinanden, som om I står foran et spejl. Den ene spiller spejlbilledet.

Forsøg at improvisere en scene frem, som viser at manden soignerer sig. Lad den ene være manden, som altså styrer improvisationen. For at spejlbilledet kan følge med, skal der herske ro, tydelighed og langsomhed i bevægelserne.

Arbejd med hvor få bevægelser/handlinger man kan foretage sig foran et spejl. Arbejd med at gøre disse bevægelser meget tydelige, både så spejlbilledet kan følge med og så udtrykket bliver klart og præcist.

Arbejd også med gentagelser. Måske reder han håret på samme måde flere gange i træk. Måske vender han tilbage til samme måde at rede på flere gange i løbet af sekvensen. Måske har han glemt at han allerede har puttet deodorant under armene og gør det så igen.

Vis for hinanden og evaluer på brugen af minimalisme og gentagelser. Kan vi nøjes med mindre endnu? Kan der bruges flere gentagelser? Hvis ja til begge spørgsmål, så prøv det af og evaluer på, hvad det gør ved scenen at gøre det. Hvad sker der hos publikum?

### STILSTAND OG BEVÆGELSE - OPGAVE

Forsøg nu i to større grupper at arbejde med første scene i forestillingen:

Manden ankommer med tog, går gennem skyline i en storby. I skyline står anonyme mennesker.

Hvordan kan man bruge de forskellige måde at bevæge sig på i forhold til hinanden til at skabe et bevægeligt billede af en storby, hvortil en mand lige er ankommet til med toget?

### PAUSEN - OPGAVE

Forsøg at arbejde med nedenstående scene fra forestillingen.

Arbejd med at lade pauserne mellem replikkerne få plads. Hvor lange pauser kan man egentlig lægge ind? Og hvad kommer pausen til at betyde? Hvad kommer der til at ske i pauserne? Ingenting?

Eller en helt masse?

Arbejd i det hele taget med langsomheden både i måden at sige replikkerne på og måden at bevæge sig på.

Manden: Hvordan gik turen?

Jacob: Jeg opnåede, hvad jeg ville.

Manden: Må jeg låne dit køretøj lørdag aften?

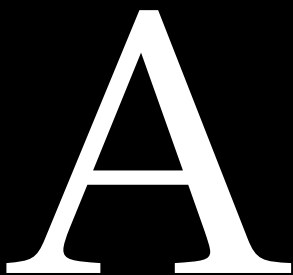
Jacob: Jeg har aldrig lånt noget ud. 20 kr i timen plus benzin.

Manden: Grådighed er en dødssynd.

Jacob: Jeg er forretningsmand. Staten værner om erhvervslivet. Statens synder ikke.

Quo vadis. Lejegebyret udgør 50 kr.

Vis for hinanden og evaluer på pausens og langsomhedens betydning i de forskellige udgaver. Hvad sker der hos publikum?



### ARBEJDSSPØRGSMÅL

- > Hvordan oplever I denne måde at agere sammen på i rummet - både som spiller og som beskuer?
- > Bliver I opmærksomme på hinanden på en anden måde, og hvordan kan man bruge denne opmærksomhed til hverdag?
- > Når I har set forestillingen, så snak om, hvordan de koreografiske greb blev brugt konkret i forestillingen. Og hvordan er disse koreografiske greb med til at skabe nærvær både mellem skuespillerne og mellem skuespillere og publikum?





Aki Kaurismäki

## 7. AKI KAURISMÄKI

Aki Olavi Kaurismäki har - sammen med sin bror Mika - efter en begyndelse som outsider i den finske filmverden opnået en position som en af sit lands mest fremtrædende og internationalt kendte filmkunstnere. Brødrene har produktionselskabet Villealfa og har skrevet, produceret og instrueret en lang række film, ofte i samarbejde med hinanden. Aki Kaurismäkis film er befolkede med ensomme randeksistenser, hvis liv skildres med solidaritet og humor. Humoren er skæv og sort, og der er aldrig langt til det absurde. Han har skabt kult-hittet LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA (1989) om de finske musikere, der efter eget udsagn er "verdens dårligste rock 'n' roll band". MANDEN UDEN FORTID (2002) modtog Grand Prix prisen, ved Cannes-festivalen i 2002.

# A

### ARBEJDSSPØRGSMÅL

- > Prøv at se filmen MANDEN UDEN FORTID
- > Sammenlign filmen og teaterforestillingen.
- > Er det to meget forskellige oplevelser? Beskriv hvordan det er forskelligt?
- > Beskriv Kaurismäkis særlige spillestil og klippemetode. Hvordan løser man det i teaterversionen?
- > Beskriv teaterversionens greb.

## 8.

## SKRIV EN ANMELDELSE

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelder forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

*“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.*

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.

Beskrivelse

Fortolkning

Perspektivering

Vurdering

**BESKRIVELSE**

Fortæl om forestillingen så dem du skriver til kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum?

**FORTOLKNING**

Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

**PERSPEKTIVERING**

Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

**VURDERING**

Hvordan synes du forestillingen lykkes?

Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør.

Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

AFSNITTET BYGGER PÅ BOGEN BEGEJSTRING OG BRUTALITET - EN GUIDE TIL ANMELDERENS ROLLE (2012).

# A

ARBEJDSSPØRGSMÅL

*Skriv din egen anmeldelse af manden uden fortid.*

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

I bogen BEGEJSTRING & BRUTALITET af anmelder m.m. Anne Middelboe Christensen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere.

Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

# 9.

## VÆR NÆR

Instruktør Petrea Søe er meget inspireret af Tor Nørretranders bog VÆR NÆR. I bogen kommer Tor Nørretranders med mange overraskende og provokerende betragtninger om empati, sammenhængskraft mellem mennesker og lykke.

Her kan du læse nogle små citater fra bogen. Bogen kan lånes på biblioteket eller hentes på [www.tor.dk/da/vaer-naer/](http://www.tor.dk/da/vaer-naer/)

Side 111

"Lande med større grad af lighed udviser mere tillid, lavere kriminalitet, lavere mordrate, lavere udbredelse af fedme, bedre økonomi, lavere sygelighed, lavere dødelighed, færre mentale sygdomme, færre misbrugsproblemer, færre i fængsel. Bedre liv. "Vi kan forbedre livskvaliteten ved at reducere indkomstforskellene mellem os. Pludselig har vi et håndtag til at påvirke det psykosociale velbefindende i hele samfund. Det er spændende," konkluderer Wilkinson."

Side 123

"Fattige er bedre end rige til at bedømme andre menneskers følelsetilstand, bedre til at gætte følelser ud fra billeder af øjne, bedre til at vise medfølelse. De fattige giver mere end de rige i enkle økonomiske spil."

Side 160

"Vi er blevet rige fordi vi arbejder sammen, sørger for hinanden og opfører os ordentligt. Vi er ikke blevet rige fordi vi var skrigende og hujende egoister, hvor enhver fulgte sin egen lykke. Vi har et godt samfund, fordi vi prioriterer at holde sammen."

Side 162

"Barbara Fredrickson er optaget af øjeblikke, micro-moments of love, de små glimt af lykke og sammenhæng, der griber os, når vi udveksler et blik, et nik, et knus, et kys, et kærtegn med et andet menneske, hvad enten det er en fremmed på et fortov eller den elskede i en favn. Vi bekræfter livet, lysten, lykken og roen hver gang. De små øjeblikke er ikke kun sociale mellem mennesker. De handler også om naturen, om skønheden, lyset, solopgangen, træerne, vinden i håret og den stille rislen af regnvand i rendestenen. Det får os også til at føle det lille øjeblik, der får hjertet til at slå roligere og dæmper stress og forvirring. Jo flere små øjeblikke af kærlighed og skønhed vi oplever, jo bedre liv får vi, jo længere liv får vi, siger Fredrickson. Så livet er forhåbentlig en myriade af øjeblikke – jo flere og mere mangfoldige, des bedre."

### TOR NØRRETRANDERS

Dansk videnskabsjournalist og forfatter.

Født 20. juni 1955 i København. Uddannet cand.techn.soc. fra RUC i 1982. Har været videnskabsjournalist på bl.a. Information, Weekendavisen og DR og skrevet en række videnskabelige bøger bl.a. 'Mærk verden' (1991) og 'At tro på at tro' (2003). Er aktuell med bogen VÆR NÆR. Tor Nørretranders har været tilknyttet en række tidsskrifter og var fra 2003 til 2008 adjungeret professor i videnskabsfilosofi på CBS. Han har modtaget flere priser, bl.a. Publicistprisen i 1988.

# 10.

## ER FATTIGE MENNESKER GODE? ER FATTIGE MENNESKER LYKKELIGE?

'Manden' i forestillingen møder nogle mennesker på samfundets bund, som i dette stykke viser sig at være rare, hjælpsomme og rimeligt tilfredse med deres tilværelse (dog med visse undtagelser).

Det er en alment vedtaget kendsgerning at fattige er lykkelige og tilfredse – idet det modsætningsvis hævdes at penge ikke skaber lykke, og at rige mennesker bestemt ikke behøver at være bedre end gennemsnittet (det modsatte ses ofte).

"Materialistiske mål er ikke en vej til vedvarende lykke. Der er massiv dokumentation for, at mennesker, som har materialistiske mål, er mindre lykkelige end de, der har immaterielle mål, som for eksempel relationer og personlig udvikling." (James Montier)

Er det så forestillingens budskab – at vi ikke skal søge velstand og status, men hellere "relationer og personlig udvikling"? Er 'Manden' talerør for en opfordring til at sky mammon – en god kristen tanke – eller er han blot ét eksempel på at det er muligt at møde godhed og tilfredshed hvor man mindst venter det?

### Citater om lykke

"Lykke er en individuel (mental eller emotionel) proces af forbigående tilstande af positive tanker eller følelser af varierende intensitet og stabilitet." (Wikipedia)

"Lykke er så vigtigt, at det transcenderer alle andre verdslige hensyn." (Aristoteles)

"Lykke er meningen og formålet med livet, den ting der styrer tilværelsen." (Aristoteles)

"Lykke er for de fleste, til alle tider, det hemmelige motiv til alt, hvad de gør." (William James)

"Lykke er, når forventninger og virkelighed stemmer overens." (Troels Kløvedal)

"Hvad er lykken andet end at være i overensstemmelse med sig selv?" (Henrik Ibsen)

"I det øjeblik, du blev født, fik du evnen til lykke og retten til at gå efter den." (Birgitte Hultberg)

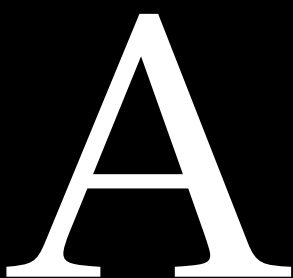
"Livet er langt, lykken er kort – Salig er den der tør give den bort." (Kim Larsen)

'Mest mulig nydelse og mindst mulig smerte' - sådan kan lykke defineres ud fra Freuds tankegang.

I forhold til lykke kan alting altså vurderes ud fra spørgsmålet 'Føles det rart?'. Det skyldes, at mennesket ifølge Freud blot anses for et dyr og altså er styret af sine drifter og tilbøjeligheder.

Derfor bliver lykken for Freud lig med tilfredsstillelsen af disse drifter og behov - det være sig i ernæringsmæssige, seksuelle eller følelsesmæssige behov. (Videnskab.dk)

"Ifølge markedsanalysefirmaet Ipsos' seneste undersøgelse af »oplevet lykke« blandt 19.000 voksne mennesker i 24 lande står respondenternes lykkefølelse nærmest i et omvendt proportionelt forhold til deres indkomst. De lykkeligste mennesker i verden bor tilsyneladende i lande med lave gennemsnitsindkomster. Således svarer over halvdelen af de adspurgte fra Indonesien, som er et af de fattigste lande i undersøgelsen, at de er »meget lykkelige«. Samtidig er det indbyggere fra lande med et højt bruttonationalprodukt pr. indbygger (beregnet efter landets købekraftsparitet), der er mindst lykkelige. I rige, europæiske lande som Tyskland, Frankrig og Italien erklærer under 20 pct. sig »meget lykkelige«. (Information)



ARBEJDSSPØRGSMÅL

> Hvad er lykke for dig?

> Skriv et essay om lykkebegrebet

# 11.

## HVEM ER FRELSSENS HÆR?

Frelsens Hær er en kirkelig organisation som blev grundlagt i London i 1865; i 1887 oprettedes en afdeling i Danmark. Det er hærens formål at missionere – at bringe det kristne budskab ud til en større kreds.

At det er en 'hær' skal tages helt bogstaveligt. Medlemmerne har militær rang og titler som oberst, soldat og kadet, og som en anden befrielseshær ser de det som deres opgave at frelse dem, der er endnu ikke har fundet den kristne gud.

Man kan mene, at det kristne budskab om næstekærlighed og 'vende den anden kind til' harmonerer dårligt med det militante, men her bygger Frelsens Hær på stolte traditioner: Middelalderens korstog var således også en hær, der med krigens virkemidler kæmpede for at befri Jerusalem fra de vantro, dvs. muslimerne.

I dag forekommer Frelsens Hær mere fredsommelige og gør et stort stykke socialt arbejde med suppekøkkener, tøjindsamling og anden hjælp til folk der har brug for hjælp. Herudover er Frelsens Hær også kendt for deres musik, som regel messingbands med en karakteristisk musikstil.

# A

ARBEJDSSPØRGSMÅL

- > 'Manden' møder Frelsens Hær – hvordan synes du Hæren præsenteres i stykket, som en parodi, eller tages de alvorligt?
- > Diskuter om kristne – som Frelsens Hærs medlemmer – er bedre mennesker end andre? Eller om de bør være det?



# 12.

## PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

### **HVORNÅR SKAL JEG KOMME?**

Sørg for at komme i god tid. Når klokken ringer, bedes du finde din plads. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang for ikke at forstyrre publikum og skuespillere. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

### **HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?**

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Garderoben er aflåst under forestillingen. Garderoben er på eget ansvar.

### **SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?**

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå højlydt samtale og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så du må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

### **MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?**

Madpakker kan spises i Sukkerkogeriets forhal eller i Billetkontorets foyer. Fjern selv affald. Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen eller i teatrets barområde.

Det er muligt at købe frugt, slik og srikkevarer i teatrets bar. Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når I forlader jeres pladser, skal I fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Teater er levende mennesker,  
der spiller for levende mennesker.*

# Odense Teater bag kulisserne



Ca. 1,5 time før en forestilling går i gang møder skuespillerne ind på teatret. De skal nå at sminke sig, have kostumer på og finde fokus, så de kan være helt koncentrerede og klar, når forestillingen begynder.



Mens skuespillerne gør sig klar, sørger sceneteknikere, lyd- og lysfolk, forestillingsleder, sufflører, påklædere og frisører med mange flere for at alt er på plads og i orden.



Lige før forestillingen tjekker forestillingslederen, at alle er klar og giver signalet 'klar scene'. Og så går forestillingen i gang!





# STJERNEARRANGEMENTER 2013/2014

Kom bag om Odense Teaters forestillinger og få en unik oplevelse. Mød skuespillere, scenografer og instruktører, og hør om deres tanker med forestillingen og få mulighed for at stille dine egne spørgsmål.

SKOLER ER VELKOMNE

Tilmelding på [www.odenseteater.dk](http://www.odenseteater.dk) under menupunktet skoler

---

## ONKEL VANJA

Store Scene / Mandag 3. februar kl. 17.30 - 18.30

Mød skuespiller Anders Gjellerup Koch og instruktør Jacob Schjødt, og hør om arbejdet med en af teaterhistoriens helt store klassikere.

## MANDEN UDEN FORTID

Sukkerkogeriet / Tirsdag 21. januar kl. 17.30 - 18.30

Mød instruktør Petrea Søe og scenograf Lisbeth Burian, der sammen har udtænkt teaterversionen af Aki Kaurismäkis film.

## TJENER FOR TO HERRER

Store Scene / Mandag 26. maj kl. 17.30 - 18.30

Mød hovedrolleindehaver Peder Dahlggaard og instruktør Christoffer Berdal, og hør om arbejdet med denne vanvittige farce.



Odense Teater

Jernbanegade 21 | 5100 Odense C | Billetkontor 66 12 00 52 | [www.odenseteater.dk](http://www.odenseteater.dk)