

AF LUCY KIRKWOOD OG KATIE MITCHELL EFTER
DET KLASSISKE FRANSKE EVENTYR

Skønheden og Udyret

UNDERVISNINGSMATERIALE DEL 2
2019/2020



Odense
Teater

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. INDLEDNING	3
2. SKØNHEDEN OG UDYRET	4
3. SCENOGRAFIEN TIL SKØNHEDEN OG UDYRET	5
4. HVORDAN FINDER MAN FREM TIL ET UDYR	11
5. UDDRAG FRA MANUSKRIFTET	12
6. MUSIKKEN TIL SKØNHEDEN OG UDYRET	18

UNDERVISNINGSMATERIALET ER SKREVET AF

LINE HEDE SIMONSEN (Skolekoordinator, Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

1

Indledning

Denne anden del af undervisningsmaterialet til Skønheden og Udyret dykker ned i scenografens tanker og arbejde og bringer uddrag af forestillingens manuskript.

Husk også at tjekke del 1 ud. Der kan du blandt andet finde forløb i dansk for indskoling og mellemtrin.

PRAKTISK INFORMATION OM SKØNHEDEN OG UDYRET PÅ ODENSE TEATER

Forestillingen spiller i Teatersalen, Odeon, Odeons Kvarter 1, Odense C

Skønheden og Udyret spiller som skoleforestilling kl. 10.00 fra 16. januar - 20. februar 2019. Udvalgte dage spiller vi også forestilling kl. 13.00.

Målgruppe: 1. - 6. klasse

Fag: Dansk, drama, billedkunst, idræt, håndværk og design

Billetpris: 80 kr. for elevbilletter og 40 kr. for lærerbilletter gælder til alle skoleforestillinger i dagtimerne/aftenforestillinger mandag - onsdag

Bestil billetter online

Gå ind på dette link: otskolebooking@billetten.dk eller tilgå portalen via www.odenseteater.dk/skoler
Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte Billetten på tlf.: 66 12 00 52 eller på odenseteater@billetten.dk

Ligger din skole i Odense har du mulighed for at søge reduceret billetprisen yderligere med refusion fra Odense Kommune.

Har du spørgsmål omkring forestillingen, undervisningsmaterialet, skuespillermøder eller andet er du velkommen til at skrive til skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk eller på tlf. 63139253.

2

Skønheden og udyret

AF LUCY KIRKWOOD OG KATIE MITCHELL
EFTER DET KLASSISKE FRANSKE EVENTYR

I bearbejdelse af
Lucy Kirkwood og Katie Mitchell

Iscenesættelse
Kamilla Bach Mortensen

Scenografi og kostumedesign
Helle Damgård

Musik
Anders Ortman

Medvirkende:

Skønheden
Cecilie Gerberg

Udyret
Nikolai Jandorf

Mr. Pink
Kristoffer Helmuth

Cecile, Mr. Pinks assistent
Josefine Tvermoes

Lettice, Skønhedens søster/Den stumme Kanin, Mr.
Pinks hjælper m.fl.
Kimmie Liv Sennov*

Skønhedens fader
Klaus T. Søndergaard

* 3. års studerende på Den Danske Scenekunstscole
- skuespiluddannelsen i Odense

3

Scenografien til Skønheden og Udyret

Det er scenografen Helle Damgård, der har designet scenografi og kostumer til Skønheden og Udyret på Odense Teater.

Forestillingen er en vildtvoksende og fantasifuld udgave af det klassiske eventyr som bliver fortalt i flere forskellige spor. Der er en kabaretramme, som omslutter fortællingen og inde i den fortælles historien om Skønheden og Udyret dels som skyggespil dels som almindeligt skuespil. Hvordan griber man sådan en flerstemmig forestilling an?

- Scenen er blevet til en magisk trylleboks, som kan fortælle historien om Skønheden og Udyret på mange forskellige måder.

Kabaretlaget i forestillingen er inspireret af den engelske Music Hall genre (en form for varieté). Det er i den del af historien, hvor vi møder to feer: Forestillingens fortæller Mr. Pink og hans assistent Cecilie. De fortæller historien, som udspiller sig på scenen, på forskellige måder. De to feer Cecile og Mr. Pink hører til i en falleret cabaret- eller trylleverden. Det er som om, at de tilhører en lidt tabt tid og at deres show efterhånden er blevet lidt gammeldags.

- Tnken om at ramme et lidt gammeldags eller traditionelt teatersprog har vi taget med igennem resten af forestillingen. Skønheden og Udyret er en forestilling for børn og deres familier og vi synes det kunne være sjovt at invitere publikum ind i det rigtige, traditionelle teater. Det klæder historien rigtig godt. Derfor emmer scenografien af teaterdraperier, håndholdt teatermagi og magiske snydespejle og

den slags topcharmerende, omend lidt gammeldags teatersprog. Vi synes ikke, at forestillingen skal være alt for poleret.

Mr. Pink og hans assistent fortæller historien om Skønheden og udyret på mange forskellige måder: De spiller historien som skyggespil. Vi kunne godt have løst skyggespillet med en flot animation, men i stedet er vi gået den håndholdte vej. Skyggespillet er lavet med en overheadprojektor og alt er klippet i hånden.

Ikke mindst så udspiller noget af historien sig som et rigtigt skuespil, hvor skuespillerne Nikolai Jandorf er Udyret og Cecilie Gerberg er Skønheden.

-Magi og trylleri fylder meget i forestillingen. Vi har et magisk tryllespejl, der både kan spejle almindeligt, men også kan gennemlyses, så man kan placere en anden bag spejlet til at forvrænge spejlbilledet. Eller man kan se det man drømmer om, eller det man frygter, som for eksempel en syg far eller en af-død mor. Vi har også skabt et magisk bord, hvor ting kan dukke op og forsvinde igen. Nogle af skuespillerne skal være så dygtige til at trylle og lave magi på scenen, at de har lært at trylle samtidig med, at de har skullet prøve og lære deres rolle. Det er ret imponerende hvad de har lært.

Skønheden og Udyret er udviklet af en dramatiker og en instruktør i England og bygger på det klassiske franske eventyr. Og det er langt fra Disneys version. Hvordan ser kostumerne i forestillingen ud?

-Selvom vi er gået i en anden mere anarkistisk retning med universet har jeg dog ikke kunnet lade være med at sende en hilsen, eller en kærlig tanke, til Disney-versionerne og Belles ikoniske gule kjole. Skønhedens kjole er blevet gul og bliver bygget op med en masse lag tyl ovenpå hinanden. Skønheden får noget meget fint tøj af Udyret, mens hun er hans fange på slottet. Det skal se stort og flot i forhold til det tøj, som de har på hjemme hos hendes far. Det skal også være lidt for fint og lidt for stift til, at hun egentlig kan røre sig i det. Udyret prøver at gøre Skønheden til en meget fin pige, men hun er i virkeligheden en pige, der gerne vil ud i naturen og lege og rode rundt og finde ting og sager. Blomster, fugleæg og den slags. Og der er sådan en stor fin kjole ret upraktisk. Skønheden beder om at få bukser og støvler af Udyret i stedet for alt det fine tøj. Det er slet ikke så rart at være fin og pyntet som man først skulle tro.

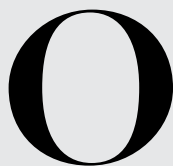
- Udyrets kostume er kreeret sådan, at skuespilleren Nikolai Jandorf spiller meget af det udyrlige med sit kropssprog. Vi vil gerne kunne se og fornemme hans eget ansigtsudtryk og meget udtryksfulde krop.

Mr. Pink er aftenens vært og er samtidig en slags tryllekunstner. Derfor har Helle Damgård blandt andet hentet inspiration i trylleshows og fra cirkusuniverset til Mr. Pink og hans assistents kostume

- Det er noget med stærke farver, skinnende stof og glitter.

Hjemme hos Skønhedens far og søster har de ikke mange penge. Så deres hus er trangt og deres tøj er lappet sammen mange gange. De har også sådan en lidt grå/blå farvetone og har lidt patchworkstil.

På de næste sider kan du scenograf Helle Damgårds kostumetegninger til Skønheden og Udyret.

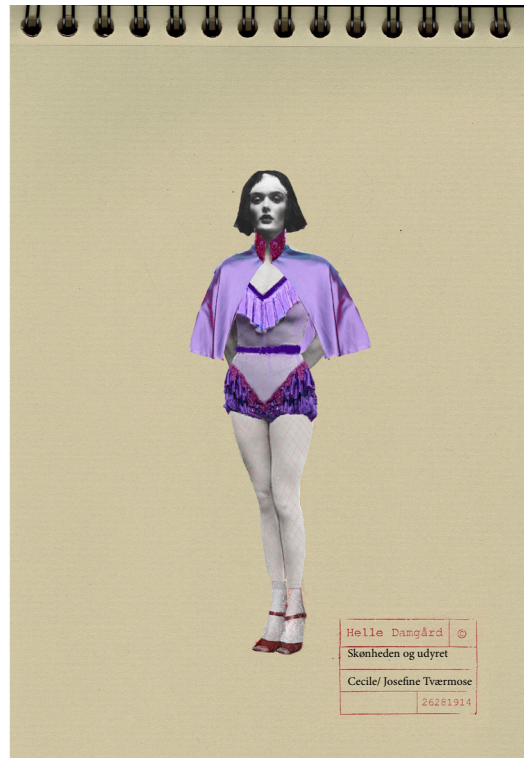


OPGAVE

Tal om de forskellige genrertyper som forestillingen spiller i.

Hvad er: Kabaret, Music Hall, skyggespil, skuespil.
Søg evt. på nettet efter eksempler.

Tal om de forskellige måder at fortælle på når efter at I har set forestillingen. Hvordan virkede det? Hvad gjorde de forskellige genrer for historien?



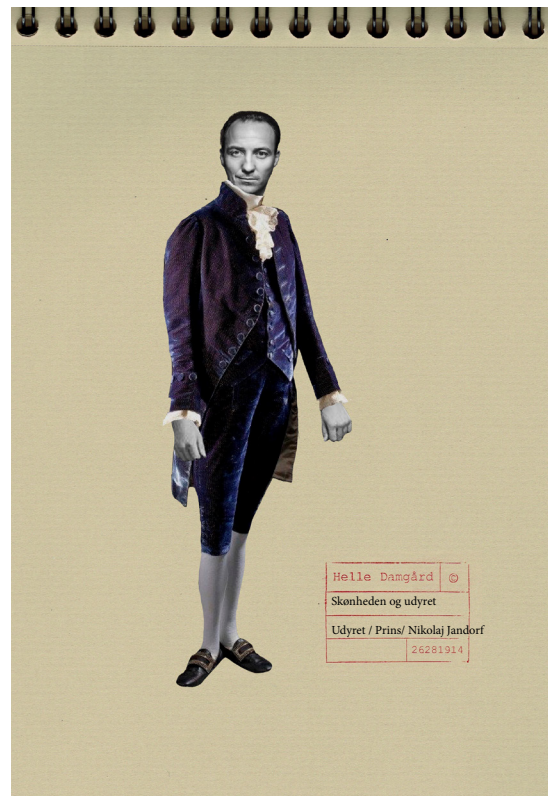
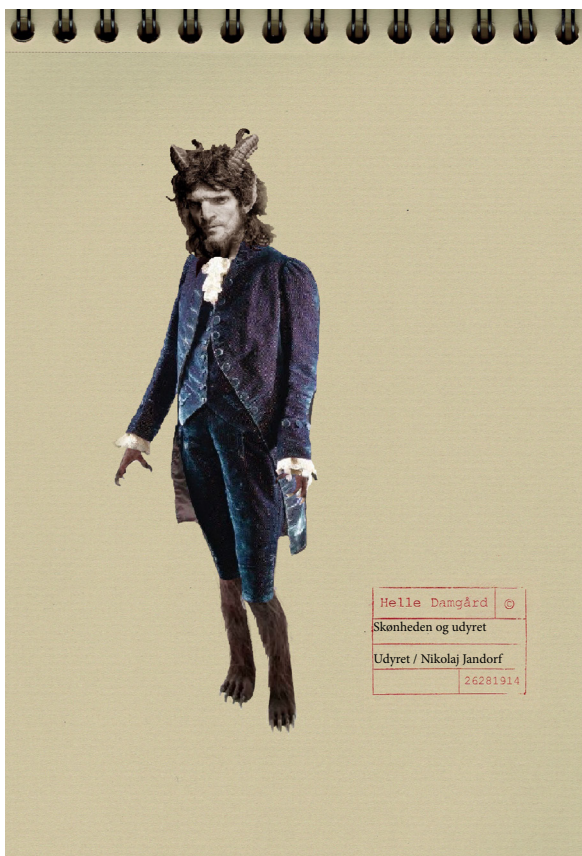
**MR. PINK, HANS ASSISTENT
CECILE OG DEN STUMME
KANIN**



SKØNHEDEN, SKØNHEDENS SØSTER
LETTICE OG SKØNHEDENS FADER.



UDYRET I FORSKELLIGE STADIER



SKØNHEDEN PÅ UDYRETS SLOT



Helle Damgård	©
Skønheden og udyret	
Skønheden / kjole 1 Cecilie Gerberg	
26281914	



Helle Damgård	©
Skønheden og udyret	
Skønheden / kjole 2/Cecilie Gerberg	
26281914	



Helle Damgård	©
Skønheden og udyret	
Skønheden / kjole 1 i beskidt kortere udgave / Cecilie Gerberg	



Helle Damgård	©
Skønheden og udyret	
Skønheden / kjole 1 overdel med bukser / Cecilie Gerberg	
26281914	

4

Hvordan finder man frem til et udyr?

At prøve på en forestilling og finde frem til dens sprog og tone er et arbejde der tager lang tid som regel et par måneder.

Arbejdet begynder med en læseprøve hvor skuespillerne læser deres egen rolle højt fra manuskriptet og derefter prøver man som oftest i et prøvelokale frem til 3-4 uger før premieren, hvor prøverne flytter ind i dekorationen på scenen.

I denne video kan du se et eksempel på en tidlig prøve i prøvelokalet. Skuespillerne prøver på en scene hvor Udyret og Skønheden lige har mødt hinanden og skal spise middag.

Det er skuespiller Nicolai Jandorf, der er i gang med at finde ud af hvordan Udyret bevæger sig og det er skuespiller Cecilie Gerberg, der skal finde en grimasse der kan passe til Skønheden. I baggrunden kan du høre resten af holdet, som virker som om de synes det går godt med dette forsøg.

Se en bid fra prøverne. [Klik her](#)

5

Uddrag fra manuskriptet til Skønheden og Udyret

Fra scene 1

MR. PINK SIGER ET PAR ORD
MR. PINK, CECILE

(MR. PINK kommer højtidligt ind på scenen. Han står meget stille.
Han betragter os et stykke tid. Måske spekulerer han på, om vi er et værdigt publikum.)

PINK:
Velkommen.
Cecile!
(Han klapper i hænderne. CECILE kommer ind.)
Jeres forældre siger vel ofte, at det er meget slemt at stjæle ...
Deri (som i så mange ting) tager de fejl.
Det vigtigste, man bør huske er følgende:
Det er kun forkert at stjæle, hvis man bliver opdaget.
Cecile! Rosen!
(CECILE overrækker ham ... en rose.)
Merci.

CECILE:
De rien.

(Hun holder sig lidt for tæt på ham. Overvåger ham/"tilfældigt insisterende".)

PINK:
Rosen I ser her i min hånd, mine damer og herrer, er en stjålet rose.
Stjålet fra et Udyrs slot en vintermorgen, og i aften, på denne scene, vil jeg vise jer, hvordan at tyveriet af denne ene rose, i sig selv ikke andet en en blød næve af kronblade og duft, vil få katastrofale følger. I har sikkert fået -

(CECILE hoster. Han vender sig irriteret om.
Hun holder nogle nodeark op foran sig.)

PINK:
Hvad er det, Cecile?

CECILE:
Det er musikken. Til min sang. Du sagde, at i aften jeg kunne få en / sang-

(Hun forsøger at give ham noderne. Han affærdiger hende.)

PINK:
Ja, ja, senere! Nu har du fået mig til at tabe tråden, Cecile. Cecile, jeg har tabt tråden.
Hvor var jeg, Cecile? Hvor var jeg, før du fik mig til at tabe tråden?

CECILE: (giver ham et stikord).
I har sikkert fået -

PINK:
Ja! Ja.
(Han tager en dyb indånding og samler sig.)
I har sikkert fået fortalt eventyr før. Men I har aldrig for alvor hørt et eventyr, før I har fået det fortalt af en rigtig fe.
Og jeg, mine damer og herrer, er en rigtig fe.

CECILE:
Det er jeg også.

PINK:
Ja, ja, det er hun også (Lad vær med at afbryde mig, Cecile.)
Teatrets sundheds- og sikkerhedsafdeling kræver, at jeg advarer jer:
I vil opleve magi i aften. Men lad jer ikke narre: Jeg kommer ikke til at hive kaniner op af hatten, trylle duer ud af mit øje eller save Cecile midt over (hvor meget jeg end ville nyde det).
Nej.
Jeg har rigtig magi i mine fingerspidser.

(PINK udfører en tryllekunst.)

PINK:
Rolig: Bliv endelig ikke bange!
Nogle af de her ting vil virke skræmmende, men det hele er i min magt. Alt er under min kontrol. Selv stakkels, ynkelige Cecile.

Se, hvordan jeg får hende til at danse!

(Han giver tegn til CECILE, som om han udfører en besværgelse. Hun danser ikke.)

CECILE:
Jeg vil gerne tale om min sang.

(Han ignorerer hende og udfører besværgelsen igen. Denne gang med større kraft.)

PINK:
Se! Se, hvordan jeg får hende til at danse!

CECILE:
Non, ce n'est pas juste! Hver aften siger du til mig, at jeg må synge, og så alligevel du giver mig ikke lov. Hver eneste aften det samme ... Jeg vil ikke finde mig i det mere. Jeg siger fra.

PINK:
Cecile! S'il vous plait!

(CECILE stamper i gulvet og udfører en lille, sarkastisk dans.)

Jeg beklager meget, mine damer og herrer. Hun er fransk. Cecile! Fermez la bouche!
Nu begynder vi!

(Pause. De indtager deres positioner. PINK tager en dyb indånding)

PINK:
Der var engang

CECILE:
Il etait une fois

PINK:
Der var / engang.

CECILE:
Il etait une fois.

(Pause.)

PINK:
I et land langt, langt herfra, som kaldes Frankrig.

CECILE:
Dans un pays magnifique! Ah la France!

PINK:
For mange år / siden

CECILE:
Il y a longtemps

PINK:
Hvad er der galt med dig her til aften?

CECILE:
Comment? Jeg bare glæder mig til min sang.

PINK:
Hold så op.

CECILE:
Hal so yp.

PINK:
Må jeg fortsætte?

CECILE:
Oui, oui, continuez, je ne vous empêche pas.

PINK:
Jo, du gør så, og det ved du godt du gør.

CECILE:
JE VEUX CHANTER.

PINK:
Tal dansk!

CECILE:
Hvorfor skulle jeg tale dansk, når jeg er fransk, og det er en fransk historie, det er ikke en dansk historie, hvorfor fortæller du den ikke på fransk?

PINK:
For så ville de jo ikke forstå den, din irriterende, lille snegleknasker!

(De taler hurtigt på fransk.
PINK giver hende en lussing.
CECILE giver ham en lussing.
De udveksler en hurtig række lussinger.
PINK fremdrager sin tryllestav og vifter med den i hendes retning.
CECILE hviner og trækker sig tilbage.)

Dygtig pige. Til skyggerne med dig.

Fra scene 10
Middag nr. 1

UDYRET kommer ind. Han har ikke nemt ved at formulere sig.)

UDYRET:
Må
jeg
spise middag sammen med dig?

SKØNHEDEN:
Gør lige, hvad du vil.
(UDYRET sætter sig ned.) (Pause.)

UDYRET:
Har du
været udenfor?

SKØNHEDEN:
Jeg forsøgte at gå gennem skoven, men mine skørter sad fast i tornene på buskene, og mine sko sank ned i mudderet. Jeg spekulerede på, om jeg måske måtte få nogle støvler i stedet.
(Et par støvler dukker op.)
Tak, Udyr.

UDYRET:
Alt du ønsker, er dit.

SKØNHEDEN:
Det kan du ikke mene. Alt? Ingen kan få alt, hvad de ønsker.

UDYRET:
Her kan du.

SKØNHEDEN:
Udmærket. Jeg vil have min mor tilbage.
Ikke i spejlet. Her i det her værelse. Nu.
(Pause.)
Jeg vidste det.
Ingen kan få alt, hvad de ønsker.
Det er som at sige, Skønhed, du bor i en verden, hvor der ikke findes rosenkål, og du behøver ikke at spise andet end dessert morgen, middag og aften.
(To tallerkener dukker op. De er dækket af sølvlæg.)

UDYRET:
Spis.

SKØNHEDEN:
Jeg er ikke sulten.

UDYRET:
SPIS.

SKØNHEDEN:
Hvis jeg ville kostes rundt med, kunne jeg lige så godt være blevet hjemme hos Lettice.
(UDYRET snerrer. Det er et forsøg på en undskyldning.)

Hvad er det (vi skal have)?

UDYRET:
Hvad du ønsker, det skal være..
(KANIN sætter Tankesnupperen fast på SKØNHEDEN.):
Chokoladekage, æbletærte med flødeskum chokolademousse pandekager med sukker og syltetøj hindbærtærte citroncreme kirsebær i cognacsovs lagkage risengrød violsirup honningkager -
(Hun løfter låget af. Nedenunder er der en pragtfuld dessert):

SKØNHEDEN:
Jordbæris med krymmel!
(SKØNHEDEN spiser grådigt. UDYRET ser på.)
Du spiser vel kun kød, ikke sandt?
Det er det rovdyr som regel spiser, hunde og bjørne og løver og sådan, og det er derfor, de altid lugter så grimt ud af munden-
(UDYRET snerrer.)
Ej, det må du undskylde. Det var ikke min mening ...
Vil du ikke nok40

UDYRET:
Hvordan mistede din far sine penge?

SKØNHEDEN:
Det her er herligt.

UDYRET:
SIG DET.
(Pause.)

SKØNHEDEN:
Engang var vi rige.
Dengang boede vi i et stort hus, der lignede en bryllupskage.
Men så for to år siden.
Tog far alle sine penge og investerede dem i sukker massevis af sukker fra Vestindien.
Nok til al teen i hele Kina.
Men det blev stormvejr alle sømændene druknede, sukkeret faldt overbord, havet smagte sødt i en hel uge.
De måtte lukke strandene af for at forhindre, at skolebørnene drak af det.
Far blev ruineret. Vi solgte alt, hvad vi havde, og flyttede til den lille hytte, og -
(SKØNHEDEN mærker rosen, som er sat fast på hendes bryst.
Hun får en torn i fingeren og skriger.)
Av.

UDYRET:
Lad mig se.

SKØNHEDEN:
Rosen. Den stak mig lidt. Ikke andet.
(Hun holder fingeren frem for sig. Han slikker den og

tager sig af såret.
Som en kat, der slikker sine poter.
SKØNHEDEN trækker sin finger til sig med et sæt.
UDYRET trækker sig tilbage, som om der er nogen,
der har slået ham.)

UDYRET:
Jeg er ked af, at du finder mig så afskyelig.

SKØNHEDEN:
Åh.
Nej.
Ikke-

UDYRET:
Lyv ikke for mig. Jeg er hæslig.

SKØNHEDEN:
Udseendet er jo ikke alt.

UDYRET:
Men du kan ikke holde ud at se på mig.

SKØNHEDEN:
Det kan jeg da godt.
(Pause.)
Se.

UDYRET:
Vil du så kysse mig?
Vil du gifte dig med mig?
Vil du elske mig?
(Pause.)

SKØNHEDEN:
Nej.
Nej, selvfølgelig ikke.
Hvordan kunne du dog spørge om sådan noget?
(Der er tavshed imellem dem.)
Hør nu her. Jeg synes, du er rar-

UDYRET:
Men jeg er et Udyr.

SKØNHEDEN:
Ja.
(UDYRET hopper op på bordet og labber maden på
tallerkenen i sig.
SKØNHEDEN kigger på imens.)

Fra scene 14
Middag nr. 312

Scene

SKØNHEDEN:

Far!

(UDYRET har hørt hendes skrig og kommer tilbage.
SKØNHEDEN løber
grædende ind i hans favn. Han holder hende og stryger hende over håret.)

UDYRET:

Skønhed ...

SKØNHEDEN:

Nej, lad være.

Du forstår det ikke.

Jeg så noget i spejlet.

Min far er syg. Han er vist ved at dø.

Jeg må hen til ham, jeg må af sted, hvordan kunne jeg dog være så egoistisk? Her går jeg rundt og har det vidunderligt sammen med dig på det her smukke sted, mens far og Lettices verden er ved at falde fra hinanden, Åh, Phillip, hvad nu, hvis han -
Hvad skal jeg dog gøre, hvis han -

UDYRET:

Har du det vidunderligt her?

SKØNHEDEN:

Det er ikke det, der er pointen.

UDYRET:

Hvis jeg lader dig gå, kommer du aldrig tilbage igen.

SKØNHEDEN:

Må jeg ikke nok, Udyr? Jeg har været her næsten et helt år. Det er snart jul. Jeg har aldrig holdt jul uden min far og Lettice. Udyr, må jeg ikke nok-

(UDYRET snerrer.)

Må jeg ikke nok, Udyr-

UDYRET:

Phillip. Du sagde, du ville kalde mig Phillip-

SKØNHEDEN:

Jamen hvis du vil have, jeg skal behandle dig som et menneske, må du opføre dig, som om du har et menneskehjerte og lade mig gå.
(Pause.)

UDYRET:

Gå.

SKØNHEDEN:

Tak. Tak!

UDYRET:

Vent. Først må jeg spørge dig om noget-

SKØNHEDEN:

Må jeg ikke nok-

UDYRET:

Skønhed.

SKØNHEDEN:

Hold op.

UDYRET:

Vil du kysse mig?

Vil du gifte dig med mig?

Vil du elske mig?

SKØNHEDEN:

Udyr. Phillip. Lad være.

Lad os nu bare være venner, og hold så op med det der. Hver gang du spørger, får jeg det så underligt. Jeg får en knude i maven, og jeg bliver varm i ansigtet, for jeg ved, jeg bliver nødt til at såre dig, og det gør så ondt i mig.

Her.

I brystet.

UDYRET:

Så forlad mig. Gå i seng. Når du vågner, er du hjemme.

Jeg sender gaver til din far og din søster.

Men når julen er ovre, så kom tilbage til mig. Hvis du ikke gør det, så-

SKØNHEDEN:

Det gør jeg.

UDYRET:

Men hvis du ikke gør-

Så vil jeg ikke spise.

Ikke sove.

Ikke trække vejret.

Indtil du er tilbage.

SKØNHEDEN:

Jeg kommer tilbage. Det lover jeg.

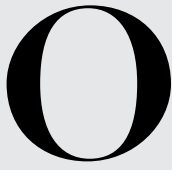
(De kigger på hinanden.)

Jeg vil ikke herfra jeg vil ikke herfra jeg vil ikke hvad nu hvis han kyssede mig?

Hvis han kyssede mig lige nu tror jeg at jeg måske, så tror jeg måske at jeg rent faktisk ville-

(UDYRET kommer hen imod hende.)

Farvel, Phillip.



OPGAVE

ARBEJD MED MANUSKRIPDET

Læs uddragene højt i klassen

Lad hver elev få en enkelt replik at arbejde med. Man kan sige den stille, højt, vredt, sødt. Man kan bruge kroppen meget og mindre.

Øv jer på replikken og gå rundt mellem hinanden og sig replikken til dem I møder, som også siger deres replik. Sørg for at sige replikken på forskellige måder, stjæl gerne hinandens idéer til hvordan replikker kan spilles.

6

Musikken til Skønheden og Udyret

Det er komponist Anders Ortman som har skabt det musikalske univers til Skønheden og Udyret på Odense Teater. Anders Ortman har gjort sig nogle tanker om hvordan de forskellige universer som forestillingen udspiller sig i kan hjælpes på vej af musikken. Musikken er lidt overdrevet og for meget i sin stil, og det passer meget godt til forestillingens stil i øvrigt.

Historien om Skønheden og Udyret fortælles af to faldne feer: Mr. Pink og hans assistent Cecilie. De fremmaner historien om Skønheden og Udyret dels som et skyggespil og dels som et skuespil i skuespillet.

- Til skyggespillet var min tanke at det skulle minde lidt om nogle af de gamle Disneyfilm som for eksempel Askepot og Tornerose. Min musikidé til skyggespilssekvenserne lyder sådan her:

Link til kærlighedstema

<https://youtu.be/WajdmMRCabA>

Selve kærlighedshistorien mellem Skønheden og Udyret er jo grundlæggende romantisk. Så der har jeg tænkt at de skal have fuld gas med violiner og det hele. Det kommer til at lyde noget i retningen af dette:

Link til skyggespilstema

<https://youtu.be/P8g1KdGw-QQ>