

AF LUCY KIRKWOOD OG KATIE MITCHELL EFTER
DET KLASSISKE FRANSKE EVENTYR

Skønheden og Udyret

UNDERSVINGSMATERIALE
2019/2020



Odense
Teater

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. INDLEDNING	3
2. SKØNHEDEN OG UDYRET	4
3. OM HISTORIEN	5
4. VIL DU KYSSER MIG? VIL DU ELSKE MIG?	6
5. EVENTYRET SKØNHEDEN OG UDYRET	8
6. FORSKELLIGE VERSIONER AF SKØNHEDEN OG UDYRET	16
7. FORLØB I DANSK OG BILLEDKUNST INDSKOLINGEN	18
8. FORLØB I DANSK MELLETRINNET	27
9. SKØNHED I VORES HVERDAG MELLETRINNET	30
10. SKRIVEVÆRKSTED MELLETRINNET	32
11. DRAMAØVELSER TIL SKØNHEDEN OG UDYRET	33
12. DRAMAØVELSER FØR OG EFTER	36
13. FORLØB I DANSK OG BILLEDKUNST MELLETRINNET	37
14. FORLØB I KRISTENDOM MELLETRINNET	39
15. FYRAFTENSARRANGEMENT SKØNHEDEN OG UDYRET	40
16. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER	41

UNDERVISNINGSMATERIALET ER SKREVET AF

KAREN JETTE ANDERSEN (Skolekontakten): Indskoling
RIKKE KLOKKER GRØNNING (Skolekontakten): Melletrin
PETER KROGH-SØRENSEN (Skolekontakten): Sammenlign eventyr og forestilling
LINE BANKE (Lærer Odense Friskole): Dramaøvelser
LINE HEDE SIMONSEN (Skolekoordinator, Odense Teater)

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

1

Indledning

Skønheden og Udyret er skrevet af Lucy Kirkwood og Katie Mitchell efter det klassiske eventyr af Madame de Beaumont. I deres hænder har historien fået et moderne twist. Er det egentlig ok at kalde sit barn Skønheden? Og er det egentlig ok at bedømme hinanden på det ydre uanset hvor pænt eller grimt det ydre er?

Vi håber at arbejdet med forestillingen kan give gode snakke og godt fagligt udbytte.

Dette materiale er bygget op som et slags inspirationskatalog, som du kan plukke i og bruge, som du har lyst.

Det giver god mening at arbejde med eventyret både i den originale version, men også i nogle af de mange andre udgaver, der findes af historien både som bog og film. Det vil være en god optakt til forestillingen uanset, hvilken version I kaster jer over.

Læs om instruktør Kamilla Bach Mortensens idéer med forestillingen og læs også det originale eventyr af Jeanne-Marie de Beaumont i Bjørn Bredals oversættelse.

Materialet indeholder idéer til forløb i både indskoling og på mellemtrinnet. Der er idéer til forløb i billedkunst, dansk og kristendom. Idéer til hvordan man kan bruge drama i arbejdet med forestillingen samt idéer til gode snakke om nogle af de emner som forestillingen berører.

Fyraftensarrangement for undervisere

Gå ikke glip af fyraftensarrangementet for undervisere om Skønheden og Udyret tirsdag 19. november 2019. Læs mere om arrangementet på side 40 og tilmeld dig på www.odenseteater.dk/skoler

God fornøjelse med Skønheden og Udyret

PRAKTISK INFORMATION OM SKØNHEDEN OG UDYRET PÅ ODENSE TEATER

Forestillingen spiller i Teatersalen, Odeon, Odeons Kvarter 1, Odense C

Skønheden og Udyret spiller som skoleforestilling kl. 10.00 fra 16. januar - 20. februar 2019. Udvalgte dage spiller vi også forestilling kl. 13.00.

Målgruppe: 1. - 6. klasse

Fag: Dansk, drama, billedkunst, idræt, håndværk og design

Billetpris: 80 kr. for elevbilletter og 40 kr. for lærerbilletter gælder til alle skoleforestillinger i dagtimerne/aftenforestillinger mandag - onsdag

Bestil billetter online

Gå ind på dette link: otskolebooking@billetten.dk eller tilgå portalen via www.odenseteater.dk/skoler Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte Billetten på tlf.: 66 12 00 52 eller på odenseteater@billetten.dk

Ligger din skole i Odense har du mulighed for at søge reduceret billetprisen yderligere med refusion fra Odense Kommune.

Har du spørgsmål omkring forestillingen, undervisningsmaterialet, skuespillermøder eller andet er du velkommen til at skrive til skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk eller på tlf. 63139253.

2

Skønheden og udyret

AF LUCY KIRKWOOD OG KATIE MITCHELL
EFTER DET KLASSISKE FRANSKE EVENTYR

I bearbejdelse af
Lucy Kirkwood og Katie Mitchell

Iscenesættelse
Kamilla Bach Mortensen

Scenografi og kostumedesign
Helle Damgård

Musik
Anders Ortman

Medvirkende:

Skønheden
Cecilie Gerberg

Udyret
Nikolai Jandorf

Mr. Pink
Kristoffer Helmuth

Josefine Tvermoes
Kimmie Liv Sennov*
Klaus T. Søndergaard

* 3. års studerende på Den Danske Scenekunstscole
- skuespiluddannelsen i Odense

3

Om historien

En legesyg og lattervækkende musikforestilling om, at man ikke skal skue Udyret på hårene og Skønheden på skønheden.

»Tænk at kalde sit barn Skønheden«, fnyser Skønheden og fortsætter: »Jeg er også god til at svømme, men der er da ingen, der kalder mig Makrelle, vel?«.

Skønhedens far har vakt det fæle Udyrs vrede, fordi han har stjålet en smuk rose i Udyrets have. Som bod for farens ugerning, må Skønheden flytte ind hos Udyret på slottet. Både Skønheden og Udyret føler sig spærret inde i deres ydre, så det umage par viser sig at have mere til fælles, end man skulle tro ved første øjekast. Sammen viser de os, at kærligheden kan overkomme selv de største forhindringer og brage gennem selv det værste selvhad.

Skønheden og Udyret er en sjov og forunderlig teaterversion af Madame Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuves klassiske folkeeventyr om Skønheden og Udyret, som også Disneys kendte film er baseret på.

Men med denne teaterversion går historien nye og tankevækkende steder hen. Som historiens veloplagte og gakkede fortællere møder vi den frække fe, Hr. Pink, hans rampelyshungrende assistent, Cecile, den mystiske tankelæsermaskine og det fortryllede orkester af insekter.

Skønheden og Udyret er en oplagt mulighed for at arbejde med det klassiske franske eventyr, for at tale om skønhedsidealiser og om forskellen mellem det, vi viser udadtil og det, vi holder indeni os selv.

4

Vil du kysse mig? Vil du elske mig?

INTERVIEW MED INSTRUKTØR KAMILLA BACH MORTENSEN

For instruktør Kamilla Bach Mortensen er Skønheden og Udyret først og fremmest en god historie om kærlighed, om at blive voksen og om at finde ud af hvem man egentlig er.

- Det er en romantisk fortælling med trylleri, feer tilpas blandet op med spænding og uhygge. Forestillingen bygger på det oprindelige eventyr som nærmest er et moralsk lærestykke i at opøve dyder. Det er dramatiseringen ikke på samme måde. Forestillingen er mere blevet til et forsvar for alt det en identitet kan indeholde og om, hvor mange forskellige sider hvert enkelt menneske har.

Om kærlighed og forelskelse

Skønheden og Udyret er en kærlighedshistorie om overraskende kærlighed, der kan opstå hvor man mindst venter det. Og om forelskelsens væsen.

- Tiltrækningen mellem Skønheden og Udyret er stærk, selvom den er helt imod, hvad i hvert fald Skønheden forventer. Og så udvikler tiltrækningen sig efterhånden til noget andet. Udyret er meget anmassende i starten. Man tænker faktisk lidt, at han skal slappe lidt af. Det er jo aldrig så rart, når nogen bliver ved med at spørge: "Kan du lide mig? Kan du lide mig? Kan du lide mig?" og man slet ikke får chancen for at mærke sine egne følelser. Skønheden har ingen forventning eller idé om at skulle kunne lide ham. Udyret forstår måske først rigtigt, at han elsker Skønheden, da hun forsvinder. I starten har han bare brug for, at hun skal elske ham, for at slippe ud af forbandelsen. På den måde er det slet ikke Skønheden, han spørger, når han siger: Vil du kysse mig? Vil du elske mig? Han vil bare gerne slippe ud af forbandelsen.

Forskellige teatergenrer

Lucy Kirkwood og Katie Mitchell udviklede denne udgave af Skønheden og Udyret til National Theatre i London og de har boltret sig i teatrets mange genrer og måder at fortælle på i nydigtningen af historien.

- I denne version er der en rammefortælling med to fortællere: Mr. Pink og Cecile. De fortæller historien på forskellige måder, med skyggespil fortæller de nogle situationer fra historien og giver med forskellige andre optrin, numre eller historier eksempler på temaer i fortællingen. På den måde bliver Skønheden og Udyret fortalt på flere planer. Det er med til at sætte fantasien i gang hos publikum. Og så er det jo dejligt ambitiøst at arbejde med så mange forskellige teaterhistoriske genrer i en skole- og familieforestilling: Det klassiske teater med en 4. væg, episk teater fortælling eller fortællende teater, verfremdung (det vil sige at man bryder illusionen og prøver at få publikum til at reflektere over historien) og cabaretlignende sekvenser.

Scener der spejler hinanden

- Det er også interessant at den magiske fortælling altså scenerne mellem Skønheden og Udyret og fortællescenerne mellem vores værter feerne Mr. Pink og Cecile - spejler sig i hinanden. Pointen med at forelskelsen begynder med, at man ikke ser hinanden, men mere ser sig selv spejlet i den anden, bliver vist på flere måder. Når man er forelsket, ser man i virkeligheden ikke hinandens potentiale og kan ikke se hvor kærligheden og glæden er. Det afspejler sig i begge historier og viser derfor pointerne på flere måder.

- Det greb giver mulighed for at lave både den stær-

ke romantiske fortælling og samtidig underholde. På den måde er vi tilbage til det gamle eventyr om moral og dyder, hvor formen hjælper til at de unge mennesker både kan komme til at more sig og samtidig måske lære noget om sig selv og om kærligheden. I stedet for at man får lov til at drømme sig væk og svælge i romantik, er forestillingen en leg med moral og dyder.

Mangfoldige og nuancerede identiteter

Historien om Skønheden og Udyret slår også at slag for, at vi skal se på hinandens nuancer og ikke sætte hinanden i bås.

- Jeg synes historien har rigtig mange gode pointer i forhold til, hvordan vi behandler hinanden. Hvordan vi opfører os overfor hinanden, og hvordan vi putter hinanden ind i bokse og kategorier, der ikke tager hensyn til identitetens vildtvoksende mangfoldighed. Skønheden siger på et tidspunkt:

”Hvem kalder sit barn for Skønheden. Jeg er da også god til at svømme, men de har jo ikke kaldt mig Makrelle vel?”

For Skønheden er det skønne ydre blevet et fængsel på samme måde som Udyrets ydre har spærret ham inde.



OPGAVE

Disse opgaver kan eventuelt løses som gruppearbejde. Derefter laver I nye grupper og vidensdeler, hvad I har fundet ud af. Til slut samles op på klassen.

- Tænk over forskellene Skønheden og Udyret som eventyr og som teater?
- Hvad synes du er de største forskelle?
- Hvilke forskellige teatergenrer kunne du se i forestillingen?
- Beskriv de forskellige genretegn.

Skriv jeres observationer op (evt. på tavlen til efterfølgende opsamling)

5

Eventyret Skønheden og Udyret

Af Jeanne-Marie Leprince de Beaumont oversat af Bjørn Bredal

Kapitel 1

Der var engang en købmand, som var umådelig rig. Han havde seks børn, tre sønner og tre døtre, og da han var klog sparede han intet på sine børns uddannelse og gav dem alle slags lærere. Hans døtre var meget smukke; men den yngste blev ganske særligt beundret, og som lille kaldte man hende aldrig andet end Det skønne barn; dette navn beholdt hun, og det skabte meget jalousi hos hendes søstre. Den yngste, som var smukkere end de andre, var også et bedre menneske end de. De to ældste var meget stolte af at være rige: De stak næsen i sky og ville ikke tage imod besøg af de andre købmændsdøtre; kun fine folk ville de holdes med selskab af. Hver evige dag gik de til bal, i teatret eller spadserede ture, og de gjorde nar af deres yngre søster, som brugte det meste af sin tid på at læse gode bøger.

Da det var almindeligt kendt, at disse piger var meget rige, tilbød adskillige velbeslåede købmænd dem ægteskab; men de to ældste svarede, at de aldrig ville gifte sig, medmindre de fandt en hertug, eller i det mindste en greve. Skønheden (for jeg har jo sagt jer, at det var den yngstes navn), Skønheden, altså, takkede meget høfligt dem, der ville giftes med hende; men hun sagde til dem, at hun var for ung, og at hun ønskede at holde sin far med selskab endnu i nogle år.

Pludselig mistede købmanden sin formue og havde ikke andet tilbage end et lille bondehus langt fra byen. Han sagde grædende til sine børn, at de blev nødt til at bo i dette hus, og at de måtte leve af at arbejde som bønder. Hans to ældste døtre svarede, at de ikke ville forlade byen, og at de havde flere

tilbedere, som kun ville være lykkelige for at gifte sig med dem, skønt de ikke mere havde formue. De gode frøkener tog fejl; deres tilbedere ville ikke længere have med dem at gøre, nu da de var fattige. Eftersom ingen kunne lide dem, fordi de var så hovmodige, sagde folk: »De fortjener ikke at blive ynke, vi er kun godt tilfredse med, at deres hovmod bliver pillet ned; nu kan de give den som fine damer, mens de passer får.«

Men samtidig sagde alle: »Vi er godt kede af Skønhedens ulykke: Hun er sådan en god pige! Hun talte til de fattige med så megen godhed! Hun var så mild, så ærlig!« Der var endda flere adelsmænd, som ville giftes med hende, skønt hun ikke ejede spor; men hun sagde til dem, at hun ikke kunne få sig selv til at forlade sin stakkels far i ulykken, og at hun ville følge med ham ud på landet for at trøste ham og hjælpe ham med arbejdet.

Kapitel 2

Den stakkels Skønhed havde været meget nedslået over at miste sin rigdom; men så havde hun sagt til sig selv: »Det nytter ikke noget at græde, tårerne vil ikke bringe mig min formue tilbage; jeg må forsøge at være lykkelig uden rigdom.« Da de kom ud til huset på landet, gik købmanden og hans tre sønner i gang med at dyrke jorden. Skønheden stod op klokken fire om morgenen og arbejdede hårdt med at gøre rent i huset og tilberede maden til familien. I starten var det meget hårdt for hende, for hun var ikke vant til at arbejde som en tjenestepige; men efter to måneder var hun blevet stærkere, og trætheden gav hende et perfekt helbred. Når hun havde ud-

ført sit arbejde, læste hun, spillede klaver eller sang og syede. Hendes to søstre, derimod, dødkedede sig; de stod op klokken ti om formiddagen, spadserede omkring hele dagen og fornøjede sig med at savne de dyre klæder og det dyre selskab: »Se vores lillesøster, sagde de til hinanden, hun er så dum og simpel, at hun er tilfreds med sin ulykkelige tilstand.«

Den gode købmand tænkte ikke som sine døtre; han vidste, at Skønheden strålede mere end de, når der var stort selskab; han beundrede denne piges dyder, især hendes overbærenhed; for hendes søstre, der ikke havde nok i at lade hende gøre alt arbejdet i huset, hånede hende hele tiden. Familien havde levet ensomt i et år, da købmanden modtog et brev, som meddelte, at et skib, han havde varer om bord på, var kommet godt i havn. Denne nyhed havde nær drejet hovedet helt af led på de to ældste søstre, som tænkte, at nu kunne de omsider forlade dette bondeland, hvor de kedede sig så meget; og da de så, at deres far var parat til at rejse, bad de ham købe kjoler, mundgodt, hårsmykker og alt muligt andet pynt med hjem til sig. Skønheden bad ham ikke om noget; for hun tænkte ved sig selv, at om så købmanden brugte alle de penge, han fik for sine varer, da var det alligevel ikke nok til at købe det, som søstrene ønskede sig. »Er der ikke noget, du vil have, at jeg køber til dig?« spurgte faderen til hende. »Eftersom du er så god at tænke på mig,« sagde hun, - »så beder jeg dig bringe mig en rose, for de vokser ikke her.« Det var ikke, fordi skønheden brød sig om at få en rose; men hun ville ikke ved sit eksempel fordømme sine søstres opførsel: De ville have sagt, at det var for at vise sig, at hun ikke bad om noget. Manden drog afsted; men da han nåede frem, kom det til en retssag om hans varer, og efter mange kvaler vendte han hjemad lige så fattig som før.

Kapitel 3

Han havde kun få mil tilbage, før han var hjemme, og han glædede sig allerede til at se sine børn; men da han skulle gennem en stor skov, før han nåede huset, gik han vild. Det sneede forfærdeligt, og vinden var så voldsom, at den to gange kastede ham af hesten. Da natten var kommet, tænkte han, at han ville dø af sult eller kulde, eller at han ville blive ædt af de ulve, han hørte hyle omkring sig. Pludselig så han for enden af en lang allé med træer et kraftigt lys, men det

så ud til at være langt borte. Han gik i lysets retning og så, at det kom fra et stort slot, der var helt oplyst. Købmanden takkede Gud for den hjælp, han sendte ham, og skyndte sig at nå frem til slottet; men han blev grundigt overrasket over ikke at finde nogen i slotsgårdene. Hesten, der fulgte ham, så en stor stald og gik derind; og da det stakkels dyr, som var ved at dø af sult, fandt hø og havre, kastede det sig glubende over det. Købmanden tøjlede hesten i stalden og gik over mod hovedbygningen, hvor han ikke fandt et levende menneske; men da han kom ind i en stor sal, fandt han et godt optændt ildsted og et bord fyldt med kød, hvor der kun var dækket til én.

Da regnen og sneen havde gjort ham våd helt ind til skindet, gik han tæt hen til ilden for at tørre, og sagde til sig selv: »Herren i huset, eller hans tjener, tilgiver mig nok, at jeg tager mig den frihed, og de kommer sikkert også snart til stede.« Han ventede i virkelig lang tid; men da klokken havde slået elleve, uden at han havde set noget til nogen, kunne han ikke modstå sulten og tog en kylling, som han rystende spiste i to mundfulde; og da han var blevet mere kry, forlod han salen og gik gennem flere store, vidunderligt møblerede gemakker. Til sidst fandt han et værelse, hvor der stod en god seng; og da det var over midnat, og han var træt besluttede han at lukke døren og lægge sig til at sove.

Kapitel 4

Han gik ind i den store sal, hvor han havde spist aftenen før, og så et lille bord, hvorpå der stod varm chokolade. »Jeg takker dig, gode Fru Fe,« sagde han højt, - »fordi du har været så god at tænke på min morgenmad.« Da han havde drukket chokoladen, gik han ud for at hente sin hest; og da han kom forbi et bed med rosenbuske, huske han på, at Skønheden havde bedt ham om at tage en rose med hjem, så han plukkede en gren med flere blomster på. I det samme hørte han en vældig larm, og så, at hen imod ham kom et udyr, der var så frygteligt, at han nær var besvimet.

»Du er meget utaknemmelig,« sagde Udyret til ham med frygtelig stemme, - »jeg har reddet dit liv ved at modtage dig på mit slot, og så stjæler du mine roser, som jeg elsker højere end noget andet i hele verden. Du skal dø for denne forbrydelse; jeg giver dig et kvarter til at bede Gud om tilgivelse.« Købmanden

kastede sig på knæ, foldede hænderne og sagde til Udyret: »Høje Herre, tilgiv mig; jeg troede ikke, du ville blive vred over, at jeg plukkede en rose til en af mine døtre, som havde bedt mig om det.«

»Jeg hedder ikke Høje Herre,« svarede monsteret, - »jeg hedder Udyret. Jeg kan ikke lide komplimenter, jeg vil have at man siger ligeud, hvad man mener; du skal ikke tro, jeg lader mig påvirke af din smiger. Men du siger, du har døtre; jeg tilgiver dig på den betingelse, at en af dine døtre frivilligt kommer og dør i dit sted. Sig mig ikke imod, rejs din vej: og hvis dine døtre nægter at dø for dig, så sværg, at du kommer tilbage om tre måneder.« Købmanden havde ikke i sinde at ofre en af sine døtre til det grimme uhyre, men han tænkte: I det mindste får jeg den glæde at omfavne dem en sidste gang. Så svor han, at han ville komme tilbage, og Udyret sagde, at han kunne tage af sted når det passede ham. »Men,« sagde Udyret - »jeg vil ikke have du rejser tomhændet herfra. Gå tilbage til det værelse, du sov i, dér vil du finde en stor, tom kiste; den kan du fylde med alt, hvad du ønsker, og så skal jeg sørge for, at den kommer hjem til dig.« I det samme forsvandt Udyret, og købmanden sagde til sig selv: »Hvis jeg skal dø, så har jeg da i det mindste den trøst, at jeg efterlader noget, som mine stakkels børn kan leve af.«

Han gik tilbage til det værelse, han havde sovet i, og fandt dér en stor mængde guldmønter, som han fyldte i den kiste, Udyret havde talt om, og lukkede den. Så gik han ud og fandt sin hest i stalden og red væk fra slottet lige så trist til mode, som han havde været glad, da han red ind. Hesten fandt af sig selv vej gennem skoven, og i løbet af få timer var manden hjemme i sit lille hus. Hans børn samlede sig omkring ham; men i stedet for at glæde sig over deres kærtegn, begyndte købmanden at græde, da han så dem. I hånden holdt han den rosegren, han havde med til Skønheden: Han gav den til hende og sagde: »Skønne, tag disse roser, de kommer til at koste din far dyret.« Og så fortalte han sin familie om de dødbringende begivenheder, han var kommet ud for.

Kapitel 5

Da de hørte denne historie, udstødte de to ældste døtre store skrig og skældte ud på Skønheden, der ikke græd. »Se, hvad stoltheden fører til hos den lille tøs,« sagde de. - »Hvorfor bad hun ikke om pynt ligesom vi? Ih nej, frøkenen skulle vise sig. Hun bliver skyld i vores fars død, og hun græder ikke!« - »Det ville være til ingen nytte,« svarede Skønheden. -

»Hvorfor skulle jeg græde over min fars død? Han dør ikke. Eftersom Udyret gerne vil acceptere en af hans døtre, vil jeg overgive mig til hele hans raseri, og det har jeg det vældig godt med, for ved at dø har jeg den store glæde at redde min far og bevise ham min kærlighed. « - »Nej, lillesøster, « sag de hendes tre brødre, - »du skal ikke dø; vi tager ud og dræber det monster, og lykkes det ikke, vil vi selv omkomme af dets slag.«

»Det er håbløst, kære børn,« sagde købmanden, - »Udyrets kræfter er så store, at vi ingen chance har for at dræbe det. Jeg er dybt rørt over Skønhedens gode hjerte, men jeg vil ikke lade hende risikere døden. Jeg er gammel, jeg har kun kort tid tilbage at leve i; det er således kun få år, jeg vil miste, og kun på grund af jer, mine kære børn, vil jeg være ked af det.«

»Jeg forsikrer dig, far,« sagde Skønheden - »at du ikke får lov til at vende tilbage til det slot uden mig; du kan ikke forhindre mig i at følge med. Selv om jeg er ung, hænger jeg ikke særlig ved livet, og jeg vil hellere ædes af dette uhyre end dø af den sorg, det ville være at miste dig.«

Ingen overtalelse hjalp, Skønheden ville absolut af sted til det smukke palads; og søstrene var glade, for den yngstes dyder havde gjort dem meget jaloux. Købmanden var så overvældet af smerten ved at skulle miste sin datter, at han ikke tænkte på den kiste, han havde fyldt med guld; men da han skulle i seng og lukkede soveværelsesdøren bag sig, blev han meget overrasket over at se kisten stå ved siden af sengen.

Han besluttede, at han ikke ville for tælle sine børn om sin rigdom, for så havde døtrene straks villet tilbage til byen, og han var fast besluttet på at dø herude på landet; men han betroede hemmeligheden til Skønheden, som kunne fortælle ham, at der havde været nogle adelsmænd på besøg, mens han var væk; og der var to af dem, som elskede hans døtre. Hun bad sin far om at lade de to døtre gifte sig, for hun var så god og holdt så meget af sine søstre, at hun af hele sit hjerte tilgav dem det onde, de havde gjort hende.

De to slemme piger gned deres øjne med løg for at græde, da Skønheden drog af sted med sin far; men hendes brødre græd af et godt hjerte, og det samme gjorde købmanden: Den eneste, der ikke græd, var Skønheden, for hun ville ikke gøre deres smerte værre.

Hesten travede af sted mod slottet, og om aftenen

fandt de det strålende oplyst ligesom sidst. Hesten gik selv ud og stillede sig i stalden, og købmanden gik med sin datter ind i den store sal, hvor de fandt et pragtfuldt dækket bord med to kuverter.

Købmanden havde ikke lyst til at spise noget; men Skønheden tvang sig til at virke rolig, hun satte sig til bords og serverede for ham; så sagde hun til sig selv: »Udyret vil nok fede mig op, før det æder mig, siden det giver mig så god mad.«

Kapitel 6

Da de havde spist, hørte de en vældig larm, og købmanden sagde grædende farvel til sin stakkels datter, for han regnede med, at nu kom Udyret. Skønheden kunne ikke lade være med at ryste, da hun så det frygtelige fjæs; men hun tog sig så godt sammen, hun kunne; og da monsteret spurgte, om det var af egen fri vilje, hun var kommet, svarede hun rystende ja. »Du har virkelig et godt hjerte,« sagde Udyret, »og jeg er dig meget taknemmelig. Købmand, rejs din vej i morgen tidlig og tænk aldrig på at vende tilbage. Farvel, Skønhed.« »Farvel, Udyr«, svarede hun; og straks trak monsteret sig tilbage. »Åh, datter,« sagde købmanden og omfavnede Skønheden, - »jeg er halvt død af skræk. Gør nu, hvad jeg siger, og lad mig blive alene her tilbage.« »Nej, kære far,« sagde Skønheden bestemt. »I morgen skal du rejse din vej og overlade mig til Himlens nåde; måske vil den have medlidenhed med mig.« De beredte sig på at gå i seng og troede ikke, de ville lukke et øje hele natten; men knap var de kommet under dynerne, før de faldt i søvn. Mens hun sov, så Skønheden en dame, der sagde til hende: »Jeg er tilfreds med dit gode hjerte, Skønhed; den gode gerning, du gør ved at ofre dit liv for at redde din fars, vil du ikke komme til at savne belønning for.« Da Skønheden vågnede, fortalte hun sin far denne drøm; men selv om den trøstede ham lidt, hulkede han alligevel højlydt, da han måtte forlade sin kære datter. Da han var taget af sted, satte Skønheden sig ind i den store sal, og så begyndte også hun at græde; men hun var en tapper pige, som overgav sig til Gud og besluttede ikke at gå og græmme sig i den korte tid, hun havde tilbage at leve i; for hun troede fuldt og fast, at Udyret ville æde hende samme aften. Hun besluttede sig for at gå en tur så længe og se sig omkring på det smukke slot. Hun kunne ikke lade være med at beundre dets skønhed; men hun blev meget overrasket, da hun fandt en dør, hvorpå der var skrevet: Skønhedens gemak. Hun skyndte sig at åbne denne dør og blev overvældet af

den pragt, der her herskede; men det, hendes øjne især fæstnede sig ved, var et stort bogskab, et klaver og forskellige noder.

»Det er ikke meningen, at jeg skal kede mig her,« sagde hun til sig selv. Og hun tænkte videre: Hvis jeg kun skulle være her en dag, så ville man ikke have forsynet mig på den måde.

Den tanke gav hende modet tilbage. Hun åbnede bogskabet og så en bog, hvorpå der stod skrevet med guldbogstaver: Ønsk! Befal! Her er du dronning og herskerinde. »Ak!« sagde hun og sukkede, - »jeg ønsker kun at gense min stakkels far og vide, hvad han gør netop nu.« Sådan sagde hun til sig selv. Hvor stor var derfor ikke hendes overraskelse, da hun kom til at se på et stort spejl, som viste hende hjemmet, hvortil faderen netop ankom med et meget, meget sørgmodigt ansigtsudtryk; hendes søstre kom hen til ham, og på trods af de grimasser, de gjorde for at se sørgmodige ud, stod glæden over tabet af deres søster malet i deres ansigter. Et øjeblik efter forsvandt det hele, og Skønheden kunne ikke lade være at tænke, at Udyret var meget venligt, og at hun ikke havde noget at frygte fra det.

Ved middagstid fandt hun bordet dækket, og mens hun spiste, hørte hun en udsøgt koncert, skønt hun ikke så nogen mennesker. Om aftenen, lige da hun skulle til at sætte sig til bords, hørte hun lyden af Udyret, og kunne ikke lade være med at ryste. »Skønhed, « sagde Udyret, - »må jeg godt se på, mens du spiser?« »Det er dig, der bestemmer,« svarede Skønheden skælvende. »Nej,« sagde Udyret, - »her er det dig, der bestemmer; du skal blot bede mig om at gå, hvis jeg generer dig, og så går jeg straks. Sigmig: Er det ikke rigtigt, at du finder mig meget grim?« »Det er rigtigt,« sagde Skønheden, - »for jeg kender ikke til at lyve; men jeg tror, at du har et godt hjerte.«

»Du har ret, « sagde monsteret, - »men ikke nok med, at jeg er grim - jeg er heller ikke åndrig. Jeg ved kun alt for godt, at jeg ikke er andet end et dumt udyr.« »Man er ikke dum,« svarede Skønheden, - »når man mener, man ikke er åndrig: Det ville en tåbe aldrig tro om sig selv.« »Spis nu, Skønhed, « sagde monsteret, »og bestræb dig på ikke at kede dig i dit hus; for alt dette er dit. Det ville volde mig smerte, hvis ikke du var tilfreds.«

»Du er så god af dig,« sagde Skønheden. - »Jeg indrømmer, at jeg sætter stor pris på dit gode hjerte. Når jeg tænker på det, synes du mig ikke længere så grim.« »Åh ja!« svarede Udyret, - »jeg har et godt

hjerter, men jeg er et monster.« »Mange mænd er mere monster end du,« sagde Skønheden; - »og jeg sætter større pris på dig og dit udseende end på alle de mænd, der bag et menneskeligt ydre skjuler et falsk, fordærvet og utaknemmeligt hjerte.« »Hvis jeg var åndrig,« fortsatte Udyret, - »så ville jeg gøre dig en stor kompliment til tak; men jeg er så dum, og alt, hvad jeg kan sige dig, er, at jeg er dig dybt taknemmelig.«

Skønheden spiste med god appetit. Hun var næsten ikke længere bange for monsteret. Men hun var nær død af skræk, da han spurgte: »Skønhed, vil du være min hustru?« Hun var stum en tid lang. Hun var bange for at vække monsterets vrede ved at nægte, men sagde så alligevel skælvende: »Nej, Udyr.« Det stakkels monster sukkede og ud stødte så hjerteskaarende en klagelyd, at hele slottet genlød deraf. Men Skønheden følte sig snart tryk igen, for efter at have sagt et sørgeligt »Farvel da, Skønhed,« forlod Udyret værelset og vendte sig kun om et par gange for at se på hende.

Da Skønheden var blevet alene, følte hun stor varme for det stakkels udyr. »Ak,« sagde hun - »det er en stor skam, at han er så grim, for han har sådan et godt hjerte.«

Kapitel 7

Skønheden tilbragte tre nogenlunde rolige måneder på slottet. Hver aften fik hun besøg af Udyret, som underholdt hende med en god portion sund fornuft, men aldrig med det, man kalder åndrighed i de rigtige kredse. Hver dag blev Skønheden opmærksom på nye sider af monsterets godhed; fordi hun så ham så ofte, vænnede hun sig til hans grimhed, og tvært imod at frygte hans besøg, så hun ofte på klokken for at se, om ikke den snart var ni. For Udyret kom altid præcis på dette tidspunkt. Der var kun en ting, som gjorde Skønheden ondt, og det var, at monsteret, før han gik i seng, altid spurgte hende, om hun ville være hans hustru, og altid syntes gennemrystet af smerte, når hun sagde nej. En dag sagde hun til Udyret:

»Det gør mig ondt, Udyr; jeg ville gerne kunne gifte mig med dig, men jeg er alt for ærlig til at lade dig tro, at det nogensinde vil ske. Jeg vil altid være din ven, det må du prøve at stille dig tilfreds med.«

»Det bliver jeg jo så nødt til,« svarede Udyret; - »jeg ved godt, at det kun er retfærdigt, så rædselsfuld som jeg er; men jeg holder meget af dig. Og jeg er lykkelig over, at du vil blive her. Lov mig, at du aldrig vil forlade mig!« Skønheden rødmede ved disse ord;

hun havde set i sit spejl, at hendes far var syg af sorg over at have mistet hende, og hun ønskede at se ham igen.

»Jeg kunne godt love dig,« sagde hun til Udyret, - »at jeg aldrig helt vil forlade dig, men jeg har en sådan lyst til at gense min far, at jeg dør af smerte, hvis du nægter mig denne glæde.«

»Jeg vil hellere selv dø,« sagde monsteret, - »end jeg vil volde dig sorg; jeg sender dig af sted til din far, du kan blive der, og dit stakkels Udyr vil dø af sorg.« »Nej,« sagde Skønheden grædende; - »jeg holder for meget af dig til, at jeg vil være skyld i din død: jeg lover dig at komme tilbage om otte dage. Du har ladet mig se, at mine søstre er gift, og mine brødre indkaldt til hæren; min far er helt alene, jeg beder dig udholde, at jeg tilbringer en uge sammen med ham.« »Du vil være der i morgen tidlig,« sagde Udyret, - »men husk på dit løfte. Når du vil tilbage, lægger du blot din ring på et bord, før du går i seng. Farvel, Skønhed.«

Ved disse ord sukkede Udyret som altid, og Skønheden gik i seng trist til mode over at have voldt ham sorg. Da hun vågnede om morgenen, befandt hun sig i sin fars hus. Hun ringede med en klokke ved siden af sin seng, hvorpå tjenestepigen kom og udstødte et stort skrig ved synet af hende. Købmanden kom løbende, da han hørte dette skrig, og var nær død af glæde ved synet af sin kære datter, og de holdt hinanden i armene mere end et helt kvarter. Da den første sindsbevægelse havde lagt sig, kom Skønheden til at tænke på, at hun ikke havde noget tøj at klæde sig i, så hun kunne stå op. Men tjenestepigen sagde så, at hun i værelset ved siden af lige havde fundet en stor kiste fyldt med kjoler i det reneste guld, smykket med diamanter. Skønheden sendte en taknemmelig tanke til det gode Udyr; hun tog den mindst overdådige af kjolerne og bad tjenestepigen pakke de andre ind, for hun ville forære dem til sine søstre; men knap havde hun udtalt disse ord, så forsvandt kisten. Hendes far sagde til hende, at Udyret ønskede, hun skulle beholde det hele til sig selv; og straks dukkede kiste og kjoler op igen. Skønheden klædte sig på, og i mellem tiden blev der sendt bud efter søstre, som kom ilende til sammen med deres ægtemænd. De var begge to meget ulykkelige. Den ældste havde giftet sig med en ung adelsmand, der var smuk som selve kærligheden. Men han var så forelsket i sit eget udseende, at han ikke interesserede sig for andet fra morgen til aften, og lod hånt om sin hustrus skønhed. Den anden havde giftet sig med

en meget åndrig mand; men han brugte ikke sin åndrig-
hæd til andet end at irritere alle og enhver og navn-
lig sin kone. Skønhedens søstre var nær omkommet
af bare pine, da de så hende klædt som en prinsesse
og skøn, som dagen er lang. Det nyttede ikke noget,
at hun omfavned dem, intet kunne kvæle deres
jalousi, som blev endnu værre, da hun fortalte dem,
hvor lykkelig hun var. De to misundelige gik ud i ha-
ven for at græde ud. De sagde til hinanden: »Hvorfor
skal den irriterende lille tøs være lykkeligere end vi?
Er vi ikke sødere end hun?»

»Kære søster, « sagde den ældste, - »jeg får en ide:
Lad os forsøge at holde hende tilbage her mere end
otte dage. Hendes dumme Udyr vil blive rasende
over, at hun svigter sit ord, og måske vil det æde
hende.« »Du har ret, søster, « sagde den anden. »Vi
må være rigtig kærlige over for hende, hvis det skal
lykkes.« Og da de havde taget denne beslutning, gik
de ind igen og var så kærlige mod deres søster, at
hun græd af glæde. Da de otte dage var gået, rev de
to søstre sig i håret og spillede i den grad ulykke.:
lige over hendes afrejse, at hun lovede at blive otte
dage til. Imidlertid bebrejdede Skønheden sig selv
den sorg, hun ville volde det stakkels Udyr, som hun
holdt så meget af; og det pinte hende, at hun ikke var
sammen med ham. Den tiende nat, hun tilbragte hos
sin far, drømte hun, at hun befandt sig i slotsparken,
og at hun så Udyret ligge på græsset, døden nær, og
bebrejde hende hendes utaknemmelighed. Skønhe-
den vågnede med et sæt og udgød tårer. »Er jeg ikke
ond,« sagde hun, - »at volde det Udyr sorg, som har
gjort mig så meget godt? Er det Udyrets fejl, hvis han
er grim og ikke særlig åndrig? Han er hjertensgod, og
det er vigtigere end alt andet. Hvorfor ville jeg ikke
gifte mig med ham? Jeg bliver mere lykkelig med
ham, end mine søstre er med deres ægtmænd. Det
er hverken et godt udseende eller stor åndrig-
hed, der stiller en kvinde tilfreds, men derimod en god karak-
ter, dyd og hjælpsomhed; Udyret har alle disse gode
egenskaber. Jeg elsker ham ikke, men jeg respekter-
er ham og føler venskab og taknemmelighed over
for ham. Hør nu her, jeg må ikke gøre ham ulykkelig.
Jeg ville bebrejde mig selv min utaknemmelighed
hele resten af livet.« Med disse ord står Skønheden
op, lægger ringen på bordet, kryber tilbage i sengen
og falder straks i søvn. Da hun vågnede næste mor-
gen, så hun med glæde, at hun befandt sig i Udyrets
palads. Hun tog pragtfulde klæder på for at behage
ham og kedede sig næsten til døde hele dagen, mens
hun ventede på, at klokken skulle blive ni om afte-

nen; men klokken slog ni, og Udyret kom ikke.

Så frygtede Skønheden, at hun havde været skyld i
hans død. Hun løb hele paladset rundt og råbte på
ham; hun var fortvivlet. Efter at have ledt overalt,
kom hun i tanke om sin drøm og løb ned i parken
hen mod kanalen, hvor hun havde set ham ligge og
sove. Hun fandt det stakkels Udyr liggende bevidst-
løst udstrakt, og hun troede, at han var død. Hun
kastede sig over hans krop, uden at være bange for
hans udseende, og da hun mærkede, at hans hjerte
endnu bankede, hentede hun vand i kanalen og ka-
stede det i hovedet på ham.

Udyret slog øjnene op og sagde til Skønheden: »Du
har glemt dit løfte; af sorg over at have mistet dig, vil
jeg sulte mig ihjel; men jeg dør med tilfredshed, fordi
jeg nu har den glæde at se dig en sidste gang.«

»Nej, mit kære Udyr, du skal ikke dø,« sagde Skøn-
heden; - »Du skal leve og være min ægtemand: Jeg
giver dig min hånd lige nu og her og sværger, at jeg
altid vil være din. Ak! - jeg troede, at jeg kun følte
venskab for dig; men jeg føler nu, at jeg ikke kan leve
uden dig.«

Kapitel 8

Knap havde Skønheden udtalt disse ord, før hun så
slottet stråle af lys. Der var fyrværkeri, musik og alle
tegn på fest. Men al denne skønhed fastholdt ikke
hendes blik, hun vendte sig mod sit kære Udyr, hvis
livsfare fik hende til at skælve. Hvor stor blev ikke
hendes overraskelse! Udyret var forsvundet, og for
sine fødder så hun nu en prins, skønnere end Amor
selv, som takkede hende for at have hævet fortryl-
lelsen. Skønt prinsen var al opmærksomhed værd,
kunne hun ikke lade være med at spørge ham, hvor
Udyret var. »Lige her for dine fødder,« sagde prin-
sen. »En ond fe havde dømt mig til at forblive udyr,
lige indtil en smuk pige ville love mig ægteskab, og
hun havde forbudt mig at vise min åndrig-
hed. Ingen anden i hele verden end du var tilstrækkelig god af
hertet til at lade sig røre af godhede i min karakter,
og selv om jeg nu tilbyder dig mit kongerige, vil det
aldrig være tilstrækkeligt udtryk for den tak, jeg
skylder dig.«

Skønheden gav glædeligt overrasket sin hånd til den
smukke prins, så han kunne rejse sig op. Sammen
gik de op på slottet. Skønheden var nær død af glæ-
de, da hun i den store sal fandt sin far og hele famili-
en, som den smukke dame, hun havde mødt i drøm-
men, havde tryllet hertil. »Skønhed, « sagde denne
dame, som var en stor fe, - »kom og modtag beløn-

ningen for dit gode valg: Du har foretrukket dyden frem for skønheden og åndrigheden, og du fortjener nu at finde alle disse gode egenskaber samlet i en og samme person. Du skal blive en stor dronning: Jeg håber ikke, tronen vil gøre det af med dine dyder. Og hvad jer angår, mine fine unge damer,« sagde feen til Skønhedens to søstre, - »så kender jeg jeres hjerter og al den ondskab, de indeholder. I skal blive til to statuer, men bevare jeres fulde bevidsthed under stenen, som vil omslutte jer. I skal stå ved porten til jeres søsters palads, og jeg pålægger jer ingen anden pine end at være vidner til hendes lykke. I vil ikke kunne vende tilbage til jeres oprindelige skikkelse, før I erkender jeres brøde; men jeg frygter, at I altid vil forblive statuer. Man kan vende sig bort fra stolthed, opfarenhed, vellystenhed og dovenskab, men der skal et mirakel til, før et ondt og misundeligt hjerte omvender sig.«

I dette øjeblik slog feen et slag med sin tryllestav, og pludselig befandt alle, der var i salen, sig i prinsens

kongerige. Hans undersåtter modtog ham med glæde, og han giftede sig med Skønheden, som levede meget længe sammen med ham i en lykke, der var fuldkommen, fordi den var grundlagt på dyd.

Eventyret bringes med venlig tilladelse fra oversætter Bjørn Bredal.

6

Forskellige versioner af Skønheden og Udyret

Den første gang, vi møder denne titel er i 1740, hvor det oprindelige folkeeventyr udkommer på tryk med titlen: *La Belle et la Bête*, udgivet af Madame Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve. En redigeret og endelig version udgives af Jeanne-Marie Leprince de Beaumont i 1758.

Her følger et par eksempler på de utallige produktioner, der findes af *La Belle et la Bête*, *Beauty and the Beast* eller *Skønheden og Udyret*.



Den første filmatisering af *La Belle et la Bête* er den franske film fra 1946 af Jean Cocteau.



Walt Disneys tegnefilm fra 1991



Fransk/tysk filmatisering fra 2014 af Christophe Gans og Richard Grandpierre



Walt Disney's film fra 2017 med Emma Watson som Skønheden



Forestillingsfoto fra forestillingen Skønheden og Udyret af Lucy Kirkwood og Katie Mitchell på National Theatre



Odense Teaters ikonfoto til forestillingen Skønheden og Udyret



OPGAVE

LÆR HISTORIEN AT KENDE

Afhængigt af dine elevers klassestrin kan I arbejde med det originale eventyr eller andre nedskrevne eller filmatiserede udgaver.

7

Forløb i dansk og billedkunst indskolingen (1. - 3. klasse)

” Skønhed, vil du være min hustru?”

”Nej, Udyr.”

Ak, hvor mange håbefulde herrer har ikke måttet lægge øre til denne nedslående replik? Bejleriet er en hård branche, hvor skønheder kan blive til udyr og udyr til skønheder. Håbet ligger altid kun i visens ord: ” Pigen siger nej, men hun vil heller´ sige jo” Bliver hun ved at sige nej, så bliver Udyret aldrig andet end et udyr. Men siger hun omsider ja, så viser han sig måske som en sand prins.

(citater fra forord i Madame Jeanne-Marie Leprince de Beaumont´s bog)

Oplæsning af det originale eventyr for eleverne vil være en forudsætning for at arbejde med opgaverne.

Læs eventuelt også Disneys udgave af Skønheden og Udyret samt vis billederne for klassen.

Se evt. Disneys film Skønheden og Udyret.

FÆLLES MÅL DANSK 1. - 2. KLASSE

Fremstilling

Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer

Fortolkning (obligatorisk)

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster. Herunder indblik i egne og andres følelser og tanker.

Kommunikation (obligatorisk)

Eleven kan kommunikere med opmærksomhed på sprog og relationer i nære hverdagssituationer

Herunder: Dialog: tag ordet og giv plads til andre. Krop og drama: tal om og leg evt. med kropssprog i forbindelse med forestillingen, hvordan kommunikerede skuespillerne med kroppen i forestillingen?

O

OPGAVE

Nu skal I arbejde med skønhed, hvad vil det sige at være smuk?
Forskellige tider og forskellige kulturer synes at forskellige ting er smukke.
Forskellige mennesker synes forskellige ting er smukke-
Lav en collage ud fra udklip af blade, aviser m.m. med ting du synes er smukke
og overvej hvorfor du synes det. Brug evt. billederne som udgangspunkt eller
find selv andre billeder.





O

OPGAVE

Hvad er et Udyr? Lav igen en collage med billeder af Udyr. Brug evt. nedenstående billeder som udgangspunkt.





O

OPGAVE

Lav selv tegninger af Skønheder og Udyr.

SKØNHED OG FANGENSKAB

Skønheden er fanget i sin egen skønhed og godhed, Udyret er ligeledes fanget i sit grimme udseende, som jo er en fortryllelse, der først kan blive til skønhed, når den ægte kærlighed og troen på hinanden opstår.

Det vil være godt at tale med eleverne omkring det at være fanget i andres opfattelse af én blandt andet ud fra billeder.



Edgar Ende In den Kugelen 1932



Mendel Levin Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna C W Eckersberg 1820

KØNSROLLER I EVENTYR OG I VIRKELIGHEDEN

Eventyrenes verden er ofte meget kønsrolleopdelt, drengen skal gennemleve alverdens prøvelser for at få prinsessen, kvinderne er smukke og gode eller smukke, dovne og onde. Kvinderne står også for de huslige opgaver og mændene er handelsmænd, krigere eller soldater.



OPGAVE

Kønsrollerne i eventyr

- Beskriv kønsrollerne i eventyret: Hvad laver Skønheden i eventyret? Hvad laver købmanden/faderen? Kom evt. med eksempler fra andre eventyr.
- Hvad laver prinsens mor?



OPGAVE

Kønsrollerne i klassen

- Hvordan ser kønsrollerne egentlig ud i jeres klasse?
- Lav en collage med drengeting og en med pigeting
- Nu skal vi lege pigerne eller drengene inden for lege og spil. I fællesskab brainstormes på klassen hvilke lege, spil m.m. de be skæftiger sig med. F.eks. rundbold, fangeleg, fodbold, krig, syning, dukkelege med mere.
- Notér mindst 10 – 15 ting op.
- Alle elever stiller sig op til tavlen og klassen deles i to grupper: Drengene og Pigerne.

Hvem spiller rundbold? Alle, både drenge og piger, der spiller rundbold løber ud i feltet, så tælles op om der er flertal hos drengene eller pigerne eller måske en dreng/pigeleg. Skriv så resultatet op ud for legen. Gentages ved de andre lege/spil i rækken.

- Få en snak om dreng- og pigelege og måske om hvordan det var engang.



OPGAVE

Find rundt i historien og få styr på hvem der er hvem med skemaet på den næste side.

Find evt. selv på flere spørgsmål, læs op og lad børnene sætte x.

	Udyret	Skønhedens søstre	Skønhedens far	Skønheden
Hvem var den smukkeste af købmandens døtre?				
Hvem boede på et slot?				
Hvem ønskede sig en rose?				
Hvem stod op kl. 10 om formiddagen og gad ikke lave noget?				
Hvem red på en hest i snestorm?				
Hvem har en frygtelig stemme?				
Hvem spiste kylling?				
Hvem siger at købmanden/far skal komme på slottet med en af sine døtre?				
Hvem tager til slottet for at redde sin far?				
Hvem gned øjne for at komme til at græde?				
Hvem har et godt hjerte? (måske to svar)				
Hvem fik noget meget smukt tøj?				
Hvem blev til en prins?				



OPGAVE

FÅ EN KLASSESAMTALE I GANG

- Indre og ydre skønhed. Hvad er det?
- Snak om Skønhedens søstres opførsel og krav til tilværelsen, hvordan er I selv.
- Rigdom, hvad er det? Kan man være rig på kærlighed og fattig materielt?
- Modsætningen mellem smuk – grim, betyder det ydre noget for valg af venner, kærester m.m.? Hvorfor er det sådan?
- Modsætningen mellem det gode og det onde? Hvad er egentlig godhed og hvad er ondskab?

Læs eventuelt Cecilie Ekens sonet 'Mørkebarnet' og diskuter hvad andres opfattelse af én betyder for hvordan man ser sig selv?



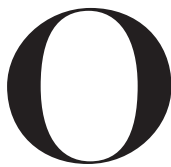
OPGAVE

DISKUTER CITATER FRA EVENTYRET:

- Mens hun sov, så Skønheden en dame der sagde til hende: "Jeg er tilfreds med dit gode hjerte, Skønhed; den gode gerning, du gør ved at ofre dit liv for at redde din fars, vil du ikke komme til at savne belønning for"
- Det er rigtigt, sagde skønheden – "for jeg kender ikke til at lyve, men jeg tror at du har et godt hjerte" Du har ret sagde monsteret, "men ikke nok med, at jeg er grim – jeg er heller ikke åndrig. Jeg ved kun alt for godt at jeg ikke er andet end et dumt dyr"
- "Skønhed" sagde den dame, som var en stor fe, - "kom og modtag belønningen for dit gode valg, du har foretrukket dyden frem for skønheden og åndrigheden, og du fortjener nu at finde alle disse gode egenskaber samlet i en og samme person.
- Feen sagde til de to søstre: "Så kender jeg jeres hjerter og al den ondskab, de indeholder. I skal blive til to statuer, men bevare jeres fulde bevidsthed under stenen, som vil omslutte jer." (Find her evt. historien om Sodoma og Gomorra 1. Mosebog kp. 19)

8

Forløb i dansk mellemtrinnet (4. - 6. klasse)



OPGAVE

TIL 4., 5. OG 6. KLASSE FØR I SKAL I TEATRET:

Lav ordkort til klassen.

Lad eleverne finde ud af, hvad ordet betyder og lad dem skrive på kortet, hvad de har fundet ud af.

Herefter laver klassen quiz og byt med ordkortene.

Dvs. at klassen går rundt imellem hinanden. Når man møder hinanden, starter den højeste elev med at læse sit ord op. Makkeren ser om han/hun kan forklare, hvad ordet betyder. Hvis ikke, så fortæller den person, der læste kortet højt, hvad ordet betyder. Herefter går den anden person det samme.

Inden man går videre til en ny makker bytter man kortene, så man får et nyt ordkort. Øvelsen går ud på at klassen gerne skulle få en masse nye begreber.

BEGREBSKORT:

Driver	Udyr
Nedlagt	korporligt
Fordømmer	Drog
Glubende	Komplimenter
Beundre	Herskede
Sørgmodigt ansigtsudtryk	Dyden/dyder
Kompliment	Udsøgt koncert
Skønhed	Bejleriet
Høfligt	God gerning
Utaknemmeligt	Hjerteskrærende
Godhed	Svigter
Sorg	Utaknemmelighed
Løfte	Undersætter

Herefter læses historien og følgende opgaver kan laves:



OPGAVE

- Giv kapitlerne overskrifter, mens I læser fortællingen.
- Snak fælles i klassen om:
 - Hvad er en myte?
 - Hvad er et eventyr?
 - Hvad er et kunsteventyr og et folkeeventyr?
 - Hvad er denne fortælling?
- Find eventyrtræk i fortællingen
- Kan I sætte fortællingen ind i en genremodel og hvilken?
- Find spor til Disneys version af fortællingen.



OPGAVE

- Lav en beskrivelse af Skønheden
 - hendes indre skønhed
 - hendes ydre skønhed
- Beskriv de følelser Skønheden har for Udyret
 - I begyndelsen, hvor hun lærer ham at kende
 - Da hun er hjemme hos sin far igen
 - Hendes følelser for Udyret ændrer sig, hvorfor tror I de gør det?
 - Hvad tror I der sker indeni hende?
- Beskriv det forhold og de følelser Skønheden har for sin far.
- Beskriv de to søstre både før og efter de er blevet gift.
Hvordan er de og hvad er vigtigt for dem?
Beskriv ligheder og forskelle på Skønheden og hendes to søstre.
- Snak med din sidemakker om hvorvidt fortællingen ender lykkeligt.
Bagefter skal I finde ud af, hvad I kan/skal lære af fortællingen.



**ARBEJDS-
SPØRGSMÅL**

SNAK I KLASSEN EFTER I HAR SET TEATERSTYKKET

Var forestillingen den samme som I havde læst?
Nævn forskelle og ligheder.
Hvad var det største forskel/ændring?
Og hvad gjorde det ved fortællingen? Bedre/dårligere?

Så Skønheden ud, som I havde forestillet jer?
Beskriv ligheder og forskelle.

Var hun som I havde forestillet jer?
Nævn forskelle og ligheder.

Hvordan virkede det, at der var så meget musik i forestillingen?
Hvilke stemninger lavede musikken?
Var stemningen/musikken ens igennem hele forestillingen?

Kender I andre fortællinger, der minder om Skønheden og Udyret?
Det vi kalder intertekstualitet.

9

Skønhed i vores hverdag mellemtrinnet (4. - 6. klasse)

Vi har skønhed omkring os hver eneste dag. Vi ser på smukke bygninger, møbler, blomster, tøj, mennesker og så videre. Alle har en mening om, hvad skønhed er eller hvorvidt noget er smukt eller grimt. Med de digitale medier bliver vi hver dag bombarderet med billeder af alt muligt forskelligt. Man kan let give sin mening tilkende med et like eller en sur smiley og man kan give en positiv eller negativ kommentar.

Når man ser på et postet billede af for eksempel en person, så er det let at blive påvirket af, hvordan de andre reagerer på billedet og så gøre det samme som dem.

Vi synes ikke alle det samme er smukt eller grimt – og det er helt i orden. Det der er vigtigt, er måden man får sagt sin mening på – hvis den overhovedet skal siges højt.



ARBEJDS- SPØRGSMÅL

Snak med din sidemakker om:

- Hvornår man skal sige sin mening højt eller bare holde den for sig selv.
- Oplevelser I har haft, hvor nogen har udtalt sig om jer og hvor du er blevet glad eller ked af det.
- I har haft oplevelser på nettet, hvor andre har haft meninger om jeres billeder eller opslag.
- Er der forskel på, at give et like eller en negativ kommentar på nettet eller i skolen?

Herefter snakker i fælles i klassen om spørgsmålene



OPGAVE

Prøv at lave disse øvelser og snak om dem bagefter:

- Fire personer fra klassen stiller sig op ved siden af hinanden. En 5. person fra klassen går op og giver de 3 personer et high five, men ikke den 4. person. Nu skal den person, der ikke fik et high five sætte ord på, hvad det gjorde ved ham/hende. Hvad tænker I andre om, at nogen får et like og andre ikke?
- To piger fra klassens stiller sig op ved siden af hinanden med armen rundt om skulderen. Herefter laver de trutmund, som om de ville tage et billede på Snapchat. Føles dette mærkeligt/akavet?
- Forestil jer, at en af jer kommer ind til klassen uden trøje på. Hvad ville I andre tænke om det? Hvordan ville personen selv have det?

Grunden til, at I skal lave de ovenstående øvelser er, at I skal prøve at bringe de digitale medier ind i klassen. Hver gang I kommenterer en ting eller poster en ting, skal i overveje om I kunne sige det til personen ansigt til ansigt. Hvis I tager et billede, så overvej om I ville poste jer selv sådan i klasseværelset.

- Kom med andre eksempler, hvor I for eksempel selv har postet ting, som I ikke ville bringe ind i klasseværelset eller på at andre har postet noget, som I ikke synes var i orden at poste.

10

Skriveværksted mellemtrinnet (4. - 6. klasse)



OPGAVE

- Skriv historien om, så Skønheden er en ung mand og Udyret er en ung kvinde. Hvordan ville historien så foregå?
- Hvordan ser dit liv ud om 10 år? Hvad er din drøm?
Skriv en A4-side, hvor du beskriver din drøm så tydeligt, at vi andre kan mærke, dufte og føle din drøm.
- Herefter læses jeres drømme op i mindre grupper.
Er der forskel på jeres drømme?
Kan det deles op i pige- og drengedrømme?
Hvorfor tror I vores drømme er forskellige fra hinanden?

Lav evt. den refleksive samtale om forskel på pige- og drengeverden, hvor I har et udsagn i hvert hjørne i lokalet.

11

Dramaøvelser til Skønheden og Udyret

FØR-TEATEROPLEVELSEN

Afsæt ca. 30 min til denne øvelse.

Medbring udklip af replikkerne. Rummet skal være muligt at bevæge sig i, men kan godt være et klasselokale, hvor møblerne er sat til side.

Fortæl dine elever at de får en replik, men ikke at det er en replik fra forestillingen de skal ind og se. Lad dem selv opdage dette når de sidder i teatret.

- Sætning fra forestilling deles ud - en til hver elev. Eleverne ved ikke at sætningerne er fra forestillingen.
- De skal nu gå rundt mellem hinanden og gentage deres sætning. De skal ikke interagere eller sige sætningen til hinanden.
- Stop den vandrende flok, for eksempel ved at sige "frys". Alle fryser. Fortæl at du nu vil give nogle instruktioner til hvordan de skal sige deres sætning. Vis dem at den samme sætning kan få forskellig betydning afhængigt af med hvilken styrke og udtryk den siges. Fx "sikke et smukt vejr" sagt vredt, lige-glad osv.
- Lad dem gå igen og giv følgende instruktioner med 20 - 30 sek. mellemrum:

Sig sætningen:

Hurtigt, som en baby, langsomt, højt, hidsigt, hviskende, som en general, stolt, glad, bange, undrende, ligeglad, nervøst, vredt, som en der skælder ud, som en teenager, som en gammel dame, som i en gyserfilm (find gerne selv på flere eller udelad nogle)

- Lad eleverne tænke sig om og lad dem vælge et udtryk de synes passer til deres sætning. Lad dem gå rundt og øve sig på deres udtryk.
- Stil dem op i rækkefølge. Lad dem sige deres sætning efter tur.

Afhængigt af hvor mange elever der er i klassen kan man tage nogle af replikkerne ud og det vil stadig give mening til sidst. Man har mulighed for at differentiere i forhold til sværhedsgrad af teksten og dele replikkerne bevidst ud. Prøv at lave øvelsen så tæt på teateroplevelsen så muligt.

1. Lad mig være.	14. Altså moderigtige kjoler??
2. Jeg løber hjemmefra	15. Ja i den grad.
3. Jaså. Men husk dine sko denne gang.	16. Dronningen af Frankrig ville få tøjet af kroppen af dig af jalousi.
4. Der er intet du kan sige, som kan få mig til at skifte mening.	17. Hvis hun så den slags kjoler, som fader kommer hjem med til dig.
5. Og dit sjal. Der er koldt om natten.	18. Måske skulle jeg vente til i morgen tidlig med at løbe hjemmefra.
6. Så du skal ikke prøve på at stoppe mig.	19. Ja, ja. Det bestemmer du, min kære.
7. Det kunne jeg heller aldrig finde på.	20. Han burde være hjemme nu. Det er næsten helt mørkt.
8. Men det er nu en skam, at du går før fader kommer hjem.	21. Der er ulve derude.
9. Han har jo lovet at tage nogle smukke kjoler med hjem til dig.	22. Og sneen bliver dybere og dybere.
10. Hvor mange??	23. En dag tager jeg væk herfra, søster.
11. Mindst fem.	24. En dag tager jeg væk herfra, og så kommer jeg aldrig tilbage.
12. Tror du de er af silke og med blonder på?	25. Hvad tænker du om det?
13. Ja. Og jeg tror også der vil være mange bånd og knapper og ædelstene.	26. Ikke noget.

EFTER TEATEROPLEVELSEN

Afsæt 45 min til disse øvelser

Ord på teateroplevelsen

- Sæt eleverne i en rundkreds. Lad dem efter tur fuldføre sætningen: Da jeg var inde og se Skønheden og Udyret var jeg mest overrasket over/ mest nervøs for/ blev jeg mest bange for/ gjorde størst indtryk på mig/ lagde jeg mest mærke til/ da ...
Start med selv at sige en sætning.
Hele runden rundt.

Skønheden og udyret

- Stå i en rundkreds. Tal om hvordan skønheden og udyrets bevægelser forandrer sig i forestillingen. Her tænkes på Skønhedens forvandling fra pæn/ordentlig pige (prinsesse) til vild og i kontakt med sine følelser (stolt og viljestærk) og Udyrets forvandling fra grov, voldsom og vild (uciviliseret) til sikker, følsom og rank (prins).
- Stil følgende spørgsmål og lad dem vise det (vis det evt selv og overdriv gerne) : Er der nogen der kan vise hvordan udyret bevæger sig starten? Hvordan han taler? Hvordan han står? Er der nogen der kan vise hvordan han bevæger sig midt i stykket inden han bliver prins? Hvordan går skønheden i starten? Hvordan ender hun med at opføre sig/bevæge sig i forestillingen?
- Nu skal alle samtidigt, når du tæller til 1-2-3-nu. Stille sig som 1. Udyret i starten 2. Udyret til slut 3. Skønheden i starten 4. Skønheden til slut
- Inddel rummet i 4, med imaginære streger. Fordel eleverne ligeligt i hvert "rum". Hvert rum er 1. Udyret i starten 2. Udyret til slut 3. Skønheden i starten 4. skønheden til slut.
- Lad eleverne først gå rundt i "deres rum" med deres karakter. Lad dem herefter gå fra rum til rum. Det skal være tydeligt at deres karakter skifter udtryk lige når de bevæger sig over den imaginære linje.

Skulpturer

- Saml klassen i en rundkreds. Bed dem lukke øjnene. Lad dem forestille sig den scene i stykket de syntes gjorde størst indtryk på dem.
- Inddel klassen i 3-4 mandgrupper. Gruppen får nu følgende at vide:
 1. Fortæl hinanden hvilken scene i hver især fandt mest interessant.
 2. Bliv enige om en scene at arbejde videre med ud af de 3-4.
 3. Gruppen skal skabe tre still-billeder, hvor eleverne indgår som figurerne fra forestillingen (som et foto taget af scenen, altså en gengivelse af en situation i scenen). Et billede der viser start, et der viser midte og et der viser slut i denne scene.
 4. Der kan evt udvælges en "instruktør/skulptør" der former stillbilledet. Vælg evt en ny til hver af de tre billeder.
 5. Gruppen sammensætter de tre stillbilleder start-midte-slut og øver dem igennem. Det er vigtigt at gruppen fryser hvert billede i 5 sek.
 6. De små billedscener vises for klassen og der gættes på hvilken scene der spilles.

12

Dramaøvelser før og efter

Disse øvelser kan laves før og efter. De kan bruges i undervisningen i alle slags timer. De kan bruges som brain-breaks og for at få rørt kroppen. De kan laves samlet eller enkeltvis. De kan bruges som opvarmning inden før-og efter teateroplevelsen. De kræver ingen særlige forudsætninger af læreren eller eleverne. Ved at arbejde med drama bliver elevernes fantasi og selvtillid styrket. Alle er lige når man laver drama. Det træner elevernes improvisation og indlevelse. De øver sig på at begå fejl i trygge omgivelser og bliver modigere. De husker med kroppen og bliver bevidste om kropssprog og kropsudtryk. Dramalege styrker trivslen i klassen og lærer dem at samarbejde på nye måder. Drama opøver evnen til at handle og tænke kreativt. Dramaøvelser og dramalege gør eleverne bevidste om deres evner til at performe og dermed mere trygge ved at f.eks fremlægge og præsentere på klassen.

Postkassen

Dette en øvelse der stimulerer fantasi og der kan opstå et flow når man laver øvelsen længe nok. Man kan sagtens tage øvelsen frem igen og igen. Man kan evt. have et tema, for eksempel naturen, evaluering af hytteturen, transportmidler. Det er vigtigt der et vist tempo i øvelsen. Man skal helst ikke tænke for meget men følge sin impuls. Det bliver simpelthen sjovest og eleverne bliver mindre optagede af hvad der sker omkring dem og dermed mere frie og fantasifulde i øvelsen. Sæt eventuelt tempoet op undervejs.

- Klassen deles i grupper af 3. Gruppen finder ud af hvem der er 1,2 og 3.
- Nr 1 starter fx med at sige: Jeg er en postkasse og stiller sig som postkasse. Nr 2 går hen og siger for eksempel: jeg er brevet i postkassen og stiller sig i en position som et brev i en postkasse. Nr 3 siger så fx Jeg er den gamle dame der putter brevet i postkassen.
- Herefter løber nr 1 hen et nyt sted rummet og starter forfra: Jeg en fugl.. Nr 2.. jeg er træet fuglen sidder i.. Nr 3.. jeg er fugleklatten som rammer træet
- Når nr 1 har styret fx 5 gange skifter man og det er nr 2 der løber først.

Dans med hånden

- Del klassen i grupper på 2 og 2.
- Den ene skal nu føre den anden lydløst rundt i rummet med hånden. Hånden skal holdes i 30-40 cm afstand til den dansendes ansigt. Kontakten skal bevares hele tiden og afstanden skal være konstant. Det er vigtigt at bevægelserne ikke er for hurtige, men de kan sagtens være både høje og lave.
- Sæt noget musik på som ikke er for rytmisk. Lad dem herefter danse lydløst. Skift rundt. Skift evt makker bagefter.

Impuls på krop

- Klassen deles i to og to. Den ene giver en impuls, den anden reagerer på impulsen. Impulsen er et let tryk på fx skulderen, når skulderen har bevæget sig kommer den tilbage i position. Som en kludedukke.
- Man kan vælge at give forskellige benspænd. Fx at kroppen der får impulsen, reagerer med mikro-reaktion eller kæmpereaktion, at impulsen flytter den andens krop rundt i rummet i stedet for at vende tilbage til position.
- Man kan trække i stedet for at skubbe. Ved at hæfte usynlige tråde på kroppen ved fødder, knæ, mave, albue, skulder, hoved kan man flytte rundt på sin makker ved at trække langsomt i disse tråde.

13

Forløb i dansk/billedkunst mellemtrinnet (3. - 5. klasse)

EVENTYRKASSE



OPGAVE

Lav og tegn en eventyrkasse. Kassen hjælper jer til at se verden fra Skønhedens eller Udyrets synsvinkel.

I skal bruge et A2 papir (som et stort stykke karton)

Det skal foldes på den lange led på midten, og derefter foldes på midten igen. Når du folder papiret ud, så har du et lang stykke papir med 4 lige store felter.

Brug fedtfarver og vandfarver til at male med.

1. I det første felt skal du tegne noget fra begyndelsen af fortællingen set fra Skønhedens/Udyrets synsvinkel.
2. I det andet felt skal du tegne en hjælper set fra Skønhedens/Udyrets synsvinkel.
- 3 I det tredje felt skal tegne det vigtigste eller det bedste ved det hele – igen set fra Skønhedens/Udyrets synsvinkel.
4. I det fjerde felt skal du tegne det, der sker.

Nu er alle fire felter tegnet/malet ud fra Skønhedens/Udyrets synsvinkel.

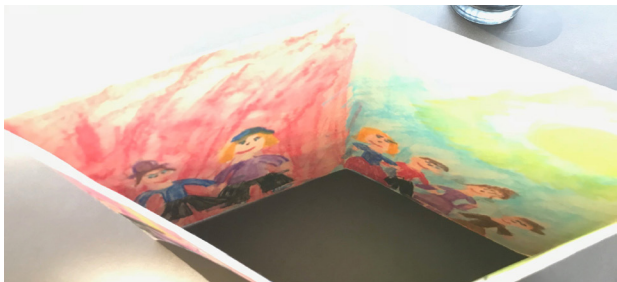
Derfor er Skønheden/Udyret ikke selv med på billederne.

På bagsiden af papiret skal I nu male et sted fra fortællingen , som du godt kan lide. Denne tegning skal fylde alle 4 felter.

Når det er tørt og færdigt, så skal du lime kassen sammen ved at folde lidt af den ene ende ind i den anden.

Udstil jeres flotte og forskellige kasser på skolen.

BEGYNDELSEN Set fra Skønhedens synsvinkel	EN HJÆLPER Set fra Skønhedens synsvinkel	DET VIGTIGSTE ELLER BEDSTE Set fra Skønhedens synsvinkel	DET DER SKETE
ET STED I HISTORIEN SOM DU GODT KAN LIDE			



Husk at det er din
fortolkning og derfor
behøver din kasse ikke
at se ud som dine
klassekammeraters!



14

Forløb i kristendom mellemtrinnet (3. - 5. klasse)

Eventyret Skønheden og Udyret blev skrevet i 1700-tallet i Frankrig, befolkningen var præget af kristendommen især katolicismen. Kirken havde gennemlevet reformer bl.a. af Luther, Calvin og mange andre.

De enkelte samfund rundt om i Europa havde oplevet katolicismens magt på godt og ondt og skulle til at finde sig selv i de nye retninger og. Kirken virkede truende over for befolkningen, man frygtede skærsilden og helvede og et af kirkens midler til at styre befolkningen blev De syv dødssynder:

De syv dødssynder, også kaldt de syv hovedsynder eller laster, er Subertia (latin, Hovmod), Invidia (Misundelse), Ira (Vrede), Acedia (Dovenskab), Gula (Frådseri), Avaritia (Griskhed) og Luxuria (Vellyst). I middelalderen blev disse synder betragtet som egenskaber og handlinger der førte direkte til fortabelse. En barsk og poetisk skildring af synderne og straffene findes i Dantes Guddommelige Komædie, ca. 1310, i anden til fjerde "hovedskreds".

Disse dødssynder kan man finde billeder på i eventyret. Tænk for eksempel på Skønhedens søstres griskhed og dovenskab.

Materialet *De syv dødssynder* kan downloades gratis fra natmus.dk (nationalmuseets skoletjeneste) Teksterne er til overbygningen, men billedmaterialet er godt til mellemtrinnet.

I det daglige liv måtte man gøre alt for at være rettroende. I eventyret bliver købmanden/faderen fattig og mister alt. Prøv her at låne Peter Madsens tegneseriebeskrivelse af Jobs bog. Job mister alt og leder efter troen på den rette.

Her er begyndelsen til Jobs bog, læg mærke til ligheden med eventyret.

Den retskafne Job sættes på prøve

Der boede en mand i landet Us; han hed Job. Han var en retsindig og retskaffen og gudfrygtig mand, der holdt sig fra det, der var ondt. Han fik syv sønner og tre døtre. Han ejede syv tusind får og tre tusind kameler, fem hundrede spand okser og fem hundrede æselhopper og en mængde trælle. Han var den mest velstående mand blandt alle Østens folk.

Hans sønner holdt gilde hos hinanden efter tur. De indbød også deres tre søstre til at spise og drikke sammen med sig. Når gildedagene var forbi, sendte Job bud efter dem og helligede dem; tidligt næste morgen bragte han brændofre, ét for hver af dem, for han tænkte: »Mine sønner kunne jo have syndet og forbandet Gud i deres hjerter.« Sådan gjorde Job hver gang.

15

Fyraftensarrangement for undervisere Skønheden og Udyret

Få inspiration til at arbejde med forestillingen Skønheden og Udyret tirsdag 19. november 2019 på Odense Teater. Forestillingen er bygget over det samme eventyr som Disneys musical, men den tager en helt ny og skæv vinkel på historien.

Hør oversætter og forfatter Bjørn Bredal fortælle om det klassiske eventyr om Skønheden og Udyret, som han har oversat til dansk. Mød også instruktør Kamilla Bach Mortensen og komponist Anders Ortman, som vil fortælle om Odense Teaters udgave af historien.

- 16.00 Intro
16.10 Elsk prinsen eller kys frøen
v/ Bjørn Bredal
17.15 Pause
17.30 Hvordan laver man musik til et fortryl-
let insektorkester? v/ komponist og
kapelmester Anders Ortman
18.00 En historie om, at skønheder ikke
kun er skønne, og udyr ikke kun er
monstre v/ instruktør Kamilla Bach
Mortensen
18.30 Tak for i dag

Tirsdag 19. november, Store Scene, Odense Teater,
Jernbanegade 21, 5000 Odense C

ELSK PRINSEN ELLER KYS FRØEN v/ Bjørn Bredal

Hvad er Skønheden og Udyret for en historie? Hvad er det Madame de Beaumont vil fortælle os og hvad får hun sagt mellem linjerne? Hvad kan sådan et vovet, sanseligt og også meget moralsk eventyr bruges til? Hvilket børne og opdragelsessyn afspejler historien? Med udgangspunkt i eventyret vil Bjørn Bredal tage os med til forskellige tiders syn på børn og børneopdragelse og se på forskelle i dansk og fransk børnesyn.

Bjørn Bredal er forstander på Johan Borups Højskole ved Frederiksholms Kanal i København. Han er uddannet i Paris, Oxford og København og har

tidligere været kulturredaktør på Politiken og på Weekendavisen. Hans forfatterskab omfatter bl.a. en række bøger om Frankrig, fransk litteratur og fransk kultur. Bjørn Bredal står bag den danske oversættelse af eventyret om Skønheden og udyret, som du kan læse i undervisningsmaterialet.

SKØNHEDEN OG UDYRET PÅ ODENSE TEATER

v/ Instruktør Kamilla Bach Mortensen og komponist
og kapelmester Anders Ortman

Skønheden og Udyret er en vildtvoksende og skæv version af det klassiske franske eventyr. Det er instruktør Kamilla Bach Mortensen, som iscenesætter forestillingen på Odense Teater. Hun har forelsket sig i historiens charmerende, finurlige syn på identitet. Hun er også optaget af forelskelsen mellem Skønheden og Udyret og de forskellige moraliser som stykket stiller til debat og diskussion. Hør mere om hendes tanker med forestillingen.

Anders Ortman har komponeret helt ny musik til Skønheden og Udyret. Historien er bygget op som en slags cabaretfortælling og indbefatter blandt andet et fortryllet insektorkester og en personlig assistent med hang til rampelys. Hør om Anders Ortman arbejde med forestillingen og hør smagsprøver på musikken.

Tilmelding på www.odenseteater.dk/skoler
Arrangementet koster 50 kr. inkl. kaffe/te og kage (Der er et begrænset antal pladser).

16

Skoler og gymnasier i Odense Teater

UNDERVISNINGSMATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på odenseteater.dk/skoler under undervisningsmaterialer. Du kan finde materialer til:

Skønheden og Udyret

Den mystiske sag om hunden i natten

Snefald

Den store Gatsby

Helligtrekongersaften

ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt

Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne? Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt

Peter Whitmarsh på rundvisning@odenseteater.dk

REFUSION

BILLETREFUSION

Alle grundskoler, også privat- og friskoler, i Odense kan søge om at få refunderet 50% af deres billetudgifter. Du søger, når du reserverer dine billetter.

TRANSPORTREFUSION

Alle skoler eller uddannelsesinstitutioner kan søge om at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk under menupunktet SKOLER > Refusion.