



## ODENSE TEATER

Årsrapport  
Sæson 2016/17

1. juli 2016 – 30. juni 2017

# INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Institutionsoplysninger .....	3
2. Ledelsespåtegning .....	4
3. Den uafhængige revisors erklæringer .....	5
4. Ledelsesberetning .....	8
4.1. Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale .....	9
4.2. Sæsonens aktivitetsmæssige resultat .....	18
4.3. Sæsonens økonomiske resultat .....	23
4.4. Sæson 2017/18 .....	24
5. Anvendt regnskabspraksis .....	25
6. Resultatopgørelse.....	27
7. Balance pr. 30. juni 2017 .....	28
8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2016 til 30. juni 2017 .....	29
9. Aktivitetsopdelt regnskab.....	30
10. Noter til årsregnskabet .....	31
11. Forestillingsfordelt regnskab.....	41

# 1. Institutionsoplysninger

<b>INSTITUTIONSNAVN:</b>	Den Selvejende Institution Odense Teater Jernbanegade 21 5000 Odense C  CVR-nr. 35059016
<b>TILSKUDSGIVENDE MYNDIGHED:</b>	Kulturministeriet
<b>BESTYRELSE:</b>	Udpeget af Kulturministeren  Alex Ahrendtsen (formand fra 1/1 2017) Susanne Ursula Larsen (formand 1/7 – 31/12 2016) Karsten Wind Meyhoff (fra 1/1 2017) C. C. Nielsen (næstformand 1/7 – 31/12 2016)  Udpeget af Statens Kunstfond  Jørgen Sprogøe Petersen (næstformand fra 1/1 2017) Kerstin Anderson  Udpeget af Odense Kommune  Anker Boye  Udpeget af Odense Teaters medarbejdere  Malene Melsen
<b>DIREKTION:</b>	Jens August Wille, Teaterdirektør Mette Sigaard, Økonomidirektør, administrerende direktør
<b>REVISION:</b>	EY Ernst & Young PS

## 2. Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 begge omhandlende økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2017.

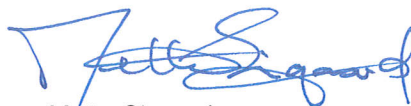
Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 23. oktober 2017

### DIREKTIONENS UNDERSKRIFT



Jens August Wille  
Teaterdirektør



Mette Sigaard  
Økonomidirektør, administrerende

### BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



Alex Ahrendtsen  
Formand



Jørgen Sprøgøe Petersen  
Næstformand



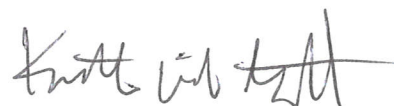
Kerstin Anderson



Anker Boye



Malene Melsen



Karsten Wind Meyhoff

## 3. Den uafhængige revisors erklæringer

### Den uafhængige revisors revisionspåtegning

#### Til bestyrelsen og direktionen for Odense Teater

##### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for regnskabsåret 1. juli 2016 – 30. juni 2017, der omfatter ledelsespåtegning, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1710 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1710 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

##### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet".

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

##### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i årsrapporten. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

##### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1710 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

##### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ □ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til statens regnskabsregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i statens regnskabsregler. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

##### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

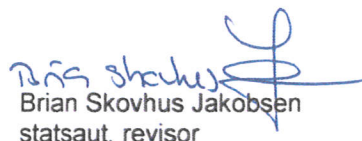
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 23. oktober 2017

Ernst & Young  
Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 30 70 02 28



Morten Schougaard Sørensen  
statsaut. revisor



Brian Skovhus Jakobsen  
statsaut. revisor

## 4. Ledelsesberetning

Odense Teater drives efter lov om scenekunst, lovekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014, som fastlægger, at staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmråder, der varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdelen eller medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det er herefter fastsat i bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, at Odense Teater i lighed med en række andre teatre:

- skal sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed skal bidrage til et aktivt scenekunsthiv med *såvel dansk som internationalt islæt*
- skal medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstmrådet
- skal bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*

For Odense Teater som landsdelsscene er det yderligere præciseret, at

- teatret skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et *alsidigt og kvalitetspræget repertoire* bestående af ældre såvel som nyere værker, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker
- Odense Teater har *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

Odense Teater har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet gældende for perioden 2016-2020, og aftalens formål er at tilvejebringe et langsigtet grundlag for Odense Teaters strategiske indsatsområder og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Odense Teaters aktivitet og de vilkår, der politisk gives herfor. Med reference til rammeaftalen skal der i årsrapporten ske afrapportering af sæsonens målopfyldelse i form af en redegørelse for sæsonens faglige og økonomiske resultater. I følgende afsnit 4.1 – 4.3 redegøres der herfor.

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov. I sæson 16/17 kan særligt fremhæves, at

- bestyrelsen aflagde årsrapport til tilskudsyder og har drøftet udkommet af teatrets efterfølgende virksomhedsmøde med tilskudsyder, ligesom tilskudsyder rettidigt er forelagt opklarende spørgsmål i relation til tilskudsbetingelser, låneomlægning o.a..
- bestyrelsen i forhold til opgaver og ansvar i sæsonen har afsluttet arbejdet med ny rammeaftale og strategiplan for perioden 2016-20, har fulgt op på ombygningsprojekt, sørget for løbende opdatering af regnskabsinstruks og årshjul samt foretaget finansiell kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering
- bestyrelsen vurderer direktionens arbejde ved halvårlig opfølgning på handlingsplaner, ligesom direktionens ansættelsesforhold blev genforhandlet i sæsonen
- bestyrelsen på opfordring fra Kulturministeriet har gennemgået og taget beslutning om bestyrelsens honorering. Der oplyses om honoreringen i årsrapporten og på teatrets hjemmeside.



## 4.1 Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale.

### STORE SCENE

2016 markerede 400-året for den store engelske dramatiker William Shakespeares død, så det var oplagt at åbne teatersæsonen på Store Scene med hans nok mest kendte og komplette værk, **HAMLET**. Med forestillingen ønskede Odense Teater at belyse magtens korrupperende vanvid; en tematik der fra Shakespeares hånd synes at være gyldig til alle tider. Med et stærkt kunstnerisk greb båret af et stringent scenografisk udtryk, en mareridtsagtig lydkulisse og fremragende skuespillerpræstationer lykkedes det det kunstneriske hold at problematisere vores samtid gennem Shakespeares udødelige tekst. Til at forløse forestillingen havde teatret engageret den anerkendte islandske instruktør, Egill Pálson, den svenske scenograf, Martin Eriksson, og den tyske pianist og komponist, Timo Kreuser, der live-afviklet forestillingens klaustrofobiske musik fra scenen. Forestillingens markante kunstneriske greb blev modtaget med blandet begejstring blandt anmeldere og publikum, men dog med overvejende positive tilbagemeldinger – og særligt tilfredsstillende var det at opleve, hvor vel forestillingen blev modtaget blandt det yngre publikum, der herigennem fik en berigende og perspektiverende indsigt i et af dramatikens absolutte hovedværker.

Forrige år præsenterede Odense Teater en hæsblæsende tour-de-force i sort humor og gakkede optrin i danmarkspremieren på **MONTY PYTHON'S SPAMALOT**. Denne forestilling blev så succesfuld, at Store Scene i sæsonen 16/17 kunne lægge scene til genopsætningen med nyt cast og instruktion af Jens August Wille. En af forestillingens udfordringer lå i at overføre Pythons groteske og meget britiske humor til den danske scene, men med en fremragende oversættelse og instruktørens selvstændige greb lykkedes det ikke blot at nyfortolke humoren til et dansk publikum men i høj grad også at tilføre den et helt særegent odenseansk udtryk. Ensemblet løftede denne vanskelige opgave til stor begejstring for både publikum og anmeldere, der bedømte den med endog endnu bedre anmeldelser end ved originalopsætningen.

Sæsonens store juleforestilling, **PETERS JUL**, blev et kærligt gensyn med en moderne klassiker. Baseret på Krohns kendte julerim og med Martin Miehe-Renards dramatiske scenebearbejdelse, indfrie de ensemblet alle teatrets ønsker om at skabe en hjertelig, varm og vedkommende juleforestilling, der kunne tale til et publikum i alle aldre; i øjenhøjde og med noget på hjerte. Selvom det ikke er første gang Martin Miehe-Renard skulle instruere denne forestilling, lykkedes det ham at gå til opgaven med stor nysgerrighed og nye kunstneriske ambitioner, således at forestillingen syntes at få helt nyt liv, hvilket satte teatret og publikum i den helt rette julestemning. Med ørehængende musik af Lars Fjeldmose, store ny-koreograferede dansenumre og et stærkt ensemblepil gik forestillingen rent hjem blandt publikum og anmeldere, og forestillingen indfrie de alle salgsmæssige såvel som kunstneriske mål for teatret.

**ANNA KARENINA** er uden tvivl blandt den store russiske forfatter Lev Tolstojs hovedværker og regnes for en af litteraturhistoriens allerstørste kærlighedsdramaer. På Store Scene blev dette, i Helen Edmundsons fremragende scenebearbejdelse, til sæsonens helt store publikumssucces. I en minimalistisk, luftigt og ambitiøs scenografi formåede instruktøren, Jacob Schjødt, med sit ensemble at formidle en omfangsrig og kompleks historie med stort kunstnerisk talent og originalitet. Det blev til en på en og samme tid minimalistisk og storslået kærlighedsfortælling, der opfyldte alle teatrets kunstneriske ambitioner for værket. "Det her er kort og godt en af de mest seværdige forløsninger af denne mastodont af en kærlighedsfortælling på en dansk scene. Alt går op i en højere enhed, ikke mindst takket være det delikate ensemblepil", som en anmelder skrev. Ensemblet forekom afstemt og velsammenspillet og indfrie de manuskriptets lette omskiftelighed med stor præcision; som en betagende teaterleg, hvor storartet skuespil og den scenografiske løsning smeltede sammen til ét. Derfor blev forestillingen også særdeles godt besøgt af et begejstret publikum og fik entydigt gode anmeldelser.

Sæsonens store musikforestilling, **SÅ LÆNGE MIT HJERTE SLÅR**, blev på en gang en nostalgisk og nutidigt, sørgmodigt og humoristisk kærlighedserklæring til Giro 413's velkendte sangskat. Forestillingen blev udtænkt, skrevet og sammensat af instruktøren Heinrich Christensen og sammen med skuespillerensemblet skabte han en romantisk fortælling med humor og hjertesorg, der gjorde noget så nyt som at tage de gamle evergreens alvorligt. Uden ironi, men med en oprigtig tro på sangskattens kvalitet. Musikken fik et nutidigt twist i den talentfulde unge musiker Adi Zukanovics nyfortolkninger. Hans arrangement af musikken tilførte melodierne en moderne klang, uden at de mistede deres evergreen-kvaliteter, og sammen med en veludført scenografisk løsning og flere flotte skuespillerpræstationer (og sangpræstationer), løftede forestillingen sig til en rørende og varm-hjertet musical; "En forårshyldest til livets mangfoldighed", som en anmelder skrev.

## SUKKERKOGERIET

Odense Teaters sidste sæson på scenen i Sukkerkogeriet åbnede med den unge svenske dramatiker, Jonas Hassen Khemiris, politiske parafrase over nutidens monster: Penge. Forestillingen ≈ [CIRKA LIG MED], med scenografi af Edward Lloyd Pierce og instruktion af Simon Boberg, blev sat i et fortryllende cirkusunivers, hvori vi alle flakker rundt som melankolske klovne efter jagten på mammon; ude af kontrol og uden føling for, hvad der giver livet dets virkelige værdi. Sammen med et generøst legende ensemble skabte instruktøren en musikalsk, kropslig og vanvittig sort multiplot-komedie, hvis relevans i vores samtidig var unægtelig. Den sceniske indfrielse af manuskriptet – at lade hverdagssituationer udspille sig i et Fellinisk klovneunivers – var original, og løftede tekstens og forestillingens udsigelse til stor kunstnerisk tilfredsstillelse, så publikum fik noget både at grine af og tænke over. Forestillingen havde desværre et lavere publikumstal end forventet, men fik generelt set gode anbefalinger af publikum og anmeldere.

**GUMMI T** er baseret på Ole Lund Kirkegaards vel nok kendteste og mest læste børneroman, om drengen Ivan Olsen, der kæmper med kærligheden, sin storsnude far og alle bøllerne i skolen. I Odense Teaters udgave af denne skattede klassiker var der ikke blot tale om danmarkspremieren på en helt ny scenebearbejdelse, skabt under nye samarbejdsformer, men også premieren på nye produktionsformer og scenografiske løsninger på Odense Teater. Manuskriptet blev til i et tæt og givtigt samarbejde med Aalborg Teater, baseret på Michael Horstens filmmanuskript. Dette var første gang Aalborg Teater og Odense Teater samarbejdede om udviklingen af et værk, og det var med stor tilfredsstillelse, at vi kunne realisere dramatiseringen. Forestillingens scenografiske løsning var uprøvet, men ikke desto mindre vellykket, og bestod af store LED-skærme, der projicerede animationer, hvilket gav det sceniske udtryk, den helt særlige Kirkegaard'ske streg, et tre-dimensionelt liv på scenen. Det var første gang teatret benyttede denne teknik; at lade scenografien være opbygget af digitale skærmmoduler, men netop til GUMMI T's særegne, magiske univers viste det sig hurtigt at være den helt rigtige løsning. Forestillingen blev sæsonens store skoleforestilling, og presseafdelingen havde – foruden et grundigt skolemateriale – udviklet en anti-mobbekampagne, der gjorde forestillingens budskab yderst relevant for de skoleklasser, der fulgte undervisningsforløbet. Blandt andet derfor blev forestillingen også en stor salgssucces, og forestillingens vigtige og oprigtige budskab stod tydeligt frem, hvilket afspejledes i alle anmeldelser og publikumsreaktioner.

Som en del af det fælleseuropæiske samarbejdsprojekt, Theatron, der har særligt fokus på blandt andet publikumsudvikling, indgik Odense Teater og BalCon et samarbejde under overskriften "Projekt DanseDrømme", hvor lokale unge i alderen 14-22 år deltog i et kunstnerisk og udviklende forløb med henblik på skabelsen af forestillingen **PÆNT GRIMT**. Projektet var en del af teatrets samlede kunstneriske strategi, hvor vi søger at indgå samarbejder med uafhængige scenekunstgrupper og –udøvere. Dertil gav "Projekt DanseDrømme" os mulighed for at styrke vores indsatsområde for talentpleje og publikumsudvikling, da projektet henvendte sig til næste generations scenekunststudøvere. Forestillingen **PÆNT GRIMT**, som hele projektet mandede ud i, blev en ærlig og generøs danseforestilling, der udfoldede de unge performerers talenter, perspektiverede deres personlige udfordringer til et interessant scenisk udtryk og formidlede sit indhold fordomsfrit og nuanceret.

Sæsonens vel nok mest spektakulære og eksperimenterende forestilling, **ROBOT**, blev ikke blot sæsonens men Odense Teaters uigenkaldeligt sidste produktion på Sukkerkogeriet. Forestillingen blev skabt ud fra en åben produktionsform, der betegnes *devising*. Det vil sige, at der fra prøvestart ikke var andet end en overordnet grundidé, mens al materiale, tekst og karakterer, blev skabt i forestillingens prøveperiode i tæt samarbejde mellem instruktør, scenograf og skuespillerensemblet. Samtidig, da Sukkerkogeriet var under afvikling, benyttede man til forestillingen hele den gamle bygning som scenografisk spilleplads, og publikum kom således på en vandring gennem fortidens, nutidens og fremtidens teknologi i flotte scenografiske installationer. Det var et ønske fra teatrets side at skabe en forestilling, der problematiserede mennesket forhold til robotteknologien, og ud fra denne undersøgelse skabtes forestillingens materiale, som skuespillerne med stor ensembleånd gestaltede. Til dette omfattende projekt allierede det kunstneriske hold sig desuden med en videnskabsjournalist, studerende fra SDU, flere robotteknologivirksomheder i Odense, samt Odense Filmværksted, der producerede 4 kortfilm, som indgik i forestillingen. Resultatet blev et vedkommende, tankeprovokerende og højaktuelt debatteater, der blev særdeles vel modtaget af anmeldere og publikum.

## VÆRKSTEDET

**HER OG NU** er den store tyske samtidsdramatiker Roland Schimmelpfennigs skildring af en verden i opløsning, hvor kærlighed, skuffelse, bedrag og selve livet, synes så ubetydeligt forgængeligt. Teksten var en raffineret teaterleg, der veklede ind og ud mellem fortid og nutid, hvilket stillede store krav til de unge skuespillere. De medvirkende var alle studerende ved Den Danske Scenekunstskole – Skuespilleruddannelsen i Odense, og forestillingen var præsenteringsforestilling for skolens afgangshold. Her præsenterede de sig som et stærk sammenspillet ensemble, og de forløste forestillingens komplekse narrativitet facetteret, hjulpet på vej af Maria Kjærgaard-Sunesens nøjagtige instruktion, så Schimmelpfennigs budskab og poesi trængte igennem. Forestillingen turnerede i en kort spilleperiode på Folketeatret i København.

På Værkstedet kunne man i sæsonen opleve hele to stykker nyskrevet dansk dramatik. Den første var **LEV MENNESKE** af Lærke Sanderhoff, instrueret af Hans Rønne. LEV MENNESKE var en såkaldt multiplot-fortælling, hvor man mødte en række skæbner, der var forbundet til hinanden i pinagtigt genkendelige hverdagsituationer, udspillet på grænsen mellem det komiske og tragiske; som en smuk og stilfærdig påmindelse om, at tiden og livet skrider frem. Forestillingen var en co-produktion mellem Odense Teater og den frie gruppe, TEATRET, og resultatet blev, foruden en aldeles fremragende dramatisk tekst, en underspillet, hjertevarm forestilling, der vakte stor (vemodig) glæde blandt samtlige anmeldere. Forestillingen solgte tillige over forventning, og blev særdeles godt modtaget blandt vores publikum i Odense såvel som blandt de publikummer, der oplevede forestillingen på turné. Forestillingen turnerede i Region Syddanmark (til Svendborg, Kolding og Esbjerg) samt til Aarhus og København, og repræsenterede Odense Teater under CPH STAGE teaterfestival. Lærke Sanderhoff blev for manuskriptet desuden nomineret til en Reumert for Årets Dramatiker.

I **HIMMEL UDEN FUGLE** stillede Julie Maj Jakobsen skarpt på vores forhold til egen og andres frihed, og med raffinerede fortællergreb og en stram men samtidig kompleks multiplot-fortælling, lykkedes hun med at skabe et moderne hverdagsrealistisk drama; nyskrevet til Odense Teater. Forestillingen benyttede sig, som GUMMI T på Sukkerkogeriet, af en ny scenografisk løsning, hvor store LED-skærme indgik i scenografien. Og også til denne forestilling var virkningen effektiv, poetisk og betydningsbærende – skønt udtrykket var meget anderledes. Trods tekstens overvældende handlingsmæthed og kompleksitet skabte instruktøren med sit ensemble en fuldstændig klar, intens og nærværende teateroplevelse, hvor tekstens små hverdagsdramaer blev forstærket og fordoblet i ekspressive koreografiske sekvenser og fortættede situationer, som udvidede hele forestillingens udsagn. Dette blev til en overvældende oplevelse i et lille teaterum. En oplevelse, som syntes uafviselig for publikum, hvilket også kom til udtryk i samtlige anmeldelser, der roste forestilling for dens refleksioner, intensitet og nærvær.

## UDENDØRSSCENE

Teatersæsonen 16/17 blev skudt tidligt i gang med danmarkspremieren af Jevgenij Schwartz' **DEN NØGNE KONGE**, der spillede i uge 34 under HCA Festivals. Denne rablende morsomme samfundssatire, over H.C. Andersens eventyr, blev skabt under nye produktionsformer, hvor prøveperioden kun var 14 dage. Dette krævede meget af ensemblet og iscenesættelsen, men med stort gå-på-mod og en professionel håndtering af processen samledes forestillingen til en sjov og eventyrlig familieforestilling. DEN NØGNE KONGE spillede uden-dørs og på skæve tidspunkter, da den var en del af HCA Festivals samlede program. Dette fik desværre indflydelse på publikumsbelægningen, der var noget under det forventede. Forestillingen forløstes dog tilfredsstillende kunstnerisk, hvilket afspejledes i positive anmeldelser og udmærkede publikumstilkendegivelser.

## UNDERGRUNDEN

En af sæsonens mere eksperimenterende produktioner fandt sted på teatrets mindste scene, Undergrunden. Den internationalt berømmede forfatter, svensk/norske Beate Grimrud, ønskede at skrive en forestilling særligt tilegnet teatrets ensembleskuespiller, Malene Melsen, og det blev til monologen **SØVNENS LÆKAGE**. SØVNENS LÆKAGE var en såkaldt *staged reading*, det vil sige en iscenesat, poetisk og visuel præsentation af monologen, båret igennem af en betydelig og særdeles stærk skuespillerpræstation. Forestillingen tiltrak et større publikum end forventet og blev modtaget med entydig begejstring fra såvel dramatikere, publikum og anmeldere, der kvitterede med megen positiv kritik. Denne produktionsform var hidtil uprøvet for Odense Teater, og den kunstneriske indfrielse af projektet var over al forventning og til stor tilfredsstillelse.

## BRAMSTRUP GODS

I anledning 150-års jubilæet for en af Danmarks mest kendte og elskede komponister, Carls Nielsen, skabte Odense Teater i sidste sæson 15/16 teaterkoncerten, **CARL**, i samarbejde med Mungo Park Kolding og BagårdTeatret. Forestillingen var en nyudviklet teaterkoncert med musikere fra Den Danske Strygekvartet og Dreamers' Circus, og den blev så godt modtaget, med store roser fra både anmeldere og publikum og et besøgstal over det forventede, at det var naturligt for forestillingens samarbejdspartnere at producere en genopsætning. Den visuelle smukke og musikalsk opløftende, virtuose forestilling, der førte publikum gennem Nielsens musikalske univers, spillede derfor lige som originalopsætningen på Bramstrup Gods i sæson 16/17, og blev tillige med originalopsætningen vel modtaget.

## TIN TIN BAR

**HVIS NOGEN HAVDE LYTTET** blev teatersæsonens sidste produktion med premiere i begyndelsen af juni måned. Forestillingen blev skabt som co-produktion mellem Odense Teater og Det Skrå Teater og indgik i repertoiret som en Borgernes Scene-produktion og var del af det fælleseuropæiske teatersamarbejde, THEATRON. Forestillingen var blevet udviklet ud fra de deltagende borgeres personlige historier under den overordnede overskrift "ensomhed i fællesskaber". Det blev til en meget ærlig og livsvarm lille forestilling, der ligesom teatrets øvrige Borgernes Scene-forestillinger fra tidligere sæsoner tiltrak nye publikumsgrupper, der roste forestillingen for den relevans og oprigtighed.

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
1. Kunstnerisk udvikling	<p>1. Udvikle nye danske dramatiske værker af høj kvalitet.</p> <p>2. Udvikle nye teater- og produktionsformer (nye tiltag inden for produktionsformer, formater og sceneteknik).</p>	<p>1. Odense Teater er fortsat den største producent af scenekunst i Syddanmark med 13 egenproduktions- og nyproducerede titler i sæson 16/17, hvoraf 3 titler var nyproducerede, bestilte værker på dansk; forestillingerne HIMMEL UDEN FUGLE af Julie Maj Jacobsen og LEV MENNESKE af Lærke Sanderhoff var ny dansk dramatik af to af de mest fremtrædende talenter blandt den unge generation af dramatikere. Begge forestillinger spillede på Værkstedet.</p> <p>Forestillingen SÅ LÆNGE MIT HJERTE SLÅR blev skrevet af instruktør Heinrich Christensen, og var en nyskrevet musical med spille-scener med sangtekster fra den danske evergreen-sangskat.</p> <p>Nye værker i sæsonen inkluderer også forestillingen ROBOT, jf. pkt. 2 herunder.</p> <p>2. Teatersæsonen bød på en række nye produktions- og tekniske tiltag, der både var af kunstnerisk og teknisk karakter. Med forestillingen DEN NØGNE KONGE, som var teatrets bidrag til HCA Festivals 2016, afprøvedes en ny produktions- og prøveform, hvor prøveperioden ikke var længere end 14 dage. Forestillingen skulle således også spille i en kortere periode, og formålet var, at produktionen skulle have en event-agtig karakter. Selvom om produktionsformen var uprøvet, lykkedes det at bevare en høj kunstnerisk kvalitet.</p> <p>Forestillingen ROBOT blev skabt som en regulær <i>devising</i>-proces, hvor al materiale, tekst og karakterer, udvikles i prøveperioden i samarbejde mellem instruktør, scenograf og ensemble. Hertil havde man bevidst gjort prøveperioden længere.</p> <p>SØVNENS LÆKAGE blev til som et solo-projekt for en af ensembles skuespillere. Med få virkemidler og et lille budget skabte hun en <i>staged reading</i>, der havde en høj kunstnerisk kvalitet, ikke langt fra en færdig forestilling. Dette format har teatret ikke tidligere afprøvet, men erfaringen fra denne type mindre, hurtigproducerede soloprojekter var lærerige og tilfredsstillende.</p> <p>Odense Teater har desuden markeret sig med en række tiltag og nye initiativer som skal bygge bro mellem det omkringliggende samfund, borgere og teatret: Bl.a. med Borgernes Scene-forestillingen HVIS NOGEN HAVDE LYTTE, der bragte den opsøgende publikumsudviklende et nyt sted hen; nemlig ud af teatrets bygning og ud i byen. Tillige indgik teatret i sæsonen samarbejder med Bal-Con, TEATRET, Det Kongelige Teaters Balletskole og Odense Symfoniorkester, hvilke alle bidrog til lærerige produktionsformer, der udfordrede vores gængse produktionsapparat givtigt og perspektiverende.</p>

	<p>3. Producere relevante, aktuelle og eksperimenterende forestillinger af høj kvalitet – baseret på klassiske såvel som moderne værker.</p> <p>Gode anmeldelser, prisnomineringer, gode reaktioner på sociale medier og egne kunstneriske evalueringer</p>	<p>I forbindelse med forestillingerne GUMMI T og HIMMEL UDEN FUGLE afprøvede teatret nye scenografiske løsninger, hvor hele scenografien var opbygget af digitale skærmmoduler. Også erfaringerne herfra var lærerige.</p> <p>3. Sæsonens forestillinger afspejlede en tilfredsstillende <i>diversitet i repertoiret</i>, der både indeholdt klassikere, klassikere i nye bearbejdelser og helt nyudviklede værker. Repertoiret bestod således 9 danmarks- eller verdenspremiere, og strakte sig i sin diversitet fra nyfortolkninger af klassikere som HAMLET til vidtgående eksperimenterende produktioner som ROBOT; fra urpremierer på ny dansk dramatik til danmarkspremiere på internationalt anerkendte dramatikere med forestillingerne HER OG NU og ≈[CIRKA LIG MED]; fra nye scenebearbejdelser af danske litterære hovedværk til internationale hovedværker med forestillingerne GUMMI T og ANNA KARENINA.</p> <p>Den kunstneriske målsætning og ambition synes derfor at være blevet indfriet, hvilket kom til udtryk i generelt gode anmeldelser, en Reumert-nominering for årets dramatiske, LEV MENNESKE, samt et publikumstal på over 100.000.</p>
--	---	--

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
2. Publikumsudvikling	<p>1. Styrke kendskabet til kerne- og marginalpublikummet.</p> <p>2. Søge at øge publikumstallet og få nye publikumsgrupper i teatret</p>	<p>1. I forbindelse med det fælleseuropæiske projekt "Theatron" om europæisk publikumsudvikling modtog teatret i sæsonen resultatet af en publikumsundersøgelse, der blev gennemført på de 11 deltagende kulturinstitutioner. Undersøgelsen afdækker publikumsprofiler for de forskellige typer af forestillinger, samt hvornår og hvordan publikum begynder at fatte interesse for teatret.</p> <p>Der er i sæsonen gennemført en analyse af billetdata som opfølgning på tidligere analyser, hvori der bl.a. kortlægges kundetyper, loyalitet, købsmønstre mv.</p> <p>2. <u>Skole- og børneforestillinger:</u> Også i sæson 16/17 fortsatte teatret sit gode samarbejde med institutionerne i Odense, og med valget af GUMMIT T, som årets primære skoleforestilling, blev der lagt vægt på at skabe en forestilling, der henvendte sig direkte til målgruppen og turde italesætte konkrete problemstillinger, relevante for denne målgruppe. Foruden et grundigt skolemateriale udvikledes en anti-mobbekampagne, der gjorde forestillingens budskab yderst relevant for de skoleklasser, der fulgte undervisningsforløbet. Forestillingen spillede som skoleforestilling i dagtimerne, foruden salget som familieforestilling om aftenen og i weekenden.</p> <p><u>Unge:</u> Odense Teaters rabatordning, KLUB_U, der er særligt henvendt til unge og studerende, har til formål at søge at udvikle <i>en stærkere platform for det unge publikum</i>. KLUB_U er en rabat-</p>

	<p>3. Udvide publikums forståelse af scene-kunst.</p> <p>4. Yde bedre publikumsservice.</p>	<p>ordning, der i sæson 16/17 gjorde det muligt for medlemmerne at se alle teatrets egenproduktioner for 60 kr. pr. billet. Medlemskabet er gratis.</p> <p>Gennem opsøgende arbejde med særligt indsatsområde på fynske gymnasier og Syddansk Universitet samt en udvikling af forestillinger og køb af gæstespil med særligt fokus på den unge målgruppe, udvikledes kontakten til målgruppen yderligere.</p> <p>I forbindelse med teatrets egenproduktion HAMLET indgik teatret en samarbejdsaftale med DreamStuff Theatre, der udviklede et undervisningsforløb til gymnasieklasser. Klasserne fik foruden undervisningen mulighed for som en samlet pakke at se DreamStuff Theatres egen forestilling SKYGGEN AF HAMLET som perspektiverende introduktion til Odense Teaters HAMLET.</p> <p>Som en del af teatrets øvrige indsatsområde indenfor publikumsudvikling præsenteredes Borgernes Scene-forestillingen HVIS NOGEN HAVDE LYTTET, samt forestillingen PÆNT GRIMT; begge forestillinger med almindelige borgere på scenen.</p> <p>3. Foruden en række publikumsarrangementer, foredrag og særarrangementer, rundvisninger, undervisning og Borgernes Scene -forestillingerne HVIS NOGEN HAVDE LYTTET og PÆNT GRIMT, afprøvede teatret i løbet af sæsonen at invitere publikum ind tidligere end normalt til testvisninger. Dette skete blandt andet på forestillingen ROBOT, der desuden havde det særlige publikumstiltag at facilitere en foredragsrække med kendte fremtids- og livstilsforskere, der kunne perspektivere forestillingens indhold. Med forestillingen og undervisningsforløbet, SKYGGEN AF HAMLET, søgte teatret at udvide og styrke publikums forståelse og relation til forestillingen og det skuespiltekniske arbejde.</p> <p>4. Teatret kunne i september indvie en ombygning, der gav plads til en ny café og restaurant i et tidligere billetkontor. Ombygningen har haft til formål at skabe en helstøbt teateroplevelse og medvirke til at tiltrække potentielle teatergængere i alle aldre. Driften af café og restaurant er bortforpagtet.</p> <p>Teatret arbejder løbende med at forbedre dialogen med publikum via målrettede nyhedsbreve og intensiveret brug af sociale medier.</p>
--	---	---

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
3. Samarbejde med andre aktører	1. Co-producere forestillinger med andre teatre, frie grupper og uddannelsesinstitutioner.	1. Igen i sæson 16/17 indgik Odense Teater en række samarbejdsaftaler og Co-produktioner med frie grupper, andre teatre og uddannelsesinstitutioner;  Odense Teater indgik på ny samarbejde med

	<p>2. Engagere gæstespil fra andre teaterproducenter.</p> <p>3. Styrke teatrets lokale forankring gennem samarbejde med andre aktører.</p>	<p>BaggårdTeatret og Mungo Park Kolding om gensætningen af teaterkoncerten, CARL.</p> <p>Teatret indgik samarbejde med BalCon om "Projekt DanseDrømme" og realiseringen af forestillingen PÆNT GRIMT. Dette skete desuden som del af det fælleseuropæiske teatersamarbejde, Theatron.</p> <p>Ligeledes indgik Odense Teater og Uteater samarbejde med Det Skrå Teater om Borgernes Scene-forestillingen, HVIS NOGEN HAVDE LYTTET, der også var del af Theatron-samarbejdet.</p> <p>Derudover var på Odense Teater repræsenteret ved CPH Stage med forestillingen LEV MENNESKE, som var en co-produktion med TEATRET.</p> <p>I forbindelse med manuskriptudviklingen af GUMMI T, indgik Odense Teater og Aalborg Teater et udviklingssamarbejde, så manuskriptet blev skabt i tæt dialog og med delte omkostninger mellem de to teatre.</p> <p>Som supplerende undervisningsmateriale indgik Uteater samarbejde med DreamStuff Theatre om forløbet og forestillingens SKYGGEN AF HAMLET.</p> <p>Slutteligt indgik Odense Teater et videnbaseret udvekslingssamarbejde med studerende fra Syddansk Universitet i forbindelse med materialegenereringen af forestillingen ROBOT.</p> <p>Herudover fortsatte Odense Teater sit nære samarbejde med DDSKS Odenses (Den Danske Scenekunst Skole - Odense) præsentationsforestilling og afgangsforestilling, hvor Odense Teaters produktionsafdelinger, skræddersal og tekniske personale medvirkede i tilblivelsen. Odense Teater medvirkede desuden i en række større og mindre projekter for Skuespillerskolen i løbet af sæsonen; bl.a. skolens afgangproduktion samt 4. årets revy-produktion.</p> <p>2. Sæsonen bød på 19 gæstespil i alle genrer og inkluderede foruden skuespil, danseperformance, kabaretter og opera.</p> <p>3. Igen i sæson 16/17 samarbejdede Uteater med afholdelsen af vækstlagsteaterfestivalen SCENOSKOP, hvor teatret stillede teknisk mandskab, tre scener (Værkstedet, Foyerscenen og Undergrunden) til rådighed, så hele festivalen kunne afvikles i teatrets bygninger.</p> <p>I forbindelse med forestillingen ROBOT indgik Odense Teater et samarbejde med <i>Odense Filmværksted og en række robotvirksomheder i Odense.</i></p>
--	--	---

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
4. Internationalisering	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oversætte og producere nye internationale værker af høj kvalitet</li> <li>2. Dele viden og best practice ved at deltage i det internationale netværk Theatron</li> <li>3. Give mulighed for at opleve internationale kunstnere ved at ansætte internationalt kunstnerisk personale</li> <li>4. Tiltrække et ikke-dansk talende publikum ved at give mulighed for tekstning og live-tolkning af forestillinger</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odense Teater kunne i sæsonen præsentere SØVNENS LÆKAGE af den internationalt anerkendte svensk/norske forfatter Beate Grimrud, der blev realiseret som <i>staged reading</i> på Undergrunden. Forestillingen var bestilt af teatret på henvendelse af Grimrud selv og blev skrevet specielt til Odense Teater.  Desuden bød sæsonen på nyoversættelser og danmarkspremiere på Roland Schimmelpfennigs HER OG NU, Jonas Hassen Khemiris ≈ [CIRKA LIG MED] og Jevgenij Schwartz' DEN NØGNE KONGE</li> <li>2. Teatret har siden 2012 været en del af det europæiske netværk af kulturinstitutioner, der har deltaget i udviklingsprojektet Theatron. I sæson 16/17 blev der udvekslet erfaringer med forestillingerne PÆNT GRIMT og HVIS NOGEN HAVDE LYTTET, ligesom der blev holdt seminarer og workshops blandt partnerne, hvor de mest inspirerende arbejds erfaringer med forskellige tiltag indenfor kommunikation og billetsalg er blevet udvekslet og senere afprøvet blandt partnerne.</li> <li>3. Det var en stor ære at kunne præsentere en række internationalt anerkendte kunstnere i løbet af sæsonen. Foruden det kunstneriske hold bag forestillingen HAMLET; instr. Egil Palsson (IS), komp. Timo Kreuser (DE) og scen. Martin Eriksson (SE); bestilte Odense Teater et nyskrevet, originalt værk ved den svensk/norske forfatter Beate Grimrud. Til forestillingen CARL (genopsætning) engagerede teatret det internationale musikensemble Dreamers' Circus.</li> <li>4. Det lykkedes ikke at få iværksat tekstning eller live-tolkning i sæsonen.</li> </ol>



Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
5. Talentudvikling	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lærepladser og praktikordninger for studerende inden for scenekunstmrådet</li>   <li>2. Samspil med nye vækstlag</li>   <li>3. Engagere og støtte nyuddannede talenter fra scenekunstsolen</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatret tilstræber til stadighed at tilgodese studerende indenfor scenekunstmrådet med lærepladser og praktikordninger. I sæsonen 16/17 havde teatret 8 praktikpladser til 3. års studerende fra Den Danske Scenekunstscole - Odense, foruden 3 studerende fra Den Danske Scenekunstscole – Fredericia, 3 teatertechniske elever, en elev på skræddersalen, en praktikant fra Afd. For Dramaturgi v. Aarhus Universitet, en praktikant i produktionsledelse samt 12 elever fra folkeskolens praktikuge.</li>   <li>2. "Projekt DanseDrømme", som mundede ud i forestillingen <b>PÆNT GRIMT</b>, udsprang som en del af teatrets samlede strategi, som søger at indgå samarbejder med uafhængige scenekunstudøvere og vækstlaget. "Projekt DanseDrømme" gav mulighed for at styrke teatrets indsatsområde for talentpleje og publikumsudvikling, da projektet henvendte sig til næste generations scenekunstudøvere, der fik mulighed for at indgå i en professionel produktion.  Herudover indgik Uteater en række samarbejder med vækstlaget, herunder Scenoscop Teaterfestival og forestillingen SKYGGEN AF HAMLET.</li>   <li>3. Teatret ansatte i sæsonen 4 nyuddannede skuespillere på freelanceansættelser.</li> </ol>

## 4.2 Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

### Produktioner og opførelser i sæsonen 2016/17

	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse	Regnskab 2015/16
<b>EGENPRODUKTIONER</b>				
Store Scene	5	5	0	5
Sukkerkogeriget	3	3	0	4
Værkstedet	3	3	0	3
Farinen, Bramstrup, forpladsen	2	2	0	2
<b>Antal egenproduktioner i alt</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>GÆSTESPIL</b>				
Store Scene	6	6	0	6
Sukkerkogeriget	7	7	0	7
Foyerscenen, Farinen, Værkstedet	4	4	0	3
Odense Koncerthus	2	2	0	2
<b>Antal gæstespil i alt</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
<b>OPFØRELSER I ALT</b>				
Store Scene	129	132	-3	127
Sukkerkogeriet	107	96	11	86
Værkstedet	69	67	2	63
Andre scener (Farinen, Bramstrup, forplads)	23	20	3	40
U-teater	25	25	0	50
Gæstespil	32	27	5	50
Forpremierer	22	23	-1	23
<b>Antal opførelser i alt</b>	<b>407</b>	<b>390</b>	<b>17</b>	<b>439</b>
Turne Carl	5			
Turne Lev menneske	20			
<b>Antal opførelser inkl. turne</b>	<b>432</b>			

Der blev i sæsonen produceret 13 egenproduktioner og præsenteret 19 gæstespil, som svarer til det budgettede og ligger på niveau med sæsonen før.

Det realiserede antal opførelser er højere end det budgettede (4%), hvilket især skyldes flere opførelser på Sukkerkogeriet. Antal realiserede opførelser ligger under sæsonen før (7%).

## Forestillings- og besøgsoversigt sæson 16/17

Scene	Forestilling	Antal opførelser	Antal besøgende	Publikumsbelægning	Udbudte sæder	
Store scene	Hamlet	19	7.305	82%	8.892	
	Peters jul	35	16.739	98%	17.010	
	Spamalot	18	6.262	72%	8.748	
	Anna Karenina	21	9.095	89%	10.206	
	Så længe mit hjerte slår	28	10.843	80%	13.608	
Sukkerkogeriet	Cirka lig med	15	1.424	47%	3.060	
	Gummi T	32	6.931	85%	8.128	
	Robot	17	1.351	66%	2.040	
Værkstedet	Her og nu	15	1.061	94%	1.125	
	Lev menneske	23	1.763	101%	1.748	
	Himmel uden fugle	19	1.187	83%	1.425	
Andet	Skoleforestillinger	53	12.413	96%	12.966	
	U-teater og andet	39	1.624	52%	3.146	
	Sæsonpræsentation	1	486	100%	486	
	Forpremierer	22	5.819	85%	6.840	
	Carl	8	3.384	85%	3.984	
	Den nøgne konge	5	643	26%	2.500	
Gæstespil	Uddrivelsen	1	120	25%	486	
	Sunshine boys	3	1.416	97%	1.458	
	Far på færde	2	962	99%	972	
	Vals	1	466	96%	486	
	Vrede	1	452	93%	486	
	Den politiske kandestøber	6	2.913	100%	2.916	
	Min far	2	508	100%	508	
	Lille mand hvad nu?	1	252	99%	254	
	De stuerene	2	347	68%	508	
	7even	1	245	96%	254	
	Welcome to Denmark	1	88	35%	254	
	Venter på far	2	507	100%	508	
	Maskerade	1	252	99%	254	
	Svendborddigte	3	238	99%	240	
	Spoonface Steinberg	1	52	65%	80	
	Askepot	2	1.890	100%	1.896	
	70 års opera	2	1.879	99%	1.896	
	Søvnens lækage	5	131	52%	250	
	<b>Opførelser/tilskuere i alt</b>		<b>407</b>	<b>101.048</b>	<b>84%</b>	<b>119.618</b>
		Turné Carl	5	2.892		
	Turné Lev menneske	20	3.565			
<b>Opførelser/tilskuere i alt inkl. Turne</b>		<b>432</b>	<b>107.505</b>			

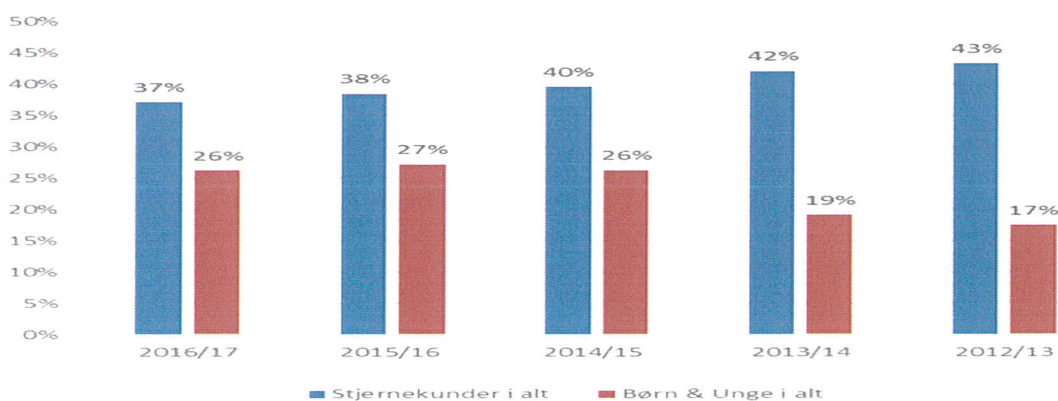
Der var i sæsonen 101.048 tilskuere til teatrets 407 forestillinger, svarende til en belægningsprocent på 84%. Tilskuertallet svarer til sæson 15/16, som var 101.281.

Til sammenligning var belægningsprocenten 82 % i sæson 15/16 og 85 % i 14/15. Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de mulige siddepladser (udbuddet), der har været tilskuere på.

## Publikumsoversigt

Publikum og billetindtægter i 2016/17 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:

	Regnskab 2016/17 (stk.)	Regnskab 2015/16 (stk.)	Regnskab 2014/15 (stk.)	Regnskab 2013/14 (stk.)	Regnskab 2012/13 (stk.)
Stjernekunde - voksen	29.728	31.995	32.014	28.255	32.333
Stjernekunde - ung	4.230	3.959	5.199	4.210	3.812
Stjernekunde - forpremierer	3.599	3.004	2.676	2.170	1.317
<b>Abonnementsordning i alt</b>	<b>37.557</b>	<b>38.958</b>	<b>39.889</b>	<b>34.635</b>	<b>37.462</b>
Skolebørn	15.745	16.753	15.525	8.377	8.069
Studerende og u/25	10.735	10.784	10.915	7.348	7.064
<b>Børn og Unge i alt</b>	<b>26.480</b>	<b>27.537</b>	<b>26.440</b>	<b>15.725</b>	<b>15.133</b>
Løssalg	19.854	18.964	18.300	15.495	15.225
Pensionister m.m.	709	680	721	1.248	1.401
Grupperabat m.m.	4.748	2.331	3.288	2.648	5.718
Inviterede	9.000	8.682	8.907	9.317	7.339
Turne	-	1.209	-	0	350
U-teater	492	846	1.025	738	1.075
Forpremierer ekskl. stjerne kunder	2.208	2.074	2.131	2.468	2.853
<b>Billetter i alt</b>	<b>101.048</b>	<b>101.281</b>	<b>100.701</b>	<b>82.274</b>	<b>86.556</b>



Det samlede budgetterede tilskuertal i sæson 2016/17 var 85.873, så med 101.048 tilskuere har der været 15.175 flere tilskuere til forestillingerne end forventet (+15%),

Teatret oplever en lille faldende tendens i billetter solgt til stjerne kunder, som dog stadig er på niveau med sæson 12/13 og 8% højere end sæson 13/14.

Det høje antal billetter til børn og unge er ligeledes fastholdt og vedrører især forestillingerne GUMMI T og PE-TERS JUL, der begge tiltrak flere børn og unge end forventet.

Løssalget med 19.854 billetter nåede over løssalget for forrige sæson. Gruppensalget viser en stigning på over 104% i forhold til sæson før.

## Billetterpriser

I sæsonen 2016/17 var billetterpriserne fastsat således (incl. moms og gebyr):

Scene	Pris-gruppe	MANDAG TIL ONSDAG				TORSDAG TIL SØNDAG			
		Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Pensionist pris (kr.)	Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Pensionist pris (kr.)
Store scene	A+	160-420	110-370	80-210	80-210	160-465	110-415	80-232	80-232
	A	160-370	110-320	80-185	80-185	160-415	110-365	80-207	80-207
	B	160-285	110-235	80-142	80-142	160-310	110-260	80-155	80-155
	C	140-230	110-180	80-115	80-115	160-260	110-210	80-130	80-130

		MANDAG TIL SØNDAG			
Sukkerkogeriet	A	220-300	170-250	110-150	110-150
Sukkerkogeriet	B	160-200	110-150	80-100	80-100
Værkstedet	A	190	140	95	95
Bagpladsen	A	220	170	110	110
Bramstrup	A	290-320	240-270	145-160	145-160
Foyerscenen	A	190	140	95	95

## Personaleoversigt

Beskæftigelsen har i 2016/17 omfattet følgende antal personer, omregnet til gennemsnitlig antal heltidsbeskæftigede:

	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15
Scenepersonale	78	85	83
Servicepersonale	12	20	16
Administrativt personale	8	9	8
	<b>98</b>	<b>114</b>	<b>107</b>

Det kunstneriske personale har i sæsonen været fordelt på nedenstående kategorier. Skuespillere i ensemblet er opgjort som antal personer, mens de øvrige kategorier er opgjort som antal engagementer.

	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15
Skuespillere - ensemble	18	19	18
Skuespillere - gæsteengagementer & elever	50	65	73
Instruktører og koreografer	15	18	19
Scenografer og kostumiere	12	14	13
Musikere og repetitører	22	18	17
Statister	24	2	6
	<b>141</b>	<b>136</b>	<b>146</b>

## 5-års oversigt med regnskabsposter fordelt efter art

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

	Budget (Urevideret) 2017/2018	Regnskab 2016/2017	Regnskab 2015/2016	Regnskab 2014/2015	Regnskab 2013/2014	Regnskab 2012/2013
Kulturministeriet driftstilskud	54.150	54.950	55.500	55.950	56.000	56.100
Kulturministeriet billetsalgstilskud	5.166	5.384	3.731	4.122	3.387	4.600
Billetindtægter	12.954	15.530	13.475	13.225	11.394	12.438
Andre indtægter	1.203	1.798	2.597	1.560	1.508	1.693
<b>Indtægter i alt</b>	<b>73.473</b>	<b>77.662</b>	<b>75.303</b>	<b>74.857</b>	<b>72.289</b>	<b>74.831</b>
Scenepersonale	42.445	40.372	42.737	41.805	38.780	44.323
Servicepersonale	3.625	4.240	6.233	5.360	5.609	5.869
Administrativt personale	3.784	4.719	4.187	4.019	4.345	4.410
<b>Gager, lønninger og honorarer i alt</b>	<b>49.854</b>	<b>49.331</b>	<b>53.157</b>	<b>51.184</b>	<b>48.734</b>	<b>54.602</b>
Vareforbrug og tjenesteydelser	12.756	15.065	11.976	13.112	12.155	11.878
Bygninger og inventar	7.573	8.527	7.035	7.228	7.243	6.243
Tjeneste-, studierejs., rep. og møder	537	281	543	388	483	393
Renter og afskrivninger	2.340	2.680	2.385	2.243	2.328	2.640
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>23.206</b>	<b>26.553</b>	<b>21.939</b>	<b>22.971</b>	<b>22.209</b>	<b>21.154</b>
<b>Udgifter i alt</b>	<b>73.060</b>	<b>75.884</b>	<b>75.096</b>	<b>74.155</b>	<b>70.943</b>	<b>75.756</b>
<b>Resultat</b>	<b>413</b>	<b>1.778</b>	<b>207</b>	<b>702</b>	<b>1.346</b>	<b>-925</b>
Antal forestillinger	347	407	439	421	363	369
Antal egenproduktioner	13	13	14	13	11	13
Antal tilskuere i 1.000 stk.	90	101	101	101	82	86
Belægningsprocent	76	84	82	85	75	85
Værdibelægningsprocent	58	59	57	60	60	59
Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. billet-salgstilskud	601	544	548	556	681	648

\* Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de udbudte sæder, der har været tilskuere i.

\*\* Værdibelægningsprocenten er et udtryk for, hvor meget rabat der er ydet på forestillingerne; jo lavere værdibelægningsprocent jo mere rabat er der ydet. Tallet angiver det realiserede salgs andel af det maksimalt mulige salg uden rabat.

## 4.3 Sæsonens økonomiske resultat

Sæsonen udviser et overskud på 1.778 t.kr. svarende til en positiv afvigelse fra budgettet på 1.527 t.kr. Ledelsen anser resultatet for tilfredsstillende.

I forhold til budgettet for sæson 16/17 er resultatet påvirket af positive afvigelser på billetsalget med 2.728 t.kr. samt på det statslige driftstilskud 300 t.kr og på billetformidlingstilskuddet 794 t.kr., ligesom der er positive afvigelser på den samlede lønudgift 1.007 t.kr.

Resultatet er på den anden side påvirket af negative afvigelser fra budgettet på vareforbrug og tjenesteydelser 2.458 t.kr. samt bygninger og inventar 1.090 t.kr.

I det efterfølgende er væsentlige afgivelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:

### Statslige tilskud

Driftsbevillingen blev i sæsonen 300 t.kr. (0,5%) højere end budgetteret som et resultat af pris- og løntalsregulering. Det særlige tilskud til at yde rabatter, billetformidlingstilskuddet, afviger positivt med 794 t.kr. (17%), fordi der i den sæson, der ligger til grund for beregningen af tilskud (14/15), især blev solgt og dermed ydet rabatter til mange børn og unge.

### Egenindtægter ved billet salg

Billetindtægterne for 2016/17 udgør 15.530 t.kr., hvilket er 2.728 t.kr. over budgettet (+21%). Merindtægterne kan især henføres til forestillingerne *Anna Karenina*, *Så længe mit hjerte slår*, *Peters Jul* og *70 års opera* jf. note 3.

### Løn til scenepersonale

Posten vedrører løn, honorarer og opholdsudgifter til kunstnerisk og teknisk personale, fastansat såvel som periodisk ansat. Den samlede positive afvigelse på 1.535 t. kr. (4%) fremkommer jf. note 6 primært som en positiv afvigelse på kunstnerisk personale på 1.076 t.kr. (9%), instruktører og dramaturger 468 t.kr. (12%), som bl.a. skyldes, at der i sæsonen blev flere orlovsperioder end forventet, og udgiften til elever blev mindre end forudsat.

### Servicepersonale

Posten vedrører løn til presseafdeling, billetkontor og serviceafdeling. Det væsentlige fald i posten fra 6.233 t.kr. i 15/16 til 4.240 t.kr. i 16/17 skal ses i lyset af, at Teatret ikke længere har egen kantine, og at bar/kioskområdet er bortforpagtet.

### Administrativt personale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til direktion, administrativt personale og honorar til bestyrelse. Posten er samlet realiseret med en negativ afvigelse på 539 t.kr., som primært skyldes øgede udgifter til direktion.

### Vareforbrug og tjenesteydelser

Posten vedrører udgifter til en lang række varer og tjenester og afviger i alt negativt med 2.458 t.kr. med følgende fordeling indenfor 4 driftsområder:

På produktionsområdet, jf. note 9a, afviger forbruget negativt med 1.726 t.kr. (26%), som primært skyldes udgiftsførelse af lager af forbrugsvarer 744 t.kr. (som tidligere var aktiveret), indkøb af flere gæstespilsforestillinger grundet øget efterspørgsel og ekstra udgifter på co-produktionen CARL samt ubudgetteret deltagelse i Cph Stage 2017.

På administrationsområdet, jf. note 9b, afviger forbruget negativt med 450 t.kr. (16%) på grund af udgift til nyt faktureringsystem, IT-konsulentbistand og juridisk bistand i forbindelse med fraflytning og tilflytning af lejemål.

På PR-området, jf. note 9c, afviger forbruget negativt med 174 t.kr. (7%), som fremkommer som merforbrug til programmer og generelle PR-aktiviteter.

På serviceområdet, jf. note 9d afviger forbruget negativt med 108 t.kr. på grund af øgede udgifter til brandvagt grundet aktivitet.

### Bygninger, inventar og nyanskaffelser

Posten afviger samlet negativt med 1.090 t.kr., som i al væsentlighed skyldes merudgifter til reparation og vedligeholdelse, herunder bl.a. renovering af frisørsalon, reparation af el-installationer afledt af ombygningen, indkøb til prøvelokaler, bygningsyn mv.

## Egenkapital

Egenkapitalen udgør 21.633 t.kr. efter indregning af årets resultat på 1.778 t. kr.

## Pengestrømsopgørelse

Faldet i likvide beholdninger skal primært ses i lyset af indfrielse af lån i forbindelse med låneomlægning i sæsonen. Teatret har nedbragt den rentebærende gæld med henblik på at reducere finansielle omkostninger.

## 4.4 Sæson 2017/18

I sæson 2017/18 budgetteres med et positivt resultat på 413 t.kr. og et forventet publikumstal på 90.083.

Sæson 2017/18 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Odense Teater indgåede rammeaftale for perioden 2016–2020.

Repertoiret omfatter 13 egenproduktioner, heraf 4 på Store Scene, 3 på Odeon, 4 på Værkstedet, 1 samarbejdsproduktion i Odeon's Store Sal og 1 samarbejdsproduktion på Store Scene. Derudover omfatter repertoiret præsentation af 19 gæstespil.

Sæsonen blev åbnet med flere premierer indenfor kort tid; INDBILDT SYGE på Store Scene, MACBETH på Odeon, BYEN på Værkstedet og alle med rigtig fine anmeldelser.

I lighed med sæsonen før oplevede teatret igen et pænt salg til abonnenter og grupper, idet 41.500 billetter svarende til 46% af budgettet blev solgt til disse grupper, før løssalget til sæsonen åbnede 1. juni 2017.

Forsalget til årets familieforestillinger OLIVER TWIST og NØDDEBO PRÆSTEGÅRD ligger som altid pænt, ligesom DING DONG er blevet rigtig godt modtaget. Salget på sæsonens musical CATCH ME IF YOU CAN ligger også pænt med salg på 42% af budget, som er højere end det normale mønster for musicals på nuværende tidspunkt af sæsonen.

Sæsonens skoleforestillinger er meget populære, og der er solgt ca. 11.900 billetter mod budgettet 12.560. Den primære skoleforestilling OLIVER TWIST har solgt 76% af budgettet og til de øvrige skoleforestillinger bl.a. INTET, FEAR og VITELLO, har solgt 66% over budget.

Sæsonens gæstespil har samlet set solgt godt, idet der er solgt 12.000 billetter mod budgettet 13.200 og opnået indtægter på 2.100 t.kr. mod budgettet 2.500 t.kr. Folketeatrets forestillinger er som altid populære, i sæson 17/18 KOMEDIEN HVOR ALT GÅR GALT og PETER PAN, begge har solgt rigtig pænt. I samarbejde med Odense Symfoniorkester præsenteres Den Jyske Opera med LA TRAVIATA og ELSKOVSDRIKKEN.

Samlet set er det samlede billetsalg til sæson 17/18 medio oktober meget tilfredsstillende, idet der er solgt 68.594 (76%) af sæsonens budgetterede billetsalg på 90.083 billetter og opnået 73% af sæsonens budgetterede indtægter på 9.434 t. kr.



## 5. Anvendt regnskabspraksis

### Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Teatret har en mindre beholdning af omkostningsvarer i de forskellige produktionsafdelinger. Hidtil har disse varer været aktiveret som lagerbeholdninger. Henset til, at der er tale om omkostningsvarer (f.eks. maling, parykker, lyspærer, filt til belysning, stof, maling, træ mv.) og relativ små beholdninger, har Teatret besluttet, at det regnskabsmæssige skøn omkring aktivering af lagerbeholdninger ændres fra og med 2016/17, således at indkøbte omkostningsvarer nu omkostningsføres når de erhverves. Lagerbeholdningerne er derfor omkostningsført i 2016/17. Lagerbeholdningerne udgjorde 744 t.kr. ved udgangen af 2016/17.

Det ændrede skøn har påvirket årets resultat for 2016/17 og egenkapitalen pr. 30. juni 2017 negativt med 744 t.kr.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til 2015/16.

### Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Kulturstyrelsen godkendte budget fra april 2016.

### Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning, udgiftsføres i det år, hvor premieren finder sted, medens de forestillingsudgifter, der direkte kan henføres til forestillingens afvikling udgiftsføres i det regnskabsår, hvor forestillingerne gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

### Balancen

#### Ejendomme

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen ved tillæg af opskrivning til dagsværdien og med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

#### Driftsmidler og inventar

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid; inventar og IT 3 -5 år, øvrige anlæg 5 – 8 år.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdisættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

#### Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

#### Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

#### Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

## **Pengestrømsopgørelse**

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

### **Pengestrøm fra driftsaktivitet**

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

### **Pengestrøm fra investeringsaktivitet**

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

### **Pengestrøm fra finansieringsaktivitet**

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

## **Aktivitetsopdelt regnskab**

Det aktivitetsopdelte regnskab på side 41-45 viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

### **Billetsalg**

omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

### **Formidlingstilskud**

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

### **Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster**

omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

### **Produktionsomkostninger**

omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

### **Ikke fordelte indtægter og omkostninger**

omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

## 6. Resultatopgørelse

Note		Regnskab 2016/2017	Godkendt Budget 2016/2017 (Urevideret)	Afvigelse	Regnskab 2015/2016
	<b><u>Indtægter (t.kr.):</u></b>				
1	Kulturministeriet - bevilliget tilskud	54.950	54.650	300	55.500
2	Kulturministeriet - billet salgstilskud	5.384	4.590	794	3.731
		<u>60.334</u>	<u>59.240</u>	<u>1.094</u>	<u>59.231</u>
	<i>Egenindtægter billetsalg</i>				
3	Billetindtægter - egne forestillinger	11.543	10.070	1.473	10.062
3	Billetindtægter - gæstespil	2.498	1.606	892	2.483
3	Turne forestillinger	773	525	248	220
3	Indtægter fra billetgebyr	716	601	115	710
		<u>15.530</u>	<u>12.802</u>	<u>2.728</u>	<u>13.475</u>
	<i>Egenindtægter øvrigt:</i>				
4	Bortforpagtning	128	100	28	32
4	Kantinens dækningsbidrag	0	0	0	260
4	Bar & Kiosk dækningsbidrag	0	0	0	527
5	Sponsorbidrag	868	850	18	920
4	Øvrige indtægter (co-prod., rundvis., mv.)	802	650	152	858
		<u>1.798</u>	<u>1.600</u>	<u>198</u>	<u>2.597</u>
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b><u>77.662</u></b>	<b><u>73.642</u></b>	<b><u>4.020</u></b>	<b><u>75.303</u></b>
	<b><u>Udgifter (t.kr.):</u></b>				
6	Scenepersonale	40.372	41.907	1.535	42.737
7	Servicepersonale (PR, billet, reception)	4.240	4.251	11	6.233
8	Administrativt personale	4.719	4.180	-539	4.187
		<u>49.331</u>	<u>50.338</u>	<u>1.007</u>	<u>53.157</u>
	<b>Gager, lønninger og honorarer</b>	<b><u>49.331</u></b>	<b><u>50.338</u></b>	<b><u>1.007</u></b>	<b><u>53.157</u></b>
9	Vareforbrug og tjenesteydelser	15.065	12.607	-2.458	11.976
10	Bygninger, inventar og nyanskaffelser	8.527	7.437	-1.090	7.035
11	Tjenesterejser og repræsentation	281	437	156	543
	Renter	771	717	-54	712
12	Afskrivninger	1.909	1.855	-54	1.673
		<u>26.553</u>	<u>23.053</u>	<u>-3.500</u>	<u>21.939</u>
	<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b><u>26.553</u></b>	<b><u>23.053</u></b>	<b><u>-3.500</u></b>	<b><u>21.939</u></b>
	<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>75.884</u></b>	<b><u>73.391</u></b>	<b><u>-2.493</u></b>	<b><u>75.096</u></b>
	<b>RESULTAT</b>	<b><u>1.778</u></b>	<b><u>251</u></b>	<b><u>1.527</u></b>	<b><u>207</u></b>
	Årets resultat er disponeret som følger: Overført til næste år	<u>1.778</u>	<u>251</u>	<u>1.527</u>	<u>207</u>
	I alt	<b><u>1.778</u></b>	<b><u>251</u></b>	<b><u>1.527</u></b>	<b><u>207</u></b>

## 7. Balance pr. 30. juni 2017

Note	AKTIVER	t.kr	30/6 2017	30/6 2016
12	<b>Materielle anlægsaktiver</b>			
	Ejendommen Jernbanegade 21		46.897	47.192
	Driftsmidler og inventar		3.877	3.320
			<u>50.774</u>	<u>50.512</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<u>50.774</u>	<u>50.512</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>			
	<b>Tilgodehavender</b>			
	Varebeholdninger		0	904
	Depositum		61	370
	Tilgodehavende Theatron		715	895
13	Andre tilgodehavender		806	1.165
	Periodisering vedr. sæson 17/18 og senere		3.457	3.329
			<u>5.039</u>	<u>6.663</u>
	Likvide beholdninger		62	327
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<u>5.101</u>	<u>6.990</u>
	<b>Aktiver i alt</b>		<u><u>55.875</u></u>	<u><u>57.502</u></u>
	<b>PASSIVER</b>			
	<b>Egenkapital</b>			
	Formue pr. 1. juli 2016		19.855	19.648
	Årets resultat		1.778	207
			<u>21.633</u>	<u>19.855</u>
14	<b>Langfristede forpligtigelser</b>			
	Prioritetsgæld		12.593	15.528
	Staten (tidligere Fyns Amt)		3.479	3.479
			<u>16.072</u>	<u>19.007</u>
	<b>Kortfristede forpligtigelser</b>			
14	Kortfristet del af prioritetsgæld		746	828
	Bankgæld		1.547	0
	Gavekort		999	920
15	Kreditorer og skyldige omkostninger		3.796	5.684
	Forudmodtaget teaterabonnementer		5.214	4.758
	Hensatte feriepenge		5.868	6.450
			<u>18.170</u>	<u>18.640</u>
	<b>Gældsforpligtigelser i alt</b>		<u>34.242</u>	<u>37.647</u>
	<b>Passiver i alt</b>		<u><u>55.875</u></u>	<u><u>57.502</u></u>
16	Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser.			

## 8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2017

	2016/17 t.kr.	2015/16 t.kr.
<b>Likvide beholdninger primo</b>	327	6.908
<b><i>Driftens likviditetsvirkning</i></b>		
Resultat ifølge driftsregnskab	1.778	207
Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v.	1.909	1.714
Ændring i tilgodehavender m.v. og kreditorer m.v., netto	-137	2.205
Ændring i forudbetalinger fra abonnenter	456	-980
Ændring i hensatte feriepenge	-581	177
	<u>3.424</u>	<u>3.323</u>
<b><i>Likviditet fra investering</i></b>		
Tilgang, driftsmidler og inventar	-1.460	-1.558
Ombygning Café	-759	-7.544
	<u>-2.219</u>	<u>-9.102</u>
<b><i>Likviditet fra finansiering</i></b>		
Afdrag på prioritetsgæld	-3.017	-802
	<u>-3.017</u>	<u>-802</u>
<b>Likvide beholdninger / bankgæld ultimo</b>	<u><b>-1.485</b></u>	<u><b>327</b></u>

Pengestrømme fra driften er positive med 3.424 t.kr. Pengestrømme fra investering er negative med 2.219 t.kr. fra sæsonens erhvervelse af materielle anlægsaktiver i form af rest på ombygningsprojekt samt øvrig tilgang på driftsmidler og inventar. På finansieringssiden er der afdraget 3.017 t.kr. på teatrets prioritetsgæld primært i forbindelse låneomlægning.

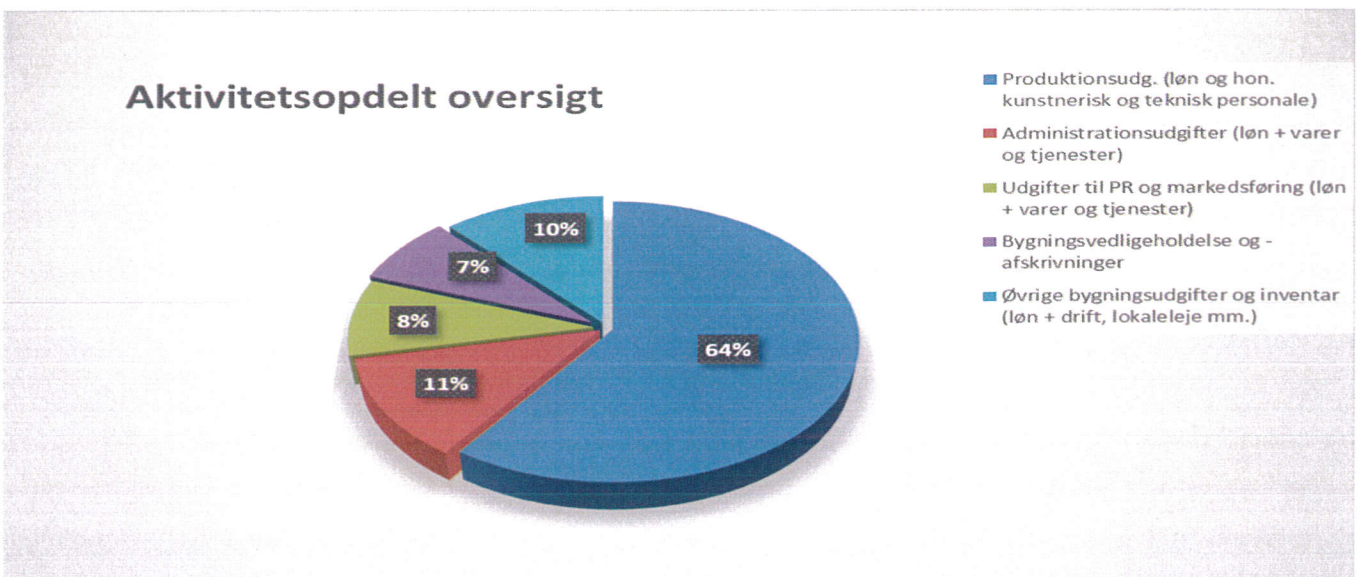
Pr. 30. juni 2017 udgjorde teatrets likvide beholdninger / bankgæld -1.485 t.kr.

## 9. Aktivitetsopdelt regnskab

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftale 2016-2020 er følgende:

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<b>Indtægter i alt</b>	<b>77.662</b>	<b>73.642</b>	<b>4.020</b>
- heraf			
Driftstilskud fra Kulturministeriet	54.950	54.650	300
Øremærkede tilskud fra Kulturministeriet	5.384	4.590	794
Egenindtægter - billetsalg	15.530	12.802	2.728
Egenindtægter - forpagtning, udleje, programsalg mv.	930	750	180
Sponsorer	868	850	18
<b>Udgifter i alt</b>	<b>75.884</b>	<b>73.391</b>	<b>-2.493</b>
- heraf			
Produktionsudg. (løn og hon. kunstnerisk og teknisk personale)	40.372	41.907	1.535
Øvrige Produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.)	8.412	6.686	-1.726
Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester)	8.066	7.077	-989
Udgifter til PR og markedsføring (løn + varer og tjenester)	5.951	5.569	-382
Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger	4.427	3.742	-685
Øvrige bygningsudgifter og inventar (løn + drift, lokaleleje mm.)	7.885	7.693	-192
Finansielle udgifter	771	717	-54
<b>Årets resultat</b>	<b>1.778</b>	<b>251</b>	<b>1.527</b>

Sæsonen udviser et overskud på 1.778 t. kr., svarende til en positiv afvigelse fra budgettet på 1.527 t. kr. Indtægtssiden afviger positivt med 5% fra budget og udgiftssiden negativt med 3,4%.



## 10. Noter til årsregnskabet

### Note 1. Kulturministeriet – driftstilskud

	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2015/16 (t.kr.)</b>
<b>Driftstilskud i alt</b>	<b>54.950</b>	54.650	300	55.500

Kulturministeriet har ydet driftstilskud på henholdsvis 55.200 t. kr. i 2016 og 54.700 t. kr. i 2017, som giver sæsonens realiserede driftstilskud på 54.950 t.kr.

Driftstilskud 2017 blev efter budgetlægningen øget med 600 t. kr., som giver en positiv sæsonvirkning på 300 t.kr.

### Note 2. Kulturministeriet – billetformidlingstilskud

	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2015/16 (t.kr.)</b>
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	5.384	4.590	794	3.731
<b>Billetsalgstilskud i alt</b>	<b>5.384</b>	4.590	794	3.731

### Anvendelse af billetformidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 5.384 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 14/15 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 16/17.

## Note 2 (fortsat)

Rabattype	Rabat % og kr.	Antal billetter (stk.)	Rabat ekskl. Moms (t.kr.)
Rabat unge under 25 og studerende	50 % af løssalgpris	8.874	893
Stjk. unge u/ 25 år og studerende	50 % af løssalgpris	4.230	447
Skolebørn	Løssalgpris fratrukket. kr. 80	15.745	2.489
<b>Børn og unge i alt</b>		<b>28.849</b>	<b>3.829</b>
Stjk. Stud. o. 25 år og Stud o. 25 år	50 % af løssalgpris	1.775	174
Stjernekunderabat voksne	50 kr. inkl. moms	28.958	1.158
Grupper 10 - 49	40 kr. inkl. moms	1.975	63
Grupper 50 - 100	45 kr. inkl. moms	225	8
Grupper over 100	50 kr. inkl. moms	1.552	62
Rabat pensionister	50 % af løssalgpris	709	88
Forpremierer	50 % af løssalgpris	1.548	161
Forpremierer (Stjernekunder)	50 % af løssalgpris	3.599	372
Forpremierer (Fribilletter)		660	-
Øvrige rabatordninger, bl.a. "rabat på tværs"	50 % af løssalgpris el. 50 kr. inkl. moms	996	100
U-teater	Løssalgpris fratrukket. kr. 40	492	-
<b>Øvrige rabatordninger i alt</b>		<b>42.489</b>	<b>2.186</b>
<b>I alt rabatteret</b>		<b>71.338</b>	<b>6.015</b>
Løssalg		19.077	
Fribilletter		6.906	
- Ledsagere bl.a. til skoleklasser		2.094	
Billetter ifm. co-produktionen CARL	BaggårdTeatret & Mungo P' andel	1.633	
<b>I alt (1 til 4)</b>		<b>101.048</b>	

I sæson 2016/2017 var 71% af alle billetter rabatteret, og hovedparten af de rabatterede billetter ydes til stjernekunder (51%). Teatret har således anvendt 6.015 t.kr. til nedbringelse af billetpriser og dermed er det fulde billetformidlingstilskud på 5.384 t.kr. anvendt til formålet.



### Note 3. Egenindtægter ved billet salg

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Hamlet	814	986	-172	
Peters jul	2.433	2.123	310	
Spamalot	1.198	1.681	-484	
Anna Karenina	1.380	702	678	
Så længe mit hjerte slår	2.507	1.737	770	
Cirka lig med	122	208	-86	
Gummi T	848	563	284	
Robot	82	197	-114	
Her og nu	85	80	5	
Lev menneske	157	77	81	
Himmel uden fugle	99	77	22	
Den nøgne konge	59	159	-100	
Carl - Bramstrup Gods	642	671	-29	
U-teater	52	13	40	
Skoleforestillinger	503	372	132	
Sæsonpræsentation	25	-	25	
Forpremiere	533	425	108	
Uddrivelsen	9	41	-31	
Sunshine boys	371	192	179	
Far på færde	160	141	19	
Vals	83	71	11	
Vrede	80	63	18	
Den politiske kandestøber	459	379	80	
Min far	88	55	33	
Lille mand hvad nu?	32	20	12	
De stuerene	44	21	23	
7even	22	15	7	
Welcome to Denmark	10	15	-5	
Venter på far	86	25	61	
Maskerade	46	35	10	
Svendborgdigte	23	7	17	
Spoonface Steinberg	4	7	-3	
Fjer og stilletter	-	7	-7	
Askepot	455	352	103	
70 års opera	527	137	390	
Søvnens lækage	3	24	-21	
Billetgebyr	716	601	115	
<b>Billetindtægter mv. i alt</b>	<b>14.757</b>	12.277	2.480	13.475
Turne - Carl	773	525		
<b>Billetindtægter i alt inkl. turne</b>	<b>15.530</b>	12.802		

## Note 4. Egenindtægter i øvrigt

	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2015/16 (t.kr.)</b>
Bortforpagtning Teatercafeen	128	100	28	32
Indtægt ved co-produktion Carl	525	500	25	521
Kantinens dækningsbidrag	0	0	0	260
Bar & Kiosk dækningsbidrag	0	0	0	527
Arrangementer, rundvisning, m.m.	277	150	127	337
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>930</b>	<b>750</b>	<b>180</b>	<b>1.677</b>

## Note 5. Sponsorbidrag

	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2015/16 (t.kr.)</b>
Storsponsorer	508	479	29	590
Sponsorer	360	371	-11	330
<b>Sponsorbidrag i alt</b>	<b>868</b>	<b>850</b>	<b>18</b>	<b>920</b>

## Note 6. Scenepersonale

	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2016/17 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2015/16 (t.kr.)</b>
Teknisk personale	18.990	19.038	48	19.713
Kunstnerisk personale	11.439	12.515	1.076	12.750
Dramaturger	291	480	189	448
Instruktører	2.132	2.411	279	2.436
Scenografer	1.778	1.766	-12	1.762
Koreografer	352	435	83	236
Statister + dansere	681	666	-15	418
Forfattere og oversættere	1.367	1.430	63	1.709
Musikere og kompositioner	2.614	2.316	-298	2.436
Aer-bidrag m.v.	728	850	122	829
<b>Scenepersonale i alt</b>	<b>40.372</b>	<b>41.907</b>	<b>1.535</b>	<b>42.737</b>

## Note 7. Servicepersonale

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Informationschef + Informationsmedarbejdere	1.359	1.298	-61	1.359
Billetkontor og reception	1.176	1.002	-174	1.134
Bar og Kiosk personale	-	-	-	556
Piccoliner	573	600	27	860
	<u>3.108</u>	<u>2.900</u>	<u>-208</u>	<u>3.909</u>
Kantineleder og kantine medarbejdere	148	300	152	1.284
	<u>148</u>	<u>300</u>	<u>152</u>	<u>1.284</u>
Servicechef og servicemedarbejdere	776	796	20	761
Pensioner	208	255	47	279
	<u>984</u>	<u>1.051</u>	<u>67</u>	<u>1.040</u>
<b>Servicepersonale i alt</b>	<b>4.240</b>	<b>4.251</b>	<b>11</b>	<b>6.233</b>

## Note 8. Administrativt personale

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Løn til direktion	2.042	1.625	-417	1.610
Bestyrelses honorar	269	373	104	281
Administrativt personale	1.857	1.632	-225	1.710
Pensioner	551	550	-1	586
<b>Administrativt personale i alt</b>	<b>4.719</b>	<b>4.180</b>	<b>-539</b>	<b>4.187</b>

Herudover har teaterdirektøren i sæson 16/17 instrueret 2 forestillinger, som tilsammen har udløst et honorar på 156 t.kr. Dette honorar er en del af den samlede udgift til instruktører, som fremgår af note 6.

## Note 9. Vareforbrug og tjenesteydelser

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
<i>9a) Til produktion:</i>				
Dekorationer i alt	3.917	3.415	-502	3.091
Foto	90	102	12	118
Plakater	189	127	-62	142
Diverse forestillingsudgifter	15	50	35	94
Lastbildrift	123	50	-73	56
Gæstespil	2.159	1.797	-362	2.622
Uniformer og arbejdstøj	44	45	1	47
Produktionsudgifter CARL	1.708	1.100	-608	205
Turné, elev præsentationsforestil. + CHP stage	167	0	-167	127
	8.412	6.686	-1.726	6.502
<i>9b) Til administration:</i>				
Revision, herunder rådgivning og assistance	157	175	18	166
Porto	39	53	14	12
Billetafgifter til systemleverandør	493	444	-49	509
Kontorartikler og kopiering	191	160	-31	264
Papir, tryksager og kontorartikler	43	75	32	36
IT, teknik, løn- og regnskabssystem	1.090	850	-240	608
Rådgivning og advokat mm.	238	19	-219	22
Theatron projekt	208	125	-83	-450
Uddannelse og kurser	139	175	36	253
Annoncering	-	37	37	24
Overenskomstsekretariat	61	60	-1	61
Telefoner, internet m.m.	165	283	118	264
Kontingenter og abonnementer	145	115	-30	140
Personaleudgifter, jubilæer, receptioner m.v.	318	276	-42	197
Personaleudgifter sundhedsordning	60	50	-10	68
	3.347	2.897	-450	2.174

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
<i>9c) Til PR og kommunikation:</i>				
Programmer/ krediteringslister	139	26	-113	116
Porto stjerne kunder	7	68	61	66
Annoncering	623	647	24	520
Repræsentation premierearrangement	83	85	2	59
Repræsentation sponsorer	81	85	4	78
Sæsonbrochurer, grafik, tryk, udsendelse	524	508	-16	505
Teateravis, hjemmeside mm.	453	450	-3	494
TV-reklame spot/TV-spot m.m.	224	230	6	198
Facadeinformation	35	220	185	133
PR.arbejde m.m.	477	290	-187	140
Arbejdsudvalg; skolescene og kursusdag	153	15	-138	76
Uniformer og arbejdstøj	44	45	1	47
	<u>2.843</u>	<u>2.669</u>	<u>-174</u>	<u>2.432</u>
<i>9d) Til kantine og serviceafdeling:</i>				
Brandvagt	365	280	-85	368
Bar & Kiosk etablering og materialer	-	-	-	118
Materialer og ny kantine moms	98	75	-23	382
	<u>463</u>	<u>355</u>	<u>-108</u>	<u>868</u>
<b>Vareforbrug og tjenesteydelser i alt</b>	<b>15.065</b>	12.607	-2.458	11.976

## Note 10. Bygninger, inventar og nyanskaffelser

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
<i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i>				
Reparation og vedligeholdelse	2.518	1.487	-1.031	1.296
	2.518	1.487	-1.031	1.296
<i>Nyanskaffelser</i>				
Mindre nyanskaffelser	514	400	-114	352
	514	400	-114	352
<i>Vareforbrug og tjenesteydelser Bygningsdrift..</i>				
Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer	733	557	-176	646
Nattevagt	94	102	8	75
Leje af lokaler (Sukkerkogeriet, lejligheder m.m.)	2.324	2.267	-57	2.216
Gaderenhold, grønne arealer og renovation	110	114	4	101
Energiafgifter (lys, el, og varme)	1.077	1.398	321	1.134
Rengøring	1.157	1.112	-45	1.215
	5.495	5.550	55	5.387
<b>Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt</b>	<b>8.527</b>	<b>7.437</b>	<b>-1.090</b>	<b>7.035</b>

## Note 11. Tjenesterejser og repræsentation

	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Budget 2016/17 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)
Repræsentation	27	57	30	95
Repræsentation, møder og gaver	51	27	-24	71
Studierejser	93	150	57	234
Rejser	110	203	93	143
<b>Tjenesterejser og repræsentation i alt</b>	<b>281</b>	<b>437</b>	<b>156</b>	<b>543</b>

## Note 12. Afskrivninger

	Ejendom/Cafe	Sukkerkogeriet ombygning 1986	Driftsmidler og inventar
Anskaffelsessum 1. juli 2016	67.393	1.831	16.044
Årets tilgang	759	0	1.460
Anskaffelsessum 30. juni 2017	<u>68.152</u>	<u>1.831</u>	<u>17.504</u>
Opskrivning 1. juli 2016	20.255	0	0
Årets tilgang	0	0	0
Opskrivning 30. juni 2017	<u>20.255</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivning 1. juli 2016	40.505	1.831	12.724
Årets afskrivning	1.005	0	904
Afskrivning 30. juni 2017	<u>41.510</u>	<u>1.831</u>	<u>13.628</u>
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2017	<u>46.897</u>	<u>0</u>	<u>3.877</u>
Afskrives over	30 år	-	3 - 8 år

Tilgangen på ejendommen på 759 t. kr. vedrører resten af ombygningen til café og restaurant.

Der er i sæsonen foretaget nyanskaffelser af driftsmidler og inventar for 1.460 t. kr. som bl.a. vedr. nyt ventilationsanlæg til køkken, nyt lydanlæg til Odeon, ny saxlift til Odeon, nye gardiner og solafskærmning i glasfacader .

## Note 13. Andre tilgodehavender

	2016/2017	2015/2016
Debitorer	728	403
Tilgode v/årsafslutning	162	106
Bonsalg, kantinen	-	19
Moms	<u>-84</u>	<u>637</u>
<b>Andre tilgodehavender i alt</b>	<u>806</u>	<u>1.165</u>

## Note 14. Langfristede forpligtigelser

	Gæld der forfalder til betaling	
	mellem 2 og 5 år	efter 5 år
Prioritetsgæld	2.320	10.273
Staten (tidligere Fyns Amt)	<u>0</u>	<u>3.479</u>
	<u>2.320</u>	<u>13.752</u>

Afdraget på prioritetsgælden for sæson 16/17 udgør 746 t.kr.

## Note 15. Kreditorer og skyldige omkostninger

	2016/2017	2015/2016
Skyldige omkostninger	1.359	1.361
Revision	117	125
Leverandørgæld	<u>2.320</u>	<u>4.198</u>
<b>Kreditorer i alt</b>	<u>3.796</u>	<u>5.684</u>

## Note 16. Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser

Lejeaftalen på Sukkerkogeriet er opsagt med udgangen af juni 2017. Teatret har indgået lejekontrakt med KPC Herning A/S om leje af lokaler i et kommende Musik- og Teaterhus i Odense. Lejemålet tager sin begyndelse fra 15. august 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel. Den årlige leje andrager 1,4 mio. kr. tillagt pristalsreguleringer, samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 460 t.kr. om året.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gældsrevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab.



## 11. Forestillingsopdelt regnskab

	t.kr.	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Hamlet</u></b>				
Billetsalg		877	986	-109
Formidlingstilskud		429	508	-79
Indtægter i alt		<u>1.306</u>	<u>1.494</u>	<u>-188</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.238	1.212	-26
Produktionsomkostninger på forestillinger		267	240	-27
Omkostninger i alt		<u>1.505</u>	<u>1.452</u>	<u>-53</u>
Resultat "Hamlet"		-199	42	-241
		Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Peters jul</u></b>				
Billetsalg		2.644	2.182	462
Formidlingstilskud		1.348	1.125	223
Indtægter i alt		<u>3.992</u>	<u>3.307</u>	<u>685</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.315	2.082	767
Produktionsomkostninger på forestillinger		102	140	38
Omkostninger i alt		<u>1.417</u>	<u>2.222</u>	<u>805</u>
Resultat "Peters Jul"		2.575	1.085	1.490
		Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Spamalot</u></b>				
Billetsalg		1.297	1.681	-384
Formidlingstilskud		630	867	-237
Indtægter i alt		<u>1.927</u>	<u>2.548</u>	<u>-621</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		2.084	1.249	-835
Produktionsomkostninger på forestillinger		107	80	-27
Omkostninger i alt		<u>2.191</u>	<u>1.329</u>	<u>-862</u>
Resultat "Spamalot"		-264	1.219	-1.483

	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Anna Karenina</u></b>			
Billetsalg	1.464	702	762
Formidlingstilskud	727	362	365
Indtægter i alt	<u>2.191</u>	<u>1.064</u>	<u>1.127</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	982	1.173	191
Produktionsomkostninger på forestillinger	419	230	-189
Omkostninger i alt	<u>1.401</u>	<u>1.403</u>	<u>2</u>
Resultat "Anna Karenina"	790	-339	1.129

	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Så længe mit hjerte slår</u></b>			
Billetsalg	2.618	1.737	881
Formidlingstilskud	1.320	895	425
Indtægter i alt	<u>3.938</u>	<u>2.632</u>	<u>1.306</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	2.675	2.456	-219
Produktionsomkostninger på forestillinger	347	280	-67
Omkostninger i alt	<u>3.022</u>	<u>2.736</u>	<u>-286</u>
Resultat "Så længe mit hjerte slår"	916	-104	1.020

	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Cirka lig med</u></b>			
Billetsalg	138	208	-70
Formidlingstilskud	64	107	-43
Indtægter i alt	<u>202</u>	<u>315</u>	<u>-113</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	881	946	65
Produktionsomkostninger på forestillinger	192	190	-2
Omkostninger i alt	<u>1.073</u>	<u>1.136</u>	<u>63</u>
Resultat "Cirka lig med"	-871	-821	-50

	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Gummi T</u></b>			
Billetsalg	1.197	817	-380
Formidlingstilskud	612	421	-191
Indtægter i alt	<u>1.809</u>	<u>1.238</u>	<u>-571</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.153	1.114	-39
Produktionsomkostninger på forestillinger	248	220	-28
Omkostninger i alt	<u>1.401</u>	<u>1.334</u>	<u>-67</u>
Resultat "Gummi T"	408	-96	504
	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Robot</u></b>			
Billetsalg	95	103	-8
Formidlingstilskud	43	101	-58
Indtægter i alt	<u>138</u>	<u>204</u>	<u>-66</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	634	568	-66
Produktionsomkostninger på forestillinger	251	170	-81
Omkostninger i alt	<u>885</u>	<u>738</u>	<u>-147</u>
Resultat "Robot"	-747	-534	-213
	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Her og nu</u></b>			
Billetsalg	95	107	-12
Formidlingstilskud	45	41	4
Indtægter i alt	<u>140</u>	<u>148</u>	<u>-8</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	345	283	-62
Produktionsomkostninger på forestillinger	77	70	-7
Omkostninger i alt	<u>422</u>	<u>353</u>	<u>-69</u>
Resultat "Her og nu"	-282	-205	-77

	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Lev menneske</u></b>			
Billetsalg	167	77	-90
Formidlingstilskud	83	39	-44
Indtægter i alt	<u>250</u>	<u>116</u>	<u>-134</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	254	157	-97
Produktionsomkostninger på forestillinger	61	80	19
Omkostninger i alt	<u>315</u>	<u>237</u>	<u>-78</u>
Resultat "Lev menneske"	-65	-121	56

	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Himmel uden fugle</u></b>			
Billetsalg	107	77	-30
Formidlingstilskud	52	39	-13
Indtægter i alt	<u>159</u>	<u>116</u>	<u>-43</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	975	733	-242
Produktionsomkostninger på forestillinger	102	80	-22
Omkostninger i alt	<u>1.077</u>	<u>813</u>	<u>-264</u>
Resultat "Himmel uden fugle"	-918	-697	-221

	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b><u>Den nøgne konge</u></b>			
Billetsalg	59	74	-15
Formidlingstilskud	31	82	-51
Indtægter i alt	<u>90</u>	<u>156</u>	<u>-66</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	325	279	-46
Produktionsomkostninger på forestillinger	138	300	162
Omkostninger i alt	<u>463</u>	<u>579</u>	<u>116</u>
Resultat "Den nøgne konge"	-373	-423	50

<i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 16/17:</b>			
Billetsalg	10.759	8.750	2.009
Formidlingstilskud	5.384	4.590	794
Indtægter i alt	16.143	13.340	2.803
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	12.862	12.253	-609
Produktionsomkostninger på forestillinger	2.311	2.080	-231
Omkostninger i alt	15.173	14.333	-840
Resultat alle fordelte omkostninger	970	-993	1.963

<i>Øvrige ikke-forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 16/17	Budget 16/17	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 16/17:</b>			
Driftstilskud staten	54.950	54.650	300
Andre forestillingsindtægter (bl.a. gæstespil)	4.773	4.052	721
Øvrige indtægter	1.798	1.600	198
Indtægter i alt	61.521	60.302	1.219
Produktionsudgifter, løn	27.510	29.654	2.144
Øvrige produktionsomkostninger	6.102	4.606	-1.496
Administrationsudgifter, løn og varer	8.066	7.077	-989
PR, marketing og billetkontor	5.951	5.569	-382
Bygningsvedligh og afskrivninger	4.427	3.742	-685
Øvrige bygn.udgifter og inventar	7.885	7.693	-192
Renter	771	717	-54
Omkostninger i alt	60.712	59.058	-1.654
Resultat alle ikke-fordelte omkostninger	808	1.244	-436

Samlet resultat for Odense Teater	1.778	251	1.528
-----------------------------------	-------	-----	-------