



ODENSE TEATER

Årsrapport
Sæson 2015/16

1. juli 2015 – 30. juni 2016

INDHOLDSFORTEGNELSE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Institutionsoplysninger | 3 |
| 2. Ledespåtegning | 4 |
| 3. Den uafhængige revisors erklæringer | 5 |
| 4. Ledelsesberetning | 7 |
| 4.1. Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale | 8 |
| 4.2. Sæsonens aktivitetsmæssige resultat | 13 |
| 4.3. Sæsonens økonomiske resultat | 18 |
| 4.4. Sæson 2016/17 | 19 |
| 5. Anvendt regnskabspraksis | 20 |
| 6. Resultatopgørelse..... | 22 |
| 7. Balance pr. 30. juni 2016..... | 23 |
| 8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2015 til 30. juni 2016 | 24 |
| 9. Aktivitetsopdelt regnskab..... | 25 |
| 10. Noter til årsregnskabet | 26 |
| 11. Forestillingsfordelt regnskab..... | 36 |

1. Institutionsoplysninger

INSTITUTIONSNAVN:

Den Selvejende Institution Odense Teater
Jernbanegade 21
5000 Odense C

CVR-nr. 35059016

**TILSKUDSGIVENDE
MYNDIGHED:**

Kulturministeriet

BESTYRELSE:

Udpeget af Kulturministeren

Susanne Ursula Larsen (formand)

C. C. Nielsen (næstformand)

Udpeget af Statens Kunstfond

Kerstin Anderson

Jørgen Sprogøe Petersen

Udpeget af Odense Kommune

Anker Boye

Udpeget af Odense Teaters medarbejdere

Malene Melsen

DIREKTION:

Jens August Wille, Teaterdirektør

Mette Sigaard, Økonomidirektør, administrerende direktør

REVISION:

EY Ernst & Young PS

2. Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2015 - 30. juni 2016 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 begge omhandlende økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2015 – 30. juni 2016.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.


Odense, den 26. oktober 2016

DIREKTIONENS UNDERSKRIFT

Jens August Wille
Teaterdirektør



Mette Sigaard
Økonomidirektør, administrerende



BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER

Susanne Ursula Larsen
Formand



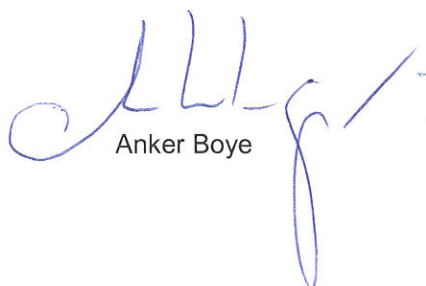
C. C. Nielsen
Næstformand



Kerstin Anderson



Anker Boye



Jørgen Sprogøe Petersen



Malene Melsen



3. Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen og direktøren for Odense Teater

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for perioden 1. juli 2015 – 30. juni 2016. Årsregnskabet omfatter ledelsespåtegning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, god offentlig revisionsetik og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Odense Teaters udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Odense Teaters interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Odense Teaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af Odense Teaters aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2015 – 30. juni 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion skal vi oplyse, at Odense Teater i overensstemmelse med retningslinjerne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser har medtaget budgettal for 2015/2016 som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noterne. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

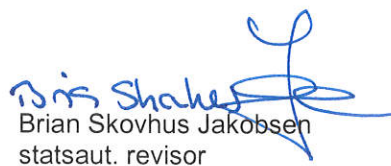
Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Odense, den 26. oktober 2016

ERNST & YOUNG
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28


Morten Schougaard Sørensen
statsaut. revisor


Brian Skovhus Jakobsen
statsaut. revisor

4. Ledelsesberetning

Odense Teater drives efter lov om scenekunst, lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014, som fastlægger, at staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmråder, der varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdelen eller medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det er herefter fastsat i bekendtgørelse nr. 1131 af 25. september 2014 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, at Odense Teater i lighed med en række andre teatre

- skal sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed skal bidrage til et aktivt scenekunstliv med *såvel dansk som internationalt islæt*
- skal medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstmrådet
- skal bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*

For Odense Teater som landsdelsscene er det yderligere præciseret, at

- teatret skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et *alsidigt og kvalitetspræget repertoire* bestående af ældre såvel som nyere værker, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker
- Odense Teater har *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

Odense Teater har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet gældende for perioden 2012-2016, og aftalens formål er at tilvejebringe et langsigtet grundlag for Odense Teaters strategiske indsatsområder og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Odense Teaters aktivitet og de vilkår, der politisk gives herfor. Med reference til rammeaftalen skal der i årsrapporten ske afrapportering af sæsonens målopfyldelse i form af en redegørelse for sæsonens faglige og økonomiske resultater. I følgende afsnit 4.1 – 4.3 redegøres der herfor.

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov. I sæson 15/16 kan særligt fremhæves, at

- bestyrelsen aflagde årsrapport til tilskudsyder og har drøftet udkommet af teatrets efterfølgende virksomhedsmøde med tilskudsyder, ligesom tilskudsyder rettidigt er forelagt opklarende spørgsmål i relation til tilskudsbetingelser, dispositionsbegrænsning og omprioriteringsbidrag.
- bestyrelsen i forhold til opgaver og ansvar løbende har arbejdet med tilskudsyders krav og ønsker til form og indhold i en ny rammeaftale for perioden 2016-20 og suppleret med udarbejdelse af teatrets strategiplan for samme periode.
- bestyrelsen i forhold til øvrige opgaver og ansvar har fulgt op på ombygningsprojekt, løbende opdatering af regnskabsinstruks, finansiel kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering og vurdering af direktionens arbejde, herunder behov for opdatering af direktionsinstruks.

4.1 Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale.

Store Scene

Der var fuld fart over komediemaskinen i årets første Store Sceneforestilling, DEN VÆGELSINDEDE. Baseret på Holbergs klassiske komedie af samme navn, ønskede Odense Teater at skabe en moderne fortolkning fyldt med intriger og kærlighedsforvekslinger. Dette blev til et helt nyskrevet dramatisk værk af Louise Mieritz og Ditte Hansen, hvis tekst indfangede tidens ånd, hvor mulighederne er så mange, at vi vel alle er en smule vægelsindede? Forestillingens udfordring lå i at bevare Holbergs overordnede grundhistorie men samtidig føre persongalleriet op i en nutidig kontekst uden at miste situationernes komiske effekt. Dette lykkedes delvist, men med en præcis instruktion med flair for tekstens gakkede indfald og komiske timing løftede ensemblet tekstens potentiale, og forestillingen blev generelt set vel modtaget af publikum og anmeldere.

Sæsonens store familie- og juleforestilling var en nybearbejdet udgave af Astrid Lindgrens elskede klassiker BRØDRENE LØVEHJERTE. Selvom forestillingen ikke havde nogen direkte forbindelse til jul, blev forestillingen vel modtaget af teatrets julevante publikum, og ikke mindst på grund af forestillingens høje kunstneriske kvalitet og velfungerende ensemblespil, forløstes forestillingen til glæde for både anmeldere og fremtidens generationer af teatergængerne. Med opsætningen fik publikum en hjerteskerende, vespillet forestilling, der turde aktualisere Lindgrens vision om håb, mod og kampen for alt, hvad vi tror på. Spilleperioden indeholdt både dagsforestillinger med et stort og velbesøgt skolesalg samt aftenforestillinger for familier, og med opsætningens overvældende scenografiske løsninger og handlingens evigt gyldige tematik, fungerede BRØDRENE LØVEHJERTE som en varm invitation til teatrets magi.

Stein og Bocks berømte musical, SPILLEMAND PÅ EN TAGRYG, blev på Store Scene til en højaktuel kommentar på et af tidens store spørgsmål: hvordan kan man, som en spillemand på en tagryg, balancere mellem en gammel kulturs traditioner midt i en højspændt opbrudstid? Dette blev til en følsom og storladet forestilling, der blev holdt i et enkelt og konsekvent scenografisk udtryk. Forestillingen blev velmodtaget af publikum og fik generelt set gode anmeldelser. Særligt ensembles musikalske formåen og samspil løftede forestillingen, så den på én gang afbildede historiens gribende familieportræt uden at miste sin samtidsrelevans.

Årets sidste forestilling på Store Scene var en nyudviklet forestilling af Lars von Triers originalmanuskript, DOGVILLE. Den brutale fortælling om flygtningen, Grace, og byen Dogvilles undergang, fik i 2016 en særlig relevans, som vi ikke kunne have forudset, da sæsonens repertoire blev lagt. Netop derfor var det til stor glæde for anmeldere og publikum, at forestillingen kunne fremvise et virkelighedsspejl med nye aspekter og nuancer i en igangværende debat. Kunstnerisk set lå forestillingen således på et meget højt niveau, hvor scenografi, spillestil, lys, lyd, ensembleånd og tematisk nødvendighed gik op i en højere enhed. Dette afspejlede også i samtlige anmeldelser, der entydigt roste forestillingen for dens mod og relevans. Forestillingens eksperimenterende og provokerende stil og tematik til trods havde den et relativt højt besøgstal og tiltrak i særdeleshed et stort, ungt publikum. Forestillingen var en del af KLUB_U.

Sukkerkogeriet

I BYERNES JUNGLE af Bertolt Brecht åbnede teatersæsonen på Sukkerkogeriet. Denne intelligente, men vanskelige og liden kendte klassiker fra 1928, om kapitalismens korrupsion og magtkampene i storbyens jungle, bragte tematikken op i nutiden og gjorde den almen gyldig gennem flot ensemblespil, en stærk beherskelse af Brechts malende sprog og en overvældende hverdagslig scenografisk løsning. Her veksledes der ubesværet mellem det banalt vulgære og det poetiske, og forestillingen blev generelt vel modtaget af både publikum og anmeldere. Forestillingen var en del af KLUB_U, men havde vanskeligt ved at tiltrække det unge publikum.

Den syrisk-østrigske dramatiker Ibrahim Amirs debutværk, den rablende vanvittige samtidskomedie om æresdrab, HVEM HAR ÆREN? havde i efteråret Danmarkspremiere på Sukkerkogeriet. Her udfoldede ensemblet, med en dygtig og præcis instruktion, et samstemt og nærmest musikalsk virtuost persongalleri, der mestrede tekstens tragiske absurditeter og iscenesættelsens gakkede slap-stick humor. Instruktøren løftede med ensembles komiske præcision teksten til nye højder, og det lykkedes at skabe en morsom kommentar til et tragisk emne uden moraliserende løftepegefingre eller forenkede fordomme. For sin balance mellem det komiske og dets politiske mod, blev forestillingen rost af såvel publikum som anmeldere, og forestillingen fik to Reumert-nomineringer (Årets Mandlige Birolle og Årets Instruktør). En pris som instruktøren, Rolf Heim, vandt. Forestillingen turnerede desuden kort på Teater V under CPH Stage. Forestillingen var en del af KLUB_U.

Det er ikke let at være anderledes! Det var hovedtemaet i sæsonens tredje forestilling på Sukkerkogeriet: ungdomsvampyrgeyseren, LAD DEN RETTE KOMME IND, baseret på den svenske kultfilm af samme navn. Med forestillingen forsøgte Odense Teater at lave noget så sjældent som en gyserforestilling, som samtidig henvender sig direkte til de større folkeskoleklasser og gymnasieelever. Hvordan det er at være ung, føle sig ensom og udenfor og mærke en spirende forelskelse vokse frem, blev kærligt og følsomt portrætteret af forestillingens to hovedrolleindehavere, der med overbevisende barnlighed førte også det voksne publikum tilbage til teenageårenes tvivl og usikkerhed. I en gold, stringent scenografi og med et meget vellykket lyd- og lysdesign, sneg uhyggen sig dog også ind uden huden

på publikum sammen med kærlighedshistorien, hvilket resulterede i fremragende anmeldelser og to Reumert-nomineringer (Årets Scenedesign og Årets Forestilling), hvoraf forestillingen vandt prisen for Årets Forestilling. Forestillingens mandlige hovedrolleindehaver modtog desuden en Talent Reumert for sine børneskildringer i LAD DEN RETTE KOMME IND og BRØDRENE LØVEHJERTE. Forestillingen var en del af KLUB_U.

Den nyudviklede teaterkoncert, THE END, var sæsonens sidste forestilling på Sukkerkogeriet. Her skabtes en berusende musikalsk og visuel kalejdoskopisk skildring af det, der sker, når noget slutter. Forestillingen bragte publikum ind i et overdådigt cirkusunivers, og båret af et særdeles velsyngende ensemble og anderledes og nytænkende musikalske arrangementer blev THE END til et velkomponeret ragnarok af dystopiske tableauer med dunkelt stof til eftertanke.

Værkstedet

Med DE STORE HUNNER havde Værkstedet Danmarkspremiere på den anerkendte tyske samtidsdramatiker, Theresia Walsers seneste værk. Dette blev til en relevant skildring af identitetskonflikter, karriereofre og de roller, som omverdenen tildeler os. Tekstens udfordring bestod i at etablere et metalag, en forestilling i forestillingen, hvor ensemblet kunne springe ind og ud af roller, for derved at kommentere på forestillingens tematik. Denne svære opgave lykkedes kun til dels, men ikke desto mindre skabte ensemblet ærlige og genkendelige karakterer, der med lige dele spydighed og kærlig varme portrætterede nutidige kvindeliv. Dette var til stor begejstring for publikum – forestillingen solgte 451 billetter over det forventede – og afspejlede sig i generelt set gode anmeldelser.

Borgernes Scene-forestillingen KÆRE KROP!, der havde premiere i slutningen af forrige sæson, blev i midten af oktober måned genopsat på Værkstedet. Forestillingen var blevet udviklet ud fra borgernes egne personlige historier under temaet "min krop". Ligesom ved den oprindelige opsætning, gik billetsalget over al forventning, og forestillingen blev særdeles vel modtaget af publikum, der roste den for den relevans og ærlige skildring. KÆRE KROP! var en Borgernes Scene-produktion og en del af det internationale samarbejde, Theatron.

LILLESKOVEN af Jesper Halle var den nådesløse skildring af barndommens uhyggelige lege og tabte uskyld. Set gennem barneøjne og en legeplads' enkle scenografi som arena, fortaltes historien om en grusom forbrydelse. De medvirkende var alle studerende ved Den Danske Scenekunstscole – Skuespilleruddannelsen i Odense, og forestillingen var præsentationsforestilling for skolens afgangselever. De forløste forestillingen med naivitet og troværdighed, og det lykkedes dem at skabe en fortælling, der trængte dybt ind under huden på publikum. Forestillingen turnerede i en kort spilleperiode på Nørrebro Teater i København. Forestillingen var en del af KLUB_U.

Kristian Bang Foss' roste og prisbelønnede roman, DØDEN KØRER AUDI, blev i en helt ny scenebearbejdelse til en varm, hjertelig og vedkommende forestilling på Værkstedet. I historien møder man den fallerede reklamemand, Asger, der for at overleve må tage arbejde som handicaphjælper for den lammede, Waldemar. Sammen opbygger de et umage venskab, hvor hver udfordring de møder, bringer dem tættere på hinanden – men også på døden. Forestillingen afspejlede en anderledes produktionsform, da manuskriptet blev til ud fra romanforlægget i prøveperioden i samarbejde med instruktøren, ensemblet og forestillingens dramaturg. Sammen fik de skabt en både hjerteskrærende og humoristisk roadmovie-teaterforestilling, der gik ind i hjerterne på såvel anmeldere som publikum. Forestillingen var en del af KLUB_U.

HISTORIEN OM ØJET blev til gennem et samarbejde mellem Odense Teater og den nyetablerede frie gruppe, teaterkollektivet LOGEN. Intentionen var at skabe en rituel, sanselig og meditativ forestilling baseret på George Batailles erotiske roman, Historien om Øjet. Produktionen indeholdt således to for Odense Teater uvante udfordringer: for det første at indgå i en co-produktion med en fri gruppe, hvor produktionsansvaret lå lige delt mellem begge parter, og for det andet at skabe en forestilling, der baserede sig på rituelle handlinger fremfor et tekstlig eller musikalsk forlæg. Det blev til en fire timers lang rejse ind i det dyriske underbevidste, hvor LOGENs performere generøst og kompromisløst undersøgte og udfoldede menneskets inderste perversionser. Her turde man dyrke det vulgære og smagløse for at vække tilskuerens foragt – og dette lykkedes! Derfor delte forestillingen forståeligt nok vandene blandt anmeldere og publikum, og der vakttes ligeligt forargelse og begejstring.

FORFRA blev teatersæsonens sidste produktion med premiere i slutningen af maj måned. Forestillingen var ligesom KÆRE KROP! en Borgernes Scene-produktion og en del af det internationale Theatron-samarbejde. Her baseredes forestillingen på de medvirkende borgernes egne fortællinger ud fra grundspørgsmålet, "hvordan er det at komme til en ny egn og begynde livet helt forfra"? Dette blev til en ærlig og varm forestilling, der kunne minde publikum om, at forskellen mellem at komme som politisk flygtning fra Nepal til Nyborg eller som ung, forelsket fra Vojens til Odense, i grunden ikke er så stor. På trods af dens sene premiere var forestillingen velbesøgt og fik fine anmeldelser for sin ærlighed.

Raffinaderiet

FOR ENDEN AF KÆRLIGHEDEN var en nådesløs og brutal skildring af ægteskabets opløsning og tiden, når kærligheden slutter. Den internationalt berømmede, franske instruktør, Pascal Rambert, der selv har skrevet teksten, instruerede forestillingen med en stringens og renhed, så ordenes gennemrå klang rikocherede i den tomme scenografi, hvor alt var skrællet ind til benet og kun tekstens hårdhed stod tilbage. Med to meget stærke hovedrollepræstationer forløstes forestilling, så det gjorde ondt, hvilket viste sig i publikums reaktion og i samtlige anmeldelser. Forestillingen blev produceret i samarbejde med Aarhus Teater og turnerede desuden på Aalborg Teater, Aarhus Teater, Husets Teater og blev vist på CPH Stage. Forestilling var en del af det internationale teatersamarbejde, Theatron.

Bramstrup Gods

Teaterkoncerten CARL blev til i samarbejde med Mungo Park Kolding, BaggårdTeatret og Odense Teater og spillede i uvante omgivelser, nær Carls Niensens fødehjem, på Bramstrup Gods. 150 års jubilæet for en af Danmarks kendteste og mest elskede komponister, Carl Nielsen, blev markeret med denne visuelle smukke og musikalsk opløftende, virtuose forestilling, der førte publikum gennem Niensens musikalske univers. Forestillingen var en nyudviklet teaterkoncert med musikere fra Den Danske Strygerkvartet og Dreamers' Circus, og forestillingen blev særdeles vel modtaget både af anmeldere og publikum, hvilket afspejlede sig i et besøgstal over det forventede.

Teatret har i gældende rammeaftale med Kulturministeriet aftalt nogle strategiske indsatsområder og mål for teatrets virksomhed, som i sæson 15/16 er blevet søgt realiseret ved følgende aktiviteter:

| Strategisk indsatsområde | Mål | Aktiviteter i sæsonen |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kunstnerisk udvikling | A. Sætte markante kunstneriske spor og samtidig bevare en høj tilstrømning af publikum ved at finde balancen i repertoiret mellem det velafprøvede "populære", og det nye og eksperimenterende. | <p>A. Sæsonens forestillinger afspejlede en tilfredsstillende <i>diversitet i repertoiret</i>, der både indeholdt klassikere, klassikere i nye bearbejdelser og helt nyudviklede værker.</p> <p>Med DEN VÆGELSINDEDE skabte teatret en nyudviklet opdatering af Holbergs klassiske forvekslingskomedie. Grundhistorien var den kendte, men manuskriptet var nyskrevet dansk dramatik.</p> <p>Forestillingerne DOGVILLE, DØDEN KØRER AUDI og HISTORIEN OM ØJET var alle uropførelser af værker skabt fra bunden baseret på foreliggende materiale. Disse gav således nye og anderledes produktionsformer og eksperimenterende udtryksmuligheder. Derudover udviklede teatret hele to teaterkoncerter i sæsonen, CARL og THE END.</p> <p>Overfor disse mere eksperimenterende og uopførte stykker står i BYERNES JUNGLE, SPILLEMAND OP EN TAGRYG og BRØDRENE LØVEHJERTE, der alle var klassiske og kendte værker, hvor de to sidstnævnte tegner sig som sæsonens store publikumssucceser. Selvom disse var velafprøvede titler, besad de stadig høj kunstnerisk kvalitet og iscenesættelsesmæssig fornyelse, og var begge bearbejdet med særligt henblik på at matche teatrets øvrige kunstneriske profil. Sæsonen indeholdt i alt 11 Danmarks- eller Verdenspremierer.</p> <p>Den kunstneriske målsætning synes derfor at være blevet indfriet, hvilket blandt andet kom til udtryk i generelt gode anmeldelser, 4 Reumertnomineringer (hvoraf to blev vundet; Årets Instruktør og Årets Forestilling (LAD DEN RETTE KOMME IND)), samt et publikumstal på lige over 100.000.</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | B. Være det naturlige centrum i landsdelen, når det drejer sig om kunstnerisk produktion, indsamling af viden og formidling af scenekunst. | B. Odense Teater er fortsat den største producent af scenekunst i Syddanmark med 14 nye produktioner i sæson 15/16. Teatret har desuden markeret sig med en række tiltag som skal bygge bro mellem det omkringlæggende samfund, borgere og teatret: Bl.a. Borgernes Scene-forestillingen FORFRA, samarbejdet med HCA-festivalen (der gæstede Uteater med en række arrangementer), Festivalen Karrusel, Det Kongelige Teaters Balletskole og Odense Symfoniorkester. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Strategisk indsatsområde | Mål | Aktiviteter i sæsonen |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Publikum | <p>A. Give teatrets publikum de bedste oplevelser før, under og efter de enkelte forestillinger, bl.a. ved at byde publikum den bedste mulige service.</p> <p>B. Tiltrække et nyt publikum blandt børn og unge.</p> | <p>A. Vi har pågående arbejde med at udnytte billetsystemets muligheder for dialog med publikum, bl.a. via vedvarende udvikling af servicemail, ligesom modtagelse og service fra frontpersonale løbende tilpasses. Der er i løbet af sæsonen bygget om og åbnet ny café og restaurant, så publikum har fået forbedrede adgangsforhold ud fra et ønske om at skabe flere muligheder for publikum før, under og efter teaterbesøget. Dette både for at servicere det eksisterende publikum bedre, men også for at kunne tiltrække flere nye brugere.</p> <p>B. <u>Skole- og børneforestillinger:</u> Også i sæson 15/16 fortsatte teatret sit gode samarbejde med skolerne i Odense, og med valget af BRØDRENE LØVEHJERTE som familie- og juleforestilling, blev der lagt vægt på at præsentere en forestilling, der talte til både de mindste som de største skoleårsgange. Derfor blev forestillingen også spillet som skoleforestilling i dagtimerne, foruden salget som familieforestilling om aftenen og i weekenden.</p> <p><u>Unge:</u> I forrige sæson introducerede teatret den nye rabatordning, KLUB_U, der er særligt henvendt til unge og studerende. Dette initiativ blev yderligere styrket i sæson 15/16, hvor teatret fortsat søgte at udvikle en stærkere platform for det unge publikum. KLUB_U er en rabatordning, der gør det muligt for medlemmerne at se udvalgte egenproduktioner for 50 kr. per billet. Medlemskabet er gratis.</p> <p>Gennem opsøgende arbejde, med særligt indsatsområde på Fyns gymnasier og Syddansk Universitet, samt en udvikling af forestillinger og køb af gæstespil med særligt fokus på den unge målgruppe udvikledes kontakten til målgruppen yderligere. Forestillingen LAD DEN RETTE KOMME IND henvendte sig direkte til målgruppen.</p> <p>Som en del af teatrets øvrige indsatsområde indenfor publikumsudvikling præsenterede Uteater en Borgernes Scene-forestilling, en egenproduktion samt en række særligt udvalgte gæstespil og særarrangementer.</p> |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>C. Være opsøgende og udvikle teateraktiviteter, som har mennesker med anden kulturel baggrund end dansk som målgruppe.</p> | <p>C. Foruden Borgernes Scene-forestillingen, FORFRA, hvis hovedformål var at knytte kontakt til borgere med anden kulturel herkomst end dansk, indgik teatret samarbejde med Vollsrosesekretariatet i forbindelse med HVEM HAR ÆREN?.</p> <p>Desuden oplevede teatret, at vi, ved at arrangere åbne prøver til skoleforestillingen BRØDRENE LØVEHJERTE med efterfølgende scenekantsnak, fik knyttet en relation til en ny kulturel målgruppe, idet disse målgrupper er bredt repræsenteret i folkeskolerne.</p> <p>Derudover valgte Uteater at præsentere gæstespillet PERKERKABERET, der henvendte sig specifikt til denne målgruppe.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Strategisk indsatsområde | Mål | Aktiviteter i sæsonen |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Samarbejde med andre teatre, herunder turnésamarbejde, samt kunstneriske uddannelsesinstitutioner</p> | <p>A. Gennemføre co-produktioner med og tiltrække gæstespil fra teatre fra både ind- og udland – herunder projektteatre.</p> <p>B. Samarbejde med Folketeatret om turnéforestillinger.</p> <p>C. Udnytte teatrets bygninger til samarbejde med vækstlaget inden for dansk scenekunst, herunder særligt de kunstneriske uddannelser.</p> | <p>A. Sæsonen bød på 18 gæstespil i alle genrer og inkluderede foruden skuespil danseperformance, kabaretter og opera.</p> <p>Odense Teater deltog desuden i en række co-produktioner og turnerede på <i>CPH Stage</i> med forestillingerne HVEM HAR ÆREN? og HISTORIEN OM ØJET, hvoraf sidstnævnte var co-produktioner med Logen.</p> <p>FOR ENDEN AF KÆRLIGHEDEN/Cloture de l' amour turnerede i Aalborg, Aarhus og København. Forestillingen var skabt som co-produktion med Aarhus Teater og en del af det internationale samarbejde, Theatron.</p> <p>Derudover indgik teatret samarbejde med BaggårdTeatret og Mungo Park Kolding i co-produktionen, CARL.</p> <p>Uteater indgik i en co-produktion med Det Skrå Teater om forestillingen VORES VEJ.</p> <p>B. Odense Teater producerede LILLESKOVEN, jf. pkt. C herunder, og forestillingen indgik efterfølgende i turnéaftale med Folketeatret, således at forestillingen spillede på Nørrebro Teater i København. Tilsvarende turnerede Folketeatrets forestillinger DIG OG MIG og PARASITTERNE til Odense Teater.</p> <p>C. Igen i sæson 15/16 samarbejdede Uteater med afholdelse af vækstlagsteaterfestivalen SCENOSKOP, hvor teatret stillede teknisk mandskab, tre scener (Værkstedet, Foyerscenen og Undergrunden) til rådighed, så hele festivalen kunne afvikles i teatrets bygninger.</p> |

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Udover DDSKS Odenses (Den Danske Scenekunst Skole - Odense) præsenteringsforestilling, LILLESKOVEN, medvirkede teatrets produktionsafdelinger, skræddersal og tekniske personale i tilblivelsen af en række større og mindre projekter for Skuespillerskolen i løbet af sæsonen; bl.a. skolens afgangproduktion samt 4. årets revyproduktion.</p> |
| Strategisk indsatsområde | Mål | Aktiviteter i sæsonen |
| Forretningsudvikling | <p>A. Øge publikumsunderlaget, bl.a. gennem udvikling af teatrets markedsføring og øget anvendelse af nye medier.</p> | <p>Odense Teater har med oprettelsen af KLUB_U søgt at udvikle publikumsunderlaget med særlig fokus på unge og studerende.</p> <p>På Facebook har vi arbejdet målrettet med opslag om de enkelte forestillinger og om teatret i det hele taget. Specielt er der kommet flere små film på teatrets Facebook. Udover Facebook bruger vi også Instagram til at fortælle backstage-historier. Vi har testet Twitter og SnapChat, uden de har opnået samme gennemslagskraft som Facebook og Instagram.</p> <p>Presse- og kommunikationsafdelingen har haft øget fokus på de enkelte forestillingers DNA og har her ud fra tilrettelagt målrettede kampagner, bl.a. blev der lavet en særlig Brecht-avis ifm. I BYERNES JUNGLE. Til LAD DEN RETTE KOMME IND blev biografversionen vist på Store Scene og i samarbejde med Carlsberg lavede vi en særforestilling for universitetsstuderende.</p> |

4.2 Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

Produktioner og opførelser i sæsonen 2015/16

| | Regnskab 2015/16 | Budget 2015/16 | Afvigelse | Regnskab 2014/15 |
|---------------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|---------------------|
| EGENPRODUKTIONER | | | | |
| Store Scene | 5 | 5 | 0 | 4 |
| Sukkerkogeriget | 4 | 4 | 0 | 3 |
| Værkstedet | 3 | 3 | 0 | 4 |
| Farinen, Bramstrup, forpladsen | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Antal egenproduktioner i alt | 14 | 14 | 0 | 13 |
| GÆSTESPIL | | | | |
| Store Scene | 6 | 6 | 0 | 6 |
| Sukkerkogeriget | 7 | 7 | 0 | 3 |
| Foyerscenen, Farinen, Værkstedet | 3 | 3 | 0 | 2 |
| Odense Koncerthus | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Antal gæstespil i alt | 18 | 18 | 0 | 13 |
| OPFØRELSER I ALT | | | | |
| Store Scene | 127 | 108 | 19 | 116 |
| Sukkerkogeriet | 86 | 78 | 8 | 103 |
| Værkstedet | 63 | 55 | 8 | 59 |
| Andre scener (Farinen, Bramstrup, forplads) | 40 | 66 | -26 | 35 |
| U-teater | 50 | 25 | 26 | 38 |
| Gæstespil | 50 | 44 | 6 | 48 |
| Forpremierer | 23 | 24 | -1 | 22 |
| Antal opførelser i alt | 439 | 400 | 40 | 421 |

Der blev i sæsonen produceret 14 egenproduktioner og præsenteret 18 gæstespil, som svarer til det budgetterede og ligger lidt over sæsonen før.

Det realiserede antal opførelser er højere end både det budgetterede (10%) og sæsonen før (5%), hvilket især skyldes flere opførelser på Store Scene og på U-teater end forventet.

Forestillings- og besøgsoversigt sæson 15/16

| Scene | Forestilling | Antal opførelser | Antal besøgende | Publikumsbelægning | Udbudte sæder |
|----------------|-----------------------------------|------------------|-----------------|--------------------|---------------|
| Store scene | Den vægelsindede | 19 | 7.072 | 78% | 9.101 |
| | Brødrene Løvehjerte | 43 | 20.453 | 98% | 20.812 |
| | Spillemand på en tagryg | 30 | 12.530 | 86% | 14.490 |
| | Dogville | 14 | 3.698 | 55% | 6.762 |
| | Tip Toe Bigband | 1 | 496 | 100% | 498 |
| Sukkerkogeriet | I byernes jungle | 14 | 1.345 | 38% | 3.556 |
| | Hvem har æren | 16 | 2.396 | 63% | 3.776 |
| | Lad den rette komme ind | 16 | 2.174 | 53% | 4.064 |
| | The End | 20 | 3.807 | 75% | 5.080 |
| Værkstedet | De store hunner | 21 | 1.439 | 98% | 1.470 |
| | Lilleskoven | 13 | 791 | 85% | 936 |
| | Døden kører audi | 29 | 2.225 | 96% | 2.320 |
| Andet | Skoleforestillinger | 39 | 13.870 | 97% | 14.257 |
| | U-teater | 50 | 1.634 | 59% | 2.750 |
| | Sæsonpræsentation | 1 | 483 | 100% | 483 |
| | Forpremierer | 23 | 5.078 | 81% | 6.248 |
| | Carl | 11 | 5.274 | 96% | 5.500 |
| | For enden af kærligheden | 11 | 662 | 93% | 715 |
| | For enden af kærligheden - turne | 18 | 1.209 | 90% | 1.350 |
| Gæstespil | Dig og mig - Putting it together | 3 | 1.455 | 97% | 1.494 |
| | Den sidste turist | 2 | 970 | 100% | 966 |
| | Platt-form | 2 | 692 | 72% | 966 |
| | Rent mel i posen | 2 | 979 | 98% | 996 |
| | Ildfuglen | 2 | 953 | 96% | 996 |
| | Skammerens datter | 12 | 3.406 | 57% | 5.976 |
| | Helt enkelt kompliceret | 2 | 365 | 72% | 508 |
| | 100 likes | 1 | 102 | 79% | 129 |
| | Fandens oldemor | 1 | 238 | 94% | 254 |
| | Parasitterne | 2 | 493 | 97% | 508 |
| | The blazing world | 1 | 113 | 44% | 254 |
| | Libertad | 1 | 254 | 100% | 254 |
| | Vitello | 2 | 498 | 98% | 508 |
| | Ritualet | 2 | 21 | 18% | 120 |
| | Madame Butterfly | 3 | 2.664 | 94% | 2.844 |
| | L'amico Fritz | 2 | 836 | 44% | 1.896 |
| | 9. april | 3 | 134 | 64% | 210 |
| | Sønck en gang | 7 | 472 | 96% | 490 |
| | Opførelser/tilskuere i alt | | 439 | 101.281 | 82% |

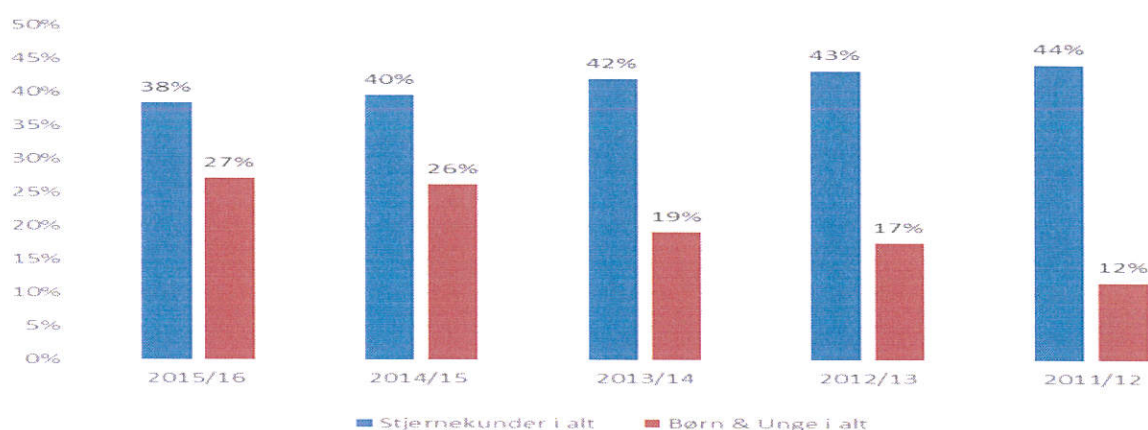
Der var i sæsonen 101.281 tilskuere til teatrets 439 forestillinger, svarende til en belægningsprocent på 82%. Tilskuertallet svarer til samme i sæson 14/15, som var 100.701.

Til sammenligning var belægningsprocenten 85 % i sæson 14/15 og 75 % i 13/14. Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de mulige siddepladser (udbuddet), der har været tilskuere på.

Publikumsoversigt

Publikum og billetindtægter i 2015/16 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:

| | Regnskab 2015/16 (stk.) | Regnskab 2014/15 (stk.) | Regnskab 2013/14 (stk.) | Regnskab 2012/13 (stk.) | Regnskab 2011/12 (stk.) |
|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Stjernekunde - voksen | 31.995 | 32.014 | 28.255 | 32.333 | 31.469 |
| Stjernekunde - ung | 3.959 | 5.199 | 4.210 | 3.812 | 3.501 |
| Stjernekunde - forpremierer | 3.004 | 2.676 | 2.170 | 1.317 | - |
| Abonnementsordning i alt | 38.958 | 39.889 | 34.635 | 37.462 | 34.970 |
| Skolebørn | 16.753 | 15.525 | 8.377 | 8.069 | 4.017 |
| Studerende og u/25 | 10.784 | 10.915 | 7.348 | 7.064 | 5.165 |
| Børn & Unge i alt | 27.537 | 26.440 | 15.725 | 15.133 | 9.182 |
| Løssalg | 18.964 | 18.300 | 15.495 | 15.225 | 15.521 |
| Pensionister m.m. | 680 | 721 | 1.248 | 1.401 | 1.439 |
| Grupperabat m.m. | 2.331 | 3.288 | 2.648 | 5.718 | 5.828 |
| Inviterede | 8.682 | 8.907 | 9.317 | 7.339 | 8.526 |
| Turne | 1.209 | - | 0 | 350 | 0 |
| U-teater | 846 | 1.025 | 738 | 1.075 | 1.169 |
| Forpremierer ekskl. Stjerne kunder | 2.074 | 2.131 | 2.468 | 2.853 | 2.456 |
| Billetter i alt | 101.281 | 100.701 | 82.274 | 86.556 | 79.091 |



Det samlede budgetterede tilskuertal i sæson 2015/16 var 85.966, så med 101.281 tilskuere har der været 15.315 flere tilskuere til forestillingerne end forventet (+15%),

Teatret oplevede i forrige sæson en stigning i billetter solgt til stjerne kunder, og det er lykkedes at fastholde det høje niveau på 39.000 abonnementsbilletter i denne sæson.

Det høje antal billetter til børn og unge er ligeledes fastholdt og vedrører især forestillingerne BRØDRENE LØVE-HJERTE gæstespillet VITELLO, der begge tiltrak flere børn og unge end forventet. Løssalget nåede med næsten 19.000 billetter op på samme høje niveau som forrige sæson, mens gruppesalget udviser et fald.

Billetpriser

I sæsonen 2015/16 var billetpriserne fastsat således (incl. moms og gebyr):

| Scene | Pris-gruppe | MANDAG TIL TORSDAG | | | | FREDAG TIL SØNDAG | | | |
|-------------|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | Løssalg pris (kr.) | Stjerne-kunde pris (kr.) | Stud./unge u/25 år pris (kr.) | Pensionist pris (kr.) | Løssalg pris (kr.) | Stjerne-kunde pris (kr.) | Stud./unge u/25 år pris (kr.) | Pensionist pris (kr.) |
| Store scene | A | 290-370 | 240-320 | 145-185 | 145-185 | 315-415 | 265-365 | 157-207 | 157-207 |
| | B | 210-285 | 160-235 | 105-142 | 105-142 | 230-310 | 180-260 | 115-155 | 115-155 |
| | C | 155-230 | 105-180 | 77-115 | 77-115 | 175-260 | 125-210 | 87-130 | 87-130 |

| Scene | Pris-gruppe | MANDAG TIL SØNDAG | | | |
|---------------|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | Løssalg pris (kr.) | Stjerne-kunde pris (kr.) | Stud./unge u/25 år pris (kr.) | Pensionist pris (kr.) |
| Værkstedet | A | 180 | 130 | 90 | 90 |
| Momentum | A | 160 | 110 | 80 | 80 |
| Raffinaderiet | A | 180 | 130 | 90 | 90 |
| Foyerscenen | A | 200 | 150 | 100 | 100 |

Personaleoversigt

Beskæftigelsen har i 2015/16 omfattet følgende antal personer, omregnet til gennemsnitlig antal heltidsbeskæftigede:

| | Antal 2015/16 | Antal 2014/15 | Antal 2013/14 |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Scenepersonale | 85 | 83 | 79 |
| Servicepersonale | 20 | 16 | 16 |
| Administrativt personale | 9 | 8 | 9 |
| | 114 | 107 | 104 |

Det kunstneriske personale har i sæsonen været fordelt på nedenstående kategorier. Skuespillere i ensemblet er opgjort som antal personer, mens de øvrige kategorier er opgjort som antal engagementer.

| | Antal 2015/16 | Antal 2014/15 | Antal 2013/14 |
|-------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Skuespillere - ensemble | 19 | 18 | 18 |
| Skuespillere - gæsteengagementer & elever | 75 | 73 | 50 |
| Instruktører og koreografer | 18 | 19 | 18 |
| Scenografer og kostumiere | 14 | 13 | 11 |
| Musikere og repetitører | 18 | 17 | 15 |
| Statister | 2 | 6 | 12 |
| Video og billedbehandling | 0 | 0 | 1 |
| | 146 | 146 | 125 |

5-års oversigt med regnskabsposter fordelt efter art

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

| | Budget (urevideret) 2016/2017 | Regnskab 2015/2016 | Regnskab 2014/2015 | Regnskab 2013/2014 | Regnskab 2012/2013 | Regnskab 2011/2012 |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Kulturministeriet driftstilskud | 54.650 | 55.500 | 55.950 | 56.000 | 56.100 | 55.750 |
| Kulturministeriet billetsalgstilskud | 4.590 | 3.731 | 4.122 | 3.387 | 4.600 | 4.382 |
| Billetindtægter | 12.802 | 13.475 | 13.225 | 11.394 | 12.438 | 10.851 |
| Andre indtægter, bla. co-prod | 1.600 | 2.597 | 1.560 | 1.508 | 1.693 | 1.870 |
| Indtægter i alt | 73.642 | 75.303 | 74.857 | 72.289 | 74.831 | 72.853 |
| Scenepersonale | 41.907 | 42.737 | 41.805 | 38.780 | 44.323 | 42.783 |
| Servicepersonale | 4.251 | 6.233 | 5.360 | 5.609 | 5.869 | 5.967 |
| Administrativt personale | 4.180 | 4.187 | 4.019 | 4.345 | 4.410 | 4.686 |
| Gager, lønninger og honorarer i alt | 50.338 | 53.157 | 51.184 | 48.734 | 54.602 | 53.436 |
| Vareforbrug og tjenesteydelser | 12.607 | 11.976 | 13.112 | 12.155 | 11.878 | 11.246 |
| Bygninger og inventar | 7.437 | 7.035 | 7.228 | 7.243 | 6.243 | 6.434 |
| Tjenste-, studierejser, rep. og møder | 437 | 543 | 388 | 483 | 393 | 501 |
| Renter og afskrivninger | 2.572 | 2.385 | 2.243 | 2.328 | 2.640 | 3.023 |
| Øvrige udgifter i alt | 23.053 | 21.939 | 22.971 | 22.209 | 21.154 | 21.204 |
| Udgifter i alt | 73.391 | 75.096 | 74.155 | 70.943 | 75.756 | 74.640 |
| Resultat | 251 | 207 | 702 | 1.346 | -925 | -1.787 |
| Antal forestillinger | 390 | 439 | 421 | 363 | 369 | 354 |
| Antal egenproduktioner | 13 | 14 | 13 | 11 | 13 | 12 |
| Antal tilskuere i 1.000 stk. | 86 | 101 | 101 | 82 | 86 | 79 |
| Belægningsprocent | 73 | 82 | 85 | 75 | 85 | 81 |
| Værdibelægningsprocent | 60 | 57 | 60 | 60 | 59 | 56 |
| Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. billet-salgstilskud | 636 | 548 | 556 | 681 | 648 | 705 |

* Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de udbudte sæder, der har været tilskuere i.

** Værdibelægningsprocenten er et udtryk for, hvor meget rabat der er ydet på forestillingerne; jo lavere værdibelægning jo mere rabat er der ydet. Tallet angiver det realiserede salgs andel af det maksimalt mulige salg uden rabat.

4.3 Sæsonens økonomiske resultat

Sæsonen udviser et overskud på 207 t.kr. svarende til en negativ afvigelse fra budgettet på 267 t.kr. Ledelsen anser resultatet for tilfredsstillende.

I forhold til budgettet for sæson 15/16 er resultatet påvirket af negative afvigelser på det statslige driftstilskud (650 t.kr.) og på billetformidlingstilskuddet (169 t.kr.) samt negativ afvigelse på lønninger (1.304 t.kr.)

Resultatet er på den anden side påvirket af positive afvigelser fra budgettet på billetindtægter (876 t.kr.) og øvrige egenindtægter (762 t.kr.) samt vareforbrug mm. (218 t.kr.).

I det efterfølgende er væsentlige afvigelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:

Egenindtægter ved billet salg

Billetindtægterne for 2015/16 udgør 13.475 t.kr., hvilket er 876 t.kr. over budgettet (+7%). Merindtægterne kan primært henføres til familieforestillingen *Brødrene Løvehjerte* og *Spillemand på en Tagryg*, jf. note 3.

Egenindtægter i øvrigt

Der er opnået et væsentligt højere dækningsbidrag fra teatrets midlertidige drift af bar og kiosk end budgetteret (452 t.kr.), ligesom indtægt fra co-produktion og turné blev højere end forventet, i alt en positiv afvigelse på øvrige egenindtægter på 762 t.kr.

Scenepersonale

Posten vedrører løn, honorarer og opholdsudgifter til kunstnerisk og teknisk personale, fastansat såvel som periodisk ansat. Den samlede negative afvigelse på 389 t. kr. (0,9%) fremkommer ved en række udsving, jf. note 6, men fremkommer primært som merudgifter til musikere og forfattere.

Servicepersonale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til personale i presseafdeling, billetkontor, forhus, bar og kiosk, kantine og servicemedarbejder, såvel fastansatte som periodisk ansatte, og afviger negativt med 917 t.kr. svarende til 17% over budget, jf. note 7. Forklaringen er merudgift til personale ansat kun i den pågældende sæson til teatrets midlertidige drift af bar og kiosk (556 t.kr.), assistance i form af studenterhjælp til presseafdelingen (111 t. kr.) og ekstraordinære omkostninger grundet nedlukning af teatrets kantine (163 t.kr.).

Administrativt personale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til direktion, administrativt personale og honorar til bestyrelse. Posten er samlet realiseret som budgetteret med 4.187 t.kr.

Vareforbrug og tjenesteydelser

Posten vedrører udgifter til en lang række varer og tjenester indenfor 4 driftsområder:

På produktionsområdet, jf. note 9a, afviger forbruget negativt med 141 t.kr. (2%), som primært skyldes indkøb af flere gæstespilsforestillinger grundet øget efterspørgsel.

På administrationsområdet, jf. note 9b, afviger forbruget positivt med 401 t.kr. (16%) på grund af indtægter i form af EU-tilskud på sæsonens gennemførte Theatron-projekter (For enden af kærligheden, Kære Krop og Forfra).

På PR-området, jf. note 9c, afviger forbruget negativt med 181 t.kr. (8%), som fremkommer som merforbrug til programmer, annoncering, hjemmeside og facadeinformation.

På serviceområdet, jf. note 9d afviger forbruget negativt med 143 t.kr. grundet ekstraordinære udgifter i forbindelse med teatrets midlertidige drift af bar og kiosk samt flere brandvagter pga. øget aktivitet.

Bygninger, inventar og nyanskaffelser

Posten er negativt påvirket af merudgifter til rengøring (148 t.kr.) ifm. øget aktivitet og byggeri og positivt påvirket af mindre forbrug på energi (278 t.kr.)

Egenkapital

Egenkapitalen udgør 19.855 t.kr. efter indregning af årets resultat på 207 t. kr.

Pengestrømsopgørelse

Faldet i likvide beholdninger skal ses i lyset af, at teatret for nuværende har valgt ikke at optage separat finansiering af den gennemførte ombygning.

4.4 Sæson 2016/17

I sæson 2016/17 budgetteres med et positivt resultat på 251 t.kr. og et forventet publikumstal på 86.000.

Sæson 2016/17 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Odense Teater indgåede rammeaftale for perioden 2012–2016.

Repertoiret omfatter 13 egenproduktioner, heraf 5 på Store Scene, 3 på Sukkerkogeriet, 3 på Værkstedet, 1 uden-dørsforestilling ved teatret og 1 på Bramstrup Gods. Derudover omfatter repertoiret præsentation af 19 gæstespil.

Sæsonen blev åbnet med flere premierer indenfor kort tid; CARL på turné til Østre Gasværk, DEN NØGNE KONGE på udendørscene bag teatret, HAMLET på Store Scene, CARL på Bramstrup Gods og CIRKA LIG MED på Sukkerkogeriet.

I lighed med sæsonen før oplevede teatret et højt salg til abonnenter og grupper, idet 44.000 billetter svarende til 51% af budgettet blev solgt til disse grupper, før løssalget til sæsonen åbnede 1. juni 2016.

Forsalget til årets familieforestilling PETERS JUL ligger som altid højt, ligesom ANNA KARENINA er blevet rigtig godt modtaget. Salget på sæsonens musicals, SPAMALOT og SÅ LÆNGE MIT HJERTE SLÅR, ligger under det forventede, men det er et tilbagevendende mønster, at en musikforestilling sidst på sæsonen først sælger godt, når tidspunktet for forestillingens opførelse nærmer sig.

Sæsonens skoleforestillinger er meget populære, og der er solgt ca. 12.000 billetter mod budgetteret 7.400. Den primære skoleforestilling GUMMI T har solgt 52% over budget og til de øvrige skoleforestillinger bl.a. PETERS JUL og DEN POLITISKE KANDESTØBER, er der solgt 92% over budget.

Sæsonens gæstespil har samlet set solgt godt, idet der er solgt 11.000 billetter mod budgetteret 9.200 og opnået indtægter på 1.700 t.kr. mod budgetteret 1.600 t.kr. Folketeatrets forestillinger er altid populære, i sæson 16/17 DEN POLITISKE KANDESTØBER, VREDE og MIN FAR og i samarbejde med Odense Symfoniorkester præsenteres Den Jyske Opera med ASKEPOT og 70 ÅRS OPERA.

Samlet set er det samlede billetsalg til sæson 16/17 medio oktober meget tilfredsstillende, idet der er solgt 74.000 (86%) af sæsonens budgetterede billetsalg på 86.000 billetter og opnået 80% af sæsonens budgetterede indtægter på 12.300 t. kr.

5. Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til 2014/2015.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Kulturstyrelsen godkendte budget fra april 2015.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning, udgiftsføres i det år, hvor premieren finder sted, medens de forestillingsudgifter, der direkte kan henføres til forestillingens afvikling udgiftsføres i det regnskabsår, hvor forestillingerne gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

Balancen

Ejendomme

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen ved tillæg af opskrivning til dagsværdien og med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

Driftsmidler og inventar

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid; inventar og IT 3 -5 år, øvrige anlæg 5 – 8 år.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdisættes til nominal værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og slag af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsopdelt regnskab

Det aktivitetsopdelte regnskab på side 37-41 viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Formidlingstilskud

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster

omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

Produktionsomkostninger

omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

Ikke fordelte indtægter og omkostninger

omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

6. Resultatopgørelse

| Note | | Regnskab 2015/2016 | Godkendt budget 2015/2016 (urevideret) | Afvigelse | Regnskab 2014/2015 |
|------|-----------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| | <u>Indtægter (tkr.):</u> | | | | |
| 1 | Kulturministeriet - bevilliget tilskud | 55.500 | 56.150 | -650 | 55.950 |
| 2 | Kulturministeriet - billetsalgstilskud | 3.731 | 3.900 | -169 | 4.122 |
| | | <u>59.231</u> | <u>60.050</u> | <u>-819</u> | <u>60.072</u> |
| | <i>Egenindtægter billetsalg</i> | | | | |
| 3 | Billetindtægter - egne forestillinger | 10.062 | 9.570 | 492 | 9.225 |
| 3 | Billetindtægter - gæstespil | 2.483 | 2.277 | 206 | 3.309 |
| 3 | Turne forestillinger | 220 | 150 | 70 | 0 |
| 3 | Indtægter fra billetgebyr | 710 | 602 | 108 | 691 |
| | | <u>13.475</u> | <u>12.599</u> | <u>876</u> | <u>13.225</u> |
| | <i>Egenindtægter øvrigt:</i> | | | | |
| 4 | Bortforpagtning | 32 | 25 | 7 | 263 |
| 4 | Kantinens dækningsbidrag | 260 | 275 | -15 | 243 |
| 4 | Bar & Kiosk dækningsbidrag | 527 | 75 | 452 | - |
| 5 | Sponsorbidrag | 920 | 850 | 70 | 825 |
| 4 | Øvrige indtægter (coprod., rundv. mv.) | 858 | 610 | 248 | 229 |
| | | <u>2.597</u> | <u>1.835</u> | <u>762</u> | <u>1.560</u> |
| | INDTÆGTER I ALT | <u>75.303</u> | <u>74.484</u> | <u>819</u> | <u>74.857</u> |
| | <u>Udgifter (tkr.):</u> | | | | |
| 6 | Scenepersonale | 42.737 | 42.348 | -389 | 41.805 |
| 7 | Servicepersonale (PR, bar, billet, reception) | 6.233 | 5.316 | -917 | 5.360 |
| 8 | Administrativt personale | 4.187 | 4.189 | 2 | 4.019 |
| | | <u>53.157</u> | <u>51.853</u> | <u>-1.304</u> | <u>51.184</u> |
| | Gager, lønninger og honorarer | <u>53.157</u> | <u>51.853</u> | <u>-1.304</u> | <u>51.184</u> |
| 9 | Vareforbrug og tjenesteydelser | 11.976 | 11.833 | -143 | 13.112 |
| 10 | Bygninger, inventar og nyanskaffelser | 7.035 | 7.283 | 248 | 7.228 |
| 11 | Tjenesterejser og repræsentation | 543 | 522 | -21 | 388 |
| | Renter | 712 | 682 | -30 | 687 |
| 12 | Afskrivninger | 1.673 | 1.837 | 164 | 1.556 |
| | | <u>21.939</u> | <u>22.157</u> | <u>218</u> | <u>22.971</u> |
| | Øvrige udgifter i alt | <u>21.939</u> | <u>22.157</u> | <u>218</u> | <u>22.971</u> |
| | Udgifter i alt | <u>75.096</u> | <u>74.010</u> | <u>-1.086</u> | <u>74.155</u> |
| | RESULTAT | <u>207</u> | <u>474</u> | <u>-267</u> | <u>702</u> |
| | Årets resultat er disponeret som følger: | | | | |
| | Overført til næste år | <u>207</u> | <u>474</u> | <u>-267</u> | <u>702</u> |
| | I alt | <u>207</u> | <u>474</u> | <u>-267</u> | <u>702</u> |

7. Balance pr. 30. juni 2016

| Note | AKTIVER | t.kr | 30/6 2016 | 30/6 2015 |
|------|--------------------------------------------------|------|----------------------|----------------------|
| 12 | Materielle anlægsaktiver | | | |
| | Ejendommen Jernbanegade 21 | | 47.192 | 40.529 |
| | Driftsmidler og inventar | | 3.320 | 2.557 |
| | | | <u>50.512</u> | <u>43.086</u> |
| | Anlægsaktiver i alt | | <u>50.512</u> | <u>43.086</u> |
| | Omsætningsaktiver | | | |
| | Tilgodehavender | | | |
| | Varebeholdninger | | 904 | 876 |
| | Depositum | | 370 | 370 |
| | Tilgodehavende Theatron | | 895 | 403 |
| 13 | Andre tilgodehavender | | 1.165 | 2.423 |
| | Periodisering vedr. sæson 16/17, og senere | | 3.329 | 3.616 |
| | | | <u>6.663</u> | <u>7.688</u> |
| | Likvide beholdninger | | 327 | 6.908 |
| | Omsætningsaktiver i alt | | <u>6.990</u> | <u>14.596</u> |
| | Aktiver i alt | | <u><u>57.502</u></u> | <u><u>57.682</u></u> |
| | PASSIVER | | | |
| | Egenkapital | | | |
| | Formue pr. 1. juli 2015 | | 19.648 | 18.946 |
| | Årets resultat | | 207 | 702 |
| | | | <u>19.855</u> | <u>19.648</u> |
| 14 | Langfristede forpligtigelser | | | |
| | Prioritetsgæld | | 15.528 | 16.316 |
| | Staten (tidligere Fyns Amt) | | 3.479 | 3.479 |
| | | | <u>19.007</u> | <u>19.795</u> |
| | Kortfristede forpligtigelser | | | |
| | Kortfristet del af prioritetsgæld | | 828 | 802 |
| | Gavekort | | 920 | 1.002 |
| 15 | Kreditorer og skyldige omkostninger | | 5.684 | 4.423 |
| | Forudmodtaget teaterabonnementer | | 4.758 | 5.739 |
| | Hensatte feriepenge | | 6.450 | 6.273 |
| | | | <u>18.640</u> | <u>18.239</u> |
| | Gældsforpligtigelser i alt | | <u>37.647</u> | <u>38.034</u> |
| | Passiver i alt | | <u><u>57.502</u></u> | <u><u>57.682</u></u> |
| 16 | Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser. | | | |

8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2015 – 30. juni 2016

| | 2015/16 t.kr. | 2014/15 t.kr. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|
| Likvide beholdninger primo | 6.908 | 21.069 |
| Driftens likviditetsvirkning | | |
| Resultat ifølge driftsregnskab | 207 | 702 |
| Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v. | 1.714 | 1.556 |
| Ændring i tilgodehavender m.v. og kreditorer m.v., netto | 2.205 | -1.382 |
| Ændring i forudbetalinger fra abonnenter | -980 | 1.156 |
| Ændring i hensatte feriepenge | 177 | -493 |
| Ændring i forudbetalt driftstilskud, anlægsbevilling | - | -14.025 |
| | <u>3.323</u> | <u>-12.486</u> |
| Likviditet fra investering | | |
| Tilgang, driftsmidler og inventar | -1.558 | -890 |
| Ombygning Cafe | -7.544 | -49 |
| | <u>-9.102</u> | <u>-939</u> |
| Likviditet fra finansiering | | |
| Afdrag på prioritetsgæld | -802 | -736 |
| | <u>-802</u> | <u>-736</u> |
| Likvide beholdninger ultimo | <u>327</u> | <u>6.908</u> |

Pengestrømme fra driften er positive med 3.323 t.kr. Pengestrømme fra investering er negative med 9.102 t.kr. fra sæsonens erhvervelse af materielle anlægsaktiver i form af ombygningsprojekt samt øvrig tilgang på driftsmidler og inventar. På finansieringssiden er der afdraget 802 t.kr. på teatrets prioritetsgæld.

Pr. 30. juni 2016 udgør teatrets likvide beholdninger 327 t.kr.

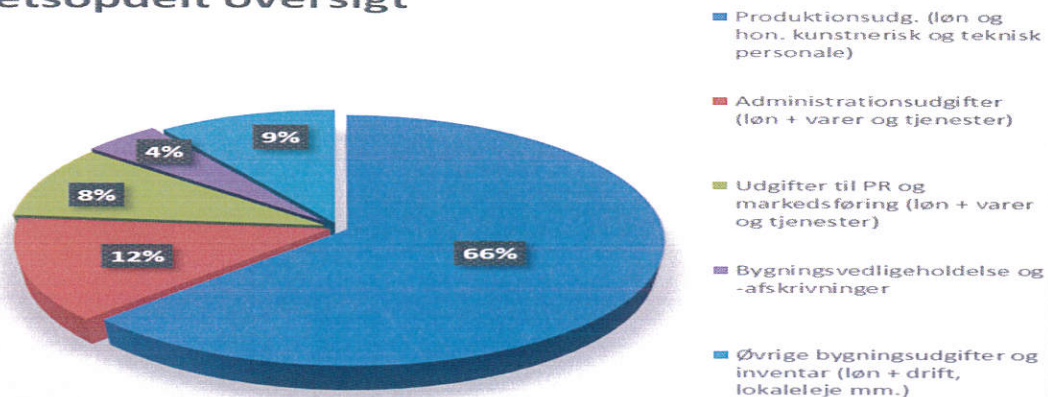
9. Aktivitetsopdelt regnskab

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftale 2012-2016 er følgende:

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|
| Indtægter i alt | 75.303 | 74.484 | 819 |
| - heraf | | | |
| Driftstilskud fra Kulturministeriet | 55.500 | 56.150 | -650 |
| Øremærkede tilskud fra Kulturministeriet | 3.731 | 3.900 | -169 |
| Egenindtægter - billetsalg | 13.475 | 12.599 | 876 |
| Egenindtægter - forpagtning, udleje, programsalg mv. | 1.677 | 985 | 692 |
| Sponsorer | 920 | 850 | 70 |
| Udgifter i alt | 75.096 | 74.010 | -1.086 |
| - heraf | | | |
| Produktionsudg. (løn og hon. kunstnerisk og teknisk personale) | 42.737 | 42.348 | -389 |
| Øvrige Produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.) | 6.502 | 6.361 | -141 |
| Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester) | 9.056 | 9.053 | -3 |
| Udgifter til PR, markedsføring og bar (løn + varer og tjenester) | 6.341 | 5.397 | -944 |
| Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger | 2.969 | 3.195 | 226 |
| Øvrige bygningsudgifter og inventar (løn + drift, lokaleleje mm.) | 6.779 | 6.974 | 195 |
| Finansielle udgifter | 712 | 682 | -30 |
| Årets resultat | 207 | 474 | -267 |

Sæsonen udviser et overskud på 207 t. kr., svarende til en negativ afvigelse fra budgettet på 267 t. kr. Indtægtssiden afviger positivt med 1,1% fra budget og udgiftssiden negativt med 1,5%.

Aktivitetsopdelt oversigt



10. Noter til årsregnskabet

Note 1. Kulturministeriet – driftstilskud

| | <u>Regnskab 2015/16 (t.kr.)</u> | <u>Budget 2015/16 (t.kr.)</u> | <u>Afvigelse (t.kr.)</u> | <u>Regnskab 2014/15 (t.kr.)</u> |
|----------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| Driftstilskud i alt | 55.500 | 56.150 | -650 | 55.950 |

Kulturministeriet har ydet driftstilskud på henholdsvis 55.800 t. kr. i 2015 og 55.200 t. kr. i 2016, som giver sæsonens driftstilskud på 55.500 t.kr.

Driftstilskud 2015 blev efter budgetlægningen reduceret med 500 t. kr. (negativ sæsonvirkning 250 t.kr.), ligesom driftstilskud 2016 er blevet reduceret med 800 t.kr. (sæsonvirkning 400 t.kr.), i alt negativ afvigelse på 650 t. kr.

Note 2. Kulturministeriet – billetformidlingstilskud

| | <u>Regnskab 2015/16 (t.kr.)</u> | <u>Budget 2015/16 (t.kr.)</u> | <u>Afvigelse (t.kr.)</u> | <u>Regnskab 2014/15 (t.kr.)</u> |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| Formidlingstilskud i henhold til bevilling | 3.731 | 3.900 | -169 | 4.122 |
| Billetsalgstilskud i alt | 3.731 | 3.900 | -169 | 4.122 |

Note 2 (fortsat)

Anvendelse af billetformidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 3.731 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 13/14 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 15/16.

| Rabattype | Rabat % og kr. | Antal billetter (stk.) | Rabat ekskl. Moms (t.kr.) |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| Rabat unge under 25 og studerende | 50 % af løssalgpris | 9.050 | 805 |
| Stjk. Unge u/ 25 år og studerende | 50 % af løssalgpris | 3.444 | 369 |
| Skolebørn | Løssalgpris fratrukket. kr. 80 | 16.753 | 2.312 |
| 1) Børn og unge i alt | | 29.247 | 3.486 |
| Stjk. Stud. o. 25 år og Stud o. 25 år | 50 % af løssalgpris | 2.249 | 223 |
| Stjernekundenabat voksne | 50 kr. inkl. moms | 31.995 | 1.280 |
| Grupper 10 - 49 | 40 kr. inkl. moms | 1.942 | 62 |
| Grupper 50 - 100 | 45 kr. inkl. moms | 221 | 8 |
| Grupper over 100 | 50 kr. inkl. moms | 168 | 7 |
| Rabat pensionister | 50 % af løssalgpris | 680 | 82 |
| Forpremierer | 50 % af løssalgpris | 1.222 | 117 |
| Forpremierer (Stjernekunden) | 50 % af løssalgpris | 3.004 | 309 |
| Forpremierer (Fribilletter) | | 852 | - |
| Øvrige rabatordninger, bl.a. "rabat på tværs" | 50 % af løssalgpris el. 50 kr. inkl. moms | 1.166 | 175 |
| U-teater | Løssalgpris fratrukket. kr. 40 | 846 | 88 |
| 2) Øvrige rabatordninger i alt | | 44.345 | 2.351 |
| I alt rabatteret | | 73.592 | 5.837 |
| 3) Løssalg | | 17.798 | |
| - Turne | | 1.209 | |
| 4) Fribilletter | | 6.627 | |
| - Ledsagere bl.a. til skoleklasser | | 2.055 | |
| I alt (1 til 4) | | 101.281 | |

I sæson 2015/2016 var 73% af alle billetter rabatteret, og hovedparten af de rabatterede billetter ydes til stjernekunden (51%). Teatret har således anvendt 5.837 t.kr. til nedbringelse af billetpriser og dermed er det fulde billetformidlingstilskud på 3.731 t.kr. anvendt til formålet.

Note 3. Egenindtægter ved billet salg

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| Den vægelsindede | 951 | 1.142 | -191 | |
| Brødrene Løvehjerte | 2.790 | 2.092 | 698 | |
| Tiptoe Bigband | 158 | 135 | 23 | |
| Spillemand på en tagryg | 2.898 | 2.262 | 636 | |
| Dogville | 491 | 607 | -116 | |
| I byernes jungle | 146 | 254 | -108 | |
| Hvem har æren? | 261 | 345 | -84 | |
| Lad den rette komme ind | 164 | 362 | -198 | |
| The End | 534 | 888 | -354 | |
| De store hunner | 126 | 93 | 33 | |
| Lilleskoven | 48 | 70 | -22 | |
| Døden kører audi | 176 | 93 | 83 | |
| U-teater | 57 | 8 | 49 | |
| Skoleforestillinger | 709 | 571 | 138 | |
| For enden af kærligheden | 60 | 46 | 14 | |
| Carl - Bramstrup Gods | - | 202 | -202 | |
| Lav noget larm | 42 | - | 42 | |
| Sæsonpræsentation | 24 | - | 24 | |
| Forpremiere | 426 | 400 | 26 | |
| Dig og mig - Putting it together | 321 | 194 | 127 | |
| Den sidste turist | 216 | 93 | 123 | |
| Platt-form | 150 | 93 | 57 | |
| Rent mel i posen | 215 | 200 | 15 | |
| Ildfuglen | 219 | 85 | 134 | |
| Skammerens datter | 643 | 915 | -272 | |
| Helt enkelt kompliceret | 45 | 48 | -3 | |
| 100 likes | 11 | 16 | -5 | |
| Fandens oldemor | 27 | 24 | 3 | |
| Parasitterne | 57 | 24 | 33 | |
| The blazing world | 15 | 22 | -7 | |
| Libertad | 29 | 16 | 13 | |
| Vitello | 47 | 18 | 29 | |
| Ritualet | 2 | 17 | -15 | |
| Madame Butterfly | 324 | 292 | 32 | |
| L'amico Fritz | 97 | 149 | -52 | |
| 9. April | 14 | 26 | -12 | |
| Sønck en gang | 52 | 45 | 7 | |
| Turne - Cloture, Hist. om øjet, hvem har æren | 220 | 150 | 70 | |
| Billetgebyr | 710 | 602 | 108 | |
| Billetindtægter mv. i alt | 13.475 | 12.599 | 876 | 13.225 |

Note 4. Egenindtægter i øvrigt

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| Bortforpagtning Teatercafeén | 32 | 25 | 7 | 263 |
| Indtægt ved co-produktion Cloture og Øjet | 521 | 450 | 71 | 93 |
| Kantinens dækningsbidrag | 260 | 275 | -15 | 243 |
| Bar og Kiosk dækningsbidrag | 527 | 75 | 452 | - |
| Arrangementer, rundv. programsalg m.m. | 337 | 160 | 177 | 136 |
| Egenindtægter i alt | 1.677 | 985 | 692 | 735 |

Note 5. Sponsorbidrag

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|----------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| Storsponsorer | 590 | 479 | 111 | 423 |
| Sponsorer | 330 | 371 | -41 | 402 |
| Sponsorbidrag i alt | 920 | 850 | 70 | 825 |

Note 6. Scenepersonale

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|-----------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| Teknisk personale | 19.713 | 19.676 | -37 | 19.392 |
| Kunstnerisk personale | 12.750 | 13.178 | 428 | 12.759 |
| Dramaturger | 448 | 480 | 32 | 299 |
| Instruktører | 2.436 | 2.259 | -177 | 2.166 |
| Scenografer | 1.762 | 1.853 | 91 | 1.596 |
| Koreografer | 236 | 302 | 66 | 299 |
| Statister + dansere | 418 | 303 | -115 | 337 |
| Forfattere og oversættere | 1.709 | 1.391 | -318 | 1.549 |
| Musikere og kompositioner | 2.436 | 2.068 | -368 | 2.475 |
| Aer-bidrag m.v. | 829 | 838 | 9 | 933 |
| Scenepersonale i alt | 42.737 | 42.348 | -389 | 41.805 |

Note 7. Servicepersonale

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| Presse- og kommunikationspersonale | 1.359 | 1.248 | -111 | 1.249 |
| Billetkontor og reception | 1.134 | 1.297 | 163 | 1.309 |
| Bar og Kiosk personale | 556 | - | -556 | - |
| Piccoliner | 860 | 600 | -260 | 629 |
| | 3.909 | 3.145 | -764 | 3.187 |
| | | | | |
| Kantineleder og kantine medarbejdere | 1.284 | 1.121 | -163 | 1.139 |
| | 1.284 | 1.121 | -163 | 1.139 |
| | | | | |
| Servicechef og servicemedarbejdere | 761 | 795 | 34 | 778 |
| Pensioner | 279 | 255 | -24 | 256 |
| | 1.040 | 1.050 | 10 | 1.034 |
| | | | | |
| Servicepersonale i alt | 6.233 | 5.316 | -917 | 5.360 |

Note 8. Administrativt personale

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| Direktion | 1.610 | 1.615 | 5 | 1.645 |
| Bestyrelses honorar | 281 | 368 | 87 | 312 |
| Administrativt personale | 1.710 | 1.656 | -54 | 1.488 |
| Pensioner | 586 | 550 | -36 | 574 |
| | | | | |
| Administrativt personale i alt | 4.187 | 4.189 | 2 | 4.019 |

Note 9. Vareforbrug og tjenesteydelser

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| <i>9a) Til produktion:</i> | | | | |
| Dekoration og kostumer | 3.091 | 3.214 | 123 | 3.102 |
| Foto | 118 | 101 | -17 | 99 |
| Plakater | 142 | 125 | -17 | 126 |
| Diverse forestillingsudgifter | 94 | 50 | -44 | 54 |
| Lastbildrift | 56 | 145 | 89 | 143 |
| Gæstespil | 2.622 | 2.280 | -342 | 2.485 |
| Uniformer og arbejdstøj | 47 | 45 | -2 | 45 |
| Produktionsudgifter CARL | 205 | 401 | 196 | 444 |
| Turné, elev præsentationsforestil. + CHP stage | 127 | 0 | -127 | 214 |
| | 6.502 | 6.361 | -141 | 6.713 |
| <i>9b) Til administration:</i> | | | | |
| Revision, herunder rådgivning og assistance | 166 | 175 | 9 | 150 |
| Porto | 12 | 52 | 40 | 15 |
| Billetafgifter til systemleverandør | 509 | 438 | -71 | 475 |
| Kontorartikler og kopiering | 264 | 157 | -107 | 261 |
| Papir, tryksager og kontorartikler | 36 | 75 | 39 | 37 |
| IT, teknik, løn- og regnskabssystem | 608 | 665 | 57 | 849 |
| Rådgivning og advokat mm. | 22 | 18 | -4 | 153 |
| EU projekt Theatron | -450 | 50 | 500 | 31 |
| Uddannelse og kurser | 253 | 175 | -78 | 206 |
| Annoncering | 24 | 37 | 13 | 65 |
| Overenskomstsekretariat | 61 | 60 | -1 | 60 |
| Telefoner, internet m.m. | 264 | 279 | 15 | 304 |
| Kontingenter og abonnemeter | 140 | 113 | -27 | 112 |
| Personaleudgifter, jubilæer, receptioner m.v. | 197 | 256 | 59 | 277 |
| Personaleudgifter sundhedsordning | 68 | 25 | -43 | 64 |
| | 2.174 | 2.575 | 401 | 3.059 |

| | Regnskab 2014/15 (t.kr.) | Budget 2014/15 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2013/14 (t.kr.) |
|---------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| <i>9c) Til PR og kommunikation:</i> | | | | |
| Programmer/ krediteringslister | 116 | 25 | -91 | 100 |
| Porto stjerne kunder | 66 | 67 | 1 | 67 |
| Annoncering | 520 | 494 | -26 | 667 |
| Repræsentation premierearrangement | 59 | 84 | 25 | 84 |
| Repræsentation sponsorer | 78 | 84 | 6 | 84 |
| Sæsonbrochurer, grafik, tryk, udsendelse | 505 | 500 | -5 | 527 |
| Teateravis, hjemmeside mm. | 494 | 449 | -45 | 564 |
| TV-reklame spot/TV-spot m.m. | 198 | 230 | 32 | 138 |
| Facadeinformation | 133 | 94 | -39 | 167 |
| PR.arbejde m.m. | 140 | 164 | 24 | 125 |
| Arbejdsudvalg; skolescene og kursusdag | 76 | 15 | -61 | 90 |
| Uniformer og arbejdstøj | 47 | 45 | -2 | 45 |
| | 2.432 | 2.251 | -181 | 2.658 |
| <i>9d) Til kantine og serviceafdeling:</i> | | | | |
| Brandvagt | 368 | 280 | -88 | 285 |
| Bar og Kiosk etablering og materialer | 118 | - | -118 | - |
| Materialer og ny kantinemoms | 382 | 366 | -16 | 397 |
| | 868 | 646 | -222 | 682 |
| Vareforbrug og tjenesteydelser i alt | 11.976 | 11.833 | -143 | 13.112 |

Note 10. Bygninger, inventar og nyanskaffelser

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| <i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i> | | | | |
| Reparation og vedligeholdelse | 1.296 | 1.358 | 62 | 1.672 |
| | 1.296 | 1.358 | 62 | 1.672 |
| <i>Nyanskaffelser</i> | | | | |
| Mindre nyanskaffelser | 352 | 400 | 48 | 491 |
| | 352 | 400 | 48 | 491 |
| <i>Vareforbrug og tjenesteydelser Bygningsdrift..</i> | | | | |
| Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer | 646 | 560 | -86 | 540 |
| Nattevagt | 75 | 101 | 26 | 73 |
| Leje af lokaler (Sukkerkogeriet, lejligheder m.m.) | 2.216 | 2.285 | 69 | 2.231 |
| Gaderenhold, grønne arealer og renovation | 101 | 100 | -1 | 82 |
| Energiafgifter (lys, el, og varme) | 1.134 | 1.412 | 278 | 1.055 |
| Rengøring | 1.215 | 1.067 | -148 | 1.084 |
| | 5.387 | 5.525 | 138 | 5.065 |
| Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt | 7.035 | 7.283 | 248 | 7.228 |

Note 11. Tjenesterejser og repræsentation

| | Regnskab 2015/16 (t.kr.) | Budget 2015/16 (t.kr.) | Afvigelse (t.kr.) | Regnskab 2014/15 (t.kr.) |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| Repræsentation | 95 | 29 | -66 | 60 |
| Repræsentation, møder og gaver | 71 | 32 | -39 | 55 |
| Studierejser | 234 | 245 | 11 | 121 |
| Rejser | 143 | 216 | 73 | 152 |
| Tjenesterejser og repræsentation i alt | 543 | 522 | -21 | 388 |

Note 12. Afskrivninger

| | Ejendom | Sukkerkogeriet ombygning 1986 | Driftsmidler og inventar |
|-------------------------------------|---------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Anskaffelsessum 1. juli 2015 | 59.849 | 1.831 | 14.486 |
| Årets tilgang | 7.544 | 0 | 1.558 |
| Anskaffelsessum 30. juni 2016 | <u>67.393</u> | <u>1.831</u> | <u>16.044</u> |
| Opskrivning 1. juli 2015 | 20.255 | 0 | 0 |
| Årets tilgang | 0 | 0 | 0 |
| Opskrivning 30. juni 2016 | <u>20.255</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Afskrivning 1. juli 2015 | 39.576 | 1.831 | 11.930 |
| Årets afskrivning | 880 | 0 | 794 |
| Afskrivning 30. juni 2016 | <u>40.456</u> | <u>1.831</u> | <u>12.724</u> |
| Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2016 | <u>47.192</u> | <u>0</u> | <u>3.320</u> |
| Afskrives over | 30 år | - | 3 - 8 år |

Tilgangen på ejendommen på 7.544 t. kr. vedrører ombygningen til café og restaurant.

Der er i sæsonen foretaget nyanskaffelser af driftsmidler og inventar for 1.558 t. kr. som bl.a. vedr. ny belysning i huset, nye installationer på Værkstedet, ny lift, røgmaskine, udvidelse af ABA anlæg, reovering af frisørsalon, nyt frontlys til Store Scene m.m.

Note 13. Andre tilgodehavender

| | 2015/2016 | 2014/2015 |
|------------------------------------|--------------|--------------|
| Debitorer | 403 | 379 |
| Tilgode v/årsafslutning | 106 | 181 |
| Bonsalg, kantinen | 19 | 28 |
| Moms | 637 | 1.835 |
| Andre tilgodehavender i alt | <u>1.165</u> | <u>2.423</u> |

Note 14. Langfristede forpligtigelser

| | Gæld der forfalder til betaling | |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------|
| | mellem 2 og 5 år | efter 5 år |
| Prioritetsgæld | 2.947 | 12.581 |
| Staten (tidligere Fyns Amt) | 0 | 3.479 |
| | <u>2.947</u> | <u>16.060</u> |

Afdraget på prioritetsgælden for sæson 15/16 udgør 802 t. kr. jf. tillige afsnit 8.

Note 15. Kreditorer og skyldige omkostninger

| | 2015/2016 | 2014/2015 |
|-------------------------|--------------|--------------|
| Skyldige omkostninger | 1.361 | 3.071 |
| Revision | 125 | 111 |
| Leverandørgæld | <u>4.198</u> | <u>1.241</u> |
| Kreditorer i alt | <u>5.684</u> | <u>4.423</u> |

Note 16. Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser

Restydelse for leasingforpligtigelser udgør 123 t. kr. og vedrører kopimaskine. Aftalen udløber 31. marts 2017.

Lejeaftalen på Sukkerkogeriet kan opsiges med 6 mdrs. varsel. Teatret har indgået lejekontrakt med KPC Herning A/S om leje af lokaler i et kommende Musik- og Teaterhus i Odense. Lejemålet tager sin begyndelse fra 15. august 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel. Den årlige leje andrager 1,4 mio. kr. tillagt pristalsreguleringer, samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 460 t.kr. om året.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gælds brevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab.

11. Forestillingsopdelt regnskab

| | t.kr. | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------|---------------------------|-------------------------|------------------|
| <u>Den Vægelsindede</u> | | | | |
| Billetsalg | | 1.011 | 1.142 | -131 |
| Formidlingstilskud | | 391 | 508 | -117 |
| Indtægter i alt | | <u>1.402</u> | <u>1.650</u> | <u>-248</u> |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | | 1.084 | 914 | -170 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | | 212 | 240 | 28 |
| Omkostninger i alt | | <u>1.296</u> | <u>1.154</u> | <u>-142</u> |
| Resultat "Den Vægelsindede" | | 106 | 496 | -390 |
| | | <u>Regnskab 15/16</u> | <u>Budget 15/16</u> | <u>Afvigelse</u> |
| <u>Brødrene Løvehjerte</u> | | | | |
| Billetsalg | | 3.333 | 2.457 | 876 |
| Formidlingstilskud | | 1.338 | 1.099 | 239 |
| Indtægter i alt | | <u>4.671</u> | <u>3.556</u> | <u>1.115</u> |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | | 2.088 | 1.498 | -590 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | | 462 | 340 | -122 |
| Omkostninger i alt | | <u>2.550</u> | <u>1.838</u> | <u>-712</u> |
| Resultat "Brødrene Løvehjerte" | | 2.121 | 1.718 | 403 |
| | | <u>Regnskab 15/16</u> | <u>Budget 15/16</u> | <u>Afvigelse</u> |
| <u>Spillemand på en tagryg</u> | | | | |
| Billetsalg | | 3.017 | 2.262 | 755 |
| Formidlingstilskud | | 1.137 | 1.012 | 125 |
| Indtægter i alt | | <u>4.154</u> | <u>3.274</u> | <u>880</u> |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | | 2.721 | 3.103 | 382 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | | 399 | 290 | -109 |
| Omkostninger i alt | | <u>3.120</u> | <u>3.393</u> | <u>273</u> |
| Resultat "Spillemand på en tagryg" | | 1.034 | -119 | 1.153 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| <u>Dogville</u> | | | |
| Billetsalg | 534 | 607 | -73 |
| Formidlingstilskud | 202 | 272 | -70 |
| Indtægter i alt | <u>736</u> | <u>879</u> | <u>-143</u> |
| | | | |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 1.076 | 1.054 | -22 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 247 | 220 | -27 |
| Omkostninger i alt | <u>1.323</u> | <u>1.274</u> | <u>-49</u> |
| | | | |
| Resultat "Dogville" | -587 | -395 | -192 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| <u>I byernes jungle</u> | | | |
| Billetsalg | 157 | 254 | -97 |
| Formidlingstilskud | 60 | 114 | -54 |
| Indtægter i alt | <u>217</u> | <u>368</u> | <u>-151</u> |
| | | | |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 958 | 894 | -64 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 116 | 200 | 84 |
| Omkostninger i alt | <u>1.074</u> | <u>1.094</u> | <u>20</u> |
| | | | |
| Resultat "I byernes jungle" | -857 | -726 | -131 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| <u>Hvem har æren</u> | | | |
| Billetsalg | 290 | 345 | -55 |
| Formidlingstilskud | 107 | 154 | -47 |
| Indtægter i alt | <u>397</u> | <u>499</u> | <u>-102</u> |
| | | | |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 611 | 600 | -11 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 99 | 130 | 31 |
| Omkostninger i alt | <u>710</u> | <u>730</u> | <u>20</u> |
| | | | |
| Resultat "Hvem har æren" | -313 | -231 | -82 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| <u>Lad den rette komme ind</u> | | | |
| Billetsalg | 273 | 465 | 192 |
| Formidlingstilskud | 106 | 208 | 102 |
| Indtægter i alt | <u>379</u> | <u>673</u> | <u>294</u> |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 676 | 583 | -93 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 221 | 180 | -41 |
| Omkostninger i alt | <u>897</u> | <u>763</u> | <u>-134</u> |
| Resultat "Lad den rette komme ind" | -518 | -90 | -428 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| <u>The End</u> | | | |
| Billetsalg | 580 | 888 | -308 |
| Formidlingstilskud | 220 | 397 | -177 |
| Indtægter i alt | <u>800</u> | <u>1.285</u> | <u>-485</u> |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 1.539 | 1.384 | -155 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 299 | 240 | -59 |
| Omkostninger i alt | <u>1.838</u> | <u>1.624</u> | <u>-214</u> |
| Resultat "The End" | -1.038 | -339 | -699 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| <u>De store hunner</u> | | | |
| Billetsalg | 133 | 93 | 40 |
| Formidlingstilskud | 52 | 42 | 10 |
| Indtægter i alt | <u>185</u> | <u>135</u> | <u>50</u> |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 764 | 796 | 32 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 78 | 75 | -3 |
| Omkostninger i alt | <u>842</u> | <u>871</u> | <u>29</u> |
| Resultat "De store hunner" | -657 | -736 | 79 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| <u>Lilleskoven</u> | | | |
| Billetsalg | 54 | 70 | 16 |
| Formidlingstilskud | 20 | 31 | 11 |
| Indtægter i alt | 74 | 101 | 27 |
| | | | |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 246 | 213 | -33 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 48 | 70 | 22 |
| Omkostninger i alt | 294 | 283 | -11 |
| | | | |
| Resultat "Lilleskoven" | -220 | -182 | -38 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| <u>Døden kører audi</u> | | | |
| Billetsalg | 184 | 93 | -91 |
| Formidlingstilskud | 72 | 42 | -30 |
| Indtægter i alt | 256 | 135 | -121 |
| | | | |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 577 | 497 | -80 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 71 | 60 | -11 |
| Omkostninger i alt | 648 | 557 | -91 |
| | | | |
| Resultat "Døden kører audi" | -392 | -422 | 30 |

| | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|--------------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| <u>Cloture / For enden af kærligheden</u> | | | |
| Billetsalg | 63 | 46 | 17 |
| Formidlingstilskud | 26 | 21 | 5 |
| Indtægter i alt | 89 | 67 | 22 |
| | | | |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 486 | 532 | 46 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 32 | 30 | -2 |
| Omkostninger i alt | 518 | 562 | 44 |
| | | | |
| Resultat "For enden af kærligheden" | -429 | -495 | 66 |

| <i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i> | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|----------------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| Alle egenproduktioner sæson 15/16: | | | |
| Billetsalg | 9.629 | 8.722 | 907 |
| Formidlingstilskud | 3.731 | 3.900 | -169 |
| Indtægter i alt | 13.360 | 12.622 | 738 |
| Kunstnerisk og teknisk personale, gæster | 12.826 | 12.068 | -758 |
| Produktionsomkostninger på forestillinger | 2.284 | 2.075 | -209 |
| Omkostninger i alt | 15.110 | 14.143 | -967 |
| Resultat alle fordelte omkostninger | -1.750 | -1.521 | -229 |

| <i>Øvrige ikke-forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i> | Regnskab 15/16 | Budget 15/16 | Afvigelse |
|----------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| Alle egenproduktioner sæson 15/16: | | | |
| Driftstilskud staten | 55.500 | 56.150 | -650 |
| Andre forestillingsindtægter (bl.a. gæstespil) | 3.846 | 3.877 | -31 |
| Øvrige indtægter | 2.597 | 1.835 | 762 |
| Indtægter i alt | 61.943 | 61.862 | 81 |
| Produktionsudgifter, løn | 29.911 | 30.280 | 369 |
| Øvrige produktionsomkostninger | 4.218 | 4.286 | 68 |
| Administrationsudgifter, løn og varer | 9.056 | 9.053 | -3 |
| PR, marketing og billetkontor | 6.341 | 5.397 | -944 |
| Bygningsvedligh og afskrivninger | 2.969 | 3.195 | 226 |
| Øvrige bygn.udgifter og inventar | 6.779 | 6.974 | 195 |
| Renter | 712 | 682 | -30 |
| Omkostninger i alt | 59.986 | 59.867 | -119 |
| Resultat alle ikke-fordelte omkostninger | 1.957 | 1.995 | -38 |

| | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|------|
| Samlet resultat for Odense Teater | 207 | 474 | -267 |
|-----------------------------------|-----|-----|------|