



## ODENSE TEATER

Årsrapport  
Sæson 2014/15

1. juli 2014 – 30. juni 2015

# INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Institutionsoplysninger.....	3
2. Ledelsespåtegning.....	4
3. Den uafhængige revisors erklæringer.....	5
4. Ledelsesberetning.....	7
4.1. Kunstnerisk beretning og rapportering til resultataftale.....	8
4.2. Sæsonens aktivitetsmæssige resultat.....	13
4.3. Sæsonens økonomiske resultat.....	18
4.4. Sæson 2015/16.....	19
5. Anvendt regnskabspraksis.....	20
6. Resultatopgørelse.....	22
7. Balance pr. 30. juni 2015.....	23
8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2014 til 30. juni 2015.....	24
9. Aktivitetsopdelt regnskab.....	25
10. Noter til årsregnskabet.....	26
11. Forestillingsfordelt regnskab.....	36

# 1. Institutionsoplysninger

<b>INSTITUTIONSNAVN:</b>	Den Selvejende Institution Odense Teater Jernbanegade 21 5000 Odense C  CVR-nr. 35059016
<b>TILSKUDSGIVENDE MYNDIGHED:</b>	Kulturministeriet
<b>BESTYRELSE:</b>	Udpeget af Kulturministeren  Susanne Ursula Larsen (formand) C. C. Nielsen (næstformand)  Udpeget af Statens Kunstfond  Kerstin Anderson Jørgen Sprogøe Petersen  Udpeget af Odense Kommune  Anker Boye  Udpeget af Odense Teaters medarbejdere  Malene Melsen
<b>DIREKTION:</b>	Jens August Wille, Teaterdirektør Mette Sigaard, Økonomidirektør, administrerende direktør
<b>REVISION:</b>	EY Ernst & Young PS

## 2. Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2014 - 30. juni 2015 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

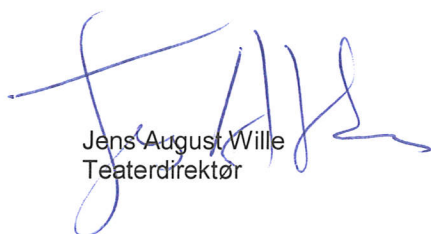
Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 begge omhandlende økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2015 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2014 – 30. juni 2015.

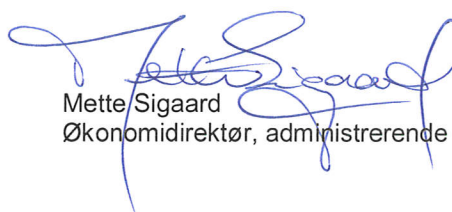
Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 29. oktober 2015

### DIREKTIONENS UNDERSKRIFT




Jens August Wille  
Teaterdirektør



Mette Sigaard  
Økonomidirektør, administrerende

### BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



Susanne Ursula Larsen  
Formand



C. C. Nielsen  
Næstformand



Kerstin Anderson



Anker Boye



Jørgen Sprogøe Petersen



Malene Melsen

### 3. Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen og direktøren for Odense Teater

#### **Påtegning på årsregnskabet**

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for perioden 1. juli 2014 – 30. juni 2015. Årsregnskabet omfatter ledelsespåtegning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

#### **Revisors ansvar**

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, god offentlig revisionsetik og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Odense Teaters udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Odense Teaters interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

#### **Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Odense Teaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2015 samt af resultatet af Odense Teaters aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2014 – 30. juni 2015 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

#### **Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen**

Uden at det har påvirket vores konklusion skal vi oplyse, at Odense Teater i overensstemmelse med retningslinjerne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet har medtaget budgettal for 2014/2015 som sammenligningstal i ledelsesberetningen, resultatopgørelsen og noter. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

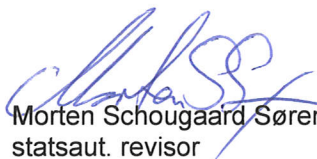
Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Odense, den 29. oktober 2015

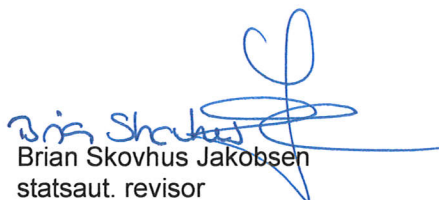
**Ernst & Young**

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 30 70 02 28



Morten Schougaard Sørensen  
statsaut. revisor



Brian Skovhus Jakobsen  
statsaut. revisor

## 4. Ledelsesberetning

Odense Teater drives efter lov om scenekunst, lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014, som fastlægger, at staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmråder, der varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdelen eller medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det er herefter fastsat i bekendtgørelse nr. 1131 af 25. september 2014 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, at Odense Teater i lighed med en række andre teatre

- skal sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed skal bidrage til et aktivt scenekunsthiv med *såvel dansk som internationalt islæt*
- skal medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstmrådet
- skal bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*

For Odense Teater som landsdelsscene er det yderligere præciseret, at

- teatret skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et *alsidigt og kvalitetspræget repertoire* bestående af ældre såvel som nyere værker, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker
- Odense Teater har *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

Odense Teater har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet gældende for perioden 2012-2015, og aftalens formål er at tilvejebringe et langsigtet grundlag for Odense Teaters strategiske indsatsområder og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Odense Teaters aktivitet og de vilkår, der politisk gives herfor. Med reference til rammeaftalen skal der i årsrapporten ske afrapportering af sæsonens målopfyldelse i form af en redegørelse for sæsonens faglige og økonomiske resultater. I følgende afsnit 4.1 – 4.3 redegøres der herfor.

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov. I sæson 14/15 blev der bl.a. arbejdet med:

- gennemgang og tilpasning af teatrets vedtægter i forlængelse af ændret lovgrundlag
- aflæggelse af årsrapport til og efterfølgende virksomhedsmøde med tilskudsyder, ligesom tilskudsyder rettidigt er forelagt opklarende spørgsmål i relation til tilskudsbetingelser og gældende lovgivning, eksempelvis om evt. låntagning i forbindelse med ombygning, indgåelse af lejemål, forvaltningslov o.a.
- bestyrelsens opgaver og ansvar i forhold til opstart af strategiproces for perioden 2016-2019 forud for fornyelse af rammeaftale, ombygningsprojekt, løbende opdatering af regnskabsinstruks, vurdering af forretningsordenens bestemmelser, finansiel kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering, introduktion til nye bestyrelsesmedlemmer, vurdering af direktionens arbejde, herunder behov for opdatering af direktionsinstruks.
- åbenhed og kommunikation i forbindelse med beslutning om ombygningsprojekt og samtidig nedlæggelse af en restaurant i teatrets bygning, hvor der blev udsendt pressemeddelelser, besvaret læserbreve og andre henvendelser til teatret om sagen efter aftale mellem bestyrelse og direktion.

## 4.1 Kunstnerisk beretning og rapportering til resultataftale

### Sæson 14/15 på Odense Teater:

Det har været en sæson med mange kunstneriske succeser og flere kunstneriske nybrud. Forestillingerne har generelt fået meget fine anmeldelser, Madeleine Rønn Juul modtog HCA- prisen for hendes instruktion af OLE LUKØJE, og 3 Reumert nomineringer blev det også til.

Resultatet af det kunstneriske virke på Odense Teater i sæson 14/15 er tilfredsstillende, og opfylder bestemt teatrets mål for samarbejde med andre teatre, kunstnerisk bredde og kvalitet. I alt har 100.701 tilskuere besøgt Odense Teater i sæson 14/15, hvilket er et godt resultat og 15.653 over budgetmål.

Årsagen til de gode publikumstal kan bl.a. findes i et markant bedre salg på familie- og musikforestillinger, samt salg til skoler, efterskoler etc.

Odense Teater har endvidere i sæsonen iværksat en række tiltag for at gøre teatret tilgængelig for flere og samtidig skabe større diversitet i publikumsgruppen. Nye tiltag inden for publikumudvikling har bl.a. været

- KLUB\_U en særlig rabatordning for unge og studerende.
- 2 Borgenes-scene-produktioner med særlig fokus på borger- og publikumsinddragelse.
- at nå ældre skolebørn og unge bl.a. med produktionen af SKAMMERENS DATTER og 3 gæstespil for unge.

### Jubilæumsforestilling på HCA Festivals

Allerede inden sæsonåbningen på teatrets scener deltog Odense Teater i H.C. Andersen Festivals med en spektakulær udendørs opsætning af H. C. Andersens musikalske forestilling OLE LUKØJE. Dette mindre kendte Andersen stykke var åbningsstykket, da Odense Teater indviede sin nye teaterbygning tilbage i 1914. Forestillingen, som bl.a. var en markering af, at det var 100 år siden, Odense Teater flyttede ind i Jernbanegade foregik på pladsen foran teatret med den smukke teaterbygning som baggrundskulisse og som en væsentlig del af scenografien. Den korte produktionstid og de tekniske udfordringer, der ligger i at spille udendørs, stillede store krav til alle værksteder samt til ensemblets samarbejde og professionelle ro, men resultatet indfrie alle de bedste forventninger, og forestillingen fik fine anmeldelser.

### Store Scene

Scenen åbnede med EN SKÆRSOMMERNATSDRØM af William Shakespeare. Denne klassiske forviklingskomedie havde den udfordring på en gang at skulle etablere en scenisk løsning, der forenede forestillingens forskellige rum – Theseus' palads i Athen og alfernes skov – og samtidig kunne bringe Shakespeares klassiske sprog og verden frem i en nutidig kontekst; at etablere en scenisk verden, der forbinder drøm og virkelighed med en overnaturlig verden, i et sprog der taler til vor tids publikum. Denne svære øvelse blev kun delvist forløst. Til gengæld havde forestillingen en række stærke skuespillerpræstationer, hvor især komediespillet var veludført til stor glæde for publikum.

FEST I LØNNEBERG var en ny opførelse af en gammel klassiker på Odense Teater. Det blev til en sjov og hyggelig juleforestilling for hele familien. Der var knald på skarnsstregerne og med glimrende og vittigt komediespil fra ensemblet, forløstes forestillingen til glæde for både anmeldere og især børnene blandt publikum. Spilleperioden rummede flere dobbeltforestillinger, der gjorde det oplagt for skoler og børnehaver at bruge denne varme juleforestilling som en fin introduktion til teatrets magiske verden.

ELEFANTMANDEN (en del af KLUB\_U) afspejlede en anderledes produktionsform, da forestillingen blev skabt fra bunden i samarbejde mellem forestillingens instruktør og ensemblet af skuespillere. Baseret på den virkelige historie om "Elefantmanden" skabte holdet en gribende, skarp og til tider morsom fortælling om, hvordan menneskets stræben efter anerkendelse kan være en destruktiv kraft. ELEFANTMANDEN, der blev spillet af den spastisk lammede, Mikkel Lund samt det øvrige ensemble forløste forestillingen på overbevisende vis, hvilket også gav sig til udtryk i en række flotte anmeldelser. I betragtning af forestillingens eksperimenterende – og også provokerende stil – havde forestillingen et relativt højt besøgstal og tiltrak et anderledes ungt og meget begejstret publikum. Forestillingens instruktør blev nomineret til en Reumert som Årets Instruktør.

Årets store musicalsatsning på Store Scene var en hæsblæsende tour-de-force i sort humor og gakkede optrin i danmarkspremieren på MONTY PYTHON'S SPAMALOT. Baseret på Monty Python-filmen "De Skøre Riddere" og med nyskrevne såvel som klassiske Python-sange parodierede handlingen myten om Kong Arthurs jagt på Den Hellige Gral. En af forestillingens udfordringer lå i at overføre Pythons groteske og meget britiske humor til den danske scene, men med en fremragende oversættelse og instruktørens selvstændige greb lykkedes det ikke blot at nyfortolke humoren til et dansk publikum, men i høj grad også at tilføre den et helt særegent odenseansk udtryk. Ensemblet løftede denne vanskelige opgave til stor begejstring for både anmeldere og publikum.



## Sukkerkogeriet

Anmeldelserne beskrev danmarkspremieren af VORES KLASSE på Sukkerkogeriet, som en af årets vigtigste forestillinger. Dette stykke af Tadeusz Slobodzianek var på en gang fængslende og ubærlig. Som en kollage af episke scener, dialog og smukke folkesange vævedes handlingen, om den polske skoleklassens massakre på jødiske klassekammerater, sammen i et formfuldendt udtryk. I en nærmest nøgen scenografi, hvor borde og kridt kunne forvandle tid og rum, blev publikum suget ind i denne gribende og kompromisløst ubarmhjertige fortælling. Med store skuespillerpræstationer fra alle i ensemblet og med et stærkt musikalsk udtryk trådte hver enkel historie – og ikke mindst instruktørens vision – tydelig frem, hvilket afspejlede sig i samtlige anmeldelser. Forestillingen blev sendt til København på turné under CPH STAGE, hvor den også her – på trods af et mindre tilfredsstillende publikumstal – blev en stor kunstnerisk succes.

Baseret på Lene Kaaberbøls succesfulde fantasy-roman om skammerdatteren Dinas farefulde rejse for at befri sin mor fra den onde Drakan, præsenterede Sukkerkogeriet årets store familie- og musikforestilling, SKAMMERENS DATTER. Her lykkedes det instruktøren og scenografen at skabe forjættende og fortættede øjeblikke, hvor historiens temaer om savn og længsel enkelt og smukt trådte frem både scenisk og musikalsk. Forestillingens scenografi havde en effektiv visuel kraft, der komplementerede ensemblets helstøbte præstation. Forestillingen var yderst professionelt produceret med en klar kunstnerisk vision, hvor alt gik op i en højere enhed. Forestillingen fik både gode anmeldelser samt et besøgstal langt over det budgetterede, den spillede i alt 34 skoleforestillinger og 36 ordinære forestillinger.

Sæsonens sidste forestilling på Sukkerkogeriet, var dramatiseringen af Beate Grimstruds roman EN DÅRE FRI, om den skizofrene Elis oplevelser på en lukket afdeling. Her udfoldedes et stærkt persongalleri af medpatienter, plejere og ikke mindst fantasi-personaer skabt i Elis hoved. Dette blev til en dygtigt iscenesat og velkomponeret forestilling; vedkommende og morsom. Og med stærke skuespillerpræstationer fra ensemblet blev teatrets forhåbninger til forestillingen indfriet. Stykkets kvindelige hovedrolleindehaver blev nomineret til en Reumert for Årets Kvindelige Hovedrolle.

## Værkstedet

Odense Teater åbnede Værkstedet med sin første THEATRON-produktion; en adaptation af den såkaldte Dresden-model "Bürgerbühne". I Odense blev dette til "Borgernes Scene" og forestillingen OVERLOAD – ET REQUIEM FOR DE STRESSEDE (en del af KLUB\_U). Baseret på interviews med stressramte borgere fra regionen skabte instruktøren og en komponist et klaustrofobisk korværk, som bragte publikum ind i de stressramtes sind. På scene stod tre skuespillere, der lagde krop til de forud indtalte interviews. Dette blev til en sanselig og højaktuel forestilling om vor tids store folkesygdom stress, og forestillingen blev rost af såvel publikum som af anmeldere, hvilket indbragte en Reumert-nominering for Årets Særpris.

Den tyske dramatiker Rebekka Kricheldorf's nye stykke HVERDAG OG EKSTASE, om midtlivskrises, hverdagsbanaliteter, uortodokse familiemønstre og jagten efter at mærke livet, havde skandinavispremiere på Værkstedet. Teksten, som beskriver det moderne menneskes store trang til at finde suset, der kan give vores eksistens mening, er en temmelig ordrig og intellektuel samtidskomedie. Det lykkedes kun delvist at få gjort pointerne og humoren klar for publikum, men forestillingen, som var velbesøgt, havde dog en række andre kvaliteter bl.a. i kraft af nogle udmærkede skuespillerpræstationer.

Ferdinand Bruckners moderne klassiker fra 1926 om ungdommens rastløshed fik understreget sin utrolige samtidsrelevans, da Værkstedet præsenterede SYG UNGDOM (en del af KLUB\_U). I en klaustrofobisk scenografi og med kompromisløs, vild iscenesættelse løftedes Bruckners samtidsdiagnose sig op på et niveau, hvor forestillingen talte direkte til vor tids ungdom og dennes søgen efter værdier og mål. I forbindelse med forestillingen blev der iværksat en række publikumsinddragende initiativer i samarbejde med Uteater, bl.a. scenekantssnak med skuespillerne samt en fest for "Den Syge Ungdom", og forestillingen blev generelt vel modtaget blandt publikum. Forestillingen havde dog vanskeligt ved at tiltrække det ønskede antal publikum.

KÆRE KROP! (en del af KLUB-U) blev sæsonens sidste produktion med premiere i juni måned. Forestillingen var ligesom OVERLOAD en Borgernes Scene-produktion og en del af THEATRON-samarbejdet. Her indsamledes historier under temaet "Min krop" fra borgere i regionen, som gennem interviews og et længere workshopforløb – under ledelse af stykkets instruktør og en dramapædagog – blev til en forestilling, hvor borgerne selv stod på scenen. Modtagelsen af stykket overgik al forventning, og stykkets relevans samt direkte forbindelse til regionens borgere tiltrak et nyt publikumssegment. På trods af forestillingens sene premiere overgik antallet af publikummer det forventede og forestillingen fik fine anmeldelser for sin ærlighed og relevans.

## Farinen

POOL (NO WATER) (en del af KLUB\_U) af den engelske samtidsdramatiker, Mark Ravenhill, er en nådesløs skildring af falskhed og misundelse blandt en gruppe venner, hvor ingen skyr nogen midler for at bane sig vej frem i verden. Forud for iscenesættelsen lå en interessant bearbejdelse af Ravenhills manuskript, der gjorde forestillingen nærgående, troværdig og højaktuel. De medvirkende var alle afgangsstuderende fra SMKS (Syddansk Musikonservatorium & Skuespillerskole), og forestillingen turnerede efterfølgende i en kort periode på Folketeatret i København.

Teatret har i gældende rammeaftale med Kulturministeriet aftalt nogle strategiske indsatsområder og mål for teatrets virksomhed, som i sæson 14/15 er blevet søgt realiseret ved følgende aktiviteter:

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
Kunstnerisk udvikling	<p>A. Sætte markante kunstneriske spor og samtidig bevare en høj tilstrømning af publikum ved at finde balancen i repertoiret mellem det velafprøvede "populære", og det nye og eksperimenterende.</p> <p>B. Være det naturlige centrum i landsdelen, når det drejer sig om kunstnerisk produktion, indsamling af viden og formidling af scenekunst.</p>	<p>A. Sæsonen bød på en tilfredsstillende <i>diversitet i repertoiret</i>, hvor der både blev udviklet helt nye værker og skabt nye fortolkninger af klassikere.</p> <p>Med OLE LUKØJE skabte teatret <i>en klassiker under helt nye produktionsforhold</i>, mens forestillingerne ELEFANTMANDEN og OVERLOAD begge var <i>uropførelser af værker skabt fra bunden</i> under prøveperioden. Begge af sidste nævnte blev Reumert-nomineret.</p> <p>Over for disse mere eksperimenterende og uprøvede stykker står især SPAMALOT, FEST I LØNNEBERG og SKAMMERENS DATTER som <i>store publikumssucceser</i> blandt de velafprøvede stykker. Disse forestillinger havde stadig høj kunstnerisk kvalitet og var bearbejdet med særligt henblik på de af teatret fremsatte kriterier.</p> <p>Den overordnede kunstneriske målsætning synes at være indfriet, hvilket kom til udtryk i generelt gode anmeldelser og 3 Reumert-nomineringer. Balancen mellem nye, eksperimenterende værker og produktionsformer og mere traditionelt populære stykker er opretholdt, hvilket også fremgår af teatrets samlede besøgstal på lige over 100.000.</p> <p>B. Odense Teater er fortsat den største producent af scenekunst i Syddanmark – med 13 nye produktioner i sæson 14/15. Odense teater har endvidere markeret sig med en række tiltag som skal bygge bro mellem det omkringliggende samfund, borgere og teateret: bl.a. borgerscene-forestillingerne OVERLOAD og KÆRE KROP (sidstnævnte med borgere på scenen) og gennem samarbejde med HCA –festivalen, Det kongelige Teaters balletskole, Symfoniorkesteret og Filmværkstedet i Odense.</p>

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
Forretningsudvikling	<p>A. Øge publikumsunderlaget, bl.a. gennem udvikling af teatrets markedsføring og øget anvendelse af nye medier.</p>	<p>A. Odense Teater har med oprettelsen af KLUB_U søgt at <i>udvikle publikumsunderlaget</i> med særlig fokus på unge og studerende.</p> <p>På Facebook har vi udviklet <i>forestillingsrelaterede sider</i> til særligt interesserede, således at hovedsiden fortsat henvender sig til brugere, som gerne vil følge teatret mere generelt og løbende.</p> <p>I forbindelse med FEST I LØNNEBERG lavede vi <i>konkurrence på Instagram</i> sammen med lokale medier, så publikum kunne tage fotos med deres børn i Emils værksted og efterfølgende lægge dem på Instagram med et #.</p>

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
Publikum	<p>A. Give teatrets publikum de bedste oplevelser før, under og efter de enkelte forestillinger, bl.a. ved at byde publikum den bedste mulige service.</p> <p>B. Tiltrække et nyt publikum blandt børn og unge.</p> <p>C. Være opsøgende og udvikle teateraktiviteter, som har mennesker med anden kulturel baggrund end dansk som målgruppe</p>	<p>A. Vi arbejder løbende med at <i>udnytte billetsystemets muligheder</i> for dialog med publikum, bl.a. via fortsat udvikling af servicemails, ligesom modtagelse og service fra frontpersonale mv. løbende evalueres og justeres. Et initiativ med at skabe <i>sammenhæng mellem den aktuelle forestilling og det publikum oplever</i> i foyeren er videreudviklet i sæsonen via udsmykning, happenings i pausen mv. Der er i sæsonen truffet beslutning om at <i>etablere ny café</i> og forbedre adgangsforhold og billetsalgssted ud fra et ønske om at skabe flere muligheder for publikum før, under og efter teatertid samt for at tiltrække flere nye brugere.</p> <p>B. <u>Unge</u> :Med initiativet KLUB_U har teatret søgt at udvikle <i>en stærkere platform for det unge publikum</i>. Dette er sket gennem opsøgende arbejde samt en udvikling af forestillinger, som har haft særligt fokus på at henvende sig til netop denne målgruppe. KLUB_U er en rabatordning, der gør det muligt for medlemmerne at se samtlige af teatrets egenproduktioner for 50 kr. per billet. Medlemskabet er gratis.</p> <p>Som led i teatrets publikumsudvikling styrkedes <i>Uteater</i>, teatrets eksperimenterende scene, således at scenen nu – foruden at formidle kontakt til målgruppen og arrangere gæstespil og særarrangementer – kan lave egenproduktioner og co-produktioner. Dette blev til 2 Borgernes Scene-forestillinger samt 1 co-produktion</p> <p><u>Skole- og børneforestillinger</u>. Med valget af SKAMMERE NS DATTER i repertoireet blev der lagt specifik vægt på at præsentere <i>en forestilling, der talte til aldersgruppen 8-16 år</i>. Derfor blev forestillingen også spillet som skoleforestilling i dagtimerne.</p> <p>Ud over sæsonens egentlige skoleforestilling SKAMMERE NS DATTER, tilbød vi som noget nyt 4 opførelser af juleforestillingen FEST I LØNNEBERG, samt 3 gæstespil for unge (KROP AMOK, NÅR DET SKÆRER I HJERTET og HATECRIME) for at <i>øge skoleudbuddet</i>. Skolesamarbejdet blev endvidere søgt styrket ved at teatret <i>indbød en række skoleledere til dialog</i> om teater og lederskab bl.a. ved at invitere til overværelser af prøver som grundlag for dialogen.</p> <p>C. Teatret har i tidligere sæsoner gennemført forestillingerne DER ER MERE MELLE M HIMMEL OG JORD (12/13) og NYTÅRSFESTEN (11/12) i Vollsmose kulturhus – forestillinger der havde mennesker med anden kulturel baggrund som målgruppe – og også havde medvirkende skuespillere og musikere med arabisk og kurdisk kulturel baggrund.</p>

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
Samarbejde med andre teatre, herunder turnésamarbejde, samt kunstneriske uddannelsesinstitutioner	<p>A. Gennemføre co-produktioner med og tiltrække gæstespil fra teatre fra både ind- og udland – herunder projektteatre.</p> <p>B. Samarbejde med Folketeatret om turnéforestillinger.</p> <p>C. Udnytte teatrets bygninger til samarbejde med vækstlaget inden for dansk scenekunst, herunder særligt de kunstneriske uddannelser.</p>	<p>A. Sæsonen bød på 13 gæstespil i alle genrer og inkluderede foruden skuespil danseperformances og opera, sidstnævnte i samarbejde med Odense Symfoniorkester.</p> <p>Festival/turne: Teatret deltog på CPH Stage med forestillingen VORES KLASSE og i H.C. Andersen Festivals med jubilæumsforestillingen OLE LUKØJE.</p> <p>Uteater indgik i en co-produktion med Det Skrå Teater om forestillingen KIRKEGÅRDEN.</p> <p>B. Folketeatret genopsatte Odense Teaters produktion af musikteater-forestillingen EVIG UNG (produceret i Odense i sæson 13/14) og bragte den på turne i Danmark. I forestillingen medvirkede 3 af Odense teater ensemble-skuespillere.</p> <p>Odense Teater producerede POOL (NO WATER)-skuespillerskolen i Odenses præsenteringsforestilling med medvirken af 4 års studerende på skolens scene "Fari-nen". POOL (NO WATER) indgik derefter i en turnéaftale med Folketeatret, således at forestillingen spillede i København. Tilsvarende gæstede Folketeatrets forestillinger HVEM STØVER AF?, FESTEN og EVIG UNG Odense Teater.</p> <p>C. U-teater forstærkede i sæsonen samarbejdet med vækst-lagsfestivalen Scenoskop, hvor teatret stillede to scener samt foyerområde til rådighed, så hele festivalen kunne afvikles i teatrets bygninger. Forestillingen Blasted produceredes på U-teater af Teater Apart, som er den del af vækstlaget i Odense</p> <p>Ud over produktionen præsenteringsforestillingen POOL (NO WATER) for SMKS (Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole) medvirkede teatrets produktionsapparat, skræddersal og tekniske personale i tilblivelsen af en lang række større og mindre projekter, som Skuespillerskolen lavede i løbet af sæsonen bl.a. de studerendes afgangsproduktion, som spillede på teater Momentum i Odense. Produktionen af SMKS's årlige revy fandt sted på teatrets U-teater-scene, ligesom SMKS lånte teatrets scene Raffinaderiet næsten hele sæsonen.</p> <p>Det Kongelige Teaters Balletskole i Odense lejede Odense Teaters scene på Sukkerkogeriet og skabte i samarbejde med teknikere fra teatret danseforestillingen DINA PÅ EVENTYR, som spillede i scenografi og lys-sætning fra SKAMMERENS DATTER – og havde denne historie som tema. DKTs Balletskole spillede forestillingen en uge for fulde huse.</p> <p>Tillige lånte DKT's Balletskole i Odense teatrets lokaler til optagelsesprøver.</p>

## 4.2 Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

### Produktioner og opførelser i sæsonen 2014/15

	Regnskab 2014/15	Budget 2014/15	Afvigelse	Regnskab 2013/14
<b>EGENPRODUKTIONER</b>				
Store Scene	4	4	0	5
Sukkerkogeriget	3	3	0	3
Værkstedet	4	3	1	3
Farinen, forpladsen	2	2	0	0
<b>Antal egenproduktioner i alt</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>GÆSTESPIL</b>				
Store Scene	6	6	0	3
Sukkerkogeriget	3	3	0	2
Foyerscenen, Farinen, Værkstedet	2	2	0	3
Odense Koncerthus	2	2	0	2
<b>Antal Gæstespil i alt</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
<b>OPFØRELSE I ALT</b>				
Store Scene	116	119	-3	129
Sukkerkogeriet	103	94	9	85
Værkstedet	59	61	1	55
Andre scener (Farinen, forpladsen)	35	18	17	0
U-teater	38	20	18	32
Gæstespil	48	45	3	40
Forpremierer	22	22	0	22
<b>Antal opførelser i alt</b>	<b>421</b>	<b>379</b>	<b>45</b>	<b>363</b>

Der blev i sæsonen produceret en egenproduktion mere (KÆRE KROP på Værkstedet) end budgetteret, mens præsentationen af gæstespil blev 13 som budgetteret. I forhold til sæsonen før blev der produceret 2 egenproduktioner mere (KÆRE KROP og OLE LUKØJE på hhv. Værkstedet og Forpladsen) og præsenteret 3 gæstespil mere.

Det realiserede antal opførelser er højere end både det budgetterede (12%) og sæsonen før (17%), hvilket især skyldes langt flere opførelser på Sukkerkogeriet af SKAMMERENS DATTER end forventet.

## Forestillings- og besøgsoversigt sæson 14/15

<u>Scene</u>	<u>Forestilling</u>	<u>Antal opførelser</u>	<u>Antal besøgende</u>	<u>Publikumsbelægning</u>	<u>Udbudte sæder</u>
Store scene	En Skærsommernatsdrøm	21	8.681	86%	10.143
	Fest i Lønneberg	42	19.187	92%	20.958
	Elefantmanden	18	4.204	50%	8.478
	Spamalot	28	11.163	83%	13.524
	Tip Toe Bigband	2	966	100%	966
Sukkerkogeriet	Vores klasse	20	3.986	78%	5.080
	Skammerens Datter	36	9.109	100%	9.144
	En dåre fri	13	1.633	60%	2.717
Værkstedet	Overload	16	887	82%	1.088
	Hverdag og ekstase	23	1.591	91%	1.748
	Syg ungdom	11	576	69%	836
	Kære krop	9	498		732
Andet	Skoleforestillinger	54	11.531	99%	11.668
	U-teater	38	1.025	66%	1.550
	Sæsonpræsentation	1	479	99%	483
	Forpremierer	22	4.807	83%	5.802
	Ole Lukøje	5	1.646	55%	3.000
	CPH stage, Vores klasse	1	210	61%	347
	Pool (no water)	13	763	73%	1.040
Gæstespil	Hvem støver af	2	785	79%	996
	Fandens til fangstmænd	3	1.357	91%	1.494
	Mord på Skackholm slot	2	1.004	100%	1.004
	Festen	3	1.504	100%	1.504
	Carmina Burana	1	502	100%	502
	Den grønne elevator	11	5.521	100%	5.521
	Jeg hedder Bente	3	662	87%	762
	Love song	2	448	90%	500
	3 Brødre	2	225	45%	500
	The conspiracy of spring	2	120	50%	240
	Evig ung	11	871	99%	880
	La Boheme	3	2.807	99%	2.844
	Cosi Fan Tutte	3	1.953	69%	2.844
<b>Opførelser/tilskuere i alt</b>		<b>421</b>	<b>100.701</b>	<b>85%</b>	<b>118.895</b>

Der var i sæsonen 100.701 tilskuere til teatrets 421 forestillinger, svarende til en belægningsprocent på 85 %. Det er 18.427 flere end sæsonen før, svarende til en stigning på 22 %. Stigningen er fordelt med knap 10.000 flere til egenproduktioner og 8.400 til gæstespil.

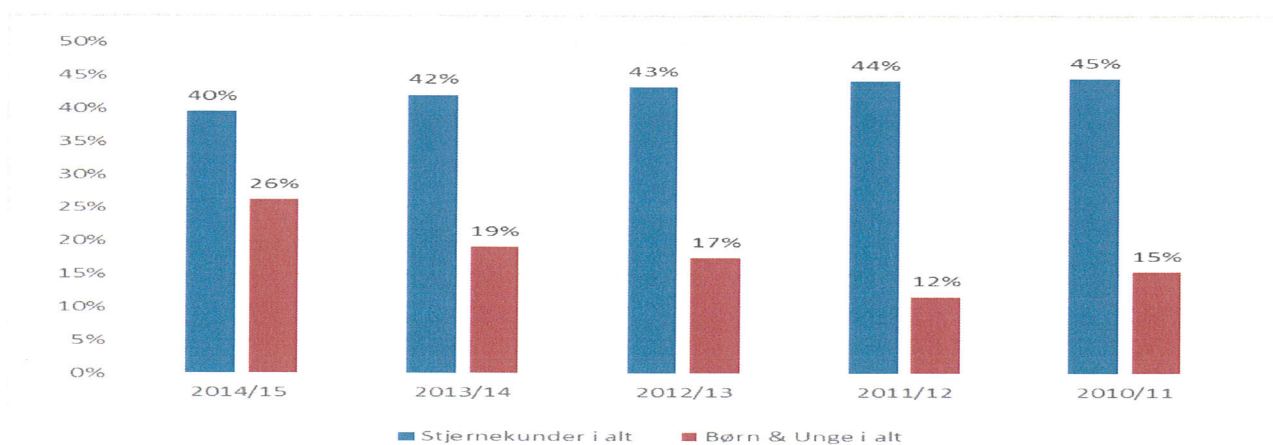
Til sammenligning var belægningsprocenten 75 % i sæson 13/14, og 85 % i 12/13. Kapaciteten blev forøget med ca. 9.000 pladser i 14/15 i forhold til sæsonen før, og det lykkedes i høj grad at få flere tilskuere til de øgede pladser.

Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de mulige siddepladser (udbuddet), der har været tilskuerne på.

## Publikumsoversigt

Publikum og billetindtægter i 2014/15 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:

	Regnskab 2014/15 (stk.)	Regnskab 2013/14 (stk.)	Regnskab 2012/13 (stk.)	Regnskab 2011/12 (stk.)	Regnskab 2010/11 (stk.)
Stjernekunde - voksen	32.014	28.255	32.333	31.469	37.106
Stjernekunde - ung	5.199	4.210	3.812	3.501	3.780
Stjernekunde - forpremierer	2.676	2.170	1.317	-	-
<b>Abonnementsordning i alt</b>	<b>39.889</b>	<b>34.635</b>	<b>37.462</b>	<b>34.970</b>	<b>40.886</b>
Skolebørn	15.525	8.377	8.069	4.017	8.101
Studerende og u/25	10.915	7.348	7.064	5.165	5.981
<b>Børn og unge i alt</b>	<b>26.440</b>	<b>15.725</b>	<b>15.133</b>	<b>9.182</b>	<b>14.082</b>
Løssalg	18.300	15.495	15.225	15.521	14.847
Pensionister m.m.	721	1.248	1.401	1.439	1.380
Grupperabat m.m.	3.288	2.648	5.718	5.828	7.880
Inviterede	8.907	9.317	7.339	8.526	8.659
Turné	-	0	350	0	0
U-teater	1.025	738	1.075	1.169	0
Forpremierer ekskl. stjerne kunder	2.131	2.468	2.853	2.456	3.966
<b>Billetter i alt</b>	<b>100.701</b>	<b>82.274</b>	<b>86.556</b>	<b>79.091</b>	<b>91.700</b>



Det samlede budgetterede tilskuertal i sæson 2014/15 var 85.048, så med 100.701 tilskuere har der været 15.653 flere tilskuere til forestillingerne end forventet (+18%),

Teatret oplevede i forrige sæson et fald i billetter solgt til stjerne kunder, men i denne sæson blev der solgt over 5.000 flere i forhold til sæsonen før (+15%).

Der har været over 10.000 flere børn og unge end sæsonen før (+68%), som primært vedrører forestillingen SKAM-MERENS DATTER, der tiltrak langt flere unge end forventet.

Løssalget nåede med 18.300 billetter op på det højeste niveau for løssalg i flere år, mens gruppensalg i sæsonen er forbedret med 25% i forhold til sæsonen før.

## Billetterpriser

I sæsonen 2014/15 var billetterpriserne fastsat således (incl. moms og gebyr):

Scene	Pris-gruppe	MANDAG TIL TORSDAG				FREDAG OG LØRDAG			
		Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	o/ 65 år pris (kr.)	Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	o/ 65 år pris (kr.)
Store scene	A	280-360	230-310	140-180	140-180	305-405	255-355	152-202	142-202
	B	200-275	150-225	100-137	100-137	220-300	170-250	110-150	110-150
	C	145-220	95-170	72-110	72-110	165-250	115-200	82-125	82-125
Sukkerkogeriet	A	220-260	170-210	110-130	110-130	220-260	170-210	110-130	110-130
Værkstedet	A	180-220	130-170	90-110	90-110	180-220	130-170	90-110	90-110
Momentum	A	160	110	90	90	160	110	90	90
Forpladsen	A	150	150	75	75	150	150	75	75

## Personaleoversigt

Beskæftigelsen har i 2014/15 omfattet følgende antal personer, omregnet til gennemsnitlig antal heltidsbeskæftigede:

	Antal 2014/15	Antal 2013/14	Antal 2012/13
Scenepersonale	83	79	85
Servicepersonale	16	16	16
Administrativt personale	8	9	8
	<b>107</b>	<b>104</b>	<b>109</b>

Det kunstneriske personale har i sæsonen været fordelt på nedenstående kategorier. Skuespillere i ensemblet er opgjort som antal personer, mens de øvrige kategorier er opgjort som antal engagementer.

	Antal 2014/15	Antal 2013/14	Antal 2012/13
Skuespillere - ensemble	18	18	21
Skuespillere - gæsteengagementer & elever	73	50	46
Instruktører & koreografer	19	18	16
Scenografer & kostumiere	13	11	11
Musikere og repetitører	17	15	8
Statister	6	12	8
Video og billedbehandling	0	1	1
	<b>146</b>	<b>125</b>	<b>111</b>



## 5-års oversigt med regnskabsposter fordelt efter art

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

	Budget (urevideret) 2015/2016	Regnskab 2014/2015	Regnskab 2013/2014	Regnskab 2012/2013	Regnskab 2011/2012	Regnskab 2010/2011
Kulturministeriet driftstilskud	56.150	55.950	56.000	56.100	55.750	55.700
Kulturministeriet billetsalgstilskud	3.900	4.122	3.387	4.600	4.382	4.200
Billetindtægter	12.599	13.225	11.394	12.438	10.851	12.855
Andre indtægter	1.835	1.560	1.508	1.693	1.870	1.885
<b>Indtægter i alt</b>	<b>74.484</b>	<b>74.857</b>	<b>72.289</b>	<b>74.831</b>	<b>72.853</b>	<b>74.640</b>
Scenepersonale	42.348	41.805	38.780	44.323	42.783	39.706
Servicepersonale	5.316	5.360	5.609	5.869	5.967	6.477
Administrativt personale	4.189	4.019	4.345	4.410	4.686	4.322
<b>Gager, lønninger og honorarer i alt</b>	<b>51.853</b>	<b>51.184</b>	<b>48.734</b>	<b>54.602</b>	<b>53.436</b>	<b>50.505</b>
Vareforbrug og tjenesteydelser	11.833	13.112	12.155	11.878	11.246	10.522
Bygninger og inventar	7.283	7.228	7.243	6.243	6.434	6.901
Tjeneste-, studierejser, rep. og møder	522	388	483	393	501	410
Renter og afskrivninger	2.519	2.243	2.328	2.640	3.023	3.992
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>22.157</b>	<b>22.971</b>	<b>22.209</b>	<b>21.154</b>	<b>21.204</b>	<b>21.825</b>
<b>Udgifter i alt</b>	<b>74.010</b>	<b>74.155</b>	<b>70.943</b>	<b>75.756</b>	<b>74.640</b>	<b>72.330</b>
<b>Resultat</b>	<b>474</b>	<b>702</b>	<b>1.346</b>	<b>-925</b>	<b>-1.787</b>	<b>2.310</b>
Antal forestillinger	400	421	363	369	354	400
Antal egenproduktioner	14	13	11	13	12	15
Antal tilskuere i 1.000 stk.	86	<b>101</b>	82	86	79	92
Belægningsprocent	73	85	75	85	81	91
Værdibelægningsprocent	60	60	60	59	56	61
Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. billet- salgstilskud	653	556	681	648	705	607

\* Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de udbudte sæder, der har været tilskuere i.

\*\* Værdibelægningsprocenten er et udtryk for, hvor meget rabat der er ydet på forestillingerne; jo lavere værdibelægning jo mere rabat er der ydet. Tallet angiver det realiserede salgs andel af det maksimalt mulige salg uden rabat.

### 4.3 Sæsonens økonomiske resultat

Sæsonen udviser et overskud på 702 t.kr. svarende til en positiv afvigelse fra budgettet på 172 t.kr. Ledelsen anser resultatet for tilfredsstillende.

I forhold til budgettet for sæson 14/15 er resultatet positivt påvirket af afvigelser på billetformidlingstilskud (422 t.kr.), billetindtægter (555 t.kr.) og mindreudgifter til løn og gager (552 t.kr.) Omvendt har der været merudgifter på øvrige udgifter, særligt vareforbrug og tjenesteydelser (1.362 t.kr.)

I det efterfølgende er væsentlige afvigelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:

#### Egenindtægter ved billet salg

Billetindtægterne for 2014/15 udgør 13.225 t.kr., hvilket er 555 t.kr. over budgettet (+4%). Merindtægterne kan primært henføres til familieforestillinger *Skammerens Datter*, jf. note 3.

#### Scenepersonale

Posten vedrører løn, honorarer og opholdsudgifter til kunstnerisk og teknisk personale, fastansat såvel som periodisk ansat. Den samlede negative afvigelse på 247 t. kr. (0,6%) fremkommer ved en række udsving, jf. note 6, men især mange ekstraforestillinger på SKAMMERENS DATTER bevirkede højere udgifter til musikere end budgetteret.

#### Servicepersonale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til personale i presseafdeling, billetkontor, forhus, kantine og servicemedarbejder, såvel fastansatte som periodisk ansatte, og afviger positivt med 141 t.kr. svarende til 2,5% under budget, jf. note 7.

#### Administrativt personale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til direktion, administrativt personale og honorar til bestyrelse og afviger positivt med 658 t.kr. jf. note 8 primært på grund af vakant IT-stilling, der ikke blev genbesat i sæsonen. Til gengæld afviger vare- og tjenestesiden tilsvarende negativt med 549 t.kr., fordi IT assistancen blev indkøbt eksternt, jf. note 9b.

#### Vareforbrug og tjenesteydelser

Posten vedrører udgifter til en lang række varer og tjenester indenfor 4 driftsområder:

På produktionsområdet, jf. note 9a, afviger forbruget negativt med 771 t.kr. (13%), som dels skyldes et merforbrug på forestillingsmaterialer og dels en ikke budgetteret deltagelse i teaterfestivalen CPH Stage med VORES KLASSE.

På administrationsområdet, jf. note 9b, afviger forbruget negativt med 549 t.kr. på grund af indkøb af eksternt IT assistance i stedet for genbesættelse af vakant stilling, jf. note under administrativt personale.

På PR-området, jf. note 9c, afviger forbruget negativt med 184 t.kr. (7%), som fremkommer som merforbrug til programmer, annoncering og facadeinformation og mindreforbrug til TV-annoncering.

På serviceområdet, jf. note 9d afviger forbruget negativt med 96 t.kr. bl.a. til flere brandvagter pga. øget aktivitet.

#### Egenkapital

Egenkapitalen udgør 19.648 t.kr. efter indregning af årets resultat på 702 t. kr.

## 4.4 Sæson 2015/16

I sæson 2015/16 budgetteres med et positivt resultat på 474 t.kr. og et forventet publikumstal på 86.000.

Sæson 2015/16 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Odense Teater indgåede resultat aftale for perioden 2012 – 2015. Umiddelbart før sæsonens start blev teatrets statslige driftsbevilling i 2015 reduceret med 1% ligesom, der midt i sæsonen er varslet besparelser på 2% årligt frem til 2019. Besparelserne vil påvirke budget 15/16 negativt med 650 t.kr., og dermed forventeligt eliminere det oprindeligt budgetterede positive resultat for sæsonen.

Repertoiret omfatter 14 egenproduktioner, heraf 5 på Store Scene, 4 på Sukkerkogeriet, 3 på Værkstedet, 1 på Raffinaderiet og 1 på Bramstrup Gods. Derudover omfatter repertoiret præsentation af 18 gæstespil.

Sæsonen blev åbnet med hele 5 premierer indenfor en måned; CARL på Bramstrup Gods, DEN VÆGELSINDEDE på Store Scene, I BYERNES JUNGLE på Sukkerkogeriet, DE STORE HUNNER på Værkstedet og FOR ENDEN AF KÆRLIGHEDEN på Raffinaderiet.

I lighed med sæsonen før oplevede teatret et meget høj salg til abonnenter og grupper, idet ca. 51.000 billetter svarende til 59% af budgettet blev solgt til disse grupper, før løssalget til sæsonen åbnede 15. juni 2015.

Forsalget til årets familieforestilling BRØDRENE LØVEHJERTE er gået over al forventning, idet forestillingen har solgt over budget en måned før premieren. Sæsonens 3. og 4. forestilling på Store Scene har i mange år været placeret med først den kunstneriske satsning på Store Scene og dernæst en musicalen, men i sæson 15/16 er der byttet om, så musicalen SPILLEMAND PÅ EN TAGRYG spiller i februar-marts og DOGVILLE i maj.

Sæsonens gæstespil har generelt solgt meget tilfredsstillende, dog vil billetsalget til gæstespillet SKAMMERENS DATTER i slutningen af sæsonen være udslagsgivende for det samlede resultat vedr. gæstespil. Folketeatrets forestillinger er altid populære, i sæson 15/16 DIG OG MIG - putting it together og PARASITTERNE, og i samarbejde med Odense Symfoniorkester præsenteres Den Jyske Opera med L'AMICO FRITZ og MADAMA BUTTERFLY.

Samlet set er det samlede billetsalg til sæson 15/16 medio oktober meget tilfredsstillende, idet der er solgt 75.000 (87%) af sæsonens budgetterede billetsalg på 86.000 billetter og opnået 76% af sæsonens budgetterede indtægter på 12.600 t. kr.

## 5. Anvendt regnskabspraksis

### Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til 2013/2014.

### Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Kulturstyrelsen godkendte budget fra april 2014.

### Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning, udgiftsføres i det år, hvor premieren finder sted, medens de forestillingsudgifter, der direkte kan henføres til forestillingens afvikling udgiftsføres i det regnskabsår, hvor forestillingerne gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

### Balancen

#### Ejendomme

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen ved tillæg af opskrivning til dagsværdien og med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

#### Driftsmidler og inventar

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid; inventar og IT 3 -5 år, øvrige anlæg 5 – 8 år.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdisættes til nominal værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

#### Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

#### Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

#### Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

## **Pengestrømsopgørelse**

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

### **Pengestrøm fra driftsaktivitet**

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

### **Pengestrøm fra investeringsaktivitet**

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og slag af materielle anlægsaktiver.

### **Pengestrøm fra finansieringsaktivitet**

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

## **Aktivitetsopdelte regnskab**

Det aktivitetsopdelte regnskab på side 35-39 viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

### **Billetsalg**

omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

### **Formidlingstilskud**

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

### **Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster**

omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

### **Produktionsomkostninger**

omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

### **Ikke fordelte indtægter og omkostninger**

omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

## 6. Resultatopgørelse

Note		Regnskab 2014/2015	Godkendt Budget 2014/2015 (urevideret)	Afvigelse	Regnskab 2013/2014
	<b><u>Indtægter (t.kr.):</u></b>				
1	Kulturministeriet - bevilliget tilskud	55.950	55.950	0	56.000
2	Kulturministeriet - billet salgstilskud	4.122	3.700	422	3.387
		<u>60.072</u>	<u>59.650</u>	<u>422</u>	<u>59.387</u>
	Egenindtægter billet salg:				
3	Billetindtægter - egne forestillinger	9.225	9.546	-321	9.307
3	Billetindtægter - gæstespil	3.309	2.655	654	1.513
3	Indtægter fra billetgebyr	691	469	222	574
		<u>13.225</u>	<u>12.670</u>	<u>555</u>	<u>11.394</u>
	Egenindtægter øvrigt:				
4	Bortforpagtning	263	270	-7	260
4	Kantinens dækningsbidrag	243	275	-32	219
5	Sponsorbidrag	825	850	-25	774
4	Øvrige indtægter (udlejning, plakatsalg mv.)	229	160	69	255
		<u>1.560</u>	<u>1.555</u>	<u>5</u>	<u>1.508</u>
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b><u>74.857</u></b>	<b><u>73.875</u></b>	<b><u>981</u></b>	<b><u>72.289</u></b>
	<b><u>Udgifter (t.kr.):</u></b>				
6	Scenepersonale	41.805	41.558	-247	38.780
7	Servicepersonale (PR, billetkontor mv)	5.360	5.501	141	5.609
8	Administrativt personale	4.019	4.677	658	4.345
		<u>51.184</u>	<u>51.736</u>	<u>552</u>	<u>48.734</u>
	<b>Gager, lønninger og honorarer</b>	<b><u>51.184</u></b>	<b><u>51.736</u></b>	<b><u>552</u></b>	<b><u>48.734</u></b>
9	Vareforbrug og tjenesteydelser	13.112	11.512	-1.600	12.155
10	Bygninger, inventar og nyanskaffelser	7.228	7.126	-102	7.243
11	Tjenesterejser og repræsentation	388	584	196	483
	Renter	687	687	0	706
12	Afskrivninger	1.556	1.700	144	1.622
		<u>22.971</u>	<u>21.609</u>	<u>-1.362</u>	<u>22.209</u>
	<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b><u>22.971</u></b>	<b><u>21.609</u></b>	<b><u>-1.362</u></b>	<b><u>22.209</u></b>
	<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>74.155</u></b>	<b><u>73.345</u></b>	<b><u>-810</u></b>	<b><u>70.943</u></b>
	<b>RESULTAT</b>	<b><u>702</u></b>	<b><u>530</u></b>	<b><u>172</u></b>	<b><u>1.346</u></b>
	Årets resultat er disponeret som følger: Overført til næste år	<u>702</u>	<u>530</u>	<u>172</u>	<u>1.346</u>
	I alt	<b><u>702</u></b>	<b><u>530</u></b>	<b><u>172</u></b>	<b><u>1.346</u></b>

## 7. Balance pr. 30. juni 2015

Note	AKTIVER	t.kr	30/6 2015	30/6 2014
12	<b>Materielle anlægsaktiver</b>			
	Ejendommen Jernbanegade 21		40.529	41.360
	Driftsmidler og inventar		2.557	2.343
			<u>43.086</u>	<u>43.703</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<u>43.086</u>	<u>43.703</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>			
	<b>Tilgodehavender</b>			
	Varebeholdninger		876	875
	Depositum		370	373
	Tilgodehavende Theatron		403	0
13	Andre tilgodehavender		2.423	1.730
	Periodisering vedr. sæson 15/16, og senere		3.616	3.467
			<u>7.688</u>	<u>6.444</u>
	Likvide beholdninger		6.908	21.069
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<u>14.596</u>	<u>27.513</u>
	<b>Aktiver i alt</b>		<u><u>57.682</u></u>	<u><u>71.216</u></u>
	<b>PASSIVER</b>			
	<b>Egenkapital</b>			
	Formue pr. 1. juli 2014		18.946	17.600
	Årets resultat		702	1.346
			<u>19.648</u>	<u>18.946</u>
14	<b>Langfristede forpligtigelser</b>			
	Prioritetsgæld		16.316	17.089
	Staten (tidligere Fyns Amt)		3.479	3.479
			<u>19.795</u>	<u>20.568</u>
	<b>Kortfristede forpligtigelser</b>			
	Kortfristet del af prioritetsgæld		802	765
	Gavekort		1.002	1.121
15	Kreditorer og skyldige omkostninger		4.423	4.200
	Forudmodtaget tilskud		0	14.025
	Forudmodtaget teaterabonnementer		5.739	4.583
	Hensatte feriepenge		6.273	6.766
	Gæld til Theatron		0	242
			<u>18.239</u>	<u>31.702</u>
	<b>Gældsforpligtigelser i alt</b>		<u>38.034</u>	<u>52.270</u>
	<b>Passiver i alt</b>		<u><u>57.682</u></u>	<u><u>71.216</u></u>
16	Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser.			

## 8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2014 – 30. juni 2015

	2014/15	2013/14
	t.kr.	t.kr.
Likvide beholdninger primo	21.069	4.581
<b>Driftens likviditetsvirkning</b>		
Resultat ifølge driftsregnskab	702	1.346
Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v.	1.556	1.622
Ændring i tilgodehavender m.v. og kreditorer m.v., netto	-1.382	1.351
Ændring i forudbetalinger fra abonnementer	1.156	147
Ændring i hensatte feriepenge	-493	-509
Ændring i forudbetalt driftstilskud, anlægsbevilling	-14.025	14.025
	<u>-12.486</u>	<u>17.982</u>
<b>Likviditet fra investering</b>		
Tilgang, driftsmidler og inventar	-890	-781
Ombygning café og indgang	-49	-
	<u>-939</u>	<u>-781</u>
<b>Likviditet fra finansiering</b>		
Afdrag på prioritetsgæld	-736	-713
	<u>-736</u>	<u>-713</u>
<b>Likvide beholdninger ultimo</b>	<b><u>6.908</u></b>	<b><u>21.069</u></b>

Pengestrømme fra driften er positive med 1.539 t.kr., når der bortses fra forskydninger i udbetalingstidspunkt for driftstilskud fra Staten for 3. kvartal 2015. Pengestrømme fra investering er negative med 939 t.kr. fra årets erhvervelse af materielle anlægsaktiver, og på finansieringssiden er der afdraget 736 t.kr. på teatrets prioritetsgæld.

Pr. 30. juni 2015 udgør teatrets likvide beholdninger 6.908 t.kr.

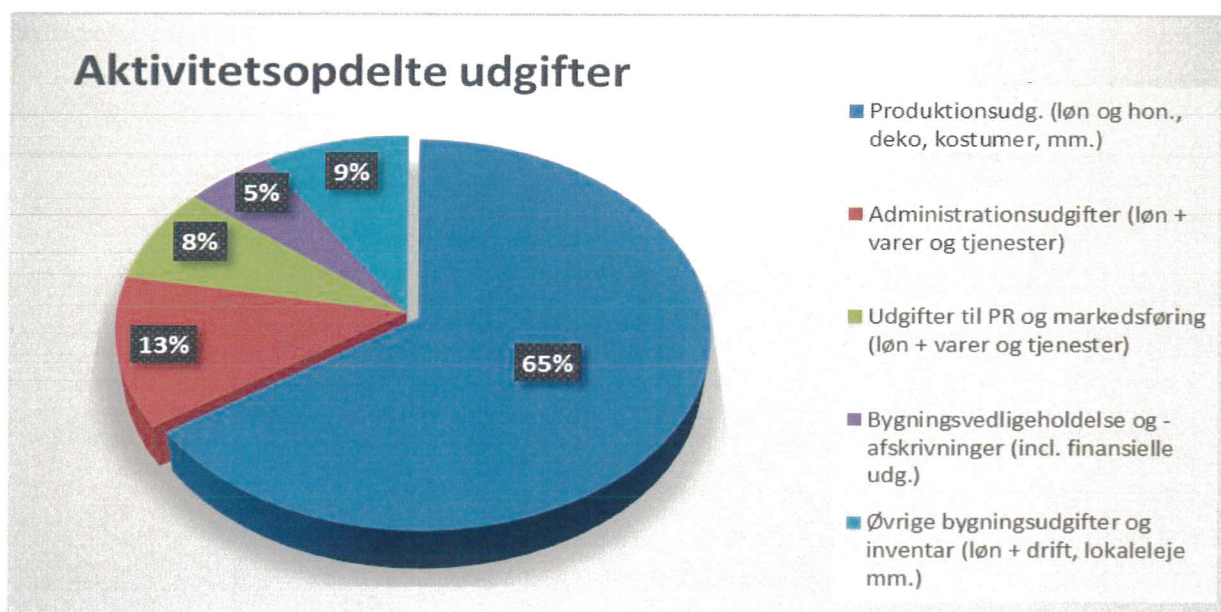


## 9. Aktivitetsopdelt regnskab

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftale 2012-2015 er følgende:

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<b>Indtægter i alt</b>	<b>74.857</b>	<b>73.875</b>	<b>982</b>
- heraf			
Driftstilskud fra Kulturministeriet	55.950	55.950	-
Øremærkede tilskud fra Kulturministeriet	4.122	3.700	422
Egenindtægter - billetsalg	13.225	12.670	555
Egenindtægter - forpagtning, udleje, programsalg mv.	735	705	30
Sponsorer	825	850	-25
<b>Udgifter i alt</b>	<b>74.155</b>	<b>73.345</b>	<b>-810</b>
- heraf			
Produktionsudg. (løn og hon. kunstnerisk og teknisk personale)	41.805	41.558	-247
Øvrige produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.)	6.713	5.942	-771
Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester)	9.287	9.436	149
Udgifter til PR og markedsføring (løn + varer og tjenester)	5.845	5.698	-147
Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger	3.228	3.121	-107
Øvrige bygningsudgifter og inventar (løn + drift, lokaleleje mm.)	6.590	6.903	313
Finansielle udgifter	687	687	-0
<b>Årets resultat</b>	<b>702</b>	<b>530</b>	<b>172</b>

Sæsonen udviser et overskud på 702 t. kr., svarende til en positiv afvigelse fra budgettet på 172 t. kr. Indtægtssiden afviger positivt med 1,3% fra budget og udgiftssiden negativt med 1,1%.



## 10. Noter til årsregnskabet

### Note 1. Kulturministeriet – driftstilskud

	<u>Regnskab 2014/15 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2014/15 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2013/14 (t.kr.)</u>
<b>Driftstilskud i alt</b>	<b>55.950</b>	55.950	0	56.000

Kulturministeriet har bevilget driftstilskud på 56.100 t.kr. i 2014 og 55.800 t.kr. i 2015.

### Note 2. Kulturministeriet – billetformidlingstilskud

	<u>Regnskab 2014/15 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2014/15 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2013/14 (t.kr.)</u>
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.122	3.700	422	3.387
<b>Billetsalgstilskud i alt</b>	<b>4.122</b>	3.700	422	3.387

## Note 2 (fortsat)

### Anvendelse af billetformidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 4.122 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 12/13 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 14/15.

Rabattype	Rabat % og kr.	Antal billetter (stk.)	Rabat ekskl. Moms (t.kr.)
Rabat unge under 25 og studerende	50 % af løssalgpris	10.915	897
Stjernekunde rabat unge under 25 år	50 % af løssalgpris	5.199	510
Skolebørn	Løssalgpris fratrukket. kr. 80	15.525	2.428
<b>1) Børn &amp; unge i alt</b>		<b>31.639</b>	<b>3.835</b>
Stjernekunde rabat voksne	50 kr. inkl. moms	32.014	1.281
Grupper 10 - 49	40 kr. inkl. moms	2.194	70
Grupper 50 - 100	45 kr. inkl. moms	553	20
Grupper over 100	50 kr. inkl. moms	541	22
Rabat pensionister	50 % af løssalgpris	721	72
Forpremierer	50 % af løssalgpris	1.219	113
Forpremierer (Stjerne kunder)	50 % af løssalgpris	2.664	258
Forpremierer (Fribilletter)		924	-
Øvrige rabatordninger, bl.a. "rabat på tværs"	50 % af løssalgpris el. 50 kr. inkl. moms	2.039	126
U-teater	Løssalgpris fratrukket. kr. 40	1.025	107
<b>2) Øvrige rabatordninger i alt</b>		<b>43.894</b>	<b>2.069</b>
<b>I alt rabatteret</b>		<b>75.533</b>	<b>5.905</b>
3) Løssalg		16.261	
4) Fribilletter		7.045	
Fribill. ledsagere bl.a. til skoleklasser		1.862	
<b>I alt (1 til 4)</b>		<b>100.701</b>	

I sæson 2014/2015 var 75% af alle billetter rabatteret, og hovedparten af de rabatterede billetter ydes til stjerne kunder (53%). Teatret har således anvendt 5.905 t.kr. til nedbringelse af billetpriser og dermed er det fulde billetformidlingstilskud på 4.122 t.kr. anvendt til formålet.

### Note 3. Egenindtægter ved billet salg

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
En Skærsommernatsdrøm	1.084	1.188	-105	
Fest i lønneberg	2.563	2.533	31	
Elefantmanden	406	616	-210	
Spamalot, Monty Pythons	2.106	2.447	-341	
Vores Klasse	430	353	76	
Skammerens datter	900	576	324	
En dåre fri	163	353	-191	
Overload	69	47	22	
Hverdag og ekstase	129	92	37	
Syg ungdom	26	92	-65	
Kære krop	25	46	-21	
Ole Lukøje	213	234	-21	
Pool (no water)	48	99	-51	
Fandens til fangsmænd	303	249	54	
Hvem støver af	194	182	12	
Den grønne elevator	1.310	1.029	281	
Mord på Skackholm slot	215	166	49	
Carmina Burana	107	70	37	
Festen	344	182	163	
Jeg hedder Bente	80	39	41	
Lovesong	46	27	18	
3 Brødre	23	39	-16	
Evig ung	129	103	25	
The conspiracy of spring	9	4	5	
La Bohème	323	296	27	
Cosi Fan Tutte	227	268	-42	
CHP stage, Vores klasse	15	-	15	
Tip Toe Bigband	71	-	71	
Forpremierer	371	500	-129	
U-teater	19	6	12	
Skoleforestillinger	562	361	201	
Sæsonpræsentation	24	-	24	
Billetgebyr	691	469	222	
<b>Billetindtægter mv. i alt</b>	<b>13.225</b>	12.670	555	11.394

#### Note 4. Egenindtægter i øvrigt

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
Bortforpagtning Teatercafeen og Rest. OT	263	270	-7	260
Indtægt ved co-produktion "Riksteater 13/14"	93	0	93	200
Kantinens dækningsbidrag	243	275	-32	219
Udleje, plakatsalg mv.	136	160	-24	55
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>735</b>	<b>705</b>	<b>30</b>	<b>734</b>

#### Note 5. Sponsorbidrag

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
Storsponsorer	423	448	-25	480
Sponsorer	402	402	0	294
<b>Sponsorbidrag i alt</b>	<b>825</b>	<b>850</b>	<b>-25</b>	<b>774</b>

#### Note 6. Scenepersonale

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
Teknisk personale	19.392	19.845	453	18.480
Kunstnerisk personale	12.758	12.516	-243	11.883
Dramaturger	299	630	331	733
Instruktører	2.166	2.021	-145	1.806
Scenografer	1.596	1.539	-56	1.440
Koreografer	299	300	1	266
Statister og dansere	337	441	104	436
Forfattere og oversættere	1.549	1.361	-188	1.056
Musikere og kompositioner	2.475	2.080	-396	1.770
Aer-bidrag m.v.	933	825	-108	910
<b>Scenepersonale i alt</b>	<b>41.805</b>	<b>41.558</b>	<b>-247</b>	<b>38.780</b>

## Note 7. Servicepersonale

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
Informationschef + Informationsmedarbejdere	1.249	1.361	112	1.243
Billetkontor	1.309	1.278	-31	1.425
Piccoliner	629	549	-80	582
	<u>3.187</u>	<u>3.188</u>	<u>1</u>	<u>3.250</u>
Kantineleder og kantine medarbejdere	1.139	1.115	-24	1.344
	<u>1.139</u>	<u>1.115</u>	<u>-24</u>	<u>1.344</u>
Servicechef og servicemedarbejdere	778	868	90	761
Pensioner	256	330	74	254
	<u>1.034</u>	<u>1.198</u>	<u>164</u>	<u>1.015</u>
<b>Servicepersonale i alt</b>	<b>5.360</b>	<b>5.501</b>	<b>141</b>	<b>5.609</b>

## Note 8. Administrativt personale

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
Løn til direktion	1.645	1.603	-42	1.482
Bestyrelshonorar	312	362	50	344
Administrativt personale	1.488	1.962	474	1.779
Pensioner	574	750	176	740
<b>Administrativt personale i alt</b>	<b>4.019</b>	<b>4.677</b>	<b>658</b>	<b>4.345</b>

## Note 9. Vareforbrug og tjenesteydelser

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
<i>9a) til produktion:</i>				
Parykker	157	0	-157	158
Dekorationer	2.362	1.990	-372	2.513
Møbler	130	0	-130	126
Kostumer	454	500	46	285
Foto	99	99	-0	103
Plakater	126	123	-3	132
Diverse forestillingsudgifter	54	50	-4	57
Lastbildrift	143	143	-0	130
Gæstespil	2.485	2.473	-12	1.055
Uniformer og arbejdstøj	45	44	-1	59
Jubilæumsforestilling, Ole Lukøje	444	520	76	626
Turné, elev præsentationsforestil. + CHP stage	214	0	-214	99
	<u>6.713</u>	<u>5.942</u>	<u>-771</u>	<u>5.343</u>
<i>9b) til administration:</i>				
Revision, herunder rådgivning og assistance	150	200	50	162
Porto	15	51	36	36
Billetafgifter til systemleverandør	475	432	-43	604
Kontorartikler og kopiering	210	155	-54	176
Papir, tryksager og kontorartikler	37	75	38	52
IT, teknik, løn- og regnskabssystem	849	321	-528	454
Fragt, Kørsel og Arbejdsmiljølov	52	13	-39	-
Rådgivning og advokat mm.	153	105	-48	110
Theatron projekt	31	105	75	920
Uddannelse og kurser	206	275	69	181
Annoncering	65	36	-29	22
Overenskomstsekretariat	60	60	-0	89
Telefoner, internet m.m.	304	274	-30	250
Kontingenter og abonnementer	112	106	-6	119
Personaleudgifter, jubilæer, receptioner m.v.	278	252	-26	263
Personaleudgifter sundhedsordning	64	50	-14	68
	<u>3.059</u>	<u>2.510</u>	<u>-549</u>	<u>3.506</u>

	<b>Regnskab 2014/15 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2014/15 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2013/14 (t.kr.)</b>
<i>9c) til PR og kommunikation:</i>				
Programmer/ krediteringslister	100	26	-74	72
Porto stjernekunder	67	66	-1	54
Annoncering	667	593	-74	524
Repræsentation premierearrangement	84	82	-2	84
Repræsentation sponsorer	84	82	-2	119
Sæsonbrochurer, grafik, tryk, udsendelse	527	493	-34	362
Teateravis, hjemmeside mm.	564	510	-54	797
TV-reklame spot/TV-spot m.m.	138	309	171	238
Facadeinformation	167	93	-74	104
PR.arbejde m.m.	125	161	36	132
Arbejdsudvalg; skolescene og kursusdag	90	15	-75	22
Uniformer og arbejdstøj	45	44	-1	59
	<b>2.658</b>	<b>2.474</b>	<b>-184</b>	<b>2.567</b>
<i>9d) til kantine og serviceafdeling:</i>				
Brandvagt	285	225	-60	341
Materialer og ny kantinemoms	397	361	-36	398
	<b>682</b>	<b>586</b>	<b>-96</b>	<b>739</b>
<b>Vareforbrug og tjenesteydelser i alt</b>	<b>13.112</b>	<b>11.512</b>	<b>-1.600</b>	<b>12.155</b>



## Note 10. Bygninger, inventar og nyanskaffelser

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
<i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i>				
Rep. og vedligeholdelse	1.672	1.421	-251	1.308
	<u>1.672</u>	<u>1.421</u>	<u>-251</u>	<u>1.308</u>
<i>Nyanskaffelser</i>				
Mindre nyanskaffelser	491	350	-141	480
	<u>491</u>	<u>350</u>	<u>-141</u>	<u>480</u>
<i>Vareforbrug og tjenesteydelser Bygningsdrift.</i>				
Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer	540	541	1	552
Nattevagt	73	99	27	71
Leje af lokaler (Sukkerkogeriet, lejligheder m.m.)	2.231	2.251	20	2.627
Gaderenhold, grønne arealer og renovation	82	110	28	86
Energiafgifter (lys, el, og varme)	1.055	1.390	335	1.115
Rengøring	1.084	964	-120	1.004
	<u>5.065</u>	<u>5.355</u>	<u>291</u>	<u>5.455</u>
<b>Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt</b>	<b>7.228</b>	7.126	-102	7.243

## Note 11. Tjenesterejser og repræsentation

	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Budget 2014/15 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)
Repræsentation	60	54	-6	14
Repræsentation, møder og gaver	55	26	-29	61
Studierejser	122	270	148	252
Rejser	152	234	82	156
<b>Tjenesterejser og repræsentation i alt</b>	<b>388</b>	584	196	483

## Note 12. Afskrivninger

	Ejendom	Sukkerkogeriet Ombygning 1986	Driftsmidler og Inventar
Anskaffelsessum 1. juli 2014	59.800	1.831	13.597
Årets tilgang	49	0	890
Anskaffelsessum 30. juni 2015	<u>59.849</u>	<u>1.831</u>	<u>14.487</u>
Opskrivning 1. juli 2014	20.255	0	0
Årets tilgang	0	0	0
Opskrivning 30. juni 2015	<u>20.255</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivning 1. juli 2014	38.695	1.831	11.254
Årets afskrivning	880	0	676
Afskrivning 30. juni 2015	<u>39.575</u>	<u>1.831</u>	<u>11.930</u>
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2015	<u>40.529</u>	<u>0</u>	<u>2.557</u>
Afskrives over	30 år	-	3 - 8 år

Der er i sæsonen foretaget nyanskaffelser af driftsmidler for 890 t. kr. som bl.a. vedr. nyt lysbord, lydpuft, bevægelamper, projektorer, trækstænger, varelift m.m.

## Note 13. Andre tilgodehavender

	2014/2015	2013/2014
Debitorer	379	398
Tilgode v/årsafslutning	181	373
Bonsalg, kantinen	28	12
Bonsalg, mellemregning	0	25
Moms	<u>1.834</u>	<u>923</u>
<b>Andre tilgodehavender i alt</b>	<u>2.423</u>	<u>1.730</u>

## Note 14. Langfristede forpligtigelser

	Gæld der forfalder til betaling	
	Mellem 2 og 5 år	Efter 5 år
Prioritetsgæld	3.356	12.960
Staten (tidligere Fyns Amt)	0	3.479
	<u>3.356</u>	<u>16.439</u>

## Note 15. Kreditorer og skyldige omkostninger

	2014/2015	2013/2014
For meget modtaget billetformidlingstilskud	-	18
Skyldige omkostninger	3.071	2.956
Revision	111	110
Leverandørgæld	<u>1.241</u>	<u>1.116</u>
<b>Kreditorer i alt</b>	<u>4.423</u>	<u>4.200</u>

## Note 16. Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser

Restydelse for leasingforpligtigelser udgør 204 t. kr. og vedrører kopimaskiner fordelt med 102 t. om året kr. de kommende 2 sæsoner.

Lejeaftalen på Sukkerkogeriet kan opsiges med 6 mdrs. varsel. Teatret har indgået lejekontrakt med KPC Herning A/S om leje af lokaler i et kommende Musik- og Teaterhus i Odense. Lejemålet tager sin begyndelse fra 15. januar 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel. Den årlige leje andrager 1,4 mio. kr. tillagt pristalsreguleringer, samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 460 t.kr. om året.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gældsrevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab.

## 11. Forestillingsopdelt regnskab

	t.kr.	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>En Skærsommernatsdrøm</u></b>				
Billetsalg		1.149	1.188	-39
Formidlingstilskud		514	486	28
Indtægter i alt		<u>1.663</u>	<u>1.674</u>	<u>-11</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.381	1.250	-131
Produktionsomkostninger på forestillinger		288	260	-28
Omkostninger i alt		<u>1.669</u>	<u>1.510</u>	<u>-159</u>
Resultat "En skærsommernatsdrøm"		-6	164	-170
		<u>Regnskab 14/15</u>	<u>Budget 14/15</u>	<u>Afvigelse</u>
<b><u>Fest i Lønneberg</u></b>				
Billetsalg		2.743	2.533	210
Formidlingstilskud		1.263	1.074	189
Indtægter i alt		<u>4.006</u>	<u>3.607</u>	<u>399</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.852	1.451	-401
Produktionsomkostninger på forestillinger		56	110	54
Omkostninger i alt		<u>1.908</u>	<u>1.561</u>	<u>-347</u>
Resultat "Fest i Lønneberg"		2.098	2.046	52
		<u>Regnskab 14/15</u>	<u>Budget 14/15</u>	<u>Afvigelse</u>
<b><u>Elefantmanden</u></b>				
Billetsalg		427	616	-189
Formidlingstilskud		192	252	-60
Indtægter i alt		<u>619</u>	<u>868</u>	<u>-249</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.236	1.045	-191
Produktionsomkostninger på forestillinger		262	235	-27
Omkostninger i alt		<u>1.498</u>	<u>1.280</u>	<u>-217</u>
Resultat "Elefantmanden"		-879	-412	-467

	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Spamalot</u></b>			
Billetsalg	2.208	2.447	-239
Formidlingstilskud	998	1.002	-4
Indtægter i alt	<u>3.206</u>	<u>3.449</u>	<u>-243</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	2.569	2.280	-289
Produktionsomkostninger på forestillinger	415	310	-105
Omkostninger i alt	<u>2.984</u>	<u>2.590</u>	<u>-394</u>
Resultat "Spamalot"	222	859	-637
	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Vores klasse</u></b>			
Billetsalg	460	353	107
Formidlingstilskud	204	145	59
Indtægter i alt	<u>664</u>	<u>498</u>	<u>166</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.035	932	-103
Produktionsomkostninger på forestillinger	147	160	13
Omkostninger i alt	<u>1.182</u>	<u>1.092</u>	<u>-90</u>
Resultat "Vores klasse"	-518	-594	76
	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Skammerens datter</u></b>			
Billetsalg	1.364	576	788
Formidlingstilskud	631	347	284
Indtægter i alt	<u>1.995</u>	<u>923</u>	<u>1.072</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	2.430	2.123	-307
Produktionsomkostninger på forestillinger	315	235	-80
Omkostninger i alt	<u>2.745</u>	<u>2.358</u>	<u>-387</u>
Resultat "Skammerens datter"	-750	-1.435	685

	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>En dåre fri</u></b>			
Billetsalg	185	353	168
Formidlingstilskud	77	145	68
Indtægter i alt	<u>262</u>	<u>498</u>	<u>236</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	483	532	49
Produktionsomkostninger på forestillinger	147	135	-12
Omkostninger i alt	<u>630</u>	<u>667</u>	<u>37</u>
Resultat "En dåre fri"	-368	-169	-199

	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Overload</u></b>			
Billetsalg	74	47	27
Formidlingstilskud	33	19	14
Indtægter i alt	<u>107</u>	<u>66</u>	<u>41</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	405	174	-231
Produktionsomkostninger på forestillinger	46	30	-16
Omkostninger i alt	<u>451</u>	<u>204</u>	<u>-247</u>
Resultat "Overload"	-344	-138	-206

	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Hverdag og ekstase</u></b>			
Billetsalg	134	92	42
Formidlingstilskud	61	38	23
Indtægter i alt	<u>195</u>	<u>130</u>	<u>65</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	584	513	-71
Produktionsomkostninger på forestillinger	136	80	-56
Omkostninger i alt	<u>720</u>	<u>593</u>	<u>-127</u>
Resultat "Hverdag og ekstase"	-525	-463	-62

	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Syg ungdom</u></b>			
Billetsalg	31	92	61
Formidlingstilskud	12	38	26
Indtægter i alt	<u>43</u>	<u>130</u>	<u>87</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	426	659	233
Produktionsomkostninger på forestillinger	114	80	-34
Omkostninger i alt	<u>540</u>	<u>739</u>	<u>199</u>
Resultat "Syg ungdom"	-497	-609	112
	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Pool (no water)</u></b>			
Billetsalg	56	99	43
Formidlingstilskud	23	41	18
Indtægter i alt	<u>79</u>	<u>140</u>	<u>61</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	42	208	166
Produktionsomkostninger på forestillinger	69	80	11
Omkostninger i alt	<u>111</u>	<u>288</u>	<u>177</u>
Resultat "Pool (no water)"	-32	-148	116
	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b><u>Ole Lukøje</u></b>			
Billetsalg	213	234	-21
Formidlingstilskud	101	96	5
Indtægter i alt	<u>314</u>	<u>330</u>	<u>-16</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	278	310	32
Produktionsomkostninger på forestillinger	482	520	38
Omkostninger i alt	<u>760</u>	<u>830</u>	<u>70</u>
Resultat "Ole Lukøje"	-446	-500	54

	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b>Kære krop</b>			
Billetsalg	25	46	-21
Formidlingstilskud	12	19	-7
Indtægter i alt	37	65	-28
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	244	197	-47
Produktionsomkostninger på forestillinger	22	0	-22
Omkostninger i alt	266	197	-69
Resultat "Kære krop"	-229	-132	-97

<i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 14/15:</b>			
Billetsalg	9.066	8.678	388
Formidlingstilskud	4.122	3.700	422
Indtægter i alt	13.188	12.378	810
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	12.967	11.675	-1.292
Produktionsomkostninger på forestillinger	2.501	2.235	-266
Omkostninger i alt	15.468	13.910	-1.558
Resultat alle fordelte omkostninger	-2.280	-1.532	-748

<i>Øvrige ikke-forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 14/15	Budget 14/15	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 14/15:</b>			
Driftstilskud staten	55.950	55.950	0
Andre forestillingsindtægter (bl.a. gæstespil)	4.159	3.992	167
Øvrige indtægter	1.560	1.555	5
Indtægter i alt	61.669	61.497	172
Produktionsudgifter, løn	28.838	29.883	1.045
Øvrige produktionsomkostninger	4.212	3.707	-505
Administrationsudgifter, løn og varer	9.287	9.436	149
PR, marketing og billetkontor	5.845	5.698	-147
Bygningsvedlign og afskrivninger	3.228	3.121	-107
Øvrige bygn.udgifter og inventar	6.590	6.903	313
Renter	687	687	0
Omkostninger i alt	58.687	59.435	748
Resultat alle ikke-fordelte omkostninger	2.982	2.062	920

Samlet resultat for Odense Teater	702	530	172
-----------------------------------	-----	-----	-----