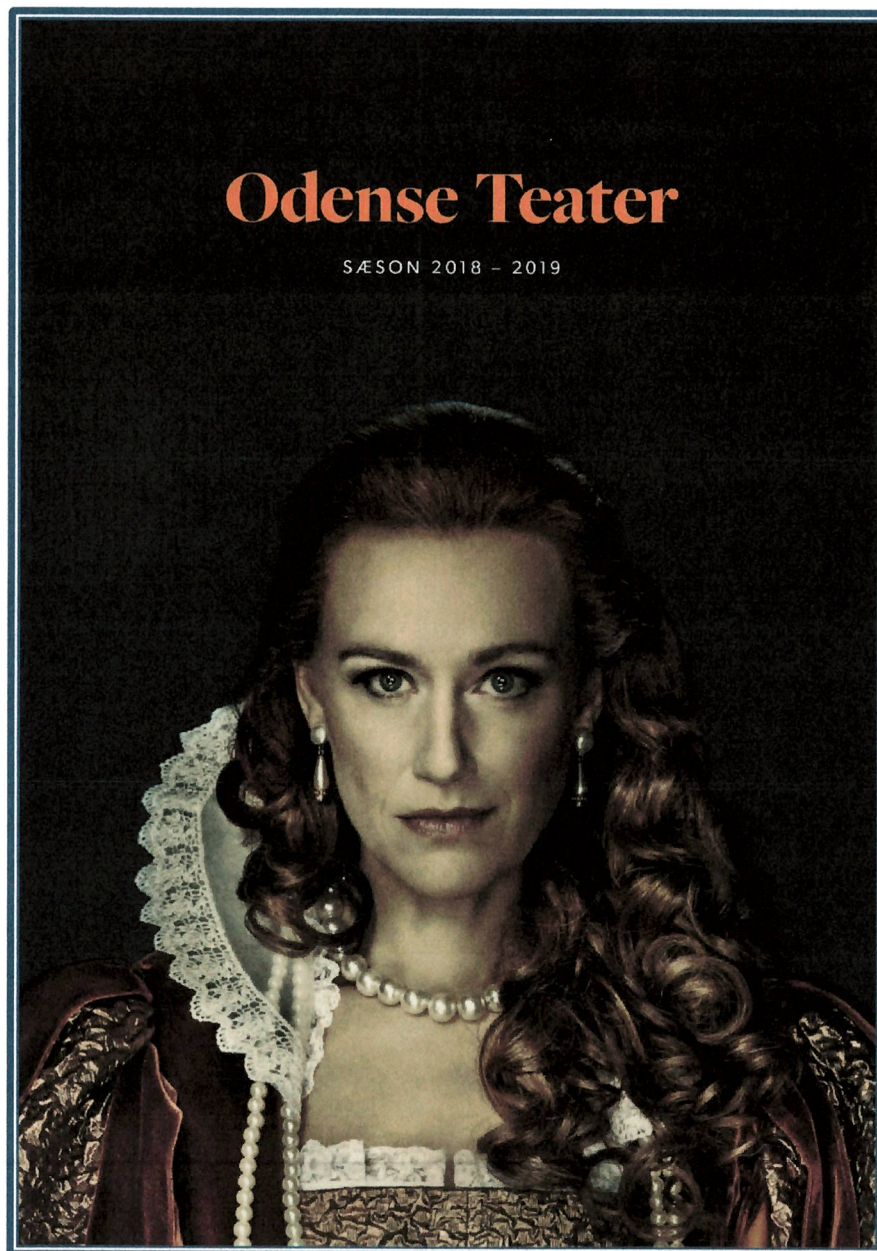


# ODENSE TEATER

Årsrapport  
Sæson 2018/2019

1. juli 2018 – 30. juni 2019



*"Odense Teater – Sæsonkatalog 2018-2019" (Fotograf: Emilia Therese)*

# INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Institutionsoplysninger.....	3
2. Ledelsespåtegning .....	4
3. Den uafhængige revisors erklæringer.....	5
4. Ledelsesberetning .....	7
4.1. Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale.....	8
4.2. Sæsonens aktivitetsmæssige resultat.....	20
4.3. Sæsonens økonomiske resultat.....	26
4.4. Sæson 2019/20 .....	27
5. Anvendt regnskabspraksis .....	28
6. Resultatopgørelse.....	30
7. Balance pr. 30. juni 2019 .....	31
8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2018 til 30. juni 2019.....	32
9. Aktivitetsopdelt regnskab .....	33
10. Noter til årsregnskabet.....	34
11. Forestillingsfordelt regnskab .....	43

# 1. Institutionsoplysninger

<b>INSTITUTIONSNAVN:</b>	Den Selvejende Institution Odense Teater Jernbanegade 21 5000 Odense C  CVR-nr. 35059016
<b>TILSKUDSGIVENDE MYNDIGHED:</b>	Kulturministeriet
<b>BESTYRELSE:</b>	Udpeget af Kulturministeren  Alex Ahrendtsen Karsten Wind Meyhoff  Udpeget af Statens Kunstfond  Erik Pold Kerstin Anderson  Udpeget af Odense Kommune  Susanne Crawley  Udpeget af Odense Teaters medarbejdere  Malene Melsen
<b>DIREKTION:</b>	Jens August Wille, Teaterdirektør Allan Wissmann, Økonomidirektør, administrerende direktør
<b>REVISION:</b>	EY Ernst & Young PS

## 2. Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 begge omhandlende økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 28. oktober 2019

### DIREKTIONENS UNDERSKRIFTER



Jens August Wille  
Teaterdirektør



Allan Wissmann  
Økonomidirektør  
Administrerende direktør

### BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



Alex Ahrendtsen  
Formand



Karsten Wind Meyhoff  
Næstformand



Kerstin Anderson



Susanne Crawley



Malene Melsen



Erik Pold

## 2. Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Den Selvejende Institution Odense Teater.


Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 begge omhandlende økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 28. oktober 2019

### DIREKTIONENS UNDERSKRIFTER




Jens August Wille  
Teaterdirektør



Allan Wissmann  
Økonomidirektør  
Administrerende direktør

### BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



Alex Ahrendtsen  
Formand



Karsten Wind Meyhoff  
Næstformand



Kerstin Anderson



Susanne Crawley



Malene Melsen



Erik Pold

## 3. Den uafhængige revisors erklæringer

### Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen og direktionen for Odense Teater

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019, der omfatter ledelsespåtegning, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Uafhængighed

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i årsrapporten. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til statens regnskabsregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i statens regnskabsregler. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.


Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 28. oktober 2019

ERNST & YOUNG

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 30 70 02 28

  
Morten Schougaard Sørensen  
statsaut. revisor  
mne32129

## 4. Ledelsesberetning

Odense Teater drives efter lov om scenekunst, lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014, som fastlægger, at staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmråder, der varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdelen eller medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det er herefter fastsat i bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, at Odense Teater i lighed med en række andre teatre:

- skal sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed skal bidrage til et aktivt scenekunsthiv med *såvel dansk som internationalt islæt*
- skal medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstmrådet
- skal bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*

For Odense Teater som landsdelsscene er det yderligere præciseret, at

- teatret skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et *alsidigt og kvalitetspræget repertoire* bestående af ældre såvel som nyere værker, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker
- Odense Teater har *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

Odense Teater har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet gældende for perioden 2016-2020, og aftalens formål er at tilvejebringe et langsigtet grundlag for Odense Teaters strategiske indsatsområder og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Odense Teaters aktivitet og de vilkår, der politisk gives herfor. Med reference til rammeaftalen skal der i årsrapporten ske afrapportering af sæsonens målopfyldelse i form af en redegørelse for sæsonens faglige og økonomiske resultater. I følgende afsnit 4.1 – 4.3 redegøres der herfor.

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov. I sæson 18/19 kan særligt fremhæves, at

- bestyrelsen aflagde årsrapport til tilskudsyder og har drøftet udkommet af teatrets efterfølgende virksomhedsmøde med tilskudsyder, ligesom tilskudsyder rettidigt er forelagt opklarende spørgsmål i relation til tilskudsbetingelser o.a.
- bestyrelsen i forhold til opgaver og ansvar i sæsonen har sørget for løbende opfølgning i forhold til rammeaftalen 2016-2020 med kulturministeriet, sørget for løbende opdatering af regnskabsinstruks og års-hjul samt foretaget finansiel kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering. Bestyrelse og direktion har haft første indledende strategi drøftelse for perioden 2020 – 2024 som forberedelse til de kommende forhandlinger med Kulturministeriet omkring ny rammeaftale.
- bestyrelsen vurderer direktionens arbejde ved halvårlig opfølgning på handlingsplaner.
- bestyrelsen oplyser om honoreringen i årsrapporten som offentliggøres på teatrets hjemmeside i henhold til anbefalingerne om åbenhed omkring bestyrelseshonorering.



## 4.1 Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale.

Odense Teater var igen i den forgangne teatersæson 18/19 den største producent og udbyder af scenekunst i Region Syddanmark. Samtidig var sæsonen for Odense Teater en af de mest ambitiøse og produktive i teatrets historie med 13 egenproduktioner, 20 gæstespil og 10 publikumsudviklende arrangementer. Af egenproduktionerne var 5 titler nyudviklede dramatiske værker på dansk. Sæsonens forestillinger afspejlede en tilfredsstillende diversitet i repertoiret, der både indeholdt klassikere, klassikere i nye bearbejdelser, kontemporære skuespil og helt nyudviklede værker. Repertoiret bestod således af 7 danmarks- eller verdenspremierer, og strakte sig i sin diversitet fra nyfortolkninger af klassikere som ANNA SOPHIE HEDVIG, over stilrene og relevante samtidsfortællinger som DØD OVER ELITEN til vidtgående eksperimenterende produktioner som MIN GENIALE VENINDE; fra urpremierer af ny dansk dramatik til danmarkspremierer på internationalt anerkendte dramatikere; fra nyere scenebearbejdelser af internationale hovedværker (DIKTATOREN og INTET) til verdenspremierer på en moderne musical, LEONORA CHRISTINA. Den kunstneriske målsætning og ambition synes derfor at være blevet indfriet, hvilket også i løbet af sæsonen kom til udtryk i overvejende gode anmeldelser, to Reumert-nomineringer, hvoraf den ene blev vundet, samt et publikumstal på over 100.000 og en omsætning på over 17,5 mio., den største omsætning i teatrets historie.

### STORE SCENE

Den store danske dramatiker, Kjeld Abells, allegoriske mesterværk, om den uanseelige lærerinde, **ANNA SOPHIE HEDVIG**, der kommer på uanmeldt besøg hos sin borgerlige familie i hovedstaden for at afsløre, at hun har slået et andet menneske ihjel, blev på Store Scene til en spydig, politisk og skræmmende relevant kritik af magtens korrumpierende natur og moralskred. Selvom Abells tekst i sig selv er ligefrem og utvetydig i sin politiske kritik af bedsteborgerskabet og det magelige liv, når verden brænder, lykkedes det forestillingens instruktør, Jacob Schjødtt, i sin stilistiske instruktion og gennem en præcis bearbejdelse af manuskriptet at få gjort forestillingens udsagn tindrende moderne. Dette skyldtes ikke mindst det modige, æstetiske valg at lade forestillingen blive fortalt uden brug af rekvisitter. I stedet blev alt *mimet* for at pege på teatret som konstruktion, hvilket frisatte publikum til at opleve forestillingen netop som den allegori, den var, for så derigennem atter at pege på, at forestillingens tematiske problematik er vor nutids *virkelige* problematik. Dette var et sofistikeret teatergreb, der i perfekt samspil med teatrets afstemte og nøjagtige ensemble løftede forestillingen og gjorde den opflammende relevant. Netop som godt politisk teater bør være. Forestillingen blev modtaget med fremragende anmeldelser og blev desuden belønnet med en Reumert for Årets Scenedesign (Peter Schultz, scenografi og kostumedesign, og Ditlev Brinth, lyddesign). Forestillingen havde desværre et lavere besøgstal en forventet, men indfrie de derudover alle teatrets ambitioner.

Der var juleløjer og nissetrylleri for alle pengene, da de elskelige nisser fra Holme-Olstrup flyttede ind på Store Scene til sæsonens store jule- og familieforestilling, **NISSEBANDEN I JULEMANDENS LAND**. Selvom det ikke var første gang Flemming Jensen skulle instruere denne forestilling, lykkedes det ham at gå til opgaven med stor nysgerrighed og nye kunstneriske ambitioner – og en nænsom bearbejdelse – således at forestillingen syntes at få helt nyt liv, hvilket satte teatret og publikum i den helt rette nissefortryllende julestemning. Forestillingen blev til et hjerteligt og varmt gensyn, der morede og talte til et publikum i alle aldre, hvad enten man var barn eller voksen. Og med Hans Dals velkendte julesange og et særdeles veloplagt og stærkt sammenspillet ensemble gik forestillingen rent hjem blandt publikum og anmeldere. Forestillingen indfrie de teatrets salgsmæssige såvel som kunstneriske mål.

Med de udleverede stemmesedler i hænderne var publikum på Store Scene inviteret til valgaften – og fronterne var trukket skarpt op. Sæsonens tredje Store Scene-forestilling var nemlig noget så sjældent, som et moderne politisk

stykke, nyskrevet til Odense Teater, om demokrati, politikerlede og marginalisering i samfundet. Med **DØD OVER ELITEN** var det teatrets og den Reumert-belønnede dramatiker, Thomas Markmanns, ambition at skabe en forestilling, der turde belyse tidens svære politiske spørgsmål uden at løfte pegefingre eller komme med letkøbte, moraliserende svar. Formålet med forestillingen var snarere at sætte Danmark anno 2019 under lup og insistere på ikke at afvige fra vores demokratiske udfordringer – men stille dem til skue til refleksion. Teatret ønskede at sætte en hel verden i scene, hvor der både var plads og taletid til samfundets laveste såvel som eliten. Men hvem er "eliten" egentlig? Det var undersøgelsens objekt, og fordi forestillingen først og fremmest blev en velskrevet og ikke mindst gennemtænkt fortælling, evnede Markmann, med et stort dramaturgisk overblik, at holde et utal af bolde i luften, hvad angik både karakterer og sideløbende historier. Derfor indfrie de forestillingen teatrets vision og blev det moderne politiske teater af tiden, til tiden og om tiden, som vi håbede; en næsten uhyggelig aktuel præsentation af de vestlige demokratiers virkelighed, som flere anmeldere også pegede på. Eilev Skinnarmos omskiftelige og meget præcise scenografi gjorde, at der nemt kunne springes fra den ene historie til den næste, og med Moqi Simon Trolins strålende instruktion af det fremragende ensemble forløstes denne stærke, vedkommende og kloge tekst til stor tilfredsstillelse. **DØD OVER ELITEN** indfrie alle teatrets kunstneriske ambitioner og bidrog til interessante og relevante debatter om demokrati og teaterkunsten.

Sæsonens sidste forestilling på Store Scene blev et sjovt og sprudlende møde med den tapre barber fra Chaplins mesterlige film, **DIKTATOREN**. Forestillingen var oprindeligt udviklet af og skabt til Nørrebro Teater i forrige sæson, men Nikolaj Cederholms fremragende dramatisering af Chaplins mesterværk, Kim Witzels originale og analoge scenografi, samt ikke mindst hovedrolleindehaveren, Olaf Johannessens, pragtpræstation som den lille barber og elendige diktator fortjente et liv, der ikke begrænsede sig til København. Derfor var det en stor glæde at kunne indgå en samarbejdsaftale med Nørrebro Teater om genopsætningen og turnevirksomheden af forestillingen. Odense Teaters version blev hovedsageligt castet indenfor teatrets eget ensemble – kun to skuespillere, heriblandt hovedrolleindehaveren, var gengangere fra deres oprindelige roller på Nørrebro. Herved bidrog Odense Teater til projektet med sit allerstærkeste kort; ensemblet, der endnu engang beviste dets utroligt høje niveau, dets alsidighed og bredde (også udi komiske, farce-agtige slap stick optrin) og ikke mindst dets evne til *sammen* at hæve en forestillings kunstneriske aftryk. Dette blev også afspejlet i de entydigt gode anmeldelser, i branchens roser til forestillingen samt i det ovenud begejstrede publikums reaktion. På trods af at forestillingen blev spillet af et nyt cast, lykkedes det Odense Teater at bevare originalversionens høje kunstneriske niveau. Derfor var alle teatrets kunstneriske ambitioner indfriet over forventning. Desværre solgte forestillingen dog noget under det budgetterede mål. Forestillingen turnerede på Aalborg Teater.

### **TEATERSALEN - Odeon**

Efter forrige sæsons flotte anmeldelser og overvældende publikumsefterspørgsel valgte teatret at gemme **INTET** til senere repertoirebrug. Heldigvis lykkedes det allerede i sæsonen 18/19 at samle det stærke ensemble igen, så endnu flere skole- og gymnasieklasser kunne få glæde af Janne Tellers eksistensfilosofiske fortælling om den desillusionerede dreng, Pierre Anthon, der i afmagt over livets meningsløshed isolerer sig i et træ, indtil hans klassekammerater er villige til at ofre alt det, der giver livet værdi. Med **INTET** var det teatrets ambition at præsentere en ungdomsforestilling med relevans og noget på hjerte. Noget, som talte direkte til de ældre folkeskoleklasser og gymnasieelever, og som insisterede på at behandle livets største spørgsmål og tilværelsens meningsløshed med raffinement og respekt for dens målgruppe. Med dramatikeren, Andreas Erdmanns, originale fortællersprog, Katrine Gjerdingss subtile scenografi og Maria Kjærgaard-Sunesens fremragende iscenesættelse, lykkedes det på ny at indfri

denne ambition. Det blev til en smuk forestilling, som sprængte den fjerde væg og overvældede salen med nærvær af tanker, refleksioner og følelser, som gik lige ind under huden.

Teatersæsonen 18/19 bød på flere ambitiøse samarbejdsprojekter, der involverede aktører fra hele scenekunstens sfære. Den første af disse var forestilling **TOM**, om den store danske digter, Tom Kristensens, kaotiske og selvdestruktive liv. Med glimtvis nedslag i forfatterens liv udfoldede forestillingen sig som en eksperimenterende og nytænkende hybrid mellem teater og koncert. TOM var en elektro-doku-koncert-teaterforestilling med lyrikken og musikken fra CD'en Glimtvis af musikerduoen BengtsonSydow som omdrejningspunkt, og forestillingen blev produceret i samarbejde mellem BaggårdTeatret, Odense Teater og BengtssonSydow.

Produktionen blev under det udviklende arbejde beklageligvis ramt af en række uforudsete udfordringer, der påvirkede den kunstneriske proces og i sidste ende udskød premieren. Desværre fik disse udfordringer også indflydelse på det kunstneriske slutprodukt, og det lykkedes derfor ikke til fuldkommenhed at indfri teatrets forventninger til forestillingen, hverken kunstnerisk eller økonomisk. Forestillingen blev udmærket modtaget af kritikere, men samarbejdspartnerne vurderede efter spilleperioden, at forestillingens planlagte turnévirkosomhed ikke skulle gennemføres.

Der var fuld smæk på farcemaskinen i Lars von Triers vanvittige og kulsorte forviklingskomedie, **DIREKTØREN FOR DET HELE**, der samtidig blev et kærligt gensyn med den store danske filmskabers vidunderlige fortællekunst, der altid har tyngde og noget på hjerte. **DIREKTØREN FOR DET HELE** var fortællingen om, hvor let vi i grådighedens navn kan lade os forføre, indtil vi til sidst har mistet al integritet og det, der virkelig har værdi. Derfor blev forestillingen noget så sjældent som en farce, der turde kritisere og spidde. Spidde arbejdsmarkedet, arbejdspladsen med alle dens irrationelle intriger og strukturer; og ikke mindst spidde hvordan vi behandler hinanden som mennesker – i en virkelighed, hvor det er let at "forbruge" sine medmennesker. I Nikolaj Fabers intelligente iscenesættelse – og i Christian Albrechtsens arkitektoniske scenografi, hvor publikum blev inviteret ind som voyeurister til det rene vanvid – eksploderede virkelighedens små absurditeter og løgne til komisk forløsning hos publikum. Forestillingen blev til en tour-de-force i alle farcens kendte forviklinger og overraskelser, men i denne kunst ligger et krævende, præcist arbejde forude, hvor timing og et perfekt afstemt ensemble er afgørende for, at det, der vises på scenen, virker legende, fejende let. Farcen er koreografiens og timingens kunst, og i denne iscenesættelse lykkedes det! Med fine nuancer fik ensemblet præsenteret forestillings afsindige persongalleri med kærlighed og bid, så tekstens underlæggende grelle kritik af både det moderne kunstsyn og hverdagens trivialiteter stod soleklart frem. Forestilling blev modtaget godt af anmeldere og publikum og solgte mere end det forventede.

Årets børne- og familieforestilling blev en poetisk realisering af Astrid Lindgrens fængslende og hjertevarme klassiker, **MIO MIN MIO**. Historien om den ensomme dreng, Bo, der på forunderlig vis hvirvles ind i et fortryllende eventyr, hvor han krones som den hjemvendte kongesøn og må så grueligt meget igennem for at frelse sit rige og finde sin herkomst, er blevet fortalt i mange versioner. Men denne forestilling var en helt ny dramatisering – foretaget af teatret og Christina Wendelboe – og mesterligt iscenesat af Frede Gulbrandsen. Sammen med Klaus Risagers originale musikalske univers og Signe Kroghs legende videodesign frembragte scenograf, Camilla Bjørnvad, for øjnene af de mange publikummer en magisk trylleverden, der kunne være lige så brutal og ond som den kunne være poetisk og fredfyldt. Sjældent er Teatersalen i Odeon blevet transformeret i en sådan grad, som tilfældet var med MIO MIN MIO. Det var sand teatermagi. Det var et kunstnerisk ønske fra teatrets side at turde præsentere en børne- og familieforestilling med noget på hjerte – både for voksne og børn – som gav anledning til samtaler og videre fordybelse. Takket være den flotte dramatisering, instruktørens naturlige fornemmelse for barnesindets frygt og glæder og ikke mindst de gode skuespillerpræstationer blev denne målsætning indfriet til fulde. Det lykkedes således at tryllebinde publikum

– i alle aldre – med plads til både eventyret og eftertanken. Forestillingen blev modtaget overvældende godt af anmeldere og publikum og tiltrak et betydeligt højere publikumsantal end det forventede.

Elena Ferrantes mastodontværk **MIN GENIALE VENINDE** udkom som romanserie op gennem 2010'erne i fire bind og gik sin sejrsgang over hele verden. Derfor var det en stor ære men også et ærefrygtigt arbejde, da Odense Teater som det første teater i Danmark kunne præsentere April de Angelis' fremragende dramatisering af den episke fortælling om veninderne, Elena og Lila, og deres lange venskab. Udfordringen i denne produktion lå i materialets omfang og tyngde. Historien spænder over seks årtier i efterkrigstidens Italien og tegner et tidsbillede med kvinderne i centrum med blandt andet den seksuelle revolution, mafiaens udvikling og kvinders radikalt ændrede rolle på arbejdsmarkedet. Det vil sige, at hele den moderne europæiske historie så at sige lå indlejret i forestillingen. For at forløse dette store værk, skabte teatret et produktions eksperiment, hvor værket blev opdelt i to produktioner, der løb forskudt af hinanden, men som slutteligt, når anden produktion var ovre, samledes i ét værk. Dette blev til **MIN GENIALE VENINDE** del 1 & 2. Forestillingerne kunne ses af publikum enten separat eller som samlet værk ved særvisninger á ca. 6 timers varighed. Det sker selvsagt ikke ofte, at Odense Teater producerer forestillinger af et sådant format, og produktionen stillede store krav til alle involverede. Men resultatet var det hårde arbejde værd. I Catia Hauberg Engels totalteaterscenografi, hvor rum og tid let kunne svæve ud og ind mellem hinanden, og med Madeleine Røn Juuls skarpe og respektfulde iscenesættelse, udspillede to stærke kvindeskæbners hele liv sig for øjnene af publikum. Det lykkedes instruktøren og ensemblet stedse at overraske – med alle teatrets mange virkemidler – så forestillingen blev lige så facetteret, som de liv den portrætterede. **MIN GENIALE VENINDE** del 1 & 2 blev en af sæsonens mest anmelderroste forestillinger, og igen blev særligt teatrets fremragende ensemblespil bemærket. Alle teatrets ambitioner og forhåbninger for denne maratonforestilling blev indfriet med stor tilfredsstillelse.

## VÆRKSTEDET

Statuskampene og misundelsen ulmede sammen med de imaginære cigaretter i alle rygepauserne i Sergi Belbels sorte kontor-komedi, **SKYBRUD**, der åbnede sæsonen på Værkstedsscenen. Her stod 4. årgang på Den Danske Scenekunstskole – Skuespiluddannelsen i Odense, som et stærkt sammenspillt og velafbalanceret ensemble med humor, absurditet og inderlighed. Det lykkedes holdet i Carsten Burke Kristensens flotte scenografi og med hjælp fra instruktør, Kamilla Bach Mortensens, naturlige sans for det stringente og komiske at frembringe ensomme men elskelige karakterer, som i det moderne strømlinet samfund bliver ofre for den altopædende alenehed og længslen efter at betyde noget for nogen. **SKYBRUD** blev på en gang en rørende og morsom præsentationsforestilling, der blev flot modtaget af publikum og som indfrie alle teatrets kunstneriske forventninger. Forestillingen turnerede efter endt spilleperiode i København på Folketeatret.

I den amerikanske dramatiser, Noah Haidles, foruroligende hverdagskomedi, **MR. MARMALADE**, blev publikum inviteret ind i den forsømte fireårige Lucys forunderlige fantasiverden, hvor et helt livs smerter og glæder udfoldede sig igennem en grusom aftens leg. Det er flere år siden, at Odense Teater sidst kunne præsentere nyere amerikansk dramatik, så da teater fik muligheden for at realisere Haidles revsende og groteske familie- og samfundssatire var ambitionerne høje. I Edward Lloyd Pierces børneværelsesscenografi udspillede Lucys tragiske virkelighed sig med publikum som vidner. Scenografiens nærmest arena-agtige opbygning omfavnede handlingen og gjorde publikum til en del af Lucys forskruede verden. Herfra sprang usynlige venner, talende blomster og et virvar af voksenintriger ud af hendes døsig sind og spredte sig udi salen og i følelsesregisteret; fra latterkramper til hjertesorger og tilbage igen. Simon Boberg, der instruerede forestillingen, formåede at udtrykke tekstens komplekse vekslen mellem komedens mildnende lindring og tragediens uafviselige brutalitet, og båret af imponerende hovedrollepræstationer og et

fremragende ensemblespil blev MR. MARMALADE til en af sæsonens mest absurde men samtidig mest fantasifulde og gribende forestillinger. Forestillingen blev for dens særegenhed, relevans og skuespilpræstationer entydigt rost og anbefalet i anmeldelserne og blev besøgt af et stort antal publikummer, der overgik teatrets forventning. Desuden blev Lea Baastrup Rønne (Lucy) nomineret for Årets Skuespillerinde af ISCENE for sin præstation.

I sæsonens sidste forestilling på Værkstedet præsenterede 3. års-afgangsholdet ved Den Danske Scenekunstscole – Skuespilleruddannelsen i Odense den store britiske samtidsdramatiker, Martin Crimps, hovedværk **ANSLAG MOD HENDES LIV**. Den labyrintiske tekst, om den flygtige pige, Anne, hvis liv kun findes, når det fortælles gennem andres fordomme og forventninger, blev realiseret i iscenesættelsen som en raffineret teaterleg, der vekslede ind og ud mellem fortid og fremtid, drømme og virkelighed, hvilket stillede store krav til de unge skuespilleres karakterarbejde og sceniske tilstedevær. Godt hjulpet på vej af Rune David Grues nøjagtige instruktion, præsenterede afgangsholdet sig som et stærkt sammenspillet ensemble, og de forløste forestillingens komplekse narrativitet facetteret, så Crimps budskab og poesi trængte igennem. Fortællingen, om et samfund hvor alle faste sandheder er i opløsning, og hvor enhver kan stykke sin egen virkelighed sammen, indprentede sig uafviseligt i teatersalen, og med en fornem sproglig energi og grotesk humor skildrede ensemblet jagten på mening og sammenhæng i en fragmenteret og uoverskuelig verden. Forestillingen blev modtaget godt blandt anmeldere og publikum og turnerede i en kort spilleperiode på Skuespilhuset (Det Kongelige Teater) i København.

### **STORE SAL - Odeon**

Kimen til musicalen **LEONORA CHRISTINA** blev lagt allerede i 2015, da teatret blev præsenteret for komponisten, Stephen Henriksens, storladne musik og visionen om noget så sjældent som en moderne, nyskrevet musical for et fuldt besat symfoniorkester. En vision hvis kunstneriske format ikke tidligere er set i dansk sammenhæng, og som ville blive Odense Teaters absolut største kunstneriske ambition nogensinde. Handlingen til et sådant uset ambitiøst projekt skulle naturligvis matche musikken i tyngde, og få danske dramaer er større end den tragiske historie om kongedatteren, Leonora Christinas, evindelige stræben efter magt, anseelse og kærlighed. Til at realisere denne fortælling engagerede teatret den Reumert-belønnede dramatiker Andreas Garfield, og tidligt blev en af Danmarks mest anerkendte og erfarne sceneinstruktører, Peter Langdal, tilknyttet projektet som instruktør.

Projektets karakter og format var af et sådant omfang, at intet dansk teater ville kunne løfte opgaven alene, så forestillingen blev til i et stærkt tværkunstnerisk samarbejde mellem Odense Teater, Den Fynske Opera og Odense Symfoniorkester, hvor der kunne trækkes på de bedste kræfter fra musikkens såvel som fra teatrets verden. Derudover indgik samarbejdspartnerne en aftale med Fredericia Teaters rugekasse for udvikling af originale musicals, Uterus, således at det bestilte værk i udviklingsprocessen kunne efterprøves og videreudvikles. Selvom forestillingen måske ikke formåede at indfri alle de mange og store kunstneriske ambitioner, så blev det til en forestilling på et højt kunstnerisk niveau og af et storslået format. Forestillingen blev modtaget med overvejende gode anmeldelser og tiltrak et stort – og begejstret – publikum, der overgik teatrets forventning. Den betydelige publikumsefterspørgsel af forestillingen var den væsentligste årsag til, at Odense Teater i sæsonen opnåede den største omsætning i teatrets historie.

### **UTEATER**

**DA KLODS-HANS BLEV ANHOLDT** var sæsons tidligste premiere og teatrets bidrag til HCA Festivals, der i uge 34 kunne opleves på Odense Teaters intimsce, Uteater. Frit over H. C. Andersens kendte fortælling om den gæve Klods-Hans, skabte dramatiker, Brian Wind Hansen, og instruktør, Jeppe Sand, denne lille perle af en børneforestilling. Forestillingen lykkedes med at blive en sjov og på alle måder inkluderende, interaktiv fortælling, der både

lukkede børn og voksne ind i legens og eventyrets magiske verden. Forestillingen blev produceret i samarbejde med Det Skrå Teater og blev modtaget med flotte anmeldelser og et begejstret publikum.

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p><b>1. Kunstnerisk udvikling</b></p>	<p><b>1. Udvikle nye danske dramatiske værker.</b></p> <p><b>2. Udvikle nye teater- og produktionsformer (nye tiltag inden for produktionsformer, formater og sceneteknik).</b></p>	<p><b>1.</b> Odense Teater var igen i den forgangne teatersæson 18/19 den største producent og udbyder af scenekunst i Region Syddanmark. Samtidig var sæsonen for Odense Teater en af de mest ambitiøse og produktive i teatrets historie med 13 egenproduktioner, 20 gæstespil og 10 publikumsudviklende arrangementer. Af egenproduktionerne var 5 titler nyudviklede dramatiske værker på dansk; forestillingen LEONORA CHRISTINA af Andreas Garfield (med originalmusik af Stephen Henriksen og lyrik af Torben Kirkegaard) var en musical for fuldt besat symfoniorkester som spillede i Odeons Store Sal. Børne- og familieforestillingen, MIO MIN MIO, var en ny dramatisering af Christina Wendelboe efter Astrid Lindgrens smukke historie, mens DA KLODS-HANS BLEV ANHOLDT var en nyskrevet børne- og familieforestilling, skrevet af dramatiker Brian Wind Hansen, der var en del af teatrets engagement i HCA Festivals. Denne forestilling spillede på teatrets intimscene, Uteater. DØD OVER ELITEN af Thomas Markmann var højaktuelt politisk teater, som spillede på Store Scene, og forestillingen TOM, der blev præsenteret i samarbejde med BaggårdTeatret, var skrevet af Mathias Rosenkrands Bech og Petra-Leonie Pichler.</p> <p><b>2.</b> Teatersæsonen bød på en række nye produktionselle tiltag af kunstnerisk og teknisk karakter. Dette gav anledning til adskillige scenetekniske og scenografiske eksperimenter, der henover sæsonen prægede alle sceneres forestillinger.</p> <p>Forestillingen TOM præsenterede en spændende samarbejdsproduktionsform, hvor tre medskabende og tværkunstneriske parter var involveret i udviklingen af værket; musikerduoen BengtsonSydow, BaggårdTeatret og Odense Teater. Samtidig var produktionen anderledes i den forstand, at manuskriptet blev udviklet løbende under prøverne.</p> <p>Med forestillingen MIN GENIALE VENINDE afprøvedes en ny produktions- og prøveform, da ensemblet i prøveperioden opøvede to produktioner (del 1 og 2) samtidig. Dette gjorde også slutproduktet anderledes, da publikum derfor selv kunne vælge, om de ønskede at se den samlede forestilling i et stræk eller opdele teateroplevelsen i to.</p> <p>Desuden afprøvede teatret med forestillingen DØD OVER ELITEN et særligt publikumsinddragende format gennem iscenesættelsen, da så at sige inviterede publikum ind i fiktionen på en særlig måde. I DØD OVER ELITEN var publikum således til valgfarten på Odense Teater, hvor skuespillerne inden forestillingens start forsøgte at værges publikum til at stemme på dem, som var de virkelige politikere.</p>

	<p><b>3. Producere relevante, aktuelle og eksperimenterende forestillinger af høj kvalitet – baseret på klassiske såvel som moderne værker.</b></p> <p><b>Gode anmeldelser, prisnomineringer, gode reaktioner på sociale medier og egne kunstneriske evalueringer</b></p>	<p><b>3. Sæsonens forestillinger afspejlede en tilfredsstillende diversitet i repertoire, der både indeholdt klassikere, klassikere i nye bearbejdede, kontemporære skuespil og helt nyudviklede værker. Repertoiret bestod således af 7 danmarksklassikere eller verdenspremiere, og strakte sig i sin diversitet fra nyfortolkninger af klassikere som ANNA SOPHIE HEDVIG, over stilrene og relevante samtidsforestillinger som DØD OVER ELITEN til vidtgående eksperimenterende produktioner som MIN GENIALE VENINDE; fra urpremierer af ny dansk dramatik til en danmarkspremiere på den internationalt anerkendte dramatiker Noah Haidles forestillingen MR. MARMALADE; fra nyere scenebearbejdede af internationale hovedværker (DIKTATOREN og INTET) til verdenspremiere på en moderne musical, LEONORA CHRISTINA.</b></p> <p>Den kunstneriske målsætning og ambition synes derfor at være blevet indfriet, hvilket også i løbet af sæsonen kom til udtryk i overvejende gode anmeldelser, ISCENE's nominering af Lea Baastrup Rønne for Årets Skuespillerinde (MR. MARMALADE), to Reumert-nominering for årets Scenedesign (vundet), ANNA SOPHIE HEDVIG, og årets mandlige ensemblespiller, Peter Gilsfort, samt et publikumstal på over 100.000.</p>
--	---	---

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p><b>2. Publikumsudvikling</b></p>	<p><b>1. Styrke kendskabet til kerne- og marginalpublikummet.</b></p>	<p><b>1. I sommeren 2019 har teatret sammen med fire andre odenseanske kulturinstitutioner lavet en undersøgelse, der havde til formål at blive klogere på fynske og trekantområdets kulturforbrugere, samt afdække potentialer for flere gæster via en repræsentativ spørgeskemaundersøgelse med fokus på kendskab (og benchmark), brug af kulturinstitutioner (Fyn + Trekantsområdet) samt barrierer for yderligere brug.</b></p> <p>Hovedpointerne for undersøgelsen var:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kendskabet til Odense Teater er højt</li> <li>✓ Gæster kommer primært fra Odense. Vestfyn ligger nummer to og ligger samtidig noget over Østfyn</li> <li>✓ Høj tilfredshed blandt de besøgende</li> </ul>

	<p>2. <i>Søge at øge publikumstallet og få nye publikumsgrupper i teatret</i></p> <p>3. <i>Udvide publikums forståelse af scenekunst.</i></p> <p>4. <i>Yde bedre publikumsservice.</i></p>	<p>✓ Barrierer er især parkering i Odense, billetpriser og manglende viden om de enkelte forestillinger</p> <p>2. Tiltag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indsatsen for at tiltrække de unge via Klub U-årskortet med teater ad libitum er i denne sæson fulgt op med flere arrangementer i Klub U-regi med blandt andet aftertalks med skuespillere, åben prøve, rundvisning og særlige aktiviteter målrettet de unge.</li> <li>• Salg og markedsføringen af musicalen Leonora tog nye greb i brug og her samarbejdede teatret blandt andet med Tv2 Fyn om en særlig rundvisning for en gruppe udvalgte seere, ligesom særarrangementer om kostumerne, processen med at skrive forestillingen og skabelsen af de enorme kulisser tiltrak over hundrede mennesker til teatret op til premieren, ligesom et nyt samarbejde med Odense Bys Museer kom i stand med udstillingen af kostumerne fra forestillingen efter spilleperioden.</li> <li>• Teatret deltog i 2018 for første gang i Magiske Dage (tidligere Harry Potter festival), hvor flere tusind gæster besøgte teatret over to dage i efterårsferien.</li> <li>• Skolesamarbejdet er velfungerende og teatret trækker skoler fra hele landet til forestillinger, og især forestillingen Intet var populær for skoler langvejs fra. Teatret producerer i denne sæson undervisningsmaterialer, åben-prøveforløb, rundvisninger og møder, hvor elever møder skuespillere, instruktører og lign. til stor glæde for skolerne.</li> </ul> <p>3. Teatret sender magasinet Scene ud til kunder og som indstik til Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis med portrætter og historier om teatrets forestillinger, ligesom en række nye arrangementer, hvor gæsterne kommer tættere på processen bag at producere teater er taget i brug. Stjernearrangementer og møder mellem publikum og skuespillere er et tilbud som gæsterne meget gerne deltager i. Der er afholdt 5 stjernearrangementer samt øvrige publikumsudviklende arrangementer.</p> <p>4. I 2017 udliciterede teatret billetkontoret, og det ligger teatret meget på sinde at arbejde med kundeservice – uanset om det er online, i telefon eller i mødet med vores forhuspersonale på teatret eller i Odeon. Der pågår dagligt justeringer og et tæt samarbejde med billetudbyderen om at sikre den bedst mulige service af gæsterne, ligesom der løbende er dialogmøde med forpagter af Cafe Kgs Have for at</p>
--	--	---



		<p>sikre en høj standard for service. Der er desuden løbende dialog med parterne i Odeon i forsøget på at sikre et mere ensartet serviceniveau i forhuset i Odeon, der kan være udfordret af de mange forskellige interesser, der er i huset.</p> <p>Vi arbejder med en fortsat styrkelse af publikumsservice.</p>
--	--	--

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p><b>3. Samarbejde med andre aktører</b></p>	<p><b>1. Co.producere forestillinger med andre teatre, frie grupper og uddannelsesinstitutioner.</b></p> <p><b>2. Engagere gæstespil fra andre teaterproducenter.</b></p> <p><b>3. Styrke teatrets lokale forankring gennem samarbejde med andre aktører.</b></p>	<p><b>1.</b> Sæsonen 18/19 præsenterede en række samarbejdsaftaler og co-produktioner med frie grupper, andre teatre og uddannelsesinstitutioner;</p> <p>Odense Teater indgik på ny samarbejde med Det Skrå Teater om HCA-forestillingen, DA KLODS-HANS BLEV ANHOLDT.</p> <p>Teatret indgik desuden samarbejde med Nørrebro Teater om forestillingen DIKTATOREN, der i spilleperioden var på turné på Aalborg Teater.</p> <p>Ligeledes indgik Odense Teater samarbejde med BaggårdTeatret i Svendborg og gruppen BengtsonSydow i forbindelse med forestillingen TOM, samt ikke mindst et tæt samarbejde med Odense Symfoniorkester og Den Fynske Opera (samt Uterus ved Fredericia Teater) om udviklingen og realiseringen af den store musical LEONORA CHRISTINA.</p> <p>Dertil fortsatte Odense Teater sit nære og gode samarbejde med DDSKS Odenses (Den Danske Scenekunst Skole - Odense) præsenterationsforestilling og afgangsforestilling, hvor Odense Teaters produktionsafdelinger, skræddersal og tekniske personale medvirkede i tilblivelsen. Odense Teater medvirkede desuden i en række større og mindre projekter for Skuespillerskolen i løbet af sæsonen.</p> <p>Herudover fortsatte Odense Teater sit samarbejde med Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, som igennem sæsonen bidrog med dygtige elever til børneroller i flere forestillinger.</p> <p><b>2.</b> Sæsonen bød på 20 gæstespil i alle genrer og inkluderede – foruden skuespil – danseperformances og opera.</p> <p><b>3.</b> Igen i sæson 18/19 samarbejdede Odense Teater med vækstlagsteaterfestivalen SCENOSKOP. Desværre måtte den frie</p>

		<p>styregruppe bag Scenoskop aflyse årets festival, men Odense Teater glæder sig til at fortsætte samarbejdet igen i den indeværende sæson.</p> <p>I forbindelse med forestillingen LEONORA CHRISTINA indgik Odense Teater et tæt samarbejde med Odense Symfoniorkester, Den Fynske Opera og Uterus v. Fredericia Teater, <i>der muliggjorde realiseringen af forestillingens høje ambitionsniveau og format.</i></p> <p><i>Til forestillingen DA KLODS-HANS BLEV ANHOLDT indgik teatret samarbejde med det frie teater, Det Skrå Teater, og HCA-Festivals.</i></p> <p>Teatret havde desuden i løbet af sæsonen flere nære samarbejder i forbindelse med promovning og vidensdeling af forestillinger. Odense Teater samarbejdede med Odense Bibliotekerne om foredrag om Astrid Lindgren i forbindelse med forestillingen MIO MIN MIO. Teatret samarbejdede med Odense Bys Museer om en særudstilling af kostumerne fra forestillingen LEONORA CHRISTINA samt relevante foredrag i forbindelse med forestillingen.</p>
--	--	---

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
4. Inter-nationalisering	<ol style="list-style-type: none"> <li><b><i>Oversætte og producere nye internationale værker af høj kvalitet</i></b></li> <li><b><i>Dele viden og best practice ved at deltage i det internationale netværk Theatron</i></b></li> <li><b><i>Give mulighed for at opleve internationale kunstnere ved at ansætte internationalt kunstnerisk personale</i></b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Odense Teater kunne i sæsonen præsentere danmarkspremieren på den amerikanske dramtiker, Noah Haidles, værk MR. MARMALADE, April de Angelis' dramatisering af Elena Ferrantes MIN GENIALE VENINDEN samt Jack McNamaras dramatisering af DIREKTØREN FOR DET HELE.</li> <li>Teatret afsluttede i sæsonen 17/18 sit engagement i det fælleseuropæiske udviklingsprojekt, Theatron, da projektet ophørte.</li> <li>Det var en stor ære at kunne præsentere en række internationalt anerkendte kunstnere i løbet af sæsonen. Foruden de herboende udenlandske kunstnere; instr. Moqi Trolin (SE), instr. Frede Gulbrandsen (NO) og scenograf Eilev Skinnarmo (NO); ansatte Odense Teater den kendte britiske scenograf, Ahley Martin-David, til forestillingen LEONORA CHRISTINA, samt gæsteskuespilleren, Sigrid Husjord (NO), til forestillingen DIREKTØREN FOR DET HELE.</li> </ol>

	4. <i>Tiltrække et ikke-dansk talende publikum ved at give mulighed for tekstning og live-tolkning af forestillinger</i>	4. Intet tiltag
--	--	-----------------

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
5. Talentudvikling	<p>1. Lærepladser og praktikordninger for studerende inden for scenekunstmrådet</p> <p>2. Samspil med nye vækstlag</p> <p>3. Engagere og støtte nyuddannede talenter fra scenekunstsolen</p>	<p>1. Teatret tilstræber til stadighed at tilgodese studerende indenfor scenekunstmrådet med lærepladser og praktikordninger. I sæsonen 18/19 havde teatret 11 praktikpladser til studerende fra Den Danske Scenekunstscole – Odense og studerende fra Den Danske Scenekunstscole – Fredericia. Derudover havde teatret 3 teatertekniske elever, en elev på skræddersalen samt 12 elever fra folkeskolens praktikuge.</p> <p>2. Selvom Scenoskop desværre måtte aflyse årets festival for vækstlagsteater i Odense, havde teatret et godt samarbejde med festivalens styregruppe. Dette samarbejde genoptages i denne indeværende sæson.</p> <p>Desuden benyttede teatret i flere produktioner statister og børneskuespillere. Hertil havde teatret et godt samarbejde med Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, der var teatret behjælpelig med dygtige elever til børneroller i adskillige produktioner. I produktionerne ANNA SOPHIE HEDVIG, NISSEBANDEN I JULEMANDENS LAND, DØD OVER ELITEN og LEONORA CHRISTINA benyttede teatret statister og/eller børneskuespillere.</p> <p>3. Teatret ansatte i løbet af sæsonen 3 nyuddannede skuespillere på freelanceansættelser.</p>

## Udvalgte KPI'er i forbindelse med rammeaftalen.

Rammeaftale 2016 – 2020 - Udvalgte KPI'er	Sæson 18/19	Samlet for de tre første sæsoner	Mål i perioden
Nye dramatiske værker	3	7	5 i perioden 1. pr. sæson
Nye teater- og produktionsformer	4	10	1 pr. sæson
Nye publikumsgrupper – flytte forestilling ud i regionen	2	5	2 gange i perioden
Publikumstal uden turne	97.766	294.014	350.000
Co-produktioner	3	9	1 -2 pr. sæson
Gæstespilsproduktioner	20	57	50 i perioden
Oversættelse / udvikling af nye internationale værker	2	6	6 i perioden
Oversættelse og/eller live tolkning	0	1	4 i perioden
Engagement af nyuddannede talenter	3	11	16 i perioden

## 4.2 Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

### Produktioner og opførelser i sæsonen 2018/19

	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse	Regnskab 2017/18
<b>EGENPRODUKTIONER</b>				
Store Scene	4	4	0	4
Odeon Store Sal	1	1	0	0
Odeon Teatersalen	5	5	0	3
Værkstedet	3	3	0	4
Farinen, Bramstrup, forpladsen	0	0	0	2
<b>Antal egenproduktioner i alt</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>
<b>GÆSTESPIL</b>				
Store Scene	7	7	0	5
Odeon Store Sal	2	2	0	0
Odeon Teatersalen	7	7	0	7
Værkstedet	4	4	0	4
Odense Koncerthus	0	0	0	2
<b>Antal gæstespil i alt</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
<b>OPFØRELSE I ALT</b>				
Store Scene	102	105	-3	113
Odeon Store Sal	21	19	2	0
Odeon Teatersalen	72	70	2	64
Værkstedet	45	42	3	102
Andre scener (Uteater, Bramstrup, forplads)	0	0	0	13
Gæstespil	42	31	11	55
Skoleforestillinger	61	50	11	0
Forpremierer	24	22	2	22
<b>Antal opførelser i alt</b>	<b>367</b>	<b>339</b>	<b>28</b>	<b>369</b>
Turne	9	9		16
Diverse	5	0		
<b>Antal opførelser inkl. turne</b>	<b>381</b>	<b>348</b>		<b>385</b>

Der blev i sæsonen produceret 13 egenproduktioner og præsenteret 20 gæstespil.

Det realiserede antal opførelser er højere end det budgetterede, hvilket især skyldes flere forestillinger af "Mio min Mio" samt ekstra opførelser af enkelte gæstespil.

## Forestillings- og besøgsoversigt sæson 18/19

<u>Scene</u>	<u>Forestilling</u>	<u>Antal opførelser</u>	<u>Antal besøgende</u>	<u>Publi- kums- be- lægning</u>	<u>Udbudte sæder</u>
Store scene	Anna Sophie Hedvig	17	5.038	61%	8.211
	Nissebanden i julemandens land	36	15.813	91%	17.388
	Død over eliten	20	4.206	44%	9.660
	Diktatoren	29	7.920	57%	14.007
Odeon	Intet	4	620	62%	998
	Tom K	8	805	43%	1.856
	Direktøren for det hele	17	2.457	62%	3.944
	Mio min Mio	24	5.710	94%	6.048
	Min geniale veninde*	19	2.488	55%	4.503
Værkstedet	Skybrud	19	1.264	88%	1.444
	Mr. Marmalade	18	1.045	76%	1.368
	Anslag mod hendes liv	8	398	62%	640
Andet	Leonora Christina	21	17.094	81%	21.084
Forpremierer	Alle	24	5.912	86%	6.840
Skoleforestillinger	Alle	61	13.486	89%	15.097
Gæstespil	Fuld fart på Villads fra Valby	1	392	79%	498
	Peer Gynt	2	996	100%	996
	I sidste øjeblik	2	999	100%	996
	Flagermusen	2	868	87%	996
	Love me do	3	975	65%	1.494
	Elsker dig for evigt	3	1.260	84%	1.494
	Mød mig på Cassiopeia	5	1.993	80%	2.490
	Kirsten og Kurt	2	305	60%	508
	Faust	2	223	44%	508
	Brigde over troubled water	2	538	106%	508
	Dæmoner	2	209	45%	464
	Krash og Chopin danser	2	511	94%	544
	Tvind	2	541	99%	544
	Mixdouble	1	257	94%	272
	Den lille prins	4	311	97%	320
	Lille frø	2	155	97%	160
	Historien om huset, det blev til..	1	57	71%	80
	Pedderson og Findus - Rævejagten	1	80	100%	80
	Carmen	2	1.994	64%	3.140
	Kleopatra	1	846	54%	1.570
Opførelser/tilskuere i alt		<u>367</u>	<u>97.766</u>	<u>75%</u>	<u>130.750</u>
Uteater Da Klods Hans blev anholdt *)		1	-		
Turne Intet **)		3			
Turne Diktatoren		9	3.169		
Sæsonpræsentation		<u>1</u>	<u>-</u>		
Opførelser/tilskuere i alt inkl. Turne		<u>381</u>	<u>100.935</u>		

\*) U-Teater "Da Klods-Hans blev anholdt" var et gratis tilbud i forbindelse HCA Festival. Billettal er ikke opgjort  
\*\*) "Intet" deltog på HCA Festival i uge 34 2018. Der var en engangsindtægt på dette på tkr. 30. Billettal er ikke opgjort

Der var i sæsonen 97.766 tilskuere til teatrets 367 forestillinger, svarende til en belægningsprocent på 75%.  
Herudover var der 3.169 tilskuere til 9 turneforestillinger med forestillingen Diktatoren.

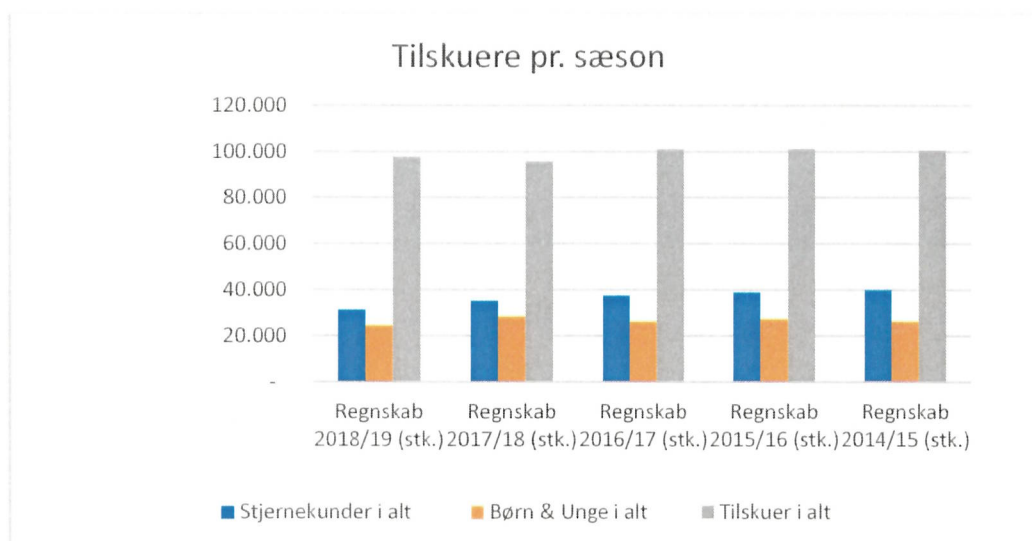
Til sammenligning var belægningsprocenten 75% i sæson 17/18, 84% i sæson 16/17 og 82 % i 15/16.

## Publikumsoversigt

Publikum og billetindtægter i 2018/19 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:

Publikum og billetindtægter i 2018/19 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:  
(Antal billetter)

	Regnskab 2018/19 (stk.)	Regnskab 2017/18 (stk.)	Regnskab 2016/17 (stk.)	Regnskab 2015/16 (stk.)	Regnskab 2014/15 (stk.)
Stjernekunde - voksen	23.264	28.079	29.728	31.995	32.014
Stjernekunde - ung	4.844	3.269	4.230	3.959	5.199
Stjernekunde - forpremierer	3.316	3.937	3.599	3.004	2.676
<b>Abonnementsordning i alt</b>	<b>31.424</b>	<b>35.285</b>	<b>37.557</b>	<b>38.958</b>	<b>39.889</b>
Skoleforestillinger	13.354	15.206	15.745	16.753	15.525
Studerende og u/25	11.390	13.482	10.735	10.784	10.915
<b>Børn &amp; Unge i alt</b>	<b>24.744</b>	<b>28.688</b>	<b>26.480</b>	<b>27.537</b>	<b>26.440</b>
Løssalg	28.158	20.749	19.854	18.964	18.300
Pensionister m.m.	-	464	709	680	721
Grupperabat og øvrige rabatformer	3.960	1.710	4.748	2.331	3.288
Inviterede	6.950	7.146	9.000	8.682	8.907
Turne	-	-	-	1.209	-
U-teater	-	-	492	846	1.025
Forpremierer ekskl. Stjerne kunder	2.530	1.158	2.208	2.074	2.131
<b>Billetter i alt</b>	<b>97.766</b>	<b>95.200</b>	<b>101.048</b>	<b>101.281</b>	<b>100.701</b>



Det samlede budgetterede tilskuertal i sæson 2018/19 var 97.896, så med 97.766 tilskuere har der været en smule færre tilskuere end forventet. Hvis man tillægger billetter for turne med Diktatoren, kommer vi op på i alt 100.935 billetter.

Teatret oplever en faldende tendens i billetter solgt til Stjernekunde Voksen, derimod er der en pæn stigning i løssalg billetter (35,71%)



## Billetterpriser

I sæsonen 2018/19 var billetterpriserne fastsat således (incl. moms og gebyr):

Scene	Pris-gruppe	MANDAG TIL ONSDAG			TORSDAG TIL SØNDAG		
		Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)
Store scene	A+	250-380	200-330	125-190	250-405	200-355	125-203
	A	250-330	200-280	125-165	250-355	200-305	125-178
	B	190-250	140-200	95-125	210-270	160-220	105-135
	C	140-250	90-200	70-125	160-250	110-200	80-125

MANDAG TIL SØNDAG				
Teatersalen/Odeon	A	200-280	150-230	100-140
Værkstedet	A	190-220	140-170	95-110
Store sal/Odeon	A	190-510	140-460	95-255
Foyerscenen	A	-	-	-

## Personaleoversigt

Beskæftigelsen har i 2018/19 omfattet følgende antal personer, omregnet til gennemsnitlig antal heltidsbeskæftigede:

Omregnet til heltidsbeskæftigede: (Jf. ATP)	Antal 2018/19	Antal 2017/18	Antal 2016/17
Scenepersonale	85	79	78
Kommunikationspersonale	7	9	12
Administrativt personale	6	6	8
	<b>98</b>	<b>94</b>	<b>98</b>

Det kunstneriske personale har i sæsonen været fordelt på nedenstående kategorier i antal personer/engagementer:

	Antal 2018/19	Antal 2017/18	Antal 2016/17
Skuespillere - ensemble	17	17	18
Skuespillere - gæsteengagementer & elever	72	54	50
Instruktører og koreografer	17	12	15
Scenografer og kostumiere	14	10	12
Musikere og repetitører	6	21	22
Statister	14	12	24
<b>Gæster i antal i alt</b>	<b>140</b>	<b>126</b>	<b>141</b>

## 5-års oversigt med regnskabsposter fordelt efter art

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

	Budget (urevideret) 2019/20	Regn- skab 2018/19	Regn- skab 2017/18	Regn- skab 2016/17	Regn- skab 2015/16	Regn- skab 2014/15
Kulturministeriet driftstilskud	54.750	55.100	54.800	54.950	55.500	55.950
Kulturministeriet billetsalgstilskud	4.211	4.702	4.619	5.384	3.731	4.122
Billetindtægter	12.274	16.538	13.263	15.530	13.475	13.225
Andre indtægter	2.478	3.139	1.623	1.798	2.597	1.560
<b>Indtægter i alt</b>	<b>73.713</b>	<b>79.479</b>	<b>74.305</b>	<b>77.662</b>	<b>75.303</b>	<b>74.857</b>
Scenepersonale	40.298	46.530	43.552	40.372	42.737	41.805
Kommunikationsmedarbejdere	4.151	3.709	3.771	4.240	6.233	5.360
Administrativt personale	4.288	4.265	3.632	4.719	4.187	4.019
<b>Gager, lønninger og honorarer i alt</b>	<b>48.737</b>	<b>54.504</b>	<b>50.955</b>	<b>49.331</b>	<b>53.157</b>	<b>51.184</b>
Vareforbrug og tjenesteydelser	14.150	16.949	13.573	15.065	11.976	13.112
Bygninger og inventar	7.319	7.079	7.520	8.527	7.035	7.228
Tjenste-, studierejser, rep. og møder	350	360	500	281	543	388
Renter og afskrivninger	2.592	2.583	2.473	2.680	2.385	2.243
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>24.411</b>	<b>26.971</b>	<b>24.066</b>	<b>26.553</b>	<b>21.939</b>	<b>22.971</b>
<b>Udgifter i alt</b>	<b>73.148</b>	<b>81.474</b>	<b>75.021</b>	<b>75.884</b>	<b>75.096</b>	<b>74.155</b>
<b>Resultat</b>	<b>566</b>	<b>-1.995</b>	<b>-716</b>	<b>1.778</b>	<b>207</b>	<b>702</b>
Antal forestillinger	388	381	369	407	439	421
Antal egenproduktioner	11	13	13	13	14	13
Antal tilskuere i 1.000 stk.	83	101	95	101	101	101
Belægningsprocent *)	74	75	75	84	82	85
Værdibelægningsprocent **)	60	55	59	59	57	60
Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. billet-salgstilskud	660	546	577	544	548	556

\* Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de udbudte sæder, der har været tilskuere i.

\*\* Værdibelægningsprocenten er et udtryk for, hvor meget rabat der er ydet på forestillingerne; jo lavere værdibelægningsprocent jo mere rabat er der ydet. Tallet angiver det realiserede salgs andel af det maksimalt mulige salg uden rabat.

## 4.3 Sæsonens økonomiske resultat

Sæsonen udviser et underskud på 1.995 t.kr. svarende til en negativ afvigelse fra budgettet på 2.520 t.kr. Ledelsen anser resultatet for værende acceptabelt. Underskuddet har været forventet fra sæsonens start og både bestyrelsen og Kulturministeriet har løbende været orienteret om, at teatret forventede et underskud i størrelsesorden 2.000 t.kr.

Underskuddet skyldtes primært tabet på forestillingen Leonora Christina der andrager 1.986 t.kr.

I det efterfølgende er væsentlige afgivelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:

### Statslige tilskud

Det bevilligede driftstilskud er 750 t.kr. højere, hvilket især skyldes ekstra bevilling på 1.000 t.kr. for hele 2019 til publikumsudvikling.

### Egenindtægter ved billet salg

Billetindtægterne for 2018/19 udgør 17.797 t.kr., hvilket er 329 t.kr. over budgettet.

Der var stort udsving i forhold til de budgetterede indtægter, men specielt forestillingerne "Nissebanden", "Mio min Mio", "Leonora Christina" og en del gæstespil solgte over budgettet. Se også note 3

### Løn til scenepersonale

Posten vedrører løn, honorarer og opholdsudgifter til kunstnerisk og teknisk personale.

Der er en negativ afvigelse på 2.123 hvilket primært skyldtes tilgang af ekstra ressourcer i forbindelse med forestillingen "Leonora Christina". I den forbindelse er der hensat et beløb for skyldige timer til afspadsering. Beløbet andrager 145 t.kr.

### Løn til kommunikation

Posten vedrører løn til Kommunikations- og salgsafdelingen.. Der er ansat en ekstra medarbejder til fonds- og sponsorathåndtering, hvilket giver en negativ afvigelse på 124 t.kr. Herudover har der været meromkostninger til piccoliner i forbindelse med opførelsen af forestillingen "Leonora Christina".

### Administrativt personale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til direktion, administrativt personale og honorar til bestyrelse.

Den negative afvigelse på 214 t.kr. skyldes primært at hensættelse til feriepengeforpligtigelse er anført her. Beløbet var ikke medtaget i budgettet.

### Vareforbrug og tjenesteydelser

Posten vedrører de fleste omkostninger på teateret. Se også note 9.

Afvigelsen skyldes primært afviklingen af forestillingen "Leonora Christina". Herudover skal også nævnes bidraget til den nye arbejdsgiverforening "Dansk Teater", der er steget væsentligt til 225 t.kr. om året imod budgettet 60 t.kr.

### Bygninger, inventar og nyanskaffelser

Posten afviger samlet positivt med 380 t.kr. Det var et af de områder hvor der var mulighed for at spare på driften.

### Egenkapital

Egenkapitalen udgør 18.922 t.kr. efter indregning af årets resultat på -1.995 t. kr.

### Pengestrømsopgørelse

Den likvide beholdning ultimo udgør 773 t.kr.

## 4.4 Sæson 2019/20

I sæson 2019/20 budgetteres med et positivt resultat på 566 t. kr. og et forventet publikumstal på 83.549.

Sæson 2019/20 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Odense teater indgåede rammeaftale for perioden 2016 – 2020.

Repertoiret omfatter 11 egenproduktioner, heraf 4 på store scene, 3 på Odeon og 4 på Værkstedet. Der er i budgetåret en samarbejdsproduktion på store scene omkring Rocky Horror. Derudover omfatter repertoiret 12 gæstespil.

Sæsonen blev åbnet med forestillingen HVIS JEG BLIVER GAMMEL på værkstedet efterfulgt af premiere på DEN STORE GATSBY på store scene samt efterfølgende DEN MYSTISKE SAG OM HUNDEN I NATTEN på Odeon. Alle forestillinger har fået gode anmeldelser.

I lighed med tidligere sæsoner oplevede Odense Teater et pænt salg til abonnenter og grupper idet 31.462 billetter, svarende til 38 % af det samlede billetsalg, blev solgt til disse grupper før løssalget til sæsonen åbnede den 27. maj 2019.

Forsalget til årets familieforestillinger SNEFALD og SKØNHEDEN OG UDYRET er i gang og har solgt som forventet.

Sæsonens skoleforestillinger er typisk meget populære og der er i alt solgt 6.677 billetter. Der er budgetteret med et salg på 8.516 billetter. Året skoleforestillingen er SNEFALD og SKØNHEDEN OG UDYRET DEN MYSTISKE SAG OM HUNDEN I NATTEN og INFLUENCER INFLUENZA er også solgt som skoleforestilling.

Sæsonens gæstespil er også altid meget populære. Det er solgt 11.305 mod budgetteret 10.669. Der er opnået indtægter på 1.998 t. kr. mod budgetteret 2.149 t.kr. Blandt de populære forestillinger er bl.a. SKATTEØEN fra Folketeatret. I lighed med sidste sæson præsenteres to operaver i samarbejde med Odense Symfoniorkester.

Samlet set er det samlede billetsalg til sæson 19/20 primo oktober tilfredsstillende. Der er solgt 53.517 billetter (64 %) af sæsonens budgetterede billetsalg på 83.549 billetter. Indtægtsmæssigt svarer det til 61% af det budgetterede billetsalg på 12.638 t. kr.

## 5. Anvendt regnskabspraksis

### Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til 2018/19.

### Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsen godkendte budget for sæson 2018/19.

### Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning, udgiftsføres i det år, hvor premieren finder sted, medens de forestillingsudgifter, der direkte kan henføres til forestillingens afvikling udgiftsføres i det regnskabsår, hvor forestillingerne gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

### Balancen

#### Ejendomme

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen ved tillæg af opskrivning til dagsværdien og med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

Teatrets ejendom er specialindrettet og det er vurderet, at bogført værdi afspejler dagsværdien.

#### Driftsmidler og inventar

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktiverens forventede brugstid; inventar og IT 3 -5 år, øvrige anlæg 5 – 8 år.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdisættes til nominal værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

#### Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

#### Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

#### Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

### Skat

Teatret er skattepligtig efter Selskabslovens §1, stk. 1, nr. 6. Da Teatret har et almennyttigt formål, kan Teatret henlægge til disse almennyttige aktiviteter, jf. selskabsskattelovens §3 stk. 3, jf. stk. 2. Afledt heraf ventes skattepligten ikke at medføre betalbar skat for Teatret og der indregnes derfor ikke betalbare eller udskudte skatter i årsregnskabet.

## **Pengestrømsopgørelse**

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

### **Pengestrøm fra driftsaktivitet**

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-konkante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser – eksklusive de poster der indgår i likvider.

### **Pengestrøm fra investeringsaktivitet**

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb af materielle anlægsaktiver.

### **Pengestrøm fra finansieringsaktivitet**

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

## **Aktivitetsopdelt regnskab**

Det aktivitetsopdelte regnskab viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

### **Billetsalg**

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling inkl. forpremierer og skoleforestillinger.

### **Formidlingstilskud**

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

### **Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster**

Omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

### **Produktionsomkostninger**

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

## 6. Resultatopgørelse

Note	Regn- skab	Godkendt budget		Regn- skab	
		2018/2019	2018/2019 (urevide- ret)		Afvigelse
	<b><u>Indtægter (t.kr.):</u></b>	<b><u>2018/2019</u></b>	<b><u>2018/2019 (urevide- ret)</u></b>	<b><u>Afvigelse</u></b>	<b><u>2017/2018</u></b>
1	Kulturministeriet - bevilliget tilskud	55.100	54.350	750	54.800
2	Kulturministeriet - billet salgstilskud	4.702	4.751	-49	4.619
		<u>59.802</u>	<u>59.101</u>	<u>701</u>	<u>59.419</u>
	<i>Egenindtægter billet salg</i>				
3	Billetindtægter - egne forestillinger	14.001	14.130	-129	10.277
3	Billetindtægter - gæstespil	2.537	2.264	273	2.475
3	Turne forestillinger	615	585	30	30
3	Indtægter fra billetgebyr	645	489	156	481
		<u>17.797</u>	<u>17.468</u>	<u>329</u>	<u>13.263</u>
	<i>Egenindtægter øvrigt:</i>				
4	Bortforpagtning	-108	200	-308	42
5	Sponsorbidrag	1.512	1.450	62	908
4	Øvrige indtægter (samprod., rundvisning mv.)	476	150	326	673
		<u>1.880</u>	<u>1.800</u>	<u>79</u>	<u>1.623</u>
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b><u>79.479</u></b>	<b><u>78.369</u></b>	<b><u>1.110</u></b>	<b><u>74.305</u></b>
	<b><u>Udgifter (t.kr.):</u></b>				
6	Scenepersonale	46.530	44.407	-2.123	43.552
7	Kommunikations personale	3.709	3.585	-124	3.771
8	Administrativt personale	4.265	4.051	-214	3.632
	<b>Gager, lønninger og honorarer</b>	<b><u>54.504</u></b>	<b><u>52.043</u></b>	<b><u>-2.461</u></b>	<b><u>50.955</u></b>
9	Vareforbrug og tjenesteydelser	16.949	15.412	-1.537	13.573
10	Bygninger, inventar og nyanskaffelser	7.079	7.459	380	7.520
11	Tjenesterejser og repræsentation	360	415	55	500
	Renter	400	380	-20	416
12	Afskrivninger	2.183	2.135	-48	2.057
	<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b><u>26.971</u></b>	<b><u>25.801</u></b>	<b><u>-1.170</u></b>	<b><u>24.066</u></b>
	<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>81.474</u></b>	<b><u>77.844</u></b>	<b><u>-3.630</u></b>	<b><u>75.021</u></b>
	<b>RESULTAT</b>	<b><u>-1.995</u></b>	<b><u>525</u></b>	<b><u>-2.521</u></b>	<b><u>-716</u></b>
	Årets resultat er disponeret som følger: Overført til næste år	<u>-1.995</u>	<u>525</u>	<u>-2.520</u>	<u>-716</u>
	<b>I alt</b>	<b><u>-1.995</u></b>	<b><u>525</u></b>	<b><u>-2.520</u></b>	<b><u>-716</u></b>

## 7. Balance pr. 30. juni 2019

Note	AKTIVER	30/6 2019	30/6 2018
12	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
	Ejendommen Jernbanegade 21	44.805	45.851
	Driftsmidler og inventar	<u>4.081</u>	<u>4.083</u>
		<u>48.886</u>	<u>49.934</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>48.886</u>	<u>49.934</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Depositum	110	110
	Periodisering vedr. sæson 19/20 og senere	3.753	3.426
13	Andre tilgodehavender	<u>609</u>	<u>276</u>
		<u>4.473</u>	<u>3.812</u>
	Likvide beholdninger	<u>773</u>	<u>11</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>5.246</u>	<u>3.823</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><u>54.133</u></u>	<u><u>53.757</u></u>
	<b>PASSIVER</b>		
	<b>Egenkapital</b>		
	Formue pr. 1. juli 2018	20.917	21.633
	Årets resultat	<u>-1.995</u>	<u>-716</u>
		<u>18.922</u>	<u>20.917</u>
14	<b>Langfristede forpligtigelser</b>		
	Langfristet del af Prioritetsgæld	11.620	12.205
	Staten (tidligere Fyns Amt)	<u>3.479</u>	<u>3.479</u>
		<u>15.098</u>	<u>15.684</u>
	<b>Kortfristede forpligtigelser</b>		
	Kortfristet del af prioritetsgæld	585	573
	Bankgæld	0	159
	Gavekort	875	1.010
15	Kreditorer og skyldige omkostninger	2.809	3.900
	Forudmodtaget teaterabonnementer	5.540	5.692
	Forudmodtaget tilskud Kulturministeriet	4.650	0
	Hensatte feriepenge	<u>5.654</u>	<u>5.822</u>
		<u>20.113</u>	<u>17.157</u>
	<b>Gældsforpligtigelser i alt</b>	<u>35.211</u>	<u>32.840</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u><u>54.133</u></u>	<u><u>53.757</u></u>
16	Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser.		



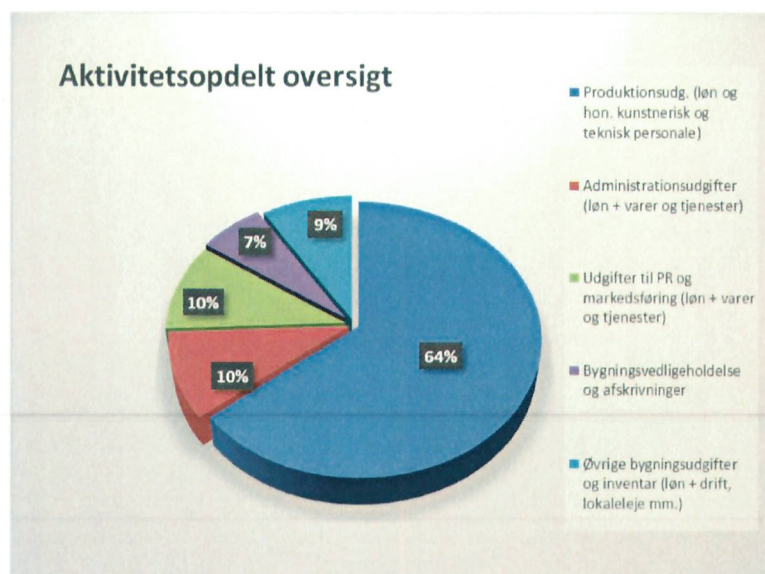
## 8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019

	2018/19 t.kr.	2017/18 t.kr.
Likvide beholdninger primo	-148	-1.485
<b><i>Driftens likviditetsvirkning</i></b>		
Resultat ifølge driftsregnskab	-1.995	-716
Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v.	2.183	2.057
Ændring i tilgodehavender m.v. og kreditorer m.v., netto	2.760	1.342
Ændring i forudbetalinger fra abonnemeter	-153	479
Ændring i hensatte feriepenge	-168	-46
	<u>2.628</u>	<u>3.116</u>
<b><i>Likviditet fra investering</i></b>		
Tilgang, driftsmidler og inventar	<u>-1.134</u>	<u>-1.218</u>
	-1.134	-1.218
<b><i>Likviditet fra finansiering</i></b>		
Afdrag på prioritetsgæld	<u>-573</u>	<u>-561</u>
	-573	-561
Likvide beholdninger ultimo	<u><u>774</u></u>	<u><u>-148</u></u>

## 9. Aktivitetsopdelt regnskab

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftale 2016-2020 er følgende:

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<b>Indtægter i alt</b>	<b>79.479</b>	<b>78.369</b>	<b>1.110</b>
- heraf			
Driftstilskud fra Kulturministeriet	55.100	54.350	750
Øremærkede tilskud fra Kulturministeriet	4.702	4.751	-49
Egenindtægter – billetsalg	17.797	17.468	329
Egenindtægter – forpagtning, udleje, programsalg mv.	368	350	18
Sponsorer	1.512	1.450	62
<b>Udgifter i alt</b>	<b>81.474</b>	<b>77.844</b>	<b>-3.630</b>
- heraf			
Produktionsudg. (løn og hon. Kunstnerisk og teknisk personale)	45.719	43.522	-2.198
Øvrige Produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.)	9.930	7.901	-2.029
Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester)	7.145	7.366	221
Udgifter til PR og markedsføring (løn + varer og tjenester)	7.376	7.536	160
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	4.617	4.571	-46
Øvrige bygningsudgifter og inventar (løn + drift, lokaleleje mm.)	6.288	6.569	281
Finansielle udgifter	400	380	-20
<b>Årets resultat</b>	<b>-1.995</b>	<b>525</b>	<b>-2.520</b>



## 10. Noter til årsregnskabet

### Note 1. Kulturministeriet – driftstilskud

	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2018/19 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>
Driftstilskud i alt	55.100	54.350	750	54.800

Kulturministeriet har ydet driftstilskud på henholdsvis 54.900 t.kr. kroner i 2018 og 55.300 i 2019

### Note 2. Kulturministeriet – billetformidlingstilskud

	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2018/19 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.702	4.751	-49	4.619
<b>Billetsalgstilskud i alt</b>	<b>4.702</b>	<b>4.751</b>	<b>-49</b>	<b>4.619</b>

### Anvendelse af billetformidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 4.702 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 16/17 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 18/19.

## Note 2 (fortsat)

Rabattype	Rabat i % og kr.	Antal billetter (stk)	Rabat ekskl. Moms (t.kr.)
Rabat unge under 25 og studerende	50 % af løssalgpris	11.390	1.125
Stjk. unge u/ 25 år og studerende	50 % af løssalgpris	3.363	396
Skoleforestillinger	Løssalgpris fratrukket. kr. 80	13.354	3.231
<b>1) Børn og unge i alt</b>		<b>28.107</b>	<b>4.752</b>
Stjk. Stud. o. 25 år og Stud o. 25 år	50 % af løssalgpris	1.481	173
Stjerne kunderabat voksne	50 kr. inkl. moms	23.264	931
Grupper 10 - 49	40 kr. inkl. moms	913	29
Grupper 50 - 99	45 kr. inkl. moms	526	19
Grupper over 99	50 kr. inkl. moms	58	2
Grupper Storkøb	60 kr. inkl. Moms	637	31
Forpremierer	75 % af løssalgpris	2.530	130
Forpremierer (Stjerne kunder)	75 % af løssalgpris	3.316	169
Øvrige rabatordninger, bl.a. "rabat på tværs"	50 % af løssalgpris el. 50 kr. inkl moms	1.826	287
<b>2) Øvrige rabatordninger i alt</b>		<b>34.551</b>	<b>1.771</b>
<b>I alt rabatteret</b>		<b>62.658</b>	<b>6.523</b>
<b>3) Løssalg</b>		<b>28.158</b>	
<b>4) Fribilletter</b>		<b>6.251</b>	
Ledsagere bl.a. til skoleklasser		501	
Forpremierer (Fribilletter)		198	
Der er i alt herudover udstedt 1.914 KlubU billetter			
<b>I alt</b>		<b>97.766</b>	

I sæson 2018/2019 var 64% af alle billetter rabatteret, og hovedparten af de rabatterede billetter ydes til stjerne kunder (50%). Teatret har således anvendt 6.523 t.kr. til nedbringelse af billetterpriser og dermed er det fulde billetformidlingstilskud på 4.702 t.kr. anvendt til formålet.

### Note 3. Egenindtægter ved billet salg

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Anna Sophie Hedvig	674	945	-270
Nissebanden i julemandens land	2.686	2.279	407
Død over eliten	429	691	-261
Diktatoren	1.423	2.462	-1.040
Intet	69	84	-15
Tom K	78	168	-90
Direktøren for det hele	295	239	57
Mio min Mio	676	377	299
Min geniale veninde*	460	392	68
Skybrud	93	61	32
Mr. Marmalade	56	80	-24
Anslag mod hendes liv	21	31	-9
Leonora Christina	5.249	4.735	514
Alle forpremierer	934	795	139
Alle skoleforestillinger	674	791	-117
Fuld fart på Villads fra Valby	95	141	-46
Peer Gynt	175	182	-7
I sidste øjeblik	164	167	-2
Flagermusen	165	85	80
Love me do	174	68	106
Elsker dig for evigt	236	162	74
Mød mig på Cassiopeia	408	259	149
Kirsten og Kurt	48	33	15
Faust	23	52	-29
Brigde over troubled water	67	20	46
Dæmoner	17	43	-26
Krash og Chopin danser	56	28	28
Tvind	63	34	28
Mixdouble	31	23	8
Den lille prins	49	14	35
Lille frø	27	8	19
Historien om huset, det blev til..	5	8	-3
Pedderson og Findus - Rævejagten	11	8	3
Carmen	500	624	-124
Kleopatra	225	305	-81
Turne	615	585	30
Billetgebyr	645	489	155
<b>Billetindtægter mv. i alt</b>	<b>17.614</b>	<b>17.467</b>	<b>147</b>
Klub-U sæsonkort	183		
<b>Billetindtægter i alt inkl. Klub-U &amp; Turne</b>	<b>17.797</b>	<b>17.467</b>	

#### Note 4. Egenindtægter i øvrigt

	<b>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>
Bortforpagtning Teatercafeen	-108	200	-308	42
Indtægt ved Co-produktion/Fondspenge	0	0	0	300
Kantinens dækningsbidrag			0	0
Bar & Kiosk dækningsbidrag			0	0
Arrangementer, rundvisning, programsalg m.m.	252	150	102	373
Regulering gavekort	224	0	224	0
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>368</b>	<b>350</b>	<b>18</b>	<b>715</b>

#### Note 5. Sponsorbidrag

	<b>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>
Partnere	912	850	62	548
Sponsorer/fondstilsbud	600	600	-	360
<b>Sponsorbidrag i alt</b>	<b>1.512</b>	<b>1.450</b>	<b>62</b>	<b>908</b>

#### Note 6. Scenepersonale

	<b>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>
Teknisk personale	21.340	20.916	-424	20.685
Kunstnerisk personale	17.233	13.520	-3.713	13.534
Dramaturger	1.018	1.020	2	877
Instruktører	1.827	2.394	567	2.326
Scenografer	1.469	1.886	417	1.671
Koreografer	191	345	154	291
Statister + dansere	156	550	394	125
Forfattere og oversættere	1.411	1.628	217	1.001
Musikere og kompositioner	1.110	1.285	175	2.303
Aer-bidrag m.v.	775	863	88	739
<b>Scenepersonale i alt</b>	<b>46.530</b>	<b>44.407</b>	<b>-2.123</b>	<b>43.552</b>

## Note 7. Kommunikationspersonale

	<b>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>
Kommunikationsmedarbejdere	2.842	2.985	143	2.648
Piccoliner m.v	867	600	-267	741
	<b>3.709</b>	<b>3.585</b>	<b>-124</b>	<b>3.389</b>
Pensioner	-	-	-	382
	-	-	-	382
<b>Kommunikationspersonale i alt</b>	<b>3.709</b>	<b>3.585</b>	<b>-124</b>	<b>3.771</b>

## Note 8. Administrativt personale

	<b>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2018/19 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>
Løn til direktion	2.062	2.100	38	2.075
Bestyrelseshonorar	253	264	11	253
Administrativt personale	1.564	1.487	-77	1.467
Pensioner	224	200	-24	202
Feriepengeforpligtigelse ændring	162	0	-162	-365
<b>Administrativt personale i alt</b>	<b>4.265</b>	<b>4.051</b>	<b>-214</b>	<b>3.632</b>

## Note 9. Vareforbrug og tjenesteydelser

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
<i>9a) Til produktion:</i>				
Dekorationer i alt	6.734	5.127	-1.607	3.807
Foto	280	102	-178	121
Plakater	14	142	128	67
Diverse forestillingsudgifter	11	50	39	34
Lastbildrift	120	50	-70	132
Gæstespil	2.503	2.155	-348	2.535
Uniformer og arbejdstøj	50	45	-5	77
Samproduktioner	-	180	180	603
Turné, elev præsentationsforestil. + CHP stage	218	50	-168	72
	9.930	7.901	-2.029	7.448

<i>9b) Til administration:</i>				
Revision, herunder rådgivning og assistance	134	175	41	193
Porto	24	10	-14	35
Billetafgifter til systemleverandør	573	532	-41	489
Kontorartikler og kopiering	22	194	172	95
Papir, tryksager og kontorartikler	95	118	23	64
IT, teknik, løn- og regnskabssystem	1.028	1.094	66	1.107
Rådgivning og advokat m.m.	40	150	110	194
Theatron projekt	0	50	50	-522
Uddannelse og kurser	98	175	77	150
Annoncering	14	37	23	23
Dansk Teater	225	60	-165	5
Telefoner, internet m.m.	168	283	115	159
Kontingenter og abonnementer	69	111	42	131
Personaleudgifter, jubilæer, receptioner m.v.	259	276	17	259
Personaleudgifter sundhedsordning	130	50	-80	67
	2.880	3.315	435	2.448

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
<i>9c) Til PR og kommunikation:</i>				
Ekstern billetservice & assistance forhus	334	350	16	337
Porto stjernekunder	-	-	-	-
Repræsentation premierearrangement	128	85	-43	74
Repræsentation sponsorer	55	85	30	39
Program/krediteringsliste	64	65	1	83
Grafik/opsætning	14	90	76	94
Annoncering	1.726	600	-1.126	949
Arrangementer	52	25	-27	22
Sæsonbrochurer; grafik, tryk, udsendelse	374	508	134	512
Skolerbrochure, grafik, tryk, udsendelse	31	100	69	96
Teatermagasin, grafik, tryk, udsendelse	111	350	239	360
Hjemmeside/website	35	30	-5	26
TV-reklame spot/TV-spot m.m.	-	75	75	36
Facadeinformation	-	95	95	66



PR.arbejde m.m.	296	823	527	294
Klub U	2	25	23	14
Online abonnement (infomedia)	27	20	-7	24
Særpulje, relancering web/design	34	150	116	60
Salg & marketing rekvisitter	24	15	-9	18
Arbejdsbeklædning picco og rundviser	0	45	45	2
	<u>3.307</u>	<u>3.536</u>	<u>229</u>	<u>3.105</u>

*9d) Til kantine og serviceafdeling:*

Brandvagt	496	280	-216	389
Drift kantine- og mødelokale	336	380	44	183
	<u>832</u>	<u>660</u>	<u>-172</u>	<u>572</u>

**Vareforbrug og tjenesteydelser i alt**                      **16.949**                      15.412                      -1.537                      13.573

## Note 10. Bygninger, inventar og nyanskaffelser

	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2018/19 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>
<i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i>				
Rep. og vedligeholdelse	1.409	1.451	42	1.928
	<u>1.409</u>	<u>1.451</u>	<u>42</u>	<u>1.928</u>
<i>Nyanskaffelser</i>				
Mindre nyanskaffelser	193	325	132	90
	<u>193</u>	<u>325</u>	<u>132</u>	<u>90</u>
<i>Vareforbrug og tjenesteydelser Bygningsdrift..</i>				
Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer	646	710	64	677
Nattevagt	101	101	-0	90
Leje af lokaler (Odeon, lager, lejligheder m.m.)	2.425	2.390	-35	2.300
Andel af fællesudgifter i Odeon	264	288	24	208
Gaderenhold, grønne arealer og renovation	112	86	-26	128
Energiafgifter (lys, el, og varme)	751	955	204	920
Rengøring	1.177	1.153	-24	1.159
	<u>5.477</u>	<u>5.683</u>	<u>206</u>	<u>5.482</u>
<b>Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt</b>	<b>7.079</b>	<b>7.459</b>	<b>380</b>	<b>7.500</b>

## Note 11. Tjenesterejser og repræsentation

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Repræsentation	39	75	36	30
Repræsentation, møder og gaver	45	40	-5	59
Studierejser	66	125	59	226
Rejser	210	175	-36	185
<b>Tjenesterejser og repræsentation i alt</b>	<b>360</b>	<b>415</b>	<b>55</b>	<b>500</b>

## Note 12. Afskrivninger

	Ejendom/Cafe	Sukkerkogeriet ombygning 1986	Driftsmidler og inventar
Anskaffelsessum 1. juli 2018	68.152	1.831	18.722
Årets tilgang	0	0	1.134
Anskaffelsessum 30. juni 2019	68.152	1.831	19.856
Opskrivning 1. juli 2018	20.255	0	0
Årets tilgang	0	0	0
Opskrivning 30. juni 2019	20.255	0	0
Afskrivning 1. juli 2018	42.556	1.831	14.639
Årets afskrivning	1.046	0	1.137
Afskrivning 30. juni 2019	43.602	1.831	15.776
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2019	44.805	0	4.080
Afskrives over	30 år	-	3 - 8 år

Der er i sæsonen foretaget nyanskaffelser af driftsmidler og inventar for 1.134 t. kr. Dette vedr. bl.a. renovation af administrationsbygning og aktivering af det nye produktionsplanlægningsprogram Timewise.

## Note 13. Andre tilgodehavender

	2018/2019	2017/2018
Debitorer	559	27
Tilgode v/årsafslutning	50	73
Moms	-	176
<b>Andre tilgodehavender i alt</b>	<b>609</b>	<b>276</b>

## Note 14. Langfristede forpligtigelser

	Gæld der forfalder til betaling (t.kr.)			
	Under et år (kort)	mellem 2 og 5 år	efter 5 år	I alt
Prioritetsgæld	621	2.610	9.605	12.837
Staten (tidligere Fyns Amt)	0	0	3.479	3.479
Aktiverede låneomkostninger	-36	-144	-452	-632
	<b>585</b>	<b>2.466</b>	<b>12.632</b>	<b>15.684</b>

Afdraget på prioritetsgælden for sæson 18/19 udgør t.kr. 609

## Note 15. Kreditorer og skyldige omkostninger

Kreditorer	2018/19	2017/2018
Skyldige omkostninger	1.327	1.229
Revision	71	99
Leverandørgæld	1.411	2.572
<b>Kreditorer i alt</b>	<b>2.809</b>	<b>3.900</b>

## Note 16. Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser

Teatret har indgået lejekontrakt med KPC Herning A/S om leje af lokaler i Odeon. Lejemålet tog sin begyndelse fra 15. august 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel. Den årlige leje andrager 1,4 mio. kr. tillagt pristalsreguleringer, samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 460 t.kr. om året.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gældsbrevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab.

Teatret er skattepligtig efter Selskabslovens §1, stk. 1, nr. 6. Da Teatret har et almennyttigt formål, kan Teatret henlægge til disse almennyttige aktiviteter, jf. selskabsskattelovens §3 stk. 3, jf. stk. 2. Afledt heraf ventes skattepligten ikke at medføre betalbar skat for Teatret og der indregnes derfor ikke betalbare eller udskudte skatter i årsregnskabet.

## 11. Forestillingsopdelt regnskab

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Anna Sophie Hedvig</u></b>				
Billetsalg		762	1.065	-303
Formidlingstilskud		213	302	-90
Indtægter i alt		<u>975</u>	<u>1.367</u>	<u>-392</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		714	780	65
Produktionsomkostninger på forestillinger		184	240	56
Omkostninger i alt		<u>898</u>	<u>1.020</u>	<u>122</u>
<b>Resultat</b>		<b>77</b>	<b>347</b>	<b>-270</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Nissebanden i julemandens land</u></b>				
Billetsalg		2.870	2.505	366
Formidlingstilskud		800	710	90
Indtægter i alt		<u>3.670</u>	<u>3.215</u>	<u>455</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.755	1.805	50
Produktionsomkostninger på forestillinger		119	120	1
Omkostninger i alt		<u>1.874</u>	<u>1.925</u>	<u>51</u>
<b>Resultat</b>		<b>1.796</b>	<b>1.290</b>	<b>506</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Død over eliten</u></b>				
Billetsalg		463	818	-355
Formidlingstilskud		129	232	-103
Indtægter i alt		<u>593</u>	<u>1.050</u>	<u>-457</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.073	864	-209
Produktionsomkostninger på forestillinger		313	320	7
Omkostninger i alt		<u>1.386</u>	<u>1.184</u>	<u>-202</u>
<b>Resultat</b>		<b>-794</b>	<b>-134</b>	<b>-659</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Diktatoren</u></b>				
Billetsalg		2.149	3.192	-1.043
Formidlingstilskud		599	905	-306
Indtægter i alt		<u>2.748</u>	<u>4.097</u>	<u>-1.349</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.959	2.017	58
Produktionsomkostninger på forestillinger		335	280	-55
Omkostninger i alt		<u>2.293</u>	<u>2.297</u>	<u>3</u>
<b>Resultat</b>		<b>454</b>	<b>1.800</b>	<b>-1.346</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Intet</u></b>				
Billetsalg		244	312	-68
Formidlingstilskud		68	88	-20
Indtægter i alt		<u>312</u>	<u>400</u>	<u>-88</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		153	303	150
Produktionsomkostninger på forestillinger		13	30	17
Omkostninger i alt		<u>166</u>	<u>333</u>	<u>167</u>
<b>Resultat</b>		<b>146</b>	<b>67</b>	<b>79</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Tom K</u></b>				
Billetsalg		78	220	-142
Formidlingstilskud		22	62	-41
Indtægter i alt		<u>100</u>	<u>283</u>	<u>-183</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		0	0	0
Produktionsomkostninger på forestillinger		36	150	114
Omkostninger i alt		<u>36</u>	<u>150</u>	<u>114</u>
<b>Resultat</b>		<b>64</b>	<b>133</b>	<b>-69</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Direktøren for det hele</u></b>				
Billetsalg		349	291	58
Formidlingstilskud		97	83	15
Indtægter i alt		<u>447</u>	<u>374</u>	<u>72</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		728	771	43
Produktionsomkostninger på forestillinger		204	180	-24
Omkostninger i alt		<u>932</u>	<u>951</u>	<u>19</u>
<b>Resultat</b>		<b>-486</b>	<b>-577</b>	<b>92</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Mio min Mio</u></b>				
Billetsalg		1.055	587	468
Formidlingstilskud		294	167	128
Indtægter i alt		<u>1.350</u>	<u>754</u>	<u>596</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.137	1.241	104
Produktionsomkostninger på forestillinger		478	210	-268
Omkostninger i alt		<u>1.615</u>	<u>1.451</u>	<u>-164</u>
<b>Resultat</b>		<b>-266</b>	<b>-697</b>	<b>432</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Min geniale veninde</u></b>				
Billetsalg		502	445	57
Formidlingstilskud		140	126	14
Indtægter i alt		<u>641</u>	<u>571</u>	<u>71</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		1.709	1.419	-290
Produktionsomkostninger på forestillinger		287	240	-47
Omkostninger i alt		<u>1.995</u>	<u>1.659</u>	<u>-337</u>
<b>Resultat</b>		<b>-1.354</b>	<b>-1.088</b>	<b>-266</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Skybrud</u></b>				
Billetsalg		107	72	35
Formidlingstilskud		30	21	9
Indtægter i alt		<u>137</u>	<u>93</u>	<u>44</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		199	262	62
Produktionsomkostninger på forestillinger		59	80	21
Omkostninger i alt		<u>258</u>	<u>342</u>	<u>83</u>
<b>Resultat</b>		<b>-121</b>	<b>-249</b>	<b>127</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Mr. Marmalade</u></b>				
Billetsalg		66	93	-27
Formidlingstilskud		18	27	-8
Indtægter i alt		<u>85</u>	<u>120</u>	<u>-35</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		592	467	-125
Produktionsomkostninger på forestillinger		58	90	32
Omkostninger i alt		<u>650</u>	<u>557</u>	<u>-93</u>
<b>Resultat</b>		<b>-565</b>	<b>-437</b>	<b>-128</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b><u>Anslag mod hendes liv</u></b>				
Billetsalg		30	42	-12
Formidlingstilskud		8	12	-3
Indtægter i alt		<u>39</u>	<u>54</u>	<u>-15</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		31	229	198
Produktionsomkostninger på forestillinger		3	80	77
Omkostninger i alt		<u>34</u>	<u>309</u>	<u>275</u>
<b>Resultat</b>		<b>4</b>	<b>-255</b>	<b>260</b>

	t.kr.	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b>Leonora Christina</b>				
Billetsalg		5.667	4.735	932
Diverse		2.955	3.216	-261
Formidlingstilskud		1.576	1.343	233
Indtægter i alt		10.198	9.294	904
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster		7.666	6.531	-1.135
Produktionsomkostninger på forestillinger		4.519	3.115	-1.404
Omkostninger i alt		12.185	9.646	-2.539
<b>Resultat</b>		<b>-1.986</b>	<b>-352</b>	<b>-1.635</b>

<i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 18/19:</b>			
Billetsalg	14.344	14.378	-34
Billetformidlingstilskud	3.995	4.078	-83
Indtægter i alt	18.339	18.456	-117
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	17.718	16.689	-1.029
Produktionsomkostninger på forestillinger	6.606	5.135	-1.471
Omkostninger i alt	24.324	21.824	-2.500
Resultat alle fordelte omkostninger	-5.985	-3.368	-2.617

<i>Øvrige ikke-forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 18/19	Budget 18/19	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 18/19:</b>			
Driftstilskud staten	55.100	54.350	750
Billetformidlingstilskud	707	673	34
Andre forestillingsindtægter (bl.a. gæstespil)	2.537	2.264	273
Øvrige indtægter	2.796	2.626	170
Indtægter i alt	61.140	59.913	1.227
Produktion, løn	28.812	27.718	-1.094
Produktion, omkostninger	10.342	10.277	-65
Løn øvrige medarbejdere	7.974	7.636	-338
Repræsentation og tjenesterejser	360	415	55
Bygningsvedlign og afskrivninger	9.262	9.594	332
Renter	400	380	-20
Omkostninger i alt	57.150	56.020	-1.130
 			0
Resultat alle ikke-fordelte omkostninger	3.991	3.893	98

<b>Årets resultat</b>	<b>-1.995</b>	<b>525</b>	<b>-2.519</b>
-----------------------	---------------	------------	---------------