

UNDERVISNINGSMATERIALE

# TOM

- En musikalsk forestilling om en digter



Forestillingen er støttet af

**STATENS KUNSTFOND**

SYD  
**BENGTSSON**  
W

  
Odense  
Teater

**B**  
BaggårdTeatret  
SVENDBORG EGNSTEATER



## INDHOLD

1. INDLEDNING .....	4
2. OM FORESTILLINGEN.....	5
3. FULD AF TOM interview med BengtssonSydow.....	6
4. DIGTE SOM INDGÅR I TOM .....	10
5. TOM KRISTENSEN .....	11
6. UDDRAG AF MANUSKRIFTET.....	15
7. SLUDRETUR .....	18
8. DADAISME.....	19
9. EKSPRESSIONISME .....	20
10. SPIL ET DIGT .....	21
11. ANALYSER LYRIK .....	22
12. GODE LEDETRÅDE TIL ANALYSE AF FORESTILLINGEN .....	24
13. SKRIV EN ANMELDELSE .....	25
14. PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER .....	27
15. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER .....	28

UNDERSVNINGSMATERIALET ER SKREVET AF

SUNE ROHOLT MORTENSEN (Skolekontakten)  
RIKKE KLOKKER GRØNNING (Skolekontakten)  
LINE HEDE SIMONSEN (Odense Teater)

Foto Morten Fauery

Odense Teaters Skolekontakt består af lærerrepræsentanter for forskellige områder indenfor skoler og gymnasiale uddannelser. Skolekontakten vejleder Odense Teater i arbejdet med skoler, uddannelsesinstitutioner og unge i teatret.

# TOM

## - en forestilling om en digter

Manuskript og instruktion  
PETRA-LEONIE PICHLER  
MATHIAS ROSENKRANDS BECH

Komponist og lydkunstner  
HANS SYDOW

Komponist  
ULLE BJØRN BENGTSSEN AKA ULYD

Dramaturg og manuskript  
MATHIAS ROSENKRANDS BECH

Lysdesign  
KIM LITTAU

Lyddesign  
MOSES FIELLAU-NIKOLAJSEN

Medvirkende:  
CECILIE GERBERG  
HANNE HEDELUND  
ULLE BJØRN BENGTSSEN AKA ULYD  
HANS SYDOW

**BILLETTER** bestil billetter på vores skoleportal. Gå ind på dette link: [otskolebooking@billetten.dk](mailto:otskolebooking@billetten.dk) eller via [www.odenseteater.dk/skoler](http://www.odenseteater.dk/skoler)

### KONTAKT

Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte Billetten på [den-seteater@billetten.dk](mailto:den-seteater@billetten.dk)

Har du spørgsmål omkring forestillingen, undervisningsmaterialet, skuespillermøder eller andet er du velkommen til at skrive til Line Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk) MÅLGRUPPE 8. - 10. klasse / STX, HTX, HHX, HF etc.

**FAG** Drama, dansk, musik m.fl.

**EMNER** Ekspressionisme, ekspressionistisk modernisme, nihilisme, kulturkanon m.m.

Har du spørgsmål omkring forestillingen, undervisningsmaterialet. møder med skuespillere eller andet er du velkommen til at skrive til Line Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk)

# 1. INDLEDNING

## Gud har villet mig saadan; men hvad har han ment?

Tom Kristensen blev i 2009 udråbt som kanonforfatter og det satte streg under, at Tom Kristensen stadig taler til os i nutiden. I dette materiale kan du finde inspiration og idéer til at bruge forestillingen **TOM - en forestilling om en digter** i undervisningen

Om Tom Kristensen

Læs om Tom Kristensen og hans liv og kunstneriske virke. Uroen, rastløsheden og uviljen mod det satte og konforme liv prægede Tom Kristensens liv, og det betød en evig kamp mellem bohemen, borgerligheden og berømmelsen. Det vilde liv med digtning, fabuleringen og alkohol overførte den satte lærer, anmelder, skribent og familiefar. Læs om Tom Kristensen og hans forfatterskab i materialet og lad dine elever finde ud af endnu mere.

Om forestillingen TOM

Læs om hvordan hele idéen til forestillingen TOM begyndte med duoen BengtssonSydows musikalske livtag med Tom Kristensens digte, ligesom du kan høre eksempler på duoen musikalske og lydlige iscenesættelser af Tom Kristensens digte, som ligger til grund for forestillingen. Du kan også læse et uddrag fra forestillingen.

Faglige muligheder

Selvom forestillingen tager udgangspunkt i Tom Kristensens digte, er den også oplagt at bruge i forbindelse med forløb om Tom Kristensens roman HÆRVÆRK.

Forestillingen kan anvendes i forbindelse med forløb om Tom Kristensen, ekspressionismen i Danmark og lyrik i det hele taget.

Tag på en rejse ind i dadaismens gakkede verden og lad jer inspirere til rablerier og sludreture. Analysér Tom Kristensens lyrik, eller inddrag andre digtere. Gå mere kropsligt til værk og mim digte af Tom Kristensen, eksempelvis i forbindelse med dramaundervisning eller lyrikanalyse.

Af rettmæssige grunde kan vi ikke bringe digtene i dette materiale, men i kap. 4 fremgår det hvilke digte, som indgår i forestillingen og hvor de kommer fra.

Vi håber at materialet kan være til inspiration og glæder os til at se jer i teatret.

God fornøjelse med  
TOM - en forestilling om en digter

# 2. OM FORESTILLINGEN

**Men min Angst maa forløses i længsel  
og i Syner af Rædsel og Nød.  
Jeg har længtes mod Skibskatastrofer  
og mod Hærværk og pludselig Død.**

**- Tom Kristensen, uddrag fra Hærværk**

Den lille Tom, navngivet efter Onkel Toms Hytte, er fra barnsben opflasket med, at han skal være noget stort. En forudsigelse, der bliver både en vuggegave og en forbandelse, for hvordan bliver man noget særligt?

Et musikalsk drama om at skabe og være født som digter. Om rus, kvinder og selvforagt. En skæbnefortælling om, hvordan det at gå over i evigheden og det at gå i hundene nogle gange ligger snublende nær hinanden.

For hvem var han, forfatteren der længtes mod skibskatastrofer og pludselig død? Som skrev om *Nat i Berlin* og forsøgte at finde fred i Villa Torelore på Thurø?

Petra-Leonie Pichler, der stod bag den Reumert-nominerede forestilling *Bertolt Brechts Svendborgdigte* tager her livtag med en af dansk litteraturs store kæmper. Sammen med Mathias Rosenkrands Bech har den unge tyske instruktør skabt en forestilling baseret på kult-albummet *Glimtvis*, der i år fejrer sit 20 års jubilæum. *Glimtvis* blev skabt med skæve beats og Tom Kristensens egen stemme af Hans Sydow og Ulle Bjørn Bengtsson, der spiller Tom Kristensen i forestillingen.

Forestillingen er blevet til i samarbejde mellem BaggårdTeatret, Odense Teater og kunstnerduoen BengtssonSydow.

### 3.

## FULD AF TOM

### Interview med BengtssonSydow



**Forestillingen TOM tager udgangspunkt i kult-CD'en GLIMTVIS som duoen BengtssonSydow udgav i 1998. På GLIMTVIS satte duoen musik og lyduniverser til Tom Kristensens digte. BengtssonSydow består af komponist og lydkunstner Hans Sydow og sanger, producer og performer Ulle Bjørn Bengtsson og deres historie med Tom Kristensen går helt tilbage til da de som unge mødtes på et komponistkursus på kunsthøjskolen i Holbæk.**

Det var her Hans Sydow hørte Ulle Bjørn Bengtssons stemme for første gang.

"Jeg vidste bare at den stemme måtte jeg bruge til noget. Men der kom nu til at gå en del år før det endelig lykkedes." fortæller Hans Sydow.

Allerede som ung komponist var Hans Sydow stærkt inspireret af Tom Kristensen:

-Noget af det første jeg skrev musik til var Tom Kristensens digt Trillebørens morgensang. Det var så musikalsk og rytmisk i sin tone, at melodien nærmest skrev sig selv: Gider vi, gider vi, gu gør vi ej. Knirker det hen ad den knogledede vej. Det gav sig selv, at det skulle være en vals. Det hele er lidt kantet og hører aldrig rigtigt op. Så på en måde var det faktisk Tom Kristensen, der inspirerede mig til mine første kompositioner," fortæller han

<https://soundcloud.com/sydow-dk/trillebo-rens-morgensang>

Og vejen til Tom Kristensens poesi gik gennem hans prosa

-Jeg fik Tom Kristensens roman Hærværk af en ven og syntes det var en fantastisk bog. Ved et tilfælde faldt jeg over nogle af hans digte i en antologi. Og de havde en helt andet tone end Hærværk, som

ligesom bare er én lang nedtur. Man kan også finde den samme dystre tone i hans digte, men mange af digtene har sådan en næsten barnlig naiv tone i måden at se og beskrive verden på. For eksempel digtet Græs som handler om, hvor stor verden er, når man gør sig selv lille. Den naive enkle måde at se livet på, man kan finde i hans digte, står i stærk kontrast til alt det mørke, der findes i Hærværk. Digtene har et lys og en lethed over sig.

<https://soundcloud.com/sydow-dk/graes>

Fascinationen af Tom Kristensen blev hurtigt et fælles fokus for de to, for Ulle Bjørn Bengtsson havde også forelsket sig i poesien:

-Som helt ung teenager havde jeg sammen med en ven på min efterskole fundet Michael Strunges digte. Vi var helt opslugte og læste digte hele natten. Det var første gang vi kunne spejle os i en andens ord på den måde. Det var som om han talte ud af vores sjæl. I samme periode stødte jeg på en plade med musikeren Peter Thorup Rejsen til Kina, hvor han fortolkede Tom Kristensens digte. Den plade blev jeg helt væltet omkuld af. Ordene var så dybsindige, smukke og på vers. Jeg kunne slet ikke rumme, hvor fedt det var. Og jeg kunne heller ikke helt rumme indholdet, jeg forstod det ikke alt sammen. Men det betød ikke noget, fordi ordene var så smukke. Så da Hans og jeg kom til at tale om at sætte musik til Tom Kristensens digte, faldt alt ligesom på plads, fortæller Ulle Bjørn Bengtsson.

Under navnet Dansk Hörfilm gik BengtssonSydow i gang med deres første fælles projekt nogle år efter: En DigtJukeBox, som stod i Afsnit P, en lyrikboghandel og galleri i København. Her kunne man sætte sig godt tilrette i en lænestol og vælge et digt, man gerne ville høre. På DigtJukeBox havde BengtssonSydow sat musik og lyd til digte af forskellige forfattere her i blandt Tom Kristensen.

<http://www.digtjukebox.dk>

- Vi var inspirerede af den tyske filminstruktør Walter Ruttmann, som lavede det han kaldte hörfilm, hvor der var helt mørkt i biografen og så var der kun lyd. Det var med inspiration fra Ruttmanns hörfilm at vi brugte reallyde i digtenes lydbillede. I en sang som Nat i Berlin er der for eksempel hestevrinsk og kvindehvin, fortæller Hans Sydow.

<https://soundcloud.com/sydow-dk/nat-i-berlin>

Nogle af sangene fra DigtJukeBox kom med på CD udgivelsen GLIMTVIS, hvor også Tom Kristensens egen stemme dukkede op. Hans Sydow var i en årrække programmedarbejder på DR og havde i den forbindelse adgang til DR's arkiv. Her fandt han nogle gamle interviews med Tom Kristensen, lavet til skoleradioen omkring 1960. I udsendelsen introducerede Tom Kristensen sine egne digte og læste dem op. BengtssonSydow fik lov til at bruge introduktionerne på cd'en. I den forbindelse sendte de smagsprøver af musikken til Tom Kristensens barnebarn Eva Lene Kristensen, som administrerede rettighederne på det tidspunkt.

Hans Sydow fortæller: - Hun svarede noget i retning af, at hun kunne forstå, at det musikalsk var sådan lidt inspireret af Tom Waits og at hun egentlig syntes, at den der stemning af et værtshus kl. 5 om morgenen passede meget godt til hendes bedstefars digte.

BengtssonSydow ville gerne formidle Tom Kristensens digte til et moderne publikum, som nogle gange har glemt ham lidt.

- Vores musik og lydbilleder peger på den tidløshed, som vi synes Tom Kristensens digte har. Vi ville gerne have digtene til at tale mere ud af hans tid end ind i den. Det synes vi, at de sagtens kan. Vi var inspirerede af bands som Eels og Portishead, i måden at lave musikalske arrangementer og producere musikken på. Derfor har vi tilsat lyduniverset nogle breakbeats, reallyde til nogle helt enkle, nærmest vise agti-

ge melodier. Sådan nogle melodier, man næsten synes man kender, før man har hørt dem, som vi så twister og sætter ind i en hip hop inspireret produktion, fortæller Hans Sydow. BengtssonSydow har sat flere forfattere og digtere i musik. I begyndelsen var det mest Hans Sydow der komponerede og skabte lyduniverserne, men efterhånden er de begge to inde over den del.

Ulle B. B. fortæller:

- På GLIMTVIS er det mest Hans, der har sat musik og lyd på digtene, men jeg har komponeret et par melodier. Fribytterdigtet gik jeg rundt med i lommen i en periode, fordi jeg synes det var så superfedt. Og så en gang hvor jeg var i byen med nogle venner sang jeg digtet for dem. Og så var den melodi skrevet. Melodien til ANGST digtet kom pludselig til mig en gang hvor jeg skulle med toget. Og jeg var helt desperat og bange for at glemme den. Jeg havde ikke nogen diktafon og det var før smartphonen. Så fandt jeg en telefonboks og ringede til Hans og sang melodien for hans telefonsvarer.

Hans Sydow tager over:

- Og så måtte jeg jo skrive den ned og skabe lyduniverset udenom. Ulles melodi til ANGST er for eksempel meget rytmisk, så den valgte jeg at sætte lyden af en skrivemaskine ind. Mellem os sagt er det jo lidt af en tilsnigelse, eftersom Tom Kristensen aldrig skrev på en skrivemaskine. Mens han arbejdede som anmelder og journalist på Politiken, afleverede han alle sine artikler håndskrevet direkte til typograferne. Men lyden af pen mod papir er lidt kedelig. Så vi gav Tom en skrivemaskine. Hvilket på en måde også passer til hans digte, synes vi.

<https://soundcloud.com/sydow-dk/haervaerk>

I mange år har idéen om at sætte GLIMTVIS i scene ulmet hos de to og nu er det endelig lykkedes.

-Hele det univers der ligger på CD'en GLIMTVIS lægger i virkeligheden op til at blive foldet ud som scenekunst, mener Hans Sydow og fortsætter

- Tom Kristensen levede de sidste mange år af sit liv på Thurø, så på den måde giver det god mening, at forestillingen bliver til på Fyn.

Odense Teater og BaggårdTeatret i Svendborg har kastet sig ind i projektet sammen med Bengtsson-Sydow. og fortsætter Udover Hans Sydow og Ulle Bjørn Bengtsson er skuespillerne Cecilie Gerberg og Hanne Hedelund på scenen i forestillingen TOM – en musikalsk forestilling om en digter.

Det er instruktøren Petra-Leonie Pichler og dramaturg Mathias Rosenkrands Bech som har skrevet manuskriptet med udgangspunkt i cd'en GLIMTVIS. Det er Tom Kristensens ord, der bærer forestillingens univers.

- En anden stor inspiration til både forestillingen, og i sin tid også cd'en GLIMTVIS, er Jens Andersens bog om Tom Kristensen DANSENDE STJERNE. Den bog ligger som en stemning under hele projektet. Men det er Toms kunstneriske produktion, der står i centrum for forestillingen. Det er hans ord og digte snarere end hans liv. Tom Kristensen har selv sagt at: Der står mere sandhed i mine bøger end i mine erindringer. Så på den måde har vi taget ham lidt på ordet, slutter Hans Sydow.

### OBS

**Hvis linkene til BengtssonSydows sange ikke virker så kopier linket direkte ind i browseren.**

BengtssonSydow består af sanger, performer og producer Ulle Bjørn Bengtsson og komponist og lydkunstner Hans Sydow. Siden 1996 har de arbejdet sammen om musikalske genfortællinger af lyrik af bla. H. C. Andersen, Ludvig Holberg, Sophus Claussen og Tom Kristensen.

Læs og lyt her:

<http://bengtssonsydow.dk/>

<https://www.facebook.com/bengtssonsydow/>

<https://open.spotify.com/artist/49dacGFkEVnNpCCeZ6ZR-ba>

# A

Arbejdsspørgsmål

> Læs et af de Tom Kristensen digte som BengtssonSydow har sat lyd og musik til. Hør derefter deres version. Opfatter du digtet anderledes med musik? Hvad forandrer eller bidrager sangene med?as

> Lav din egen DigtJukeBox. Find et Tom Kristensen digt som du godt kan lide og indtal det på din telefon. Sæt evt. også musik og lyde til. Hør hinandens digte

## 4. DIGTE SOM INDGÅR I TOM

Fribytter (fra Fribytterdrømme, 1920)

Nat i Berlin (fra Fribytterdrømme, 1920)

Mannakorn (fra Den sidste Lygte, 1954)

Stilleben (fra Den sidste Lygte, 1954)

Drankeren (fra Den sidste Lygte, 1954)

Som en Bisse/Angst (fra Hærværk, 1930)

Trillebørens morgensang (fra Den sidste Lygte, 1954)

Græs (fra Verdslige Sange, 1922)

Julelyset (fra Den sidste Lygte, 1954)

Søvnen (fra Paafuglefjeren (1922)

Vuggevise (Med disse Øjne, 1973)

Landet Atlantis (fra Fribytterdrømme, 1920)

Til min far (Glimtvis åbner sig nuet, 1994)

## 5. TOM KRISTENSEN



Tom Kristensen (1893 – 1974) debuterede med digtsamlingen FRIBYTTERDRØMME i 1920. I de følgende år indskrev han sig i 1920'ernes rastløse og kaosprægede liv udspændt mellem sine to sider, fribytteren og digteren.

Digtningen er en behersket leg med sprog og klassiske rim- og rytmebundne former med et kaotisk indhold, Tom Kristensen forklarede selv dette således: "Jeg danser bedst med lænker". Tom Kristensen gjorde sig også i romangenren, og undergangsromanen HÆRVÆRK er et værk, der igen og igen er blevet taget op siden udgivelsen i 1930. Sideløbende med sit forfatterskab fungerede Tom Kristensen som anmelder på Politiken, hvor han også skrev flere berømmede nekrologdigte. Tom Kristensen var med til at stifte Det Danske Akademi i 1960.

Af alle forfatterskaberne i den mellemkrigs-generation, som kaldte sig selv for "årgangen der snublede i starten", er det Tom Kristensens, som har vist sig mest slidstærkt. Det skyldes dels en særegen moderne tone, dels at der hos den tidlige Kristensen var en konfrontationssøgende kompromisløshed, en vilje til at opsøge kaos for at prøve sig selv af, som aldrig har mistet sin nerve.

Han blev født i London d. 4. august 1893 med en far, der var elfenbensdrejer og metaltrykker. I 1901 flyttede familien til Danmark, og Tom Kristensen voksede op forskellige steder i København. Efter endt skolegang på Istedgades Skole blev han student i 1911 og påbegyndte universitetsstudier i dansk, engelsk og tysk. I 1919 blev han cand.mag. og underviste nogle år på Handelshøjskolen.

Allerede i studieårene skrev Tom Kristensen sine første digte og han bevægede sig i kunstnerkredse med bl.a. Otto Gelsted, Emil Bønnelycke og Poul Henningsen.

I 1920 udkom digtsamlingen "Fribytterdrømme", hans egentlige debut. I 1921 udkom romanen "Livets Arabesk", og 1922 foretog han den studierejse til Kina og Japan, som leverer stof og baggrund til digtene i "Mirakler" og "Paafuglefjeren" (begge 1922), samt året efter til romanen "En anden". I 1923 blev han første gang tilknyttet Dagbladet Politiken som anmelder.



1926 udkom rejseskildringen "En kavaler i Spanien", året efter digtsamlingen "Verdslige sange". Så skulle det omsider være tid til at tage det store livtag med romanen, og i 1927 sagde kaosmennesket sin stilling op, blev afholdsmand, begravede sig i Nordsjælland og skrev på tre år "Hærværk" (1930), en roman i mesterklassen, som udgør forfatterskabets kulmination.

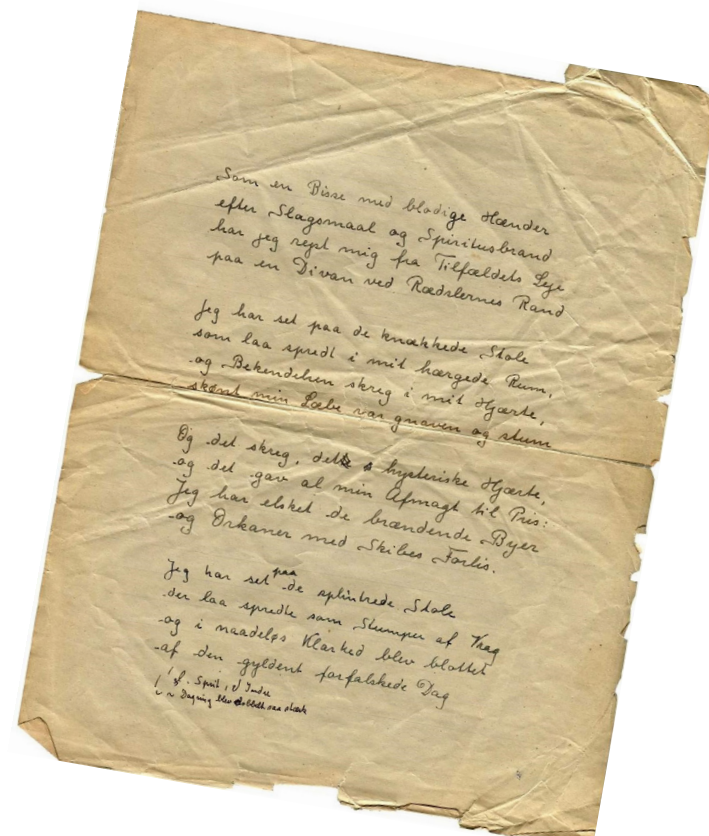
Han flyttede til Thurø, og boede der til sin død, og var fra 1931 atter tilknyttet Politiken. En lang række essays, kritiske skrifter, enkelte noveller, lejlighedsdigte, erindringskitser, samt yderligere to rejsebøger fulgte, men efter prosastykkerne i "Vindrosen" (1934) og digtsamlingen "Mod den yderste rand" (1936) blev det litteraten, som dominerede på forfatterens bekostning.

Man læser Kristensens mange indsigtfulde essays og artikler med udbytte og sine steder begejstring, men der kommer gradvis et skær af museum over forfatterskabet. I dette er han selv kustode. Allerede i 1943 samles de fire samlinger fra 1920'erne under fællestitlen "Mellem Scylla og Charybdis".

Han døde i 1974, 81 år gammel, respekteret som en af århundredets store og aktiv til det sidste, blandt andet med erindringsbøgerne "Åbenhjertige fortællelser" (1966) og "Hvad var mit ærinde" (1968). Det er imidlertid i 1920'erne og 30'erne, at vi skal finde hans blivende værker.

Kristensen er en meget læst og evigt aktuel forfatter, og i 2014 ryddede han igen avisforsider, da tre hidtil ukendte strofer af hans digt "Angst" dukkede op hos en samler. Samtidig havde Det Kongelige Teater verdenspremiere på teaterstykket "Hærværk" efter Kristensens roman.

Kilde: Forfatterweb



#### KÆLENAVNE

Selvom Tom Kristensens søn hed Erling blev han altid kaldt Toth af venner og familie. Toth var en sammenblanding af Tom og Ruth, som Erlings mor hed. En blanding af mor og far, nøjagtig som Toth selv.

#### ONKEL TOM

Tom Kristensen blev opkaldt efter slaven Tom i ONKEL TOMS HYTTE, som moren havde stavet sig igennem på engelsk, mens den lille familie endnu boede i London

Læs mere om Tom Kristensen:

"Tom Kristensen - en kanonforfatter" af Thorkild Borup-Jensen, Dansk lærerforenings forlag

"Dansende stjerne - en bog om Tom Kristensen" af Jens Andersen, Gyldendal

[www.forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom](http://www.forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom)

## Tom Kristensens liv i årstal

1893 født i London	1946 Mellem Krigene (a)
1896 flyttede til København	1946 gift med Ingeborg Weber
1911 student	1947 En Omvej til Andorra (rejsebeskr.)
1919 cand.mag.i dansk, tysk og engelsk	1950 Rejse i Italien (rejsebeskr.)
1919 Debut i Exlex	1954 Den sidste lygte (d)
1919-21 lærer i engelsk ved Købmandsskolen	1955 Ridder af Dannebrog
1920 Fribytterdrømme (d)	1956 Det skabende Øje (a)
1921 gift med Ruth Lange	1966 Åbenhjertige Fortielser (e)
1921 Livets Arabesk (r)	1968 Hvad var mit Ærinde (e)
1922 studierejse til Kina og Japan	1968 tildelt Det danske Akademis store litteraturpris
1922 Mirakler (d)	1970 æresborger på Thurø og i Svendborg
1922 Paafuglefjeren (d)	1974 død på Thurø
1923 En Anden (r)	
1924-27 Litteraturkritiker ved Politiken	<b>Litteraturpriser i udvalg:</b>
1926 En Kavalier i Spanien (rejsebeskr.)	Holberg-medajllen, 1945.
1927 Verdslige Sange (d)	Emil Aarestrup-medajllen, 1953.
1930 Hærværk (r)	De Gyldne Laurbær, 1955.
1931-63 Litteraturkritiker ved Politiken	Medlem af Det danske Akademi, 1960.
1932 En Fribytters Ord (d)	Det danske Akademis store pris, 1968.
1933 gift med Gerda Westermann	Optaget i kulturministeriets litteraturkanon, 2006.
1934 Vindrosen (n)	
1936 Mod den yderste Rand (d)	
1940 Digte i Døgnet	

# 6. UDDRAG AF MANUSKRIFTET

## 4. SCENE, 2. AKT

EMIL Purpur. Samme lyd to gange.	EMIL Okker.
TOM ...	TOM øh... Hud.
EMIL Purpurprik.	EMIL Det er for let. Kom med noget mere...
TOM Der var en tid, hvor jeg hver nat gik lange ture gennem byen.	TOM Hud-hud-hud.
EMIL Kom nu, Tom. Kom med et ord.	EMIL Papaver! Det er et andet ord for valmuer.
TOM Jeg kan ikke, Emil. Jeg er helt tom.	TOM Ord-... Ord-dille.
EMIL Zinober.	EMIL Orddelirium.
TOM Hver aften rejste jeg mig og gik ud, og når jeg langt ud på natten kom hjem igen, lagde jeg mig til at sove tæt op ad væggen, hvor det trak ind i gennem en revne	TOM Ord-dillerister.
EMIL Fosfor-gulig.	EMIL Ord-delitanter. Nu kører det. Kata-strofe, sort-strofe, sort-tone.
TOM Og igennem den kunne alle onde ånder sno sig ind til mig, og dem ønskede jeg ikke at blive befriet for..	TOM Ord-ekvilibrister
EMIL Kom nu, Tom.	EMIL (begynder at grine) Ja, ja... du kan jo godt! O-di-mi-venne. Ko-di-fa-na-ka
TOM Jeg ønskede ikke at miste min uro.	TOM Ba-ba-ba.



- EMIL  
Dadada...
- TOM  
Det giver bare ingen mening.
- EMIL  
Det er jo ikke det, der er det vigtige, Tom.
- TOM  
På mine ture mødtes jeg med Emil.
- EMIL  
Det er ordenes lyde, som skaber verden. Det er derfor vi må være digtere.
- TOM  
Jeg kom altid uventet og sent på aftenen, for jeg samlede på hans overraskede, skræmte ansigtsudtryk.
- EMIL  
Digtning må brutal!
- TOM  
Og jeg samlede på indtryk fra byen,
- EMIL  
Digtning må være en anarkistisk leg med lyde og ord.
- TOM  
Alle de ansigter, der kun kommer frem efter skumringen...
- EMIL  
Det er det, der gør sproget levende.
- TOM  
Alle deres furer af rædsel for mørket og alle deres linjer af angst for sig selv.
- EMIL  
Det er den eneste rene form, som vi kan kan gen- give verden med
- TOM  
Det var som en samling af djævledanseres masker. Jeg manglede kun én...
- EMIL  
Vi spiller Gud over for ordene, Tom...
- TOM  
Min egen maske.
- EMIL  
... men det er ud af spillet at digtningen vokser. Ordene er dét, vi har til at indfange livet med.
- TOM  
Men du fanger ordene meget nemmere end jeg gør. Det er som om, de ikke kan komme til mig. Som om jeg ikke har noget at fortælle.
- EMIL  
Det er fordi du ikke ser. Du er blind overfor livet. Hvem er din yndlingsdigter?
- TOM  
Poe.
- EMIL  
Okay, fint. Så det er gotisk. Hvad med dit yndlingsværk?
- TOM  
Odysseen.
- EMIL  
Gammelt. Gammelt og støvet det hele. Du kan li' gotikken, læs Johannes V. Jensen. Du kan li' Odysseen, læs James Joyce. Kom nu med. Se byen, for fanden! Se livet her. Skønheden er jo her!
- TOM  
Hele aftener og nætter kunne vi vende og dreje og kløve ord. Vi travede i gaderne. Vi kaldte det sludreture.
- EMIL  
Mig for eksempel. Det er jo ikke fordi jeg ikke kan li'
- naturen. Men jeg hader naturdigtning.
- TOM  
I nattomme kryds eller midt ude på kørebanen stod vi og drømte. Vi drømte om livet. Om hvem vi kunne være. Om fremtiden.
- EMIL  
Det er svindel at skjule sin karakter, sine tilbøjeligheder, bag rim på roser. Slut med alt det uærlige, kvasireligiøse grønskideri. Nu gælder det råt for usødet storbyen, Tom. Alt det møgbeskidte og potente! Det er da for fanden livet!
- TOM  
Men hvor...?
- EMIL  
Vil du skrive?
- TOM  
Ja.
- EMIL  
Og du vil være digter?
- TOM  
Ja.
- EMIL  
Så skriv da for fanden, om noget du brænder for. Det du ser. Og lev det liv, du skriver om.
- TOM  
Om skønheden? '
- EMIL  
Om byen. Om natten.
- TOM  
Om skønheden i dekadencen? I byen om natten...?



## 7. SLUDRETURE

Uddraget fra TOM er inspireret af virkelighedens Tom Kristensen og hans ven digteren Emil Bønnelycke. De havde gået i skole sammen som børn og som unge mænd vandrede de København tynd på deres sludreture, hvor de gakkede ud og brød sproget ned til sine allermindste dele og konstruerede nye gakkede vrøvlevers.

“Det var en leg, som Bønne (Bønnelycke) havde døbt ‘sludretur’, og som i de fleste psykologibøger knyttes til det stadium af menneskets liv, hvor sproget består af ganske få og store byggeklodser såsom “da da” og “dada”. Netop i årene omkring 1915 påstod kunstnere ude i Europa, at dada betød noget. Nogle mente, det var en legetøjshest, nogle at det var en fiks idé. Andre holdt med digteren Tristan Tzara, som med en hvedebolle i venstre næsebor havde påvist, at dada ikke betød noget som helst”.

“Tom og Bønne kendte heller ikke ordet, men at de legede dada, er hævet over enhver tvivl. Det var først senere, i tømmermændene efter den festlige ekspressionisme, at det gik op for dem, at de havde været med i en internationale bevægelse af guddommelige pludrehoveder.”

Kilde: Dansende stjerne - en bog om Tom Kristensen af Jens Andersen udgivet på Gyldendal.

Tom Kristensen selv om dadaisme (fra Glimtvis)

De ved måske, at der var en bevægelse, der kaldtes dadaismen. Dada betyder kæphest, og der var vist også en skuespillerinde i Schweiz, der hed Dada - det ved jeg ikke rigtig, men det var en digtning, hvor de fyrede med revolvere og trak grise ind, medens de læste digte op, og sagde noget mærkelig meningsløs sludder.

## 8. DADAISME

Dada [Fransk: kæphest, barnepludren, fiks idé] (også kaldet dadaisme) er en strømning inden for billedkunst og litteratur, der startede i Zürich og senere fandt vej til Berlin, Köln, Hannover, Paris og New York. Dada eksisterede officielt 1916-1924, og var en direkte forløber for surrealismen.

Dada havde ikke noget entydigt program, men kan bl.a. ses som en reaktion mod erfaringen af 1. verdenskrig med en mistro til autoriteter og til det herskende, meningsfulde sprog. Blandt de dadaistiske kunstformer er lydige og vrøvledigte, collager og fotomontager. Ofte brugtes tilfældighedselementer som en upersonlig, kreativ drivkraft. Det ofte absurde udtryk har en særlig poetisk virkning og nogle gange (især i den tyske gren af dada) en karakter af politisk udsagn.

Navnet "dada" blev "opfundet" af en tysk forfatter ved navn Hugo Ball, omend bevægelsens stifter Tristan Tzara også påstod at have været ophavsmand til udtrykket. "Det intelligente menneske er nu ren standard," sagde Tzara i Zürich i 1915. "Det, vi mangler, er idiotiet. Dada bruger alle sine kræfter på at etablere idiotiet overalt." Kunstmaleren Hans Richter sagde: "Vi ville frembringe et nyt slags menneske, befriet fra fornuftens tyranni, banalitet, generaler, fædreland, nationer, kunsthandlere, mikrober, opholdstilladelser og fortiden. Grundprincippet var at forarge befolkningen."

Der findes mange forklaringer af ordet "dada", og det kan betyde en række forskellige ting på forskellige sprog. En af forklaringerne er, at navnet "dada" blev valgt pga. stilartens karakteristisk barnlige stil, og henviser til den barnlige "da-da"-frase som en guttural og tilsyneladende tilfældig lyd, der æstetisk kan minde om sider af den virvarløse litteratur og kunst.

Et eksempel på et dadaistisk kunstværk er Marcel Duchamps bearbejdning af Leonardo da Vincis berømte maleri af Mona Lisa. Mona Lisa er i Duchamps udgave blevet forsynet med overskæg. Titlen på hans billede er L.H.O.O.Q. Når den udtales på fransk (dvs. bogstaverne hver for sig), lyder det som "elle a chaud au cul", hvilket betyder "hun er varm i røven". Desuden minder titlen om det engelske ord "look" - altså en temmelig direkte opfordring til beskueren.

[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Billedkunst/Billedkunst,\\_stilretninger\\_efter\\_1910/dadaisme](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Billedkunst,_stilretninger_efter_1910/dadaisme)

# A

Arbejdsspørgsmål

- > Prøv at lave sludretur med hinanden to og to i klassen.
- > Fremlæg jeres vrøvleord/vrøvlevers for hinanden på klassen

## 9. EKSPRESSIONISME

Ekspressionismen var en væsentlig kulturstrømning i Europa i det tyvende århundredes første årtier. Her bragte kunstneren sine følelser ud til omverdenen gennem voldsomme udladninger på skrift eller på lærred. Bevægelsen havde sit udspring i 1905, dels i Frankrig, dels i Tyskland. I begge lande blomstrede ekspressionismen først i malerkunsten. Den klinger af som selvstændig kunstretning i slutningen af 1920'erne. Midt i denne periode ligger Første Verdenskrig fra 1914 til 1918. Krigen var et kulturelt chok, der vendte op og ned på verdens tilstand. Inden krigen var ekspressionismen en kulturstrømning, der sjældent blev bemærket. Men efter krigen fik retningen for alvor vind i sejlene. Den blev et væsentligt talerør for kunstnere, der ville sprænge de kendte rammer for kunsten. Her kunne kunstneren udtrykke sine indre følelser i et voldsomt og kontroversielt formsprog. Ekspressionismen blev et vigtigt værktøj for kunstnere i eftertiden - og kan ses i dagens kultur.

Hvad betyder ordet ekspressionisme?

Begrebet ekspressionisme stammer fra det latinske 'ekspressio', der betyder 'udtryk', og det, kunstneren har på hjerte, får kraftfulde udtryk i den ekspressionistiske kunst. Her sættes ord, lyd og farver på kunstnerens subjektive følelser, fornemmelser og selvoplevede indtryk. Kunstnerens budskaber har form af et voldsomt indre pres, der kommer til udtryk gennem følelsesmæssige udbrud. Den ekspressionistiske kunstners mission er ofte at afsløre de truende og dæmoniske kræfter, der skjuler sig under det moderne samfunds tilsyneladende pæne, glatte og effektive overflade.

# A

Arbejdsspørgsmål

- > Find eksempler i Tom Kristensens digte på ekspressionisme
- > Begrund dine valg
- > Kan du komme på nutidige digtere som har ekspressionistiske træk?

## 10. SPIL ET DIGT

Prøv at få digtet ind i kroppen med denne øvelse.

1. Hver elev tager et af de Tom Kristensens digte, som indgår i forestillingen og udvælger 8-10 sammenhængende linjer (10 min.)
2. Når eleverne har valgt det, vi fra nu af kalder "et vers", fra et af digtene, skal de læse verset højt for sig selv ti gange. Det er vigtigt, at de læser det højt og ikke bare sidder og visker det. (10-15 min.)
3. Nu går hver elev sammen med en anden elev. Det eneste krav er, at de ikke har valgt samme vers.

Så læser eleverne verset meget langsomt og tydeligt, én ad gangen, med fokus på at artikulere alle ord og få fortalt alle ordene i verset til deres publikum (i dette tilfælde altså den anden elev)

Nu skal den anden elev sige hvad han eller hun umiddelbart tænkte om verset:

Hvilke ord er de vigtigste?  
Hvad får det mig til at tænke på, når du siger det på den måde?  
Hvilke billeder ser jeg?  
Hvad betyder det?  
(10 min.)

4. Nu skal eleverne igen hver for sig sætte sig og gennemgå deres eget vers og tænke over:

Hvorfor de valgte dette vers?  
Hvem skal høre det når de om lidt skal sige det højt.  
Hvor kigger de hen i rummet? Kigger de op, ned, eller i øjnene på deres publikum?  
Hvilke billeder danner de sig selv, når de læser verset.  
(10 min.)

5. Nu prøver to eller tre elever at fremføre verset for hele klassen, det er vigtigt, at alle er helt stille og at man tager sig tid til at "se" de billeder for sig, som man har tænkt på at verset får én til at tænke på.  
Tal om de tre vers og fokuser på fremførelsen og de billeder som publikum fik for deres indre blik.  
Hvad kunne I se?  
Hvad fik det jer til at tænke på?  
Hvor var det mest spændende?  
Hvorfor var det spændende?  
(15min.)

6. Lad eleverne gå sammen med en eller to andre elever og prøv at lave deres to vers til en samtale mellem to-tre personer. Nu skal de øve at spille deres små scener uden teksten i hånden.  
(20 min.)

Vælg et par scener som eleverne spiller for hinanden på klassen og tal om hvordan det virker?

# A

Arbejdsspørgsmål

- > Tænk over forestillingens måde at formidle Tom Kristensens digte på. Giver det digtene nye betydninger? Berører det dig mere? Mindre?



# 11.

## ANALYSER LYRIK

Lyrik er en af de tre hovedgenrer, hvoraf drama og epik er de to andre. I lyrik er der ikke nødvendigvis en handling, i stedet er lyrik præget af følelser, sansninger, tanker og stemninger. Desuden har sproget en central plads i lyrikken, hvor billedsprog, besjælinger og kontraster såvel som anderledes sætningskonstruktioner og -opbygninger bliver brugt ofte.

Den lyriske tekst har oftest kun én fortæller - jeg 'ets- som fortæller om eller beskriver et øjebliksbillede. Lyrikkens form er også væsentlig. Lyrik er ofte bygget op omkring strofer med verselinjer. Inden for lyrik findes der forskellige undergenrer, såsom sangtekster, prosadigte, rap, salmer og lyriske digte.

### Introduktion til digtet

1. Giv en kort beskrivelse af forfatteren.
2. Redegør for, hvornår digtet er skrevet, og hvilken digtsamling den er en del af.
3. Redegør for digtets målgruppe.
4. Skriv dine associationer ned til digtets titel og eventuelt digtsamlingens titel.
5. Gengiv kort digtet.
6. Hvordan er digtets form? For eksempel strofernes og versenes længde samt digtets grafiske opsætning og skrifttype.
7. Genrebestem dit digt. Det kan f.eks. være et traditionelt digt, prosadigt, rap, sangtekst, formdigt, salme eller folkevise.

### Digtets komposition

1. Hvordan er digtets komposition? Hvor mange strofer og verselinjer er der?
2. Hvordan starter og slutter digtet, og hvordan er digtets kronologi?
3. Inddel digtet i afsnit ud fra digtets komposition. Giv gerne afsnittene en overskrift, og skriv et par stikord til hvert afsnit.

### Fortælleren og synsvinklen

1. Hvem har synsvinklen i digtet? Er fortælleren pålidelig, neutral, alvidende, synlig som en jeg-fortæller eller mere usynlig som en 3. personfortæller?
2. Er synsvinklen den samme i hele digtet, eller skiftes der synsvinkel undervejs?

### Personkarakteristik

1. Hvordan er digtets fortæller?
2. Optræder der andre personer i digtet, og hvilke roller har de?
3. Hvordan er personernes indbyrdes forhold?
4. Hvordan udvikler personerne sig?

### Tid, sted og miljø

1. Hvilken historisk tid foregår digtet i?
2. Over hvor lang tid foregår digtets handling eller fortælling?
3. Er handlingen fortalt i nutid, datid eller fremtid?
4. Hvor foregår digtets handling?
5. Hvilket miljø foregår handlingen i?

### Sprog og skrivestil

1. Hvordan er digtet sprogligt? Bruges der for eksempel tillægsord, slang, uformelt sprog, billedsprog, gentagelser eller modsætninger?
2. Hvilken virkning har de sproglige virkemidler for handlingen?
3. Hvad siger sproget om digtets målgruppe?
4. Hvorfor har forfatteren valgt denne sproglige stil?
5. Hvordan er sætningskonstruktionerne? Er der mange korte sætninger? Bruger forfatteren meget lange og detaljerede beskrivende sætninger eller lignende?
6. Hvordan er forfatterens ordvalg? Bruges der fx billedsprog, klicheer, ironi, ordspil eller dialekt?
7. Hvilke ordklasser anvendes mest?
8. Hvordan er digtets rytme?
9. Hvordan er rimene i digtet? Er der fx enderim, krydsrim eller parrim?

### Tema, budskab og fortolkning

1. Hvad er digtets vigtigste tema og hvorfor?
2. Hvilke andre temaer er der i digtet?
3. Hvad er digtets budskab, og hvordan kommer det frem?
4. Hvorfor har forfatteren mon skrevet digtet?
5. Hvordan passer digtets form og indhold til hinanden?
6. Hvad er digtets realplan? Og hvad er digtets billedplan?
7. Hvad er din fortolkning af digtet?

### Perspektivering

1. Har du læst andre tekster med samme tema, budskab eller i samme genre?
2. Har du læst andre tekster af samme forfatter?
3. Har du læst andre tekster fra den samme litterære periode?
4. Hvordan oplever du stemningen i digtet?
5. Kan du sætte digtets tema eller konflikt i forhold til tiden i dag?
6. Hvad synes du om digtet, og kender du til ignende konflikter og problemstillinger som i digtet?

## 12. GODE LEDETRÅDE TIL ANALYSE AF FORESTILLINGEN

### Indtryk

Hvad var din første reaktion på forestillingen?

(For eksempel: Hvad havde du forventet? Hvordan reagerede du? Hvordan reagerede publikum? Var der noget der overraskede dig? Hvad husker du bedst?)

### Historien

Fortæl kort om handlingen. Havd er de vigtigste elementer i historien?

### Scenografi (scene, kostumer og rekvisitter)

Hvordan så scenen og kostumerne ud?

Læg for eksempel mærke til: Hvor foregår stykket? Hvordan er forholdet mellem tilskuer og scene-område? Hvordan hjælper stykket med at markere historiens lokaliteter? Hvilke valg er der taget med hensyn til farvevalg, former og opbygning af scenen? Beskriv stilen i kostumerne. Vælg eventuelt et enkelt kostume ud og beskriv det nærmere

### Spillestil (Hvordan spiller skuespillerne?)

For eksempel: Beskriv spillestilen (for eks. naturalistisk, cirkusagtig, mimisk, teatralisk)

Hvordan understregede skuespillerne deres rolles karakter? Hvordan blev figurernes indbyrdes forhold skildret? Hvordan var kropssprog, stemmebrug, gestik, mimik? Lagde du mærke til skuespillere der brugte en særlig teknik? Var der en skuespiller der gjorde særligt stort indtryk på dig?

### Musik, lys og andre effekter

Læg for eksempel mærke til: Hvordan er musik, lyd og lys i forestillingen? Hvordan bidrager de hver især til at fortælle historien/skabe stemning/uhygge? Hvilke særlige lyseffekter blev brugt? Lagde du mærke til nogle specialeffekter? Hvordan virkede de?

### Styring og tempo

Hvordan blev fortællingen styret? (For eksempel: Hvilke dele af forestillingen greb mest/mindst din opmærksomhed? Hvorfor? Hvordan var forestillingens tempo? Hvordan fungerede teknikken? Hvordan var de forskellige scenskift og entréer?)

### Fortolkning

Hvilken mening/budskab får du ud af stykket?

(For eksempel: Blev dit førstehåndsindtryk forandret? Hvad fik stykket dig til at tænke mest over efterfølgende? Forestillingen er en teaterversion af en allerede kendt film og bog, tilfører teaterversionen noget nyt? Sammenlign evt. forskellige mediers fortolkning af historien. Hvis du havde været instruktør, ville du så have gjort noget anderledes?

## 13. SKRIV DIN EGEN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

*“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.*

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser.

Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

**BESKRIVELSE:** Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der. Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

**FORTOLKNING:** Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

**PERSPEKTIVERING:** Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

**VURDERING:** Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som du gør. Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

O

Opgave

Skriv din egen anmeldelse af TOM

- > Beskriv forestillingen og overvej, hvor meget du vil inddrage dig selv i beskrivelsen af oplevelsen.
- > Fortolk forestillingen: Hvilke greb er der taget og hvorfor?
- > Perspektivér forestillingen i forhold til det samfund, vi lever i og andet teater, du har set.
- > Vurdér forestillingen: Hvordan fungerer den? Hvad fungerer bedst? Osv.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.
- > Prøv at finde anmeldelser fra forskellige aviser og se på, hvordan de er opbygget.
- > Find ud af, hvordan din egen anmeldelse skal være.

## 14. PRAKTISK GUIDE TIL ODENSE TEATER

### HVORNÅR SKAL JEG KOMME?

Sørg for at komme i god tid. Find din plads, når klokken ringer. Forestillingen begynder præcist og dørene bliver lukket, når forestillingen går i gang. Hvis du kommer for sent, kan du ikke regne med at komme ind.

### HVOR SKAL JEG HÆNGE MIT OVERTØJ?

Tasker og overtøj skal hænges i garderoben. Piccolinerne holder øje med tøjet under forestillingen, men garderoben er på eget ansvar.

### SKAL MAN OPFØRE SIG PÅ EN BESTEMT MÅDE I TEATRET?

Teater er en oplevelse, som du har sammen med mange andre mennesker. Undgå at tale højt sammen og sluk for din mobil. Mobilen skal slukkes helt, da en tændt mobil kan forstyrre både de andre tilskuere samt skuespillerne på scenen.

Teater er et samspil mellem scene og publikum. Det foregår live lige foran dine øjne. Det er levende mennesker, der spiller for levende mennesker. Som publikum er I med til at skabe den rette stemning i rummet, så I må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af.

Fotografering er ikke tilladt i salen.

### MÅ JEG SPISE OG DRIKKE I TEATRET?

Madpakker og medbragte drikkevarer må ikke spises i salen.

Drikkevarer og chipsposer må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes (brug knitrefri poser). Når du forlader din plads, skal du fjerne eventuelt affald og slå sædet op, så alle kan komme ud.

*Teater er levende mennesker, der spiller for levende mennesker.*



# 15. SKOLER OG GYMNASIER I ODENSE TEATER

## UNDERVISNINGS- MATERIALER

Vi producerer undervisningsmateriale til fem af sæsonens forestillinger. Find materialerne på [odenseteater.dk/skoler](http://odenseteater.dk/skoler) under menupunktet undervisningsmaterialer.

Du kan finde materialer til

MIO, MIN MIO

INTET

ANNA SOPHIE HEDVIG

TOM

DIREKTØREN FOR DET HELE

DØD OVER ELITEN

## ARRANGEMENTER I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

### MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller.

Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt Line Hede Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk)

### RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne?

Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger er gratis, hvis I skal i teatret, ellers koster de 300 kr.

For booking af rundvisning kontakt Peter Whitmarsh på [rundvisning@odenseteater.dk](mailto:rundvisning@odenseteater.dk)

## REFUSION

### TRANSPORTREFUSION

Du kan søge Odense Teater om midler til at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på [odenseteater.dk](http://odenseteater.dk) under menupunktet SKOLER > Refusion.

## TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV FOR LÆRERE

Følg med i hvad der sker på Odense Teater for undervisere og skoler i vores nyhedsbrev for undervisere.

Tilmeld dig på [odenseteater.dk/skoler](http://odenseteater.dk/skoler)

## KONTAKT

For nærmere information og spørgsmål kontakt skolekoordinator Line Hede Simonsen [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk) eller på telefon 63139253