



## ODENSE TEATER

Årsrapport  
Sæson 2017/18

1. juli 2017 – 30. juni 2018

# INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Institutionsoplysninger.....	3
2. Ledelsespåtegning .....	4
3. Den uafhængige revisors erklæringer.....	5
4. Ledelsesberetning .....	7
4.1. Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale .....	8
4.2. Sæsonens aktivitetsmæssige resultat.....	17
4.3. Sæsonens økonomiske resultat.....	22
4.4. Sæson 2018/19 .....	23
5. Anvendt regnskabspraksis .....	24
6. Resultatopgørelse.....	26
7. Balance pr. 30. juni 2018 .....	27
8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2017 til 30. juni 2018.....	28
9. Aktivitetsopdelt regnskab .....	29
10. Noter til årsregnskabet .....	30
11. Forestillingsfordelt regnskab .....	40

# 1. Institutionsoplysninger

<b>INSTITUTIONSNAVN:</b>	Den Selvejende Institution Odense Teater Jernbanegade 21 5000 Odense C  CVR-nr. 35059016
<b>TILSKUDSGIVENDE MYNDIGHED:</b>	Kulturministeriet
<b>BESTYRELSE:</b>	Udpeget af Kulturministeren  Alex Ahrendtsen Karsten Wind Meyhoff  Udpeget af Statens Kunstfond  Jørgen Sprogøe Petersen Kerstin Anderson  Udpeget af Odense Kommune  Anker Boye  Udpeget af Odense Teaters medarbejdere  Malene Melsen
<b>DIREKTION:</b>	Jens August Wille, Teaterdirektør Allan Wissmann, Økonomidirektør, administrerende direktør
<b>REVISION:</b>	EY Ernst & Young PS

## 2. Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter lov nr. 1531 af 21. december 2010 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 begge omhandlende økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2017 – 30. juni 2018.

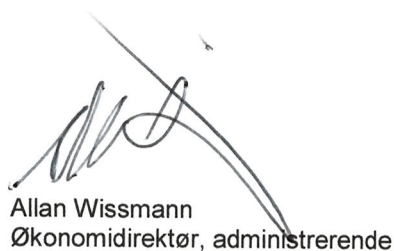
Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 29. oktober 2018

### DIREKTIONENS UNDERSKRIFT



Jens August Wille  
Teaterdirektør



Allan Wissmann  
Økonomidirektør, administrerende

### BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



Alex Ahrendtsen  
Formand



Jørgen Sprogøe Petersen  
Næstformand



Kerstin Anderson



Anker Boye



Malene Melsen



Karsten Wind Meyhoff

### **3. Den uafhængige revisors erklæringer**

#### **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

Til bestyrelsen og direktionen for Odense Teater

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for regnskabsåret 1. juli 2017 – 30. juni 2018, der omfatter ledelsespåtegning, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Uafhængighed**

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Teatret har i overensstemmelse med tilskudgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i årsrapporten. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:



- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til statens regnskabsregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i statens regnskabsregler. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.


I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 29. oktober 2018

ERNST & YOUNG  
Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 30 70 02 28

  
Morten Schougaard Sørensen  
statsaut. revisor  
MNE-nr.: mne32129

## 4. Ledelsesberetning

Odense Teater drives efter lov om scenekunst, lovekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014, som fastlægger, at staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmråder, der varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdelen eller medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det er herefter fastsat i bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, at Odense Teater i lighed med en række andre teatre:

- skal sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed skal bidrage til et aktivt scenekunsthiv med *såvel dansk som internationalt islæt*
- skal medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstmrådet
- skal bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*

For Odense Teater som landsdelsscene er det yderligere præciseret, at

- teatret skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et *alsidigt og kvalitetspræget repertoire* bestående af ældre såvel som nyere værker, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker
- Odense Teater har *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

Odense Teater har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet gældende for perioden 2016-2020, og aftalens formål er at tilvejebringe et langsigtet grundlag for Odense Teaters strategiske indsatsområder og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Odense Teaters aktivitet og de vilkår, der politisk gives herfor. Med reference til rammeaftalen skal der i årsrapporten ske afrapportering af sæsonens målopfyldelse i form af en redegørelse for sæsonens faglige og økonomiske resultater. I følgende afsnit 4.1 – 4.3 redegøres der herfor.

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov. I sæson 17/18 kan særligt fremhæves, at

- bestyrelsen aflagde årsrapport til tilskudsyder og har drøftet udkommet af teatrets efterfølgende virksomhedsmøde med tilskudsyder, ligesom tilskudsyder rettidigt er forelagt opklarende spørgsmål i relation til tilskudsbetingelser o.a..
- bestyrelsen i forhold til opgaver og ansvar i sæsonen har afsluttet arbejdet med ny rammeaftale og strategiplan for perioden 2016-20, sørget for løbende opdatering af regnskabsinstruks og årshjul samt foretaget finansiell kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering
- bestyrelsen vurderer direktionens arbejde ved halvårlig opfølgning på handlingsplaner, ligesom direktionens ansættelsesforhold blev genforhandlet i sæsonen
- bestyrelsen på opfordring fra Kulturministeriet har gennemgået og taget beslutning om bestyrelsens honorering. Der oplyses om honoreringen i årsrapporten og på teatrets hjemmeside.

## 4.1 Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale.

### STORE SCENE

Efter at Odense Teater i de to foregående teatersæsoner havde taget radikale kunstneriske livtag med klassikerne *DEN VÆGELSINDEDE* og *HAMLET*, var det en høj kunstnerisk prioritet at teatersæsonen 17/18 skulle skydes i gang med en klassisk opsætning af en af den store franske komediedramatiker, Molières, hovedværker **DEN INDBILDT SYGE**. Selvom om forestillingen som udgangspunkt var tænkt som en klassisk komedie, der skulle vægte humoren og livets absurditeter højt, var valget af netop dette skuespil også truffet ud fra et ønske om, at det kunne omfavne en samfundsrelevans, hvor vi blindt tror de autoriteter, der omgiver os. Til at forløse denne dobbeltsidige opgave havde teatret engageret en af norsk teaters "grand old men", den anerkendte og prisvindende norske instruktør, Kjetil Bang-Hansen. Sammen med sin faste scenograf, John Kristian Alsaker, og med særdeles fremragende hovedrolle præstationer lykkedes det at indfri denne vision. Det blev en vital, morsom og menneskeklog komedie, der dog heldigvis, som flere anmeldere også bemærkede, aldrig tabte komediens underliggende smerte af syne. Forestillingen blev modtaget med stor begejstring af publikum såvel som anmeldere, der kvitterede med udelukkende gode anmeldelser, som hovesagligt roste teatret for dets stærke ensemble og dets evne til at også at formidle det alment dannende stof med varme, opfindsomhed og humor.

Årets store børne- og familieforestilling var en nyere dramatisering af Charles Dickens udødelige klassiker, **OLIVER TWIST**. Som et nyt tiltag var forestillingen placeret på den plads, der i repertoire normalt er forbeholdt en juleforestilling. Da indvielsen af Odenses nye, store kulturhus, Odeon, imidlertid gav teatret mulighed for at præsentere en juleforestilling i Odeons Store Sal, kunne teatersæsons anden Store Scene-forestilling passende vove en anderledes dristighed og social relevans. Det var et kunstnerisk ønske fra teatrets side at turde præsentere en børne- og familieforestilling med noget på hjerte – både for voksne og børn – som gav anledning til samtaler og videre fordybelse. Udfordringen var naturligvis at formidle Dickens barske og komplekse historie, med brogede karakterer og voldsomme handlinger, i børnehøjde. For indfrielsen af denne vanskelige opgave, fik forestillingen stor ros; både blandt anmeldere og publikum. Dette var en opgave som forestillingens instruktør, Madeleine Røn Juul, sammen med en stærk ensemblepræstation løftede tilfredsstillende i scenograf, Catia Hauberg Engel, legende og smukke scenografi. *Oliver Twist* blev en mindre grum og mere indtrængende fortolkning: En familieforestilling, som var skiftevis tyst og skrålende, bralrende komisk og isnende naturalistisk. Og som frem for alt turde insistere på at umenneskelig behandling af sagesløse børn ikke kun hører Dickens-tiden til, men er uhyggeligt nærværende også i 2017.

Sæsonens store musicalsatsning bød på et hidtil uset ambitiøst og enestående kunstnerisk samarbejde mellem Odense Teater og en af byens mest markante kulturinstanser, Tip Toe Big Band. Forestillingen **CATCH ME IF YOU CAN**, om den storsvindlende, lykkejagene Frank Abagnales flugt fra det allestedsnærværende FBI, blev til en underholdende og swingende musical, som både opfyldte genrens forventninger og teatrets ønsker. De melodiske soul- og jazznumre var virtuost omarrangeret til big band af John Kristensen, og under kapelmester, Torben Sminges, kyndige ledelse tryllebandt Tip Toe Big Band Store Scene i hele spilleperioden. Forestillingens scenografi gjorde desværre ikke orkestrets store udtræk fyldest, men scenograf, Sisse G. Jørgensen, lykkedes til gengæld i betydelig grad med løse en af manuskriptets udfordringer; at veksle ubesværet mellem handlingens mange lokationer. Den scenografiske løsning skiftede på letteste vis at mellem tid og sted, og sammen med en opfindsom iscenesættelse af instruktør, Rolf Heim, og koreograf, Peter Friis, emmede hele forestillingen af legesyge og idérigdom. Løftet af fremragende hovedrollepræstationer og betydelige og ligeledes fremragende præstationer blandt de øvrige bærende roller blev forestillingen til en topmusikalsk og frydefuld fornøjelse. Vigtigt er det dog endnu engang at fremhæve hele teatrets ensemble, der med høj professionalisme og beundringsværdig musikalitet i samarbejde skabte denne forestillings succes. En succes, som afspejledes i udelukkende gode anmeldelser og et højt besøgstal. Forestillingen blev tillige Reumert-nomineret i kategorien "Bedste kvindelige ensembleskuespiller".

Der var fuld fart over farcemaskinen og de amourøse forvekslinger, da Store Scene åbnede dørene til årets sidste forestilling; Georges Feydeaus sommerkåde klassiker **DING DONG**. Feydeau regnes for farce-genrens store fornyer, der med sin skarpe sans for det komiske i ægteskabets natur, mestrer det vanvittige. Og i Jens August Willes rablende og hæsblæsende iscenesættelse – og i Camilla Bjørnvads let omskiftelige scenografi,



hvor dørene svingende som nye elskere entrerede scenen – var vanviddet over alt. Forestillingen blev til en tour-de-force af den letteste slags (for publikum), men i denne kunst ligger et krævende, præcist arbejde forude, hvor timing og et perfekt afstemt ensemble er afgørende for, at det, der vises på scenen virker legende, fejende let. Farcen er koreografiens og timingens kunst, og i denne iscenesættelse lykkedes det! Med fine nuancer fik ensemblet præsenteret forestillings store persongalleri, og det hævede manuskriptets umiddelbare overfladiskhed til en bedårende stilsikker og morsom opsætning af denne franske klassiker. Forestilling blev generelt modtaget godt af anmeldere og publikum, men solgte desværre under det forventede.

## ODEON – TEATERSALEN

Overtroen lader os forstå, at det sjældent går et teater ustraffet forbi at opføre Shakespeares navnkundige klassiker, **MACBETH**. Så megen desto mere hovmod syntes der at ligge i, at Odense Teater netop valgte denne titel som åbningsforestilling for teatrets helt nye scene, Teatersalen i Odeon. Men når Shakespeares 400 år gamle værk om magtens korrumpierende natur samtidig præsenterer sig med en højaktuel og unægtelig relevans, syntes det at være med største nødvendighed, at netop denne titel skulle åbne sæsonen på Odeon. Ambitionerne var store, og målet klart for øje; Odense Teater ønskede at præsentere en klassiker, der respekterede sit klassiske forlæg, men samtidig talte direkte til det moderne publikum, således at værkets tematik styrkedes i sin aktualitet. Dette lykkedes forbilledligt i instruktør, Simon Bobergs, konsekvente fortolkning, hvor alle ord var Shakespeares egne men nænsomt skåret til, så verdensspejlingen stod soleklart frem. I scenografen, Soggi Óli Pálmasons, rå og blodige dystopi, ophævedes enhver tidslig reference, og fortællingen fremstod derfor eviggyldig og universel. Forestillings brutale billedsprog stod i fornem kontrast til Shakespeares poetiske replikker, og i ensembles moderne, mange-facetterede spillestil forenedes de to verdener, hvilket teatret med særlig glæde oplevede, at det yngre publikum tog særdeles godt imod. Forestillingen blev udelukkende anmelderrost og tiltrak et højere publikumsantal end det forventede. Enhver kunstnerisk ambition for denne forestilling blev indfriet.

Den libanesiske fødte canadiske dramatiker, Wajdi Mouawads, **FORBRÆNDT** er et moderne skæbnedrama om, hvordan store familiehemmeligheder kan påvirke generationer, hvis ingen er i stand til at bryde hemmelighedens forbandelse. På Odeon blev denne store fortælling til en yderst aktuel og afbalanceret forestillingen, om hvor svært det kan være at flygte fra et land i krig, når man samtidig flygter fra sig selv. Forestillingens alvorlige tema og store tidsspænd fordrede en scenografisk løsning, der på en gang understøttede handlingen og samtidig let kunne springe mellem tid og sted. Denne opgave løste scenograf, Mie Riis, virkningsfuldt, bakket op af et konsekvent lysdesign. Det lykkedes at skabe smukke, grufulde og poetiske billeder, der komplementerede historien – til stor tilfredsstillelse og i overensstemmelse med forestillingens kunstneriske vision. I Nicoletti Fabers iscenesættelse udfoldede ensemblet denne store familietragedie og turde kompromisløst at insistere på det smertelige og melodramatiske. Al morskab var lagt på hylden, men tyngden og grusomheden trængte ind under huden på publikum og var umulig at ryste af sig. Flere anmeldere hæftede sig ved forestillingens længde og omfangsrige manuskript, men pegede dog stadig på forestillingens poesi og følsomhed, der vakte oprigtig begejstring blandt publikum, hvilket også blandt andet afspejlede sig i, at forestillingen solgte flot over det budgetterede.

Sæsonens sidste forestilling på Odense Teater markerede sig samtidig som årets mest nyskabende og – i dansk sammenhæng – ambitiøse forestillinger. **FORÅRSRULLEN** var noget så sjældent som en nyskrevet, gennemkomponeret minimusical med instruktion og libretto af Martin Lyngbo og original musik af den svenske komponist og kapelmester, Anders Ortmann. Forestillingen handlede om den kinesiske Van, der immigrerede til Nyborg og skabte sig forårsrulle-imperiet Daloon, men mistede meget, ikke mindst kærligheden, undervejs. **FORÅRSRULLEN** var en unik familiekronike, set gennem virksomhedens og forårsrullens perspektiv, og båret af effektive lyriske tekster, som vekslede mellem det hverdagslige og det poetisk-sentimentale, og med Anders Ortmanns fængslende, rappende og iderige musikalske univers fremstod denne store forretningsmands ofre og sejre som en original spejling af det 20. århundredes danmarkshistorie; som en moderne "Matador"-fortælling. Tilblivelsen af forestillingen blev støttet af Van-fonden, der sikrede at forestillingen kunne oversættes med live-tekstning til kinesisk, hvilket gav teatret mulighed for at tiltrække et turist-publikum, der ellers typisk er vanskeligt at tiltrække i dansk sammenhæng. Forestillingen blev desuden, igen med støtte fra Van-fonden, professionelt videofilm til brug i forbindelse med eventuelle fremtidige salg, idet der under spilleperioden blev udvist interes-

se fra forskellige kinesiske interessenter. Forestillingen blev generelt modtaget positivt af anmeldere og publikum i særdeleshed, men solgte desværre færre billetter end forventet.

## VÆRKSTEDET

Sæsonens første forestilling på Værkstedet blev samtidig Odense Teaters første møde med den store britiske samtidsdramatiker, Martin Crimp. I **BYEN** er alt vendt på vrangen, og hvad der ligner en idyllisk forstadsfortælling om et par, der bare skal have hverdagen til at fungere, ændrer sig snart til et mareridtsagtigt, absurd ragnarok, som siger alt om, hvilke værdier vi faktisk fylder vores familieliv med. Der er ingen tvivl om, at teksten fra Crimps side i sig selv er original og god, men vakt til live af forestillingens skuespillere og i Peter Dupont Weiss' præcise og musikalske iscenesættelse, var det som om – som en anmelder bemærkede – at "rollerne var skrevet til dem". Spillerne vekslede ubesværet ind og ud af forskellig teatral lag og formidlede teksten på den bedst tænkelige måde, hvilket blev bemærket af såvel anmeldere som publikum. Scenografien, skabt af Mie Riis, fremstod ren og tillod derved netop denne komplicerede, vekslende spillestil – men indeholdt dog overraskende og poetisk smukke billeder, der kunne understøtte følelser på de helt afgørende tidspunkter. Det var med stor tilfredsstillelse at teatret kunne præsentere denne moderne samtidsklassiker, og samtidig modtage så stor ros fra anmeldere og publikum. Forestillingen var teatrets bidrag under CPH Stage, hvor den gæstede Teater V.

**LYSISTRATE** af den græske dramatiker, Aristofanes, er en af teaterhistoriens ældste komedie, men da den i sæsonen blev præsenteret på Værkstedet, var det med et kærligt og forfriskende livtag af afgangsholdet på Den Danske Scenekunstscole – Skuespilleruddannelsen i Odense. Her var alt vendt på hovedet – og alt var muligt. Originalforlægget fra Aristofanes er den komiske fortælling om en verden i krig, hvor kvinderne i antikkens Athen tager magten og afstår enhver seksuel relation indtil fred indgås; til både mændenes og kvindernes store frustration. Det er en kønstatematisk diskussion, hvis åbenlyse relevans ikke var mindre i netop denne teatersæson. For at understrege og tydeliggøre dette kønspolitiske aspekt, valgte forestillingsinstruktør, Liv Helm, at dekonstruere fortællingen, således at kun hovedfortællingen – rensat for Aristofanes' replikker – stod tilbage. Sammen med de skuespilstuderende – og visualiseret af scenografen, Nathalie Mellbye – fremdrog holdet således kernehistorien, men opfandt selv al dialog. Samtidig indeholdt forestillingen det dogme, at alle roller ville kunne blive spillet af alle medvirkende – uanset køn. Derfor lavede holdet en slags "teaterleg", hvor hver spiller hver aften måtte trække sin rolle, som et integreret element i forestilling. Forestillingens udfordring lå naturligvis deri, at karaktererne og al dialog således blev improviseret undervejs, hvilket dog gav de studerende stort indblik i farce-komikkens og improvisationens svære kunst. Forestillingen blev flot besøgt, og fik især blandt det yngre anmelderkorps gode anbefalinger. Forestillingen turnerede som præsentationsforestilling på Folketeatret.

Med **INTET** var det teatrets ambition at præsentere en ungdomsforestilling med relevans og noget på hjerte. Noget, som talte direkte til de ældre folkeskoleklasser og gymnasieelever. Baseret på Janne Tellers anmelderroste eksistensfilosofiske roman, som siden sin udgivelse affødte debat herhjemme og i udlandet, lykkedes det instruktør, Maria Kjærgård-Sunesen, at skabe en essentiel fortælling, der insisterede på at behandle livets største spørgsmål og tilværelsens meningsløshed med raffinement og respekt for dens målgruppe. Løftet af et afstemt ensemble og ved hjælp af dramatikeren, Andreas Erdmanns, originale fortællersprog stod historien om den desillusionerede dreng, Pierre Anthon, der i afmagt over livets meningsløshed isolerer sig i et træ indtil hans klassekammerater er villige til at ofre alt det, der giver livet værdi, klart og uafviseligt frem for teatrets unge publikum. Scenografien af Katrine Gjerding var subtil og med til at understrege temaets eviggyldighed, og den lod sammen med det sceniske teatral sprog publikum danne sine egne billeder på, hvad der er af betydning for dem. Dette var et stilgreb, der tjente forestillingen, og tillod at ensembles stærke præstationer kunne fremtræde rent og rørende. En smuk forestilling, som sprængte den fjerde væg og overvældede salen med nærvær af tanker, refleksioner og følelser, som gik lige ind under huden. Forestillingen blev anmelderrost og modtaget med overvældende efterspørgsmål blandt skoler og gymnasier, hvorfor den blev gemt til senere repertoirebrug.

Hvordan kan man forsøge at begribe handlinger af ren ondskab? Hvad motivere gerningsmanden til en massakre? Og hvordan kan de overlevende overhovedet nogensinde komme videre? Det var disse store spørgsmål som den skotske dramatiker, David Greig, ville undersøge da han skrev **HÆNDELSEN** i kølvandet på Utøya-massakren i 2011. Resultatet blev en forestilling, skabt i tæt samarbejde med den engelske instruktør, Ramin Gray, der turde at insistere på at stille spørgsmål frem for at komme med svar. En forestilling, der siden har gået

sin sejrsgang over hele Europa. Derfor var det en stor glæde, at det lykkedes Odense Teater at få Gray til på ny at instruere Greig tekst og sammen med skuespillere fra vores ensemble at præsentere forestillingen for et dansk publikum. Resultatet blev en uafviselig stærk, forløsende og samtidig livsbekræftende hyldelse til mangfoldigheden. Båret af stærke skuespilpræstationer – sikkert styret af instruktøren – stod HÆNDELSEN som en moderne, politisk forestilling, hvis relevans desværre stadig synes højaktuel. Trods sin dystre tematik balance-rede forestilling på fineste vis det menneskelige og umenneskelige og forfaldt aldrig til lette svar. For dette blev alle teatret ambitioner for forestillingen indfriet, og forestilling blev modtaget med udelukkende gode anmeldelser og et – om end rystet – også begejstret publikum. Til hver forestilling medvirkede et nyt lokalt kor.

## ODEON – STORE SAL

Sæsonens store juleforestilling, **NØDDEBO PRÆSTEGÅRD**, blev et kærligt gensyn med en moderne klassiker! Baseret på Scharlings kendte novelle og efter Preben Harris' og Kasper Wiltons scenebearbejdelse af Elith Reumerts dramatisering, indfrie de ensemblet alle teatrets visioner om at skabe en hjertevarm juleforestilling for hele familien. Selvom det ikke er første gang Kasper Wilton skulle instruere denne forestilling, lykkedes det ham at gå til opgaven med stor nysgerrighed og nye kunstneriske ambitioner, således at forestillingen syntes at få helt nyt liv, hvilket satte teatret og publikum i den helt rette nissefortryllende julestemning. Forestillingen blev produceret i samarbejde med Folketeatret og kunne præsenteres for det odenseanske publikum i Odeons Store Sal, hvor også julestemningen kunne indfinde sig. Forestillingen var tillige på en kortere danmarksturné, og med sine velkendte julesange og et særdeles veloplagt og stærkt ensemblespil gik forestillingen rent hjem blandt publikum og anmeldere. Forestillingen indfrie de således alle salgsmæssige såvel som kunstneriske mål for teatret.

## UTEATER

**HVEM HAR MYRDET NATTERGALEN** var sæsons tidligste premiere, og teatrets bidrag til HCA Festivals, der i uge 34 kunne opleves på Odense Teatret intimsce, Uteater. Frit over H. C. Andersens kendte fortælling om Nattergalen, skabte dramatiker, Brian Wind Hansen, og instruktør, Anna Andrea Malzer, denne lille perle af en børneforestilling, der på interaktiv vis lod publikum opklare, hvad der mon var sket med den ulyksalige fugl. Forestillingen blev produceret i samarbejde med Det Skrå Teater. Forestillingen blev modtaget med flotte anmeldelser og et begejstret publikum og modtog tillige årets Klodshans-pris, HCA Festivals 2017.

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
1. Kunstnerisk udvikling	<ol style="list-style-type: none"> <li>Udvikle nye danske dramatiske værker af høj kvalitet.</li> <li>Udvikle nye teater- og produktionsformer (nye tiltag inden for produktionsformer, formater og sceneteknik).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Odense Teater var i den forgangne sæson 17/18 fortsat den største producent og udbyder af scenekunst i Region Syddanmark med 13 egenproduktioner og 18 gæstespil. Heraf var 2 titler nyudviklede, bestilte værker på dansk; forestillingen <b>FORÅRSRULLEN</b> af Martin Lyngbo (med originalmusik af Anders Ortmann) var en gennemkomponeret musical og spillede i Teatersalen i Odeon, mens <b>HVEM HAR MYRDET NATTERGALEN</b> var en nyskrevet børne- og familieforestilling, skrevet af dramatiker Brian Wind Hansen, der var en del af teatrets engagement i HCA Festivals. Denne forestilling spillede på teatrets intimsce, Undergrunden. Begge forestillinger var af høj kvalitet og blev vel modtaget af såvel publikum som anmeldere. Forestillingen <b>HVEM HAR MYRDET NATTERGALEN</b> modtog tillige årets Klodshans-pris i forbindelse med HCA Festivals.</li> <li>Teatersæsonen bød på en række nye produktionsformer, der både var af kunstnerisk og teknisk karakter. Først og fremmest var denne sæson åbningsæson for teatrets nye scene, Teatersalen, i Odenses nye kulturhus, Odeon. Dette</li> </ol>

	<p>3. Producere relevante, aktuelle og eksperimenterende forestillinger af høj kvalitet – baseret på klassiske såvel som moderne værker.</p>	<p>gav anledning til adskillige scenetekniske og scenografiske eksperimenter, der henover sæsonen prægede alle scenens forestillinger.</p> <p>Forestillingen FORÅRSRULLEN, der netop spillede i Teatersalen, var noget så sjældent som en nyskrevet, gennemkomponeret musical. Tilblivelsen af forestillingen blev støttet af Van-fonden, der sikrede at forestillingen kunne oversættes med live-tekstning til kinesisk, hvilket gav teatret en unik mulighed for at tiltrække et turistpublikum, der ellers typisk er vanskeligt at tiltrække i dansk sammenhæng. Live-tekstningen blev inkorporeret som et centralt element i scenografien, hvilket på raffineret vis gjorde dette udefrakommende, tekniske element til en integreret del af værket.</p> <p>Med forestillingen HÆNDELSEN afprøvedes en ny produktions- og prøveform, hvor prøveperioden ikke var længere end 3,5 uge. Dette kunne lade sig gøre, fordi hele prøveperioden foregik i den endelige scenografi, og fordi der var indgået en koncept-aftale med det engelske produktions-selskab, ATC, og forestillingens instruktør om at lave en <i>revival</i> af en tidligere, internationalt anerkendt version. Selvom denne produktionsform var uprøvet, lykkedes det at bevare en høj kunstnerisk kvalitet, hvorfor teatret har i sinde at prøve en sådan igen i fremtiden.</p> <p>Forestillingen indeholdt desuden dette forløbsmæssige bevidste benspænd, at der til hver forestilling skulle optræde et nyt folkekor fra lokalområdet. Disse kor havde intet eller begrænset forudgående kendskab til værket og skulle således instrueres hver aften inden forestillingen, hvorfor prøveperioden så at sige strakte sig ud igennem hele spilleperioden.</p> <p>Forestillingen LYSISTRATE blev skabt som en regulær <i>devising</i>/teatersport-proces, hvor al materiale, tekst og karakterer, udvikles i prøveperioden i samarbejde mellem instruktør, scenograf og ensemble.</p> <p>Odense Teater har desuden markeret sig med en række tiltag og nye initiativer som skal bygge bro mellem det omkringliggende samfund, borgere og teatret, hvilket ikke mindst forestillingerne FORÅRSRULLEN og HÆNDELSEN også vidner om. Tillige indgik teatret i sæsonen samarbejder med det professionelle Tiptoe Bigband og Det Kongelige Teaters Balletskole i Odense hvilke også bidrog til lærerige produktionsformer, der udfordrede vores gængse produktionsapparat givtigt og perspektiverende.</p> <p>3. Sæsonens forestillinger afspejlede en tilfredsstillende <i>diversitet i repertoiret</i>, der både indeholdt klassikere, klassikere i nye bearbejdelser, kontemporære skuespil og helt nyudviklede værker. Repertoiret bestod således af 8 danmarks- eller verdenspremiere, og strakte sig i sin diversitet fra</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Gode anmeldelser, prisnomineringer, gode reaktioner på sociale medier og egne kunstneriske evalueringer</p>	<p>nyfortolkninger af klassikere som MACBETH, over stilrene og relevante klassikere som DEN INDBILDT SYGE til vidtgående eksperimenterende produktioner som FORÅRSRULLEN; fra urpremierer på ny dansk dramatik til danmarkspremiere på den internationalt anerkendte dramtiker, Martin Crimp med forestillingen BYEN; fra nyere scenebearbejdelser af internationale litterære hovedværk (OLIVER TWIST og INTET) til skandinavienspremierer på en moderne musical, CATCH ME IF YOU CAN.</p> <p>Den kunstneriske målsætning og ambition synes derfor at være blevet indfriet, hvilket også i løbet af sæsonen kom til udtryk i overvejende gode anmeldelser, to Reumert-nominering for årets kvindelige hovedrolle, Natalí Vallespir Sand, og årets kvindelige ensemblespiller, Betty Gløsted, samt et publikumstal på over 95.000.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p>2. Publikumsudvikling</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Styrke kendskabet til kerne- og marginalpublikummet.</li> <li>2. Søge at øge publikumstallet og få nye publikumsgrupper i teatret</li> <li>3. Udvide publikums forståelse af scenekunst.</li> <li>4. Yde bedre publikumsservice.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vi har analyseret billetdata tilbage fra sæson 2011/12 med henblik på at blive klogere på købshorisont, publikumstyper og lign. og lavet en kvalitativ spørgeskemaundersøgelse af publikumstilfredshed i Odeon efter år 1.</li> <li>2. Teatret har arbejdet med at styrke den digitale synlighed, og har taget digital markedsføring til sig. Klub U sæsonkortet for de 15-24-årige er lanceret og de unge har taget godt imod tilbuddet, der giver mulighed for ubegrænset antal forestillinger, så længe kortet er erhvervet. De unge ser i gennemsnit knap 4 forestillinger med Klub U kortet. Klub U kick off eventet i september 2017 trak 100 unge til teatre, en stor del af dem havde aldrig før været i bygningen. Skolesamarbejdet med skoler fra hele landet er fortsat godt, og teatret producerer undervisningsmaterialer, arrangerer rundvisninger, prøve-overværelse og møde med skuespillerne til stor tilfredshed for skolerne. Nye samarbejder er i gang, og under forestillingen FORBRÆNDT arbejdede teatret for eksempel sammen med Vollsmose Bibliotek, der havde 50 unge med en anden baggrund end dansk i teatret. Der samarbejdes desuden med Folkeuniversitetet mfl.</li> <li>3. Der produceres programmer, undervisningsmateriale, talks og stjernearrangementer, samt åbent hus og rundvisninger på teatret for at give andre indgange til scenekunsten. Desuden laves der scenekantssamtaler i samarbejde med Folkeuniversitetet.</li> <li>4. Publikumsservice er stadig et bevidst indsatsområde for teatret, og der sendes forbedrede servicemails ud før forestilling med informationer og vejledning til parkering især i Odeon, ligesom der løbende arbejdes med Billetten servicering af</li> </ol>



		gæsterne. Det digitale billetkontor er kommet godt fra start, og der har overordnet set kun været ganske få udfordringer med overgangen fra det fysiske til det digitale billetkontor.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
3. Samarbejde med andre aktører	<ol style="list-style-type: none"> <li>Co.producere forestillinger med andre teatre, frie grupper og uddannelsesinstitutioner.</li> <li>Engagere gæstespil fra andre teaterproducenter.</li> <li>Styrke teatrets lokale forankring gennem samarbejde med andre aktører.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sæsonen 17/18 præsenterede en række samarbejdsaftaler og co-productioner med frie grupper, andre teatre og uddannelsesinstitutioner;  Odense Teater indgik på ny samarbejde med Det Skrå Teater om HCA-forestillingen, HVEM HAR MYRDET NATTERGALEN.  Teatret indgik desuden samarbejde med Folke-teatret om juleforestillingen NØDDEBO PRÆSTEGÅRD, der blev spillet i Odeons Store Sal, efter at den havde været på turne i hele landet.  Ligeledes indgik Odense Teater samarbejde med det engelske teater ATC i forbindelse med forestillingen HÆNDELSEN, hvor ATC stillede produktionsmæssig viden til rådighed for produktionen.  Odense Teater var også igen i år repræsenteret ved <i>CPH Stage</i> med forestillingen BYEN, som spiller på Teater V.  Herudover fortsatte Odense Teater sit nære samarbejde med DDSKS Odenses (Den Danske Scenekunst Skole - Odense) præsenteringsforestilling og afgangsforestilling, hvor Odense Teaters produktionsafdelinger, skræddersal og tekniske personale medvirkede i tilblivelsen. Odense Teater medvirkede desuden i en række større og mindre projekter for Skuespillerskolen i løbet af sæsonen; bl.a. skolens afgangproduktion samt 4. årets revy-produktion.</li> <li>Sæsonen bød på 21 gæstespil i alle genrer og inkluderede foruden skuespil, danseperformance og opera.</li> <li>Igen i sæson 17/18 samarbejdede Odense Teater med afholdelsen af vækstlagsteaterfestivalen SCENOSKOP, hvor teatret stillede teknisk mandskab, tre scener (Værkstedet, Foyerscenen og Undergrunden) til rådighed, så hele festivalen kunne afvikles i teatrets bygninger.  I forbindelse med forestillingen FORÅRSRULLEN indgik Odense Teater et tæt samarbejde med <i>Van-fonden</i>, der muliggjorde forestillingens publikumsudviklende tiltag samt sikrede forestillingen international opmærksomhed.  <i>Til forestillingen HÆNDELSEN indgik det borgerinddragende element, at hver aften præsenterede et nyt, lokalt forankret folkekor, som optrådte som en del af forestillingen.</i></li> </ol>

		<p>Forestillingen CATCH ME IF YOU CAN blev til i et givtig samarbejde med Tip Toe Big Band, der også samarbejdede med teatret og Det Kongelige Teaters Balletskole i Odense samt en række af byens folkeskoler om eventen LAV NOGET LARM.</p> <p>Herudover fortsatte teatret sit gode samarbejde med Folkeuniversitetet, hvor det blev til to særarrangementer (scenekantssamtaler) i forbindelse med forestillingerne DEN INDBILDT SYGE og MACBETH.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
4. Internationalisering	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oversætte og producere nye internationale værker af høj kvalitet</li> <li>2. Dele viden og best practice ved at deltage i det internationale netværk Theatron</li> <li>3. Give mulighed for at opleve internationale kunstnere ved at ansætte internationalt kunstnerisk personale</li> <li>4. Tiltrække et ikke-dansk talende publikum ved at give mulighed for tekstning og live-tolkning af forestillinger</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odense Teater kunne i sæsonen præsentere danmarkspremieren på den internationalt anerkendte engelske dramatiker, Martin Crimps, værk BYEN.  Desuden bød sæsonen på nyoversættelser af OLIVER TWIST, CATCH ME IF YOU CAN (der havde skandinavispremiere på teatret), Feydeaus DING DONG, FORBRÆNDT af Wajdi Mouawad, INTET af Andreas Erdmann (efter Janne Tellers roman) og David Greigs HÆNDELSEN</li> <li>2. Teatret afsluttede i sæsonen sit engagement i det fælleseuropæiske udviklingsprojekt, Theatron, som teatret har været med i siden 2012, da projektet ophørte. Teatret indgik dog et internationalt samarbejde med det engelske teater ATC i forbindelse med opsætningen af HÆNDELSEN, og lærte best practice af denne produktion med henblik på kommende repertoireovervejelser i forhold til <i>revivals</i>.</li> <li>3. Det var en stor ære at kunne præsentere en række internationalt anerkendte kunstnere i løbet af sæsonen. Foruden det kunstneriske hold bag forestillingen HÆNDELSEN; instr. Ramin Grey (UK) og komp. John Brown (UK); bestilte Odense Teater originalmusik til det nyskrevne værk FORÅRSRULLEN ved den svenske komponist Anders Ortmann. Det var en tilsvarende stor ære at teatret kunne præsentere en af norsk teaters store kunstneriske partnerskaber ved forestillingen DEN INDBILDT SYGE; instruktør Kjetil Bang-Hansen og scenograf John Kristian Alsaker.</li> <li>4. Forestillingen FORÅRSRULLEN blev live-tekstet, som en del af forestillingens scenografiske løsning.</li> </ol>

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
5. Talentudvikling	<p>1. Lærepladser og praktikordninger for studerende inden for scenekunstmrådet</p> <p>2. Samspil med nye vækstlag</p> <p>3. Engagere og støtte nyuddannede talenter fra scenekunsthøjskolen</p>	<p>1. Teatret tilstræber til stadighed at tilgodese studerende indenfor scenekunstmrådet med lærepladser og praktikordninger. I sæsonen 18/19 havde teatret 6 praktikpladser til 3. års studerende fra Den Danske Scenekunsthøjskole - Odense, foruden 1 studerende fra Den Danske Scenekunsthøjskole – Fredericia, 3 teatertechniske elever, en elev på skræddersalen samt 12 elever fra folkeskolens praktikuge.</p> <p>2. Det tilbagevendende og gode samarbejde med vækstlagsteaterfestivalen, Scenoskop, gav igen i sæson 17/18 teatret mulighed for at styrke teatrets indsatsområde for talentpleje og publikumsudvikling. Netop fordi festivalen henvender sig til næste generations scenekunststudøvere var det et privilegium for teatrets at kunne facilitere realiseringen af denne festival; et samarbejde, der også for teatret er vigtigt og inspirerende.</p> <p>Desuden kunne teatret præsentere en række folkekor i forbindelse med forestillingen HÆNDELSEN.</p> <p>3. Teatret havde i sæsonen 4 nyansættelser i skuespillerensemblet, hvoraf var 2 helt nyuddannede. Teatret ansatte desuden i løbet af sæsonen 4 nyuddannede skuespillere på freelanceansættelser.</p>

### Udvalgte KPI'er i forbindelse med rammeaftalen.

Rammeaftale 2016 – 2020 - Udvalgte KPI'er	Sæson 17/18	Samlet for de to første sæsoner	Mål i perioden
Nye dramatiske værker	2	4	5 i perioden 1. pr. sæson
Nye teater- og produktionsformer	3	6	1 pr. sæson
Nye publikumsgrupper – flytte forestilling ud i regionen	2	3	2 gange i perioden
Publikumstal	95.200	196.248	350.000
Co-produktioner	2	6	1 -2 pr. sæson
Gæstespielsproduktioner	18	37	50 i perioden
Oversættelse / udvikling af nye internationale værker	3	4	6 i perioden
Oversættelse og/eller live tolkning	1	1	4 i perioden
Engagement af nyuddannede talenter	4	8	16 i perioden

## 4.2 Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

### Produktioner og opførelser i sæsonen 2017/18

	Regnskab 2017/18	Budget 2017/18	Afvigelse	Regnskab 2016/17
<b>EGENPRODUKTIONER</b>				
Store Scene	4	4	0	5
Odeon Teatersalen	3	3	0	3
Værkstedet	4	4	0	3
Farinen, Bramstrup, forpladsen	2	2	0	2
<b>Antal egenproduktioner i alt</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>
<b>GÆSTESPIL</b>				
Store Scene	5	5	0	6
Odeon Teatersalen	7	8	-1	7
Foyerscenen, Odeon Store sal, Værkstedet	4	4	0	4
Odense Koncerthus	2	2	0	2
<b>Antal gæstespil i alt</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>-1</b>	<b>19</b>
<b>OPFØRELSE I ALT</b>				
Store Scene	113	109	4	129
Odeon Teatersalen	64	61	3	107
Værkstedet	102	99	3	69
Andre scener (Uteater, Bramstrup, forplads)	13	11	2	48
Gæstespil	55	45	10	32
Forpremierer	22	22	0	22
<b>Antal opførelser i alt</b>	<b>369</b>	<b>347</b>	<b>22</b>	<b>407</b>
Turne Nøddebo præstegård	14			
Turne Byen	2			
Turne				25
<b>Antal opførelser inkl. turne</b>	<b>385</b>			<b>432</b>

Der blev i sæsonen produceret 13 egenproduktioner og præsenteret 18 gæstespil, som svarer til en mindre end det budgetterede.

Det realiserede antal opførelser er højere end det budgetterede (6%), hvilket skyldes flere opførelser jævnt fordelt på alle scener. Antal realiserede opførelser ligger under sæsonen før (9%).

## Forestillings- og besøgsoversigt sæson 17/18

<u>Scene</u>	<u>Forestilling</u>	<u>Antal opførelser</u>	<u>Antal besøgende</u>	<u>Publikumsbelægning</u>	<u>Udbudte sæder</u>	
Store scene	Den indbildt syge	22	6.280	59%	10.714	
	Oliver Twist	26	10.746	85%	12.662	
	Catch me if you can	25	10.579	87%	12.175	
	Ding Dong	21	3.614	35%	10.227	
Odeon	Macbeth	24	5.219	93%	5.638	
	Forbrændt	21	2.683	55%	4.914	
	Forårsrullen	19	2.194	48%	4.599	
Værkstedet	Byen	20	1.150	74%	1.560	
	Lysistrate	19	1.486	100%	1.482	
	Intet	11	869	99%	880	
	Hændelsen	16	1.039	90%	1.152	
Andet	Skoleforestillinger	67	13.798	91%	15.091	
	Sæsonpræsentation	1	487	100%	486	
	Forpremierer	22	5.093	74%	6.840	
	Nøddebo præstegård	13	15.503	69%	22.438	
Gæstespil	Komedien hvor alt går galt	2	971	100%	974	
	Den glade enke	2	970	100%	974	
	Indenfor murene	3	1.452	99%	1.461	
	Inden jeg fylder 67	2	877	90%	974	
	Peter Pan	4	1.927	99%	1.948	
	Nationen	2	216	41%	530	
	Med hovedet i himlen og fødderne	2	472	89%	530	
	Fear	1	183	69%	265	
	Hvem spiller ud?	2	482	91%	530	
	Vitello	3	728	92%	795	
	Don't leave me alone	1	237	96%	246	
	I fornuftens land	1	263	98%	269	
	Elskovsdrikken	1	774	85%	908	
	La Traviata	2	2.836	93%	3.060	
	Maskerade	1	1.297	75%	1.718	
	Hej Lily	8	530	95%	560	
	Hvad tænker en murer egentlig	2	97	97%	100	
	En lille bunke krummer	3	148	99%	150	
	<b>Opførelser/tilskuere i alt</b>		<b>369</b>	<b>95.200</b>	<b>75%</b>	<b>126.850</b>
		Turne Nøddebo præstegård	14	7.563		
	Turne Byen	2	236			
<b>Opførelser/tilskuere i alt inkl. Turne</b>		<b>385</b>	<b>102.999</b>			

Der var i sæsonen 95.200 tilskuere til teatrets 369 forestillinger, svarende til en belægningsprocent på 75%. Tilskuertallet ligger under sæson 16/17, som var 101.048 (-6%).

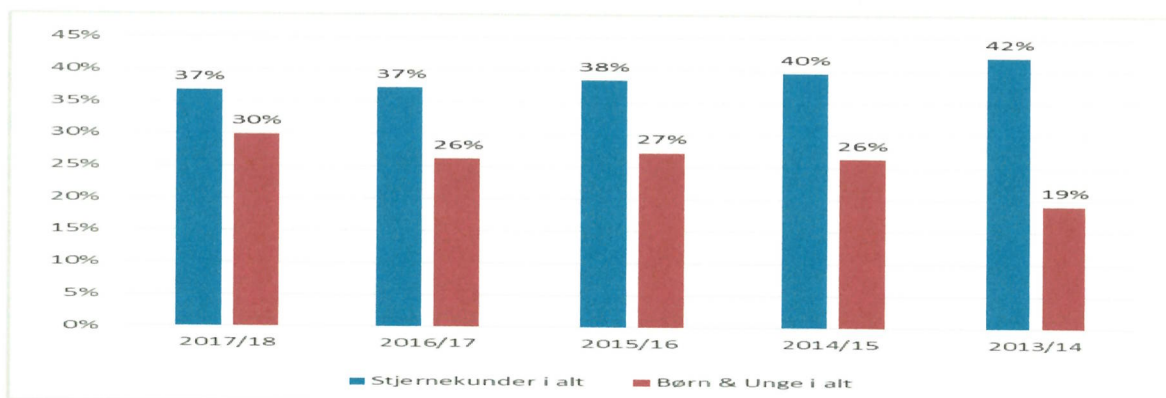
Til sammenligning var belægningsprocenten 84% i sæson 16/17 og 82 % i 15/16. Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de mulige siddepladser (udbuddet), der har været tilskuere på.



## Publikumsoversigt

Publikum og billetindtægter i 2017/18 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:

	Regnskab 2017/18 (stk.)	Regnskab 2016/17 (stk.)	Regnskab 2015/16 (stk.)	Regnskab 2014/15 (stk.)	Regnskab 2013/14 (stk.)
Stjernekunde - voksen	28.079	29.728	31.995	32.014	28.255
Stjernekunde - ung	3.269	4.230	3.959	5.199	4.210
Stjernekunde - forpremierer	3.937	3.599	3.004	2.676	2.170
<b>Abonnementsordning i alt</b>	<b>35.285</b>	<b>37.557</b>	<b>38.958</b>	<b>39.889</b>	<b>34.635</b>
Skolebørn	15.206	15.745	16.753	15.525	8.377
Studerende og u/25	13.482	10.735	10.784	10.915	7.348
<b>Børn &amp; Unge i alt</b>	<b>28.688</b>	<b>26.480</b>	<b>27.537</b>	<b>26.440</b>	<b>15.725</b>
Løssalg	20.749	19.854	18.964	18.300	15.495
Pensionister m.m.	464	709	680	721	1.248
Grupperabat m.m.	1.710	4.748	2.331	3.288	2.648
Inviterede	7.146	9.000	8.682	8.907	9.317
Turne	-	-	1.209	-	-
U-teater	-	492	846	1.025	738
Forpremierer ekskl. Stjerne kunder	1.158	2.208	2.074	2.131	2.468
<b>Billetter i alt</b>	<b>95.200</b>	<b>101.048</b>	<b>101.281</b>	<b>100.701</b>	<b>82.274</b>
Klub-U kort	692	-	-	-	-



Det samlede budgetterede tilskuertal i sæson 2017/18 var 90.083, så med 95.200 tilskuere har der været 5.117 flere tilskuere til forestillingerne end forventet (+6%).

Teatret oplever en lille faldende tendens i billetter solgt til stjerne kunder, som dog stadig er på niveau med sæson 13/14 (+2%).

Det høje antal billetter til børn og unge er ligeledes fastholdt og vedrører især forestillingerne INTET og VITEL-LO, der begge tiltrak flere børn og unge end forventet. Løssalget med 20.749 billetter nåede over løssalget for forrige sæson.

## Billetterpriser

I sæsonen 2017/18 var billetterpriserne fastsat således (incl. moms og gebyr):

Scene	Pris-gruppe	MANDAG TIL ONSDAG				TORS DAG TIL SØNDAG			
		Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Pensionist pris (kr.)	Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Pensionist pris (kr.)
Store scene	A+	310-420	260-370	155-210	155-210	335-465	285-415	167-232	167-232
	A	260-370	210-320	130-185	130-185	285-415	235-365	142-207	142-207
	B	190-285	140-235	95-142	95-142	210-310	160-260	105-155	105-155
	C	140-230	90-180	70-115	70-115	160-260	110-210	80-130	80-130

		MANDAG TIL SØNDAG			
Teatersalen/Odeo	A	190-280	140-240	95-140	95-140
Værkstedet	A	190-240	140-190	95-120	95-120
Store sal/Odeon	A	290-415	240-265	145-157	145-157
Undergrunden	A	140	90	70	70
Foyerscenen	A	190	140	95	95

## Personaleoversigt

Beskæftigelsen har i 2017/18 omfattet følgende antal personer, omregnet til gennemsnitlig antal heltidsbeskæftigede:

	Antal 2017/18	Antal 2016/17	Antal 2015/16
Scenepersonale	79	78	85
Servicepersonale	9	12	20
Administrativt personale	6	8	9
	<b>94</b>	<b>98</b>	<b>114</b>

Det kunstneriske personale har i sæsonen været fordelt på nedenstående kategorier. Skuespillere i ensemblet er opgjort som antal personer, mens de øvrige kategorier er opgjort som antal engagementer.

	Antal 2017/18	Antal 2016/17	Antal 2015/16
Skuespillere - ensemble	17	18	19
Skuespillere - gæsteengagementer & elever	54	50	65
Instruktører og koreografer	12	15	18
Scenografer og kostumiere	10	12	14
Musikere og repetitører	21	22	18
Statister	12	24	2
	<b>126</b>	<b>141</b>	<b>136</b>

## 5-års oversigt med regnskabsposter fordelt efter art

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

	Budget (urevideret) 2018/2019	Regnskab 2017/2018	Regnskab 2016/2017	Regnskab 2015/2016	Regnskab 2014/2015	Regnskab 2013/2014
Kulturministeriet driftstilskud	54.350	54.800	54.950	55.500	55.950	56.000
Kulturministeriet billetsalgstilskud	4.751	4.619	5.384	3.731	4.122	3.387
Billetindtægter	17.468	13.263	15.530	13.475	13.225	11.394
Andre indtægter	1.800	1.623	1.798	2.597	1.560	1.508
<b>Indtægter i alt</b>	<b>78.369</b>	<b>74.305</b>	<b>77.662</b>	<b>75.303</b>	<b>74.857</b>	<b>72.289</b>
Scenepersonale	44.407	43.552	40.372	42.737	41.805	38.780
Servicepersonale	3.585	3.771	4.240	6.233	5.360	5.609
Administrativt personale	4.051	3.632	4.719	4.187	4.019	4.345
<b>Gager, lønninger og honorarer i alt</b>	<b>52.043</b>	<b>50.955</b>	<b>49.331</b>	<b>53.157</b>	<b>51.184</b>	<b>48.734</b>
Vareforbrug og tjenesteydelser	15.412	13.573	15.065	11.976	13.112	12.155
Bygninger og inventar	7.459	7.520	8.527	7.035	7.228	7.243
Tjenste-, studierejser, rep. og møder	415	500	281	543	388	483
Renter og afskrivninger	2.515	2.473	2.680	2.385	2.243	2.328
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>25.801</b>	<b>24.066</b>	<b>26.553</b>	<b>21.939</b>	<b>22.971</b>	<b>22.209</b>
<b>Udgifter i alt</b>	<b>77.844</b>	<b>75.021</b>	<b>75.884</b>	<b>75.096</b>	<b>74.155</b>	<b>70.943</b>
<b>Resultat</b>	<b>525</b>	<b>-716</b>	<b>1.778</b>	<b>207</b>	<b>702</b>	<b>1.346</b>
Antal forestillinger	348	369	407	439	421	363
Antal egenproduktioner	13	13	13	14	13	11
Antal tilskuere i 1.000 stk.	101	95	101	101	101	82
Belægningsprocent	70	75	84	82	85	75
Værdibelægningsprocent	60	59	59	57	60	60
Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. billet- salgstilskud	538	577	544	548	556	681

\* Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de udbudte sæder, der har været tilskuere i.

\*\* Værdibelægningsprocenten er et udtryk for, hvor meget rabat der er ydet på forestillingerne; jo lavere værdibelægning jo mere rabat er der ydet. Tallet angiver det realiserede salgs andel af det maksimalt mulige salg uden rabat.

## 4.3 Sæsonens økonomiske resultat

Sæsonen udviser et underskud på 716 t.kr. svarende til en negativ afvigelse fra budgettet på 1.129 t.kr. Ledelsen anser resultatet for værende acceptabelt.

I forhold til budgettet for sæson 17/18 er resultatet påvirket af positive afvigelser på billetsalget med 309 t.kr. samt på det statslige driftstilskud 650 t.kr.

Der er negativ afvigelse på billetformidlingstilskuddet 547 t.kr., ligesom der er negativ afvigelser på den samlede lønudgift 1.101 t.kr. og på vareforbrug og tjenesteydelser 817 t.kr. samt afskrivninger 117 t.kr.

I det efterfølgende er væsentlige afvigelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:

### Statslige tilskud

Driftsbevillingen blev i sæsonen 650 t.kr. (1%) højere end budgetteret som et resultat af pris- og løntalsregulering. Det særlige tilskud til at yde rabatter, billetformidlingstilskuddet, afviger negativt med 547 t.kr. (11%), fordi der i den sæson, der ligger til grund for beregningen af tilskud (15/16), blev solgt og dermed ydet rabatter til færre børn og unge billetter.

### Egenindtægter ved billet salg

Billetindtægterne for 2017/18 udgør 13.263 t.kr., hvilket er 309 t.kr. over budgettet (+2%). Merindtægterne kan især henføres til forestillingerne *Catch me if you can*, *Nøddebo Præstegård* og *Den glade enke* jf. note 3.

### Løn til scenepersonale

Posten vedrører løn, honorarer og opholdsudgifter til kunstnerisk og teknisk personale, fastansat såvel som periodisk ansat. Den samlede negative afvigelse på 1.107 t. kr. (3%) fremkommer jf. note 6 primært som en negativ afvigelse på teknisk personale på 1.750 t.kr. (9%), kunstnerisk personale og instruktører 485 t.kr. (3%), som bl.a. skyldes, at der i sæsonen har været behov for flere eksterne designere og afløsere end forventet.

### Servicepersonale

Posten vedrører løn til informationsafdeling. Det væsentlige fald i posten fra 4.240 t.kr. i 16/17 til 3.771 t.kr. i 17/18 skal ses i lyset af, den store omorganisering til sæson 17/18 hvor serviceafdelingen kom ind under Dekorationsteamet.

### Administrativt personale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til direktion, administrativt personale og honorar til bestyrelse. Posten er samlet realiseret med en positiv afvigelse på 152 t.kr.

### Vareforbrug og tjenesteydelser

Posten vedrører udgifter til en lang række varer og tjenester og afviger i alt negativt med 817 t.kr. med følgende fordeling indenfor 4 driftsområder:

På produktionsområdet, jf. note 9a, afviger forbruget negativt med 1.137 t.kr. (18%), som primært skyldes merforbrug på produktionerne, indkøb af flere gæstespilforestillinger grundet øget efterspørgsel og ekstra udgifter på co-produktionen NØDDEBO PRÆSTEGÅRD.

På administrationsområdet, jf. note 9b, afviger forbruget positivt med 488 t.kr. (17%) som skyldes et mindre forbrug på kontorartikler og kopiering, samt mindre forbrug på telefoni og internet. Derudover var der en positiv slutregulering i forbindelse med THEATRON-projektet.

På PR-området, jf. note 9c, afviger forbruget negativt med 76 t.kr. (3%), som fremkommer som merforbrug til teatermagasin og generelle PR-aktiviteter.

På serviceområdet, jf. note 9d afviger forbruget negativt med 92 t.kr. på grund af øgede udgifter til brandvagt grundet øget aktivitet.

### Bygninger, inventar og nyanskaffelser

Posten afviger samlet positivt med 53 t.kr., som i al væsentlighed skyldes merudgifter til reparation og vedligeholdelse, grundet en større ombygning i kælderen, men samtidig har der været mindre forbrug både nyanskaffelser og vareforbrug og tjenesteydelser på bygningsdrift.

### **Egenkapital**

Egenkapitalen udgør 20.917 t.kr. efter indregning af årets resultat på -716 t. kr.

### **Pengestrømsopgørelse**

Den likvide beholdning ultimo udgør -148 t.kr. Det er i sæsonen lykkedes at forbedre den likvide beholdning, efter nogle sæsoner med lånomlægning og egen finansiering af en større ombygning.

## **4.4 Sæson 2018/19**

I sæson 2018/19 budgetteres med et positivt resultat på 525 t.kr. og et forventet publikumstal på 101.046.

Sæson 2018/19 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Odense Teater indgåede rammeaftale for perioden 2016–2020.

Repertoiret omfatter 13 egenproduktioner, heraf 4 på Store Scene, 4 på Odeon, 3 på Værkstedet, 1 samarbejdsproduktion i Odeon's Store Sal og 1 samarbejdsproduktion på Odeon. Derudover omfatter repertoiret præsentation af 20 gæstespil.

Sæsonen blev åbnet med en genopsætning af forestillingen INTET på Odeon, efterfulgt af premiere på ANNA SOPHIE HEDVIG på store scene, som begge har fået rigtig fine anmeldelser.

I lighed med sæsonen før oplevede teatret igen et pænt salg til abonnenter og grupper, idet 36.942 billetter svarende til 37% af budgettet blev solgt til disse grupper, før løssalget til sæsonen åbnede 15. maj 2018 og i forhold til forrige sæsoner åbnede løssalget tidligere.

Forsalget til årets familieforestillinger NISSEBANDEN I JULEMANDENS LAND og MIO MIN MIO ligger som altid pænt, ligesom første forestilling på store scene ANNA SOPHIE HEDVIG er blevet rigtig godt modtaget.

Salget på sæsonens store satsning den nyskrevne musical LEONORA CHRISTINA ligger med salg på 32% af budget, som er normal mønster for musicals på nuværende tidspunkt af sæsonen.

Sæsonens skoleforestillinger er meget populære, og der er solgt ca. 12.645 billetter mod budgettet 15.029. Den primære skoleforestilling MIO MIN MIO har solgt 82% af budgettet og til de øvrige skoleforestillinger bl.a. INTET, NISSEBANDEN I JULEMANDENS LAND og FULD FART PÅ VILLADS FRA VALBY, har solgt 86% over budget.

Sæsonens gæstespil har samlet set solgt godt, idet der er solgt 11.500 billetter mod budgettet 11.700 og opnået indtægter på 2.152 t.kr. mod budgettet 2.300 t.kr. Folketeatrets forestillinger er som altid populære, i sæson 18/19 PEER GYNT, I SIDSTE ØJEBLIK og MØD MIG PÅ CASSIOPEIA, som alle har solgt rigtig pænt. I samarbejde med Odense Symfoniorkester præsenteres Den Jyske Opera med CARMEN og KLEOPATRA.

Samlet set er det samlede billetsalg til sæson 18/19 primo oktober tilfredsstillende, idet der er solgt 61.831 (61%) af sæsonens budgetterede billetsalg på 101.046 billetter og opnået 58% af sæsonens budgetterede indtægter på 10.066 t. kr.



## 5. Anvendt regnskabspraksis

### Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til 2016/17.

### Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Kulturstyrelsen godkendte budget fra april 2017.

### Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning, udgiftsføres i det år, hvor premieren finder sted, medens de forestillingsudgifter, der direkte kan henføres til forestillingens afvikling udgiftsføres i det regnskabsår, hvor forestillingerne gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

### Balancen

#### Ejendomme

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen ved tillæg af opskrivning til dagsværdien og med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

Teatrets ejendom er specialindrettet og det er vurderet, at bogført værdi afspejler dagsværdien.

#### Driftsmidler og inventar

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid; inventar og IT 3 -5 år, øvrige anlæg 5 – 8 år.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdisættes til nominal værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

#### Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

#### Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

#### Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

### Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

#### Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

**Pengestrøm fra investeringsaktivitet**

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

**Pengestrøm fra finansieringsaktivitet**

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

**Aktivitetsopdelt regnskab**

Det aktivitetsopdelte regnskab på side 40-44 viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

**Billetsalg**

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

**Formidlingstilskud**

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

**Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster**

Omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

**Produktionsomkostninger**

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

**Ikke fordelte indtægter og omkostninger**

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

## 6. Resultatopgørelse

Note		Regnskab 2017/2018	Godkendt budget 2017/2018 (urevideret)	Afvigelse	Regnskab 2016/2017
	<b><u>Indtægter (t.kr.):</u></b>				
1	Kulturministeriet - bevilliget tilskud	54.800	54.150	650	54.950
2	Kulturministeriet - billet salgstilskud	4.619	5.166	-547	5.384
		<u>59.419</u>	<u>59.316</u>	<u>103</u>	<u>60.334</u>
	<i>Egenindtægter billet salg</i>				
3	Billetindtægter - egne forestillinger	10.277	9.795	482	11.543
3	Billetindtægter - gæstespil	2.475	2.528	-53	2.498
3	Turne forestillinger	30	0	30	773
3	Indtægter fra billetgebyr	481	631	-150	716
		<u>13.263</u>	<u>12.954</u>	<u>309</u>	<u>15.530</u>
	<i>Egenindtægter øvrigt:</i>				
4	Bortforpagtning	42	203	-161	128
5	Sponsorbidrag	908	850	58	868
4	Øvrige indtægter (samprod., rundvisning mv.)	673	150	523	802
		<u>1.623</u>	<u>1.203</u>	<u>420</u>	<u>1.798</u>
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b><u>74.305</u></b>	<b><u>73.473</u></b>	<b><u>832</u></b>	<b><u>77.662</u></b>
	<b><u>Udgifter (t.kr.):</u></b>				
6	Scenepersonale	43.552	42.445	-1.107	40.372
7	Servicepersonale (PR, billet, reception)	3.771	3.625	-146	4.240
8	Administrativt personale	3.632	3.784	152	4.719
		<u>50.955</u>	<u>49.854</u>	<u>-1.101</u>	<u>49.331</u>
	<b>Gager, lønninger og honorarer</b>	<b><u>50.955</u></b>	<b><u>49.854</u></b>	<b><u>-1.101</u></b>	<b><u>49.331</u></b>
9	Vareforbrug og tjenesteydelser	13.573	12.756	-817	15.065
10	Bygninger, inventar og nyanskaffelser	7.520	7.573	53	8.527
11	Tjenesterejser og repræsentation	500	537	37	281
	Renter	416	400	-16	771
12	Afskrivninger	2.057	1.940	-117	1.909
		<u>24.066</u>	<u>23.206</u>	<u>-860</u>	<u>26.553</u>
	<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b><u>24.066</u></b>	<b><u>23.206</u></b>	<b><u>-860</u></b>	<b><u>26.553</u></b>
	<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>75.021</u></b>	<b><u>73.060</u></b>	<b><u>-1.961</u></b>	<b><u>75.884</u></b>
	<b>RESULTAT</b>	<b><u>-716</u></b>	<b><u>413</u></b>	<b><u>-1.129</u></b>	<b><u>1.778</u></b>
	Årets resultat er disponeret som følger: Overført til næste år	<u>-716</u>	<u>413</u>	<u>-1.129</u>	<u>1.778</u>
	I alt	<b><u>-716</u></b>	<b><u>413</u></b>	<b><u>-1.129</u></b>	<b><u>1.778</u></b>

## 7. Balance pr. 30. juni 2018

Note	AKTIVER	t.kr	30/6 2018	30/6 2017
12	<b>Materielle anlægsaktiver</b>			
	Ejendommen Jernbanegade 21		45.851	46.897
	Driftsmidler og inventar		4.083	3.877
			<u>49.934</u>	<u>50.774</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<u>49.934</u>	<u>50.774</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>			
	<b>Tilgodehavender</b>			
	Depositum		110	61
	Tilgodehavende Theatron		0	715
13	Andre tilgodehavender		276	806
	Periodisering vedr. sæson 18/19 og senere		3.426	3.457
			<u>3.812</u>	<u>5.039</u>
	Likvide beholdninger		11	62
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<u>3.823</u>	<u>5.101</u>
	<b>Aktiver i alt</b>		<u>53.757</u>	<u>55.875</u>
	<b>PASSIVER</b>			
	<b>Egenkapital</b>			
	Formue pr. 1. juli 2017		21.633	19.855
	Årets resultat		-716	1.778
			<u>20.917</u>	<u>21.633</u>
14	<b>Langfristede forpligtigelser</b>			
	Prioritetsgæld		12.205	12.593
	Staten (tidligere Fyns Amt)		3.479	3.479
			<u>15.684</u>	<u>16.072</u>
	<b>Kortfristede forpligtigelser</b>			
	Kortfristet del af prioritetsgæld		573	746
	Bankgæld		159	1.547
	Gavekort		1.010	999
15	Kreditorer og skyldige omkostninger		3.900	3.796
	Forudmodtaget teaterabonnementer		5.692	5.214
	Hensatte feriepenge		5.822	5.869
			<u>17.156</u>	<u>18.171</u>
	<b>Gældsforpligtigelser i alt</b>		<u>32.840</u>	<u>34.242</u>
	<b>Passiver i alt</b>		<u>53.757</u>	<u>55.875</u>
16	Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser.			

## 8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2017 – 30. juni 2018

	2017/18 t.kr.	2016/17 t.kr.
<b>Likvide beholdninger primo</b>	-1.485	327
<b><i>Driftens likviditetsvirkning</i></b>		
Resultat ifølge driftsregnskab	-716	1.778
Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v.	2.057	1.909
Ændring i tilgodehavender m.v. og kreditorer m.v., netto	1.342	-138
Ændring i forudbetalinger fra abonnenter	479	456
Ændring i hensatte feriepenge	-46	-581
	<u>3.116</u>	<u>3.424</u>
<b><i>Likviditet fra investering</i></b>		
Tilgang, driftsmidler og inventar	-1.218	-1.460
Ombygning Cafe	-	-759
	<u>-1.218</u>	<u>-2.219</u>
<b><i>Likviditet fra finansiering</i></b>		
Afdrag på prioritetsgæld	-561	-3.017
	<u>-561</u>	<u>-3.017</u>
<b>Likvide beholdninger ultimo</b>	<u><b>-148</b></u>	<u><b>-1.485</b></u>

Pengestrømme fra driften er positive med 3.116 t.kr. Pengestrømme fra investering er negative med 1.218 t.kr. fra sæsonens erhvervelse af materielle anlægsaktiver i form af tilgang på driftsmidler og inventar. På finansieringssiden er der afdraget 561 t.kr. på teatrets prioritetsgæld.

Pr. 30. juni 2018 udgjorde teatrets likvide beholdninger / bankgæld -148 t.kr.

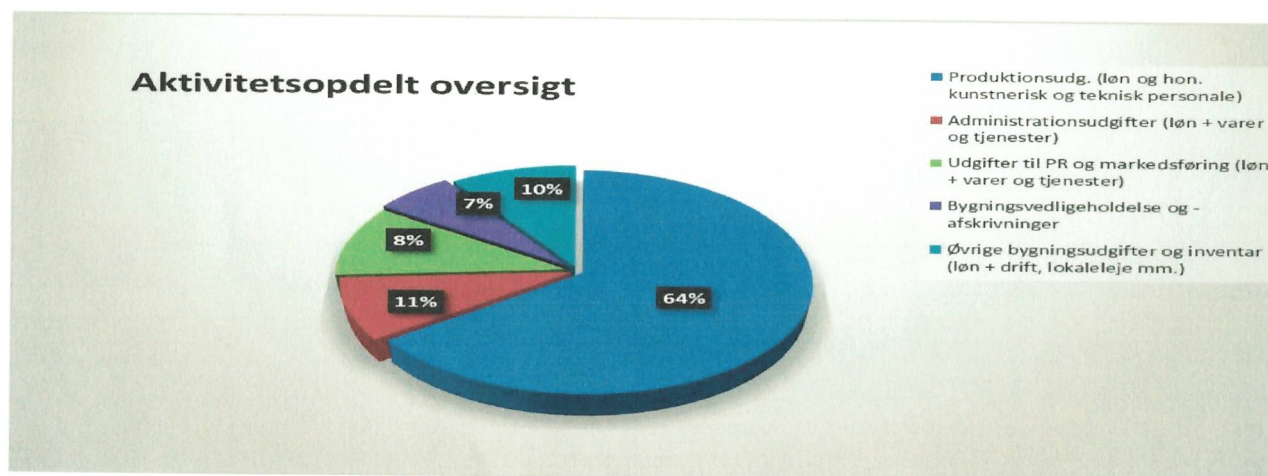


## 9. Aktivitetsopdelt regnskab

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftale 2016-2020 er følgende:

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<b>Indtægter i alt</b>	<b>74.305</b>	<b>73.473</b>	<b>832</b>
- heraf			
Driftstilskud fra Kulturministeriet	54.800	54.150	650
Øremærkede tilskud fra Kulturministeriet	4.619	5.166	-547
Egenindtægter - billetsalg	13.263	12.954	309
Egenindtægter - forpagtning, udleje, programsalg mv.	715	353	362
Sponsorer	908	850	58
<b>Udgifter i alt</b>	<b>75.021</b>	<b>73.060</b>	<b>-1.961</b>
- heraf			
Produktionsudg. (løn og hon. kunstnerisk og teknisk personale)	43.552	42.445	-1.107
Øvrige Produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.)	7.448	6.311	-1.137
Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester)	6.080	6.720	640
Udgifter til PR og markedsføring (løn + varer og tjenester)	6.876	6.654	-222
Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger	4.095	3.811	-284
Øvrige bygningsudgifter og inventar (løn + drift, lokaleleje mm.)	6.554	6.719	165
Finansielle udgifter	416	400	-16
<b>Årets resultat</b>	<b>-716</b>	<b>413</b>	<b>-1.129</b>

Sæsonen udviser et underskud på -716 t. kr., svarende til en negativ afvigelse fra budgettet på -1.129 t. kr. Indtægtssiden afviger positivt med 1% fra budget og udgiftssiden negativt med 2,7%.



## 10. Noter til årsregnskabet

### Note 1. Kulturministeriet – driftstilskud

	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</u>
Driftstilskud i alt	54.800	54.150	650	54.950

Kulturministeriet har ydet driftstilskud på henholdsvis 54.700 t. kr. i 2017 og 54.900 t. kr. i 2018, som giver sæsonens realiserede driftstilskud på 54.800 t.kr.

Driftstilskud 2018 blev efter budgetlægningen øget med 1.300 t. kr., som giver en positiv sæsonvirkning på 650 t.kr.

### Note 2. Kulturministeriet – billetformidlingstilskud

	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</u>
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.619	5.166	-547	5.384
<b>Billetsalgstilskud i alt</b>	<b>4.619</b>	<b>5.166</b>	<b>-547</b>	<b>5.384</b>

### Anvendelse af billetformidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 4.619 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 15/16 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 17/18.

## Note 2 (fortsat)

Rabattype	Rabat % og kr.	Antal billetter (stk)	Rabat ekskl. Moms (t.kr.)
Rabat unge under 25 og studerende	50 % af løssalgpris	11.214	1.357
Stjk. unge u/ 25 år og studerende	50 % af løssalgpris	3.269	366
Skolebørn	Løssalgpris fratrukket. kr. 80	15.206	2.747
<b>1) Børn og unge i alt</b>		<b>29.689</b>	<b>4.470</b>
Stjk. Stud. o. 25 år og Stud o. 25 år	50 % af løssalgpris	2.827	372
Stjernekerabat voksne	50 kr. inkl. moms	27.592	1.104
Grupper 10 - 49	40 kr. inkl. moms	1.275	41
Grupper 50 - 100	45 kr. inkl. moms	367	13
Grupper over 100	50 kr. inkl. moms	68	3
Rabat pensionister	50 % af løssalgpris	464	52
Forpremierer	50 % af løssalgpris	891	85
Forpremierer (Stjerne kunder)	50 % af løssalgpris	3.937	400
Forpremierer (Fribilletter)		195	-
Øvrige rabatordninger, bl.a. "rabat på tværs"	50 % af løssalgpris el. 50 kr. inkl moms	1.498	210
<b>2) Øvrige rabatordninger i alt</b>		<b>39.114</b>	<b>2.280</b>
<b>I alt rabatteret</b>		<b>68.803</b>	<b>6.750</b>
<b>3) Løssalg</b>		<b>19.251</b>	
<b>4) Fribilletter</b>		<b>5.356</b>	
- ledsagere bl.a. til skoleklasser		1.790	
Salg af klub-U sæsonkort		692	
<b>I alt (1 til 4)</b>		<b>95.892</b>	

I sæson 2017/2018 var 72% af alle billetter rabatteret, og hovedparten af de rabatterede billetter ydes til stjerne kunder (51%). Teatret har således anvendt 6.750 t.kr. til nedbringelse af billetpriser og dermed er det fulde billetformidlings tilskud på 4.619 t.kr. anvendt til formålet.

### Note 3. Egenindtægter ved billetsalg

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Den indbildt syge	899	987	-88	
Oliver Twist	1.577	1.614	-37	
Catch me if you can	2.268	2.092	176	
Ding Dong	474	862	-388	
Macbeth	582	623	-41	
Forbrændt	239	224	15	
Forårsrullen	258	416	-158	
Byen	87	80	7	
Lysistrate	114	73	41	
Intet	53	48	5	
Hændelsen	75	77	-2	
Skoleforestillinger	574	625	-51	
Sæsonpræsentation	25	-	25	
Forpremierer	485	475	10	
Nøddebo præstegård	2.429	1.600	829	
Komedien hvor alt går galt	153	151	2	
Den glade enke	178	88	90	
Indenfor murene	317	315	2	
Inden jeg fylder 67	172	176	-4	
Peter Pan	239	282	-43	
Nationen	12	41	-29	
Med hovedet i himlen og fødderne	62	54	8	
Brecht og dødssynderne	-	19	-19	
Fear	16	20	-4	
Hvem spiller ud?	77	69	8	
Vitello	87	20	67	
Don't leave me alone	20	15	5	
I fornuftens land	28	24	4	
Elskovsdrikken	207	198	9	
La Traviata	560	704	-144	
Maskerade	274	303	-29	
Hej Lily	57	42	15	
Hvad tænker en murer egentlig	6	3	3	
En lille bunke krummer	10	3	7	
Billetgebyr	481	631	-150	
<b>Billetindtægter mv. i alt</b>	<b>13.095</b>	12.954	141	14.757
Klub-U sæsonkort	138			
Turne - Byen	30			
Turne				773
<b>Billetindtægter i alt inkl. Klub-U &amp; Turne</b>	<b>13.263</b>	12.954		15.530

#### Note 4. Egenindtægter i øvrigt

	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</u>
Bortforpagtning Teatercafeen	42	203	-161	128
Indtægt ved Co-produktion/Fondspenget Arrangementer, rundvisning, programsalg m.m.	300	0	300	525
	373	150	223	277
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>715</b>	<b>353</b>	<b>362</b>	<b>930</b>

#### Note 5. Sponsorbidrag

	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</u>
Storsponsorer	548	479	69	508
Sponsorer	360	371	-11	360
<b>Sponsorbidrag i alt</b>	<b>908</b>	<b>850</b>	<b>58</b>	<b>868</b>

#### Note 6. Scenepersonale

	<u>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2017/18 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</u>
Teknisk personale	20.430	18.935	-1.495	18.990
Kunstnerisk personale	13.470	13.168	-302	11.439
Dramaturger	877	896	19	291
Instruktører	2.326	2.207	-119	2.132
Scenografer	1.671	1.764	93	1.778
Koreografer	291	325	34	352
Statister + dansere	125	762	637	681
Forfattere og oversættere	1.001	1.085	84	1.367
Musikere og kompositioner	2.303	2.440	137	2.614
Aer-bidrag m.v.	739	863	124	728
Feriepengeforpligtigelse ændring	319	-	-319	-
<b>Scenepersonale i alt</b>	<b>43.552</b>	<b>42.445</b>	<b>-1.107</b>	<b>40.372</b>

## Note 7. Servicepersonale

	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2017/18 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>
Informationschef + Informationsmedarbejdere	2.648	2.614	-34	1.359
Billetkontor og reception	152	-	-152	1.176
Piccoliner	589	600	11	573
	<b>3.389</b>	<b>3.214</b>	<b>-175</b>	<b>3.108</b>
Kantineleder og kantine medarbejdere	-	-	-	148
	-	-	-	148
Servicechef og servicemedarbejdere	-	-	-	776
Pensioner	382	411	29	208
	<b>382</b>	<b>411</b>	<b>29</b>	<b>984</b>
<b>Servicepersonale i alt</b>	<b>3.771</b>	<b>3.625</b>	<b>-146</b>	<b>4.240</b>

## Note 8. Administrativt personale

	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2017/18 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>
Løn til direktion	2.075	1.761	-314	2.042
Bestyrelses honorar	253	259	6	269
Administrativt personale	1.467	1.425	-42	1.857
Pensioner	202	339	137	551
Feriepengeforpligtigelse ændring	-365	0	365	
<b>Administrativt personale i alt</b>	<b>3.632</b>	<b>3.784</b>	<b>152</b>	<b>4.719</b>

Herudover har teaterdirektøren i sæson 17/18 instrueret 1 forestilling, som har udløst et honorar på 141 t.kr. Dette honorar er en del af den samlede udgift til instruktører, som fremgår af note 6.

## Note 9. Vareforbrug og tjenesteydelser

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
<i>9a) Til produktion:</i>				
Dekorationer i alt	3.807	3.554	-253	3.917
Foto	121	102	-19	90
Plakater	67	142	75	189
Diverse forestillingsudgifter	34	50	16	15
Lastbildrift	132	50	-82	123
Gæstespil	2.535	2.023	-512	2.159
Uniformer og arbejdstøj	77	45	-32	44
Samproduktioner	603	215	-388	1.708
Turné, elev præsentationsforestil. + CHP stage	72	130	58	167
	<b>7.448</b>	<b>6.311</b>	<b>-1.137</b>	<b>8.412</b>
<i>9b) Til administration:</i>				
Revision, herunder rådgivning og assistance	193	175	-18	157
Porto	35	53	18	39
Billetafgifter til systemleverandør	489	452	-37	493
Kontorartikler og kopiering	95	214	119	191
Papir, tryksager og kontorartikler	64	75	11	43
IT, teknik, løn- og regnskabssystem	1.106	850	-256	1.090
Rådgivning og advokat mm.	194	75	-119	238
Theatron projekt	-522	50	572	208
Uddannelse og kurser	150	175	25	139
Annoncering	23	37	14	-
Overenskomstsekretariat	5	60	55	61
Telefoner, internet m.m.	159	283	124	165
Kontingenter og abonnementer	131	111	-20	145
Personaleudgifter, jubilæer, receptioner m.v.	259	276	17	318
Personaleudgifter sundhedsordning	67	50	-17	60
	<b>2.448</b>	<b>2.936</b>	<b>488</b>	<b>3.347</b>



	<b>Regnskab 2017/18 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2017/18 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>	<b>Regnskab 2016/17 (t.kr.)</b>
<i>9c) Til PR og kommunikation:</i>				
Ekstern billetservice & assistance forhus	337	400	63	-
Porto stjerne kunder	-	68	68	-
Repræsentation premierearrangement	74	85	11	139
Repræsentation sponsorer	39	85	46	7
Program/krediteringsliste	83	26	-57	623
Grafik/opsætning	94	100	6	-
Annoncering	948	647	-301	-
Arrangementer	22	22	-	83
Sæsonbrochurer; grafik, tryk, udsendelse	512	508	-4	81
Skolerbrochure, grafik, tryk, udsendelse	96	100	4	-
Teatermagasin, grafik, tryk, udsendelse	360	200	-160	524
Hjemmeside/website	26	50	24	453
TV-reklame spot/TV-spot m.m.	36	170	134	224
Facadeinformation	66	210	144	35
PR.arbejde m.m.	294	210	-84	477
Klub U	14	15	1	153
Online abonnement (infomedia)	24	10	-14	-
Særpulje, relancering web/design	60	60	-	-
Salg & marketing rekvisitter	18	18	-	-
Arbejdsbeklædning picco og rundviser	2	45	43	44
	<b>3.105</b>	<b>3.029</b>	<b>-76</b>	<b>2.843</b>
<i>9d) Til kantine og serviceafdeling:</i>				
Brandvagt	389	280	-109	365
Drift kantine- og mødelokale	183	200	17	98
	<b>572</b>	<b>480</b>	<b>-92</b>	<b>463</b>
<b>Vareforbrug og tjenesteydelser i alt</b>	<b>13.573</b>	<b>12.756</b>	<b>-817</b>	<b>15.065</b>

## Note 10. Bygninger, inventar og nyanskaffelser

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
<i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i>				
Rep. og vedligeholdelse	1.948	1.471	-477	2.518
	<u>1.948</u>	<u>1.471</u>	<u>-477</u>	<u>2.518</u>
<i>Nyanskaffelser</i>				
Mindre nyanskaffelser	90	400	310	514
	<u>90</u>	<u>400</u>	<u>310</u>	<u>514</u>
<i>Vareforbrug og tjenesteydelser Bygningsdrift.</i>				
Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer	677	703	26	733
Nattevagt	90	102	12	94
Leje af lokaler (Odeon, lager, lejligheder m.m.)	2.300	2.485	185	2.324
Andel af fællesudg. i Odeon (afgifter, renovation mv.)	208	288	80	-
Gaderenhold, grønne arealer og renovation	128	86	-42	110
Energiafgifter (lys, el, og varme)	920	945	25	1.077
Rengøring	1.159	1.093	-66	1.157
	<u>5.482</u>	<u>5.702</u>	<u>220</u>	<u>5.495</u>
<b>Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt</b>	<b>7.520</b>	<b>7.573</b>	<b>53</b>	<b>8.527</b>

## Note 11. Tjenesterejser og repræsentation

	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Budget 2017/18 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Repræsentation	30	57	27	27
Repræsentation, møder og gaver	59	27	-32	51
Studierejser	226	250	24	93
Rejser	185	203	18	110
<b>Tjenesterejser og repræsentation i alt</b>	<b>500</b>	<b>537</b>	<b>37</b>	<b>281</b>

## Note 12. Afskrivninger

	Ejendom/Cafe	Sukkerkogeriet ombygning 1986	Driftsmidler og inventar
Anskaffelsessum 1. juli 2017	68.152	1.831	17.504
Årets tilgang	0	0	1.218
Anskaffelsessum 30. juni 2018	<u>68.152</u>	<u>1.831</u>	<u>18.722</u>
Opskrivning 1. juli 2017	20.255	0	0
Årets tilgang	0	0	0
Opskrivning 30. juni 2018	<u>20.255</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivning 1. juli 2017	41.510	1.831	13.628
Årets afskrivning	1.046	0	1.011
Afskrivning 30. juni 2018	<u>42.556</u>	<u>1.831</u>	<u>14.639</u>
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2018	<u>45.851</u>	<u>0</u>	<u>4.083</u>
Afskrives over	30 år	-	3 - 8 år

Der er i sæsonen foretaget nyanskaffelser af driftsmidler og inventar for 1.218 t. kr. som bl.a. vedr. ny projektor, sort inddækning til Odeon, Yamaha digital mixer, ny plotter og styretavle til lille drejescene .

## Note 13. Andre tilgodehavender

	2017/2018	2016/2017
Debitorer	27	728
Tilgode v/årsafslutning	73	162
Moms	176	-84
Andre tilgodehavender i alt	<u>276</u>	<u>806</u>

## Note 14. Langfristede forpligtigelser

	Gæld der forfalder til betaling	
	mellem 2 og 5 år	efter 5 år
Prioritetsgæld	2.416	9.789
Staten (tidligere Fyns Amt)	0	3.479
	<u>2.416</u>	<u>13.268</u>

Afdraget på prioritetsgælden for sæson 17/18 udgør 573 t.kr.

## Note 15. Kreditorer og skyldige omkostninger

	2017/2018	2016/2017
Skyldige omkostninger	1.229	1.359
Revision	99	117
Leverandørgæld	<u>2.572</u>	<u>2.320</u>
<b>Kreditorer i alt</b>	<u>3.900</u>	<u>3.796</u>

## Note 16. Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser

Teatret har indgået lejekontrakt med KPC Herning A/S om leje af lokaler i Odeon. Lejemålet tog sin begyndelse fra 15. august 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel. Den årlige leje andrager 1,4 mio. kr. tillagt pristalsreguleringer, samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 460 t.kr. om året.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gælds brevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab.

## 11. Forestillingsopdelt regnskab

t.kr.	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Den indbildt syge</u></b>			
Billetsalg	899	987	-88
Formidlingstilskud	343	430	-87
Indtægter i alt	1.242	1.417	-175
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.182	663	-519
Produktionsomkostninger på forestillinger	272	240	-32
Omkostninger i alt	1.454	903	-551
Resultat "Den indbildt syge"	-212	514	-726
	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Oliver Twist</u></b>			
Billetsalg	1.865	2.028	-163
Formidlingstilskud	712	884	-172
Indtægter i alt	2.577	2.912	-335
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.658	2.154	496
Produktionsomkostninger på forestillinger	322	240	-82
Omkostninger i alt	1.980	2.394	414
Resultat "Oliver Twist"	597	518	79
	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Catch me if you can</u></b>			
Billetsalg	2.268	2.091	177
Formidlingstilskud	866	912	-46
Indtægter i alt	3.134	3.003	131
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	3.292	3.267	-25
Produktionsomkostninger på forestillinger	595	320	-275
Omkostninger i alt	3.887	3.587	-300
Resultat "Catch me if you can"	-753	-584	-169

	<u>Regnskab 17/18</u>	<u>Budget 17/18</u>	<u>Afvigelse</u>
<b><u>Ding Dong</u></b>			
Billetsalg	474	862	-388
Formidlingstilskud	181	376	-195
Indtægter i alt	<u>655</u>	<u>1.238</u>	<u>-583</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.429	1.088	-341
Produktionsomkostninger på forestillinger	371	240	-131
Omkostninger i alt	<u>1.800</u>	<u>1.328</u>	<u>-472</u>
Resultat "Ding Dong"	-1.145	-90	-1.055

	<u>Regnskab 17/18</u>	<u>Budget 17/18</u>	<u>Afvigelse</u>
<b><u>Nøddebo Præstegaard</u></b>			
Billetsalg	2.429	1.600	829
Formidlingstilskud	927	698	229
Indtægter i alt	<u>3.356</u>	<u>2.298</u>	<u>1.058</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	821	803	-18
Produktionsomkostninger på forestillinger	358	150	-208
Omkostninger i alt	<u>1.179</u>	<u>953</u>	<u>-226</u>
Resultat "Nøddebo Præstegaard"	2.177	1.345	832

	<u>Regnskab 17/18</u>	<u>Budget 17/18</u>	<u>Afvigelse</u>
<b><u>Macbeth</u></b>			
Billetsalg	582	623	-41
Formidlingstilskud	222	272	-50
Indtægter i alt	<u>804</u>	<u>895</u>	<u>-91</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	968	942	-26
Produktionsomkostninger på forestillinger	317	210	-107
Omkostninger i alt	<u>1.285</u>	<u>1.152</u>	<u>-133</u>
Resultat "Macbeth"	-481	-257	-224

	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Forbrændt</u></b>			
Billetsalg	239	224	-15
Formidlingstilskud	91	97	6
Indtægter i alt	<u>330</u>	<u>321</u>	<u>-9</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.256	1.136	-120
Produktionsomkostninger på forestillinger	246	180	-66
Omkostninger i alt	<u>1.502</u>	<u>1.316</u>	<u>-186</u>
Resultat "Forbrændt"	-1.172	-995	-177

	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Forårsrullen</u></b>			
Billetsalg	258	416	-158
Formidlingstilskud	98	182	-84
Indtægter i alt	<u>356</u>	<u>598</u>	<u>-242</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.431	1.049	-382
Produktionsomkostninger på forestillinger	558	180	-378
Omkostninger i alt	<u>1.989</u>	<u>1.229</u>	<u>-760</u>
Resultat "Forårsrullen"	-1.633	-631	-1.002

	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Byen</u></b>			
Billetsalg	87	80	7
Formidlingstilskud	33	35	-2
Indtægter i alt	<u>120</u>	<u>115</u>	<u>5</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	703	566	-137
Produktionsomkostninger på forestillinger	99	80	-19
Omkostninger i alt	<u>802</u>	<u>646</u>	<u>-156</u>
Resultat "Byen"	-682	-531	-151



	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Lysistrate</u></b>			
Billetsalg	114	73	-41
Formidlingstilskud	43	32	-11
Indtægter i alt	<u>157</u>	<u>105</u>	<u>-52</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	303	268	-35
Produktionsomkostninger på forestillinger	89	80	-9
Omkostninger i alt	<u>392</u>	<u>348</u>	<u>-44</u>
Resultat "Lysistrate"	-235	-243	8

	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Intet</u></b>			
Billetsalg	159	148	-11
Formidlingstilskud	61	65	4
Indtægter i alt	<u>220</u>	<u>213</u>	<u>-7</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	961	780	-181
Produktionsomkostninger på forestillinger	178	80	-98
Omkostninger i alt	<u>1.139</u>	<u>860</u>	<u>-279</u>
Resultat "Intet"	-919	-647	-272

	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b><u>Hændelsen</u></b>			
Billetsalg	75	77	-2
Formidlingstilskud	29	33	-4
Indtægter i alt	<u>104</u>	<u>110</u>	<u>-6</u>
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	456	787	331
Produktionsomkostninger på forestillinger	50	80	30
Omkostninger i alt	<u>506</u>	<u>867</u>	<u>361</u>
Resultat "Hændelsen"	-402	-757	355

<i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 17/18:</b>			
Billetsalg	9.448	9.209	239
Billetformidlingstilskud	3.605	4.015	-410
Indtægter i alt	13.053	13.224	-171
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	14.461	13.501	-960
Produktionsomkostninger på forestillinger	3.456	2.080	-1.376
Omkostninger i alt	17.917	15.581	-2.336
Resultat alle fordelte omkostninger	-4.864	-2.357	-2.507

<i>Øvrige ikke-forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 17/18	Budget 17/18	Afvigelse
<b>Alle egenproduktioner sæson 17/18:</b>			
Driftstilskud staten	54.800	54.150	650
Billetformidlingstilskud	1.014	1.151	-137
Andre forestillingsindtægter (bl.a. gæstespil)	3.814	3.744	70
Øvrige indtægter	1.623	1.203	420
Indtægter i alt	61.251	60.248	1.003
Produktionsudgifter, løn	29.091	28.943	-148
Øvrige produktionsomkostninger	3.992	4.232	240
Administrationsudgifter, løn og varer	6.080	6.720	640
PR, marketing og billetkontor	6.876	6.653	-223
Bygningsvedl. og afskrivninger	4.094	3.811	-283
Øvrige bygn.udgifter og inventar	6.554	6.719	165
Renter	416	400	-16
Omkostninger i alt	57.103	57.478	375
Resultat alle ikke-fordelte omkostninger	4.148	2.770	1.378

Samlet resultat for Odense Teater	-716	413	-1.129
-----------------------------------	------	-----	--------